**MINUTA DE LA REUNIÓN con representantes de la UNESCO**

|  |  |
| --- | --- |
| **INFORMACIÓN GENERAL** | |
| **Fecha**: Marzo 12, 2019 | **Objetivo**: Reunión de acercamiento |
| **Lugar**: Secretaría de Cultura | **Convoca**: UNESCO |
| **Hora:** 1:00 hrs. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ASISTENTES** | |
| **Nombre y apellido** | **Cargo** |
| José Alfonso Suarez del Real | Secretario de Cultura de la Ciudad de México |
| Inti Muñoz Santini | Asesor del Secretario/Coordinación Interinstitucional |
| Mtra. María Amparo Clausell | Subdirectora de Asuntos Internacionales |
| Fréderic Vacheron | Representative in México a.i./UNESCO |
| Laura Iglesias | Associate Executive Officer/UNESCO |
| Carlos Tejeda | Especialista en Programas/UNESCO |

|  |
| --- |
| **ASUNTO** |
| **José Alfonso Suárez del Real/Secult**   * La cultura es un lugar muy importante dentro de la Ciudad. * Fortalecer el Convenio que se tiene firmado desde 2014 donde está el marco federal y local, por lo que necesitamos elaborar un nuevo convenio en el que realcemos los derechos culturales más importantes. * Se ha creado un Comité dentro de Naciones Unidas sobre cultura y desarrollo, en el cual tenemos que estar muy pendientes para no validar prácticas negativas. * Hay que posicionar la cultura, estar adentro para que la cultura no sea periférica a la cooperación internacional. * Hay que proteger y gestionar la cultura * Aterrizar en cosas concretas; lo más apropiado sería el programa Pilares, que abarca también ciencia y tecnología. * Estamos a favor de los menos favorecidos. * Por ejemplo, tenemos educación a distancia, con tutores para orientar a los alumnos. * Mecanismos para generar autoempleo o cooperativas para mujeres para que superen su actividad comercial dentro del seno familiar. * Los Pilares es la base, de ahí pasan a Faros y de ahí se puede facilitar la universidad de cultura y artes (Ollin Yoliztli). Tenemos 7 Faros con una asistencia de 2 a 3 mil alumnos y la sala Ollin Yoliztli con 6 escuelas. Tenemos 300 Pilares localizados en zonas que tienen un alto índice de violencia familiar, ahí reciben alumnos con deserción escolar en todos los niveles, mujeres solas, etc. * Necesitamos que la UNESCO nos acompañe para rescatar la ley y patrimonio cultural de los años 20´, 30´, 40´50´, como ejemplo; la parroquia Votiva, la zona chinampera de Xochimilco, incluyendo Tláhuac.   **Fréderic** **Vacheron/UNESCO**   * En Uruguay este proyecto se llama Fábricas o Usinas, que crean productores y no receptores. * Este programa de Pilares puede ser una buena práctica de acompañamiento y así estar posicionados dentro de la cooperación internacional. * Debemos estar presentes en las redes ciudades creativas, patrimonio mundial, ciudades del aprendizaje y la red de lucha contra la discriminación.   **Inti Muñoz/Secult:**   * Es necesario elaborar otro convenio marco que contenga educación, cultura y recalcar los acuerdos específicos; un convenio específico y después global. * Consideramos pertinente gestionar la donación de libros de la UNESCO para todas nuestras librerías populares. * Respecto a la propuesta de la medición de los festivales recalcó que se cuenta con un Consejo Curatorial.   **Carlos Tejeda/UNESCO**   * Presentó la propuesta de colaboración para el análisis integral de la contribución de los festivales en la vida económica, social y cultural de la Ciudad de México. Para ello señaló que es necesario establecer mecanismos para medir el impacto social y cultural de los festivales, no sólo el económico, sino también la creación de empleos. Todo esto con diferentes estrategias que tendrían que sugerir. * Esta visión etnográfica requiere recursos y/o voluntarios. |

|  |
| --- |
| **ACUERDOS** |
| **UNESCO**   * Se presentará una propuesta del nuevo Convenio, en el que se establecerá el acuerdo de trabajar el patrimonio mundial de Chapultepec y el patrimonio mundial de la Casa Estudio Diego Rivera. * En este nuevo Convenio marco se incluirá a las secretarías de Educación, Ciencia y Tecnología, Cultura, Medio Ambiente y Recursos Naturales y Turismo. * Apoyarán con los criterios de patrimonio y del patrimonio mundial de otras ciudades de la República mexicana. |