# Cuestionario para la recopilación de información

# Propuesta para el futuro galardón

# Capital Iberoamericana de la Cultura

## Metodología de trabajo para recopilar información.

Desde hace semanas, la Secretaría General de UCCI ha trabajado en el *Informe preliminar sobre la capital iberoamericana de la cultura*. Para poder completarlo y contar con información y participación de todas las ciudades **es imprescindible que coordinadoras y coordinadores de UCCI, así como las personas con máxima responsabilidad de los gobiernos locales, proporcionen información directa**.

Para ese fin enviamos este cuestionario, integrado por una serie de preguntas abiertas, que **se espera pueda ser contestado con cierto detalle, pudiendo incluir archivos adjuntos o enlaces si lo considera pertinente.** El tiempo que puede llevarle esta tarea es de aproximadamente una hora.

El plazo máximo para el envío del cuestionario cumplimentado será el **viernes 2 de noviembre de 2018.** Si tiene alguna duda o problemas con este plazo, le rogamos que se ponga en contacto con **Mónica Ortuño** y **Raquel Martínez-Gómez**, coordinadoras del ámbito estratégico de Cultura de la UCCI, a los siguientes correos: monica.ortuño@ciudadesiberoamericanas.org y raquel.martinez@ciudadesiberoamericanas.org

/ Skype: Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas / + 34 915 889 693 ó +34 669 776 594)

## ¿Qué?

Tenga en cuenta, que las preguntas pueden ir referidas a la experiencia de la ciudad o a lo que se ha observado y compartido a partir de otras experiencias de las ciudades miembro de UCCI que recientemente han ostentado la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura.

Puede ampliar esta información acudiendo al **Documento** *Informe preliminar sobre la capital iberoamericana de la cultura***.**

**POR FAVOR, INDICAR**

## Debilidades del Galardón

|  |
| --- |
| *Informe preliminar sobre la capital iberoamericana de la cultura* |
| No se cuenta con un lineamento técnico específico por parte de la Secretaría General de la UCCI, para que las ciudades miembro propongan su candidatura como CIC, ya que cada una presenta su propio modelo de gestión, temática, equipo, recursos financieros, etcétera, lo que repercute en el proceso de selección, acompañamiento en la gestión y evaluación.No existen parámetros en los límites de gasto mínimo o máximo que cada ciudad debe realizar para celebrar o recibir la capitalidad ni instrumentos de medición proporcionales a dicha inversión, lo que orilla a la inequidad en la designación de la CIC. Falta información y difusión a nivel local, nacional e internacional sobre la importancia del reconocimiento de Capital Iberoamericana de la Cultura. No existen instancias o comités de expertos claramente estructurados, con una línea de trabajo homogénea, que califiquen las postulaciones de las ciudades miembro.Debilidad en materia de la vinculación turismo/cultura durante la gestión de la CIC. El binomio turismo/cultura visto como palanca para el desarrollo económico de ciudades y países miembro, con indicadores de impacto cuantificables. No se cuenta con un fondo que incentive la celebración de la capitalidad, su promoción y gestión.La política para seleccionar a la CIC no está estrictamente apegada a los principios consagrados en la Agenda 21 de la cultura. |

## Requisitos de participación para ser CIC

Nos gustaría ahora conocer su **opinión en cuanto a los actuales requisitos para ser CIC**. ¿Le parece que son los adecuados o cambiaría alguna cuestión vinculada a…

* Compromiso y puesta en marcha de la ciudad con estrategias o planes para hacer locales los ODS teniendo en cuenta la dimensión cultural.
* Uso de una visión integral de la cultura que permee transversalmente las políticas urbanas.
* Vínculos existentes en las candidaturas con los derechos culturales, el derecho a la ciudad y el desarrollo sostenible de las ciudades.
* Uso de la perspectiva de género en la propuesta de CIC.
* Marco que responda a los compromisos internacionales en materia de cultura y desarrollo humano.
* Propuesta en la que se incluya la participación de la ciudadanía en elaboración de programa
* Otros (indíquelos aquí):

