**MINUTA DE LA REUNIÓN con representantes de la UNESCO**

|  |
| --- |
| **INFORMACIÓN GENERAL** |
| **Fecha**: Marzo 12, 2019 | **Objetivo**: Reunión de acercamiento  |
| **Lugar**: Secretaría de Cultura | **Convoca**: UNESCO |
| **Hora:** 1:00 hrs. |

|  |
| --- |
| **ASISTENTES** |
| **Nombre y apellido** | **Cargo** |
| José Alfonso Suarez del Real | Secretario de Cultura de la Ciudad de México |
| Inti Muñoz Santini | Asesor del Secretario/Coordinación Interinstitucional |
| Mtra. María Amparo Clausell | Subdirectora de Asuntos Internacionales |
| Fréderic Vacheron | Representative in México a.i./UNESCO |
| Laura Iglesias | Associate Executive Officer/UNESCO |
| Carlos Tejeda | Especialista en Programas/UNESCO |

|  |
| --- |
| **ASUNTO** |
| **José Alfonso Suárez del Real/Secult*** La cultura es un lugar muy importante dentro de la Ciudad.
* Fortalecer el Convenio que se tiene firmado desde 2014 donde está el marco federal y local, por lo que necesitamos elaborar un nuevo convenio en el que realcemos los derechos culturales más importantes.
* Se ha creado un Comité dentro de Naciones Unidas sobre cultura y desarrollo, en el cual tenemos que estar muy pendientes para no validar prácticas negativas.
* Hay que posicionar la cultura, estar adentro para que la cultura no sea periférica a la cooperación internacional.
* Hay que proteger y gestionar la cultura
* Aterrizar en cosas concretas; lo más apropiado sería el programa Pilares, que abarca también ciencia y tecnología.
* Estamos a favor de los menos favorecidos.
* Por ejemplo, tenemos educación a distancia, con tutores para orientar a los alumnos.
* Mecanismos para generar autoempleo o cooperativas para mujeres para que superen su actividad comercial dentro del seno familiar.
* Los Pilares es la base, de ahí pasan a Faros y de ahí se puede facilitar la universidad de cultura y artes (Ollin Yoliztli). Tenemos 7 Faros con una asistencia de 2 a 3 mil alumnos y la sala Ollin Yoliztli con 6 escuelas. Tenemos 300 Pilares localizados en zonas que tienen un alto índice de violencia familiar, ahí reciben alumnos con deserción escolar en todos los niveles, mujeres solas, etc.
* Necesitamos que la UNESCO nos acompañe para rescatar la ley y patrimonio cultural de los años 20´, 30´, 40´50´, como ejemplo; la parroquia Votiva, la zona chinampera de Xochimilco, incluyendo Tláhuac.

**Fréderic** **Vacheron/UNESCO*** En Uruguay este proyecto se llama Fábricas o Usinas, que crean productores y no receptores.
* Este programa de Pilares puede ser una buena práctica de acompañamiento y así estar posicionados dentro de la cooperación internacional.
* Debemos estar presentes en las redes ciudades creativas, patrimonio mundial, ciudades del aprendizaje y la red de lucha contra la discriminación.

**Inti Muñoz/Secult:*** Es necesario elaborar otro convenio marco que contenga educación, cultura y recalcar los acuerdos específicos; un convenio específico y después global.
* Consideramos pertinente gestionar la donación de libros de la UNESCO para todas nuestras librerías populares.
* Respecto a la propuesta de la medición de los festivales recalcó que se cuenta con un Consejo Curatorial.

**Carlos Tejeda/UNESCO*** Presentó la propuesta de colaboración para el análisis integral de la contribución de los festivales en la vida económica, social y cultural de la Ciudad de México. Para ello señaló que es necesario establecer mecanismos para medir el impacto social y cultural de los festivales, no sólo el económico, sino también la creación de empleos. Todo esto con diferentes estrategias que tendrían que sugerir.
* Esta visión etnográfica requiere recursos y/o voluntarios.
 |

|  |
| --- |
| **ACUERDOS** |
| **UNESCO*** Se presentará una propuesta del nuevo Convenio, en el que se establecerá el acuerdo de trabajar el patrimonio mundial de Chapultepec y el patrimonio mundial de la Casa Estudio Diego Rivera.
* En este nuevo Convenio marco se incluirá a las secretarías de Educación, Ciencia y Tecnología, Cultura, Medio Ambiente y Recursos Naturales y Turismo.
* Apoyarán con los criterios de patrimonio y del patrimonio mundial de otras ciudades de la República mexicana.
 |