|  |
| --- |
| *Requisitos de participación para ser CIC* |
| Como se señaló en las debilidades, existe un documento rector a nivel internacional del cual deberían desprenderse los requisitos para ser candidato a CIC: la “Agenda 21 de la cultura”. De ésta se transcriben aquí los 9 compromisos asumidos, los cuales se reiteran en las conclusiones de la XXXIII Reunión del Comité Sectorial de Cultura de la UCCI, celebrada en La Paz, Bolivia, en diciembre de 2018.Estimamos relevante enunciarlos, con algunos comentarios al margen, para determinar no solamente los requisitos para la ciudad postulante, sino también los objetivos y lineamientos técnicos que deben regir la nominación y acompañamiento en la gestión y evaluación de la CIC.**Derechos culturales**.- El gobierno local facilita la participación de los habitantes en la fijación de prioridades, toma de decisiones, ejecución o evaluación de políticas culturales; existen estándares mínimos de servicios; cómo solventa los obstáculos para que la población acceda y participe en la vida cultural; las políticas prestan atención a grupos vulnerables, crean oportunidades para la participación de las mujeres y de las organizaciones de la sociedad civil.Patrimonio, diversidad y creatividad.- Cultura y educación.- Cultura y medio ambiente.- Cultura y economía.- Cultura, equidad e inclusión social.- Cultura, planificación urbana y espacio públicoCultura, información y conocimientoGobernanza de la cultura  |

## Fondo documental CIC

Se quiere crear un fondo documental para poder sistematizar información y tener una memoria colectiva de las distintas acciones. También para contar con mejor traspaso de la experiencia de una ciudad a otra. Este espacio está destinado a completar con información acerca de la experiencia de su ciudad (si fuera el caso) en el momento/s que ostentó la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura.

Recuerde, que si lo considera pertinente o necesario, puede **adjuntar documentos o imágenes** (como la identidad usada para el año de la CIC) a los correos electrónicos: raquel.martinez@ciudadesiberoamericanas.org, monica.ortuño@ciudadesiberoamericanas.org

|  |  |
| --- | --- |
| AÑO DE LA CAPITALIDAD |  |
| Tema o coyuntura que centró la misma |   |
| Alianzas con otros actores |  |
| Presupuesto destinado |  |
| Tipos de acciones realizadas |  |
| Participación de otras ciudades iberoamericanas |  |
| Resultados principales obtenidos |  |
| Impacto de la CIC en la vida de la ciudad |  |
| Enlaces de interés |  |

Use este cuadro las veces que necesite si quiere hacer alusión a varios años en los que su ciudad ostentó el galardón.

## Buenas prácticas

Elija **las 3 acciones más significativas** o que hayan tenido un mayor impacto para contribuir a la difusión entre las ciudades de **algunas buenas prácticas realizadas en el marco de la CIC**.

Recuerde, que si lo considera pertinente o necesario, puede **adjuntar documentos o imágenes** que necesite a través de los correos electrónicos: raquel.martinez@ciudadesiberoamericanas.org, monica.ortuño@ciudadesiberoamericanas.org

|  |  |
| --- | --- |
| Acción 1. Nombre |  |
| Temporalidad | Inicio: Finalización:  |
| Población destinataria |  |
| Resumen de la acción o actividad |  |
| Dimensiones de la cultura abordadas  |  |
| Resultados obtenidos |  |
| Enlace a la acción |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Acción 2. Nombre |  |
| Temporalidad | Inicio: Finalización:  |
| Población destinataria |  |
| Resumen de la acción o actividad |  |
| Dimensiones de la cultura abordadas  |  |
| Resultados obtenidos |  |
| Enlace a la acción |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Acción 3. Nombre |  |
| Temporalidad | Inicio: Finalización:  |
| Población destinataria |  |
| Resumen de la acción o actividad |  |
| Dimensiones de la cultura abordadas  |  |
| Resultados obtenidos |  |
| Enlace a la acción |  |

## Propuestas para participación de las otras ciudades UCCI en la CIC

|  |
| --- |
| *Informe preliminar sobre la capital iberoamericana de la cultura* |
| Escriba aquí sus propuestas de cómo se podría articular, con el apoyo de la SG de UCCI, la participación de las ciudades miembro en la estrategia de CIC de la ciudad que la ostenta.¿Ve conveniente involucrar en alianza a algún organismo internacional con mandato de cultura? |

## Uso de indicadores

|  |
| --- |
| *Informe preliminar sobre la capital iberoamericana de la cultura* |
| ¿Considera adecuado el uso de algunos indicadores sencillos y de fácil medición que permitan evaluar el impacto de la CIC? ¿Tiene alguna propuesta al respecto? |

## Relación con otros galardones

|  |
| --- |
| *Informe preliminar sobre la capital iberoamericana de la cultura* |
| Debido a las similitudes que guarda con el galardón Capital Iberoamericana de la Cultura, ¿Considera que es necesario continuar con el galardón Plaza Mayor de la Cultura Iberoamericana?En caso afirmativo, por favor, especifique qué cree que debe diferenciar un galardón del otro. |

## Datos informativos para la codificación de los cuestionarios

|  |  |
| --- | --- |
| Ciudad  |  |
| Persona(s) que rellena(n) el cuestionario |  |
| Periodo temporal que han tomado en cuenta para rellenar el cuestionario |  |
| Observaciones |  |