

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	<p>FADE IN</p> <p>ENTRADA. CRÉDITOS.</p>	<p>Programa: Alameda Central</p> <p>Investigación Veka Duncan.</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Stand Veka: Bienvenida</p> <p>Hemiciclo a Juárez</p>		
2	<p>Un dron desde lo alto se acerca a la conductora.</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, y literatura de barrio se unen para descubrir qué es lo que le ha dado identidad a nuestras calles.</i></p> <p>[Intro]</p> <p>Stand Veka: Introducción</p> <p>Ubicación: Alameda Central por definir</p>		

3	<p>Cintillo Alameda Central.</p> <p>Vemos la Alameda central en plano general desde la acera de enfrente.</p> <p>Vemos imágenes interiores de kioscos, bancas y arboladas de la Alameda.</p> <p>Vemos diferentes edificios que rodean a la Alameda.</p> <p>Vemos las distintas fachadas de los museos que rodean la Alameda.</p>	<p><i>Hoy estamos en un lugar que no puede faltar en un programa sobre los espacios que hacen de nuestra ciudad una capital cultural: la Alameda Central.</i></p> <p>Voz off:</p> <p><i>La Alameda Central, se encuentra ubicada en la en alcaldía Cuauhtémoc, se trata del primer parque de nuestro país y también del continente, pero es mucho más que eso: es un personaje de nuestra pintura y crónica, un espacio de esparcimiento, pero también una galería de arte y un lugar en el que se concentra mucho de lo mejor de la arquitectura mexicana. En los últimos años la zona de la Alameda se ha transformado en una de las zonas de mayor concentración de museos y la calle donde se ubican algunos de ellos es parte a su vez de una de las calzadas más antiguas de nuestra ciudad. Así que antes de conocer los espacios y personajes que hacen de la Alameda un vibrante nodo cultural de la ciudad, conozcamos un poco más acerca de la avenida con mayor historia de la capital.</i></p> <p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Avenida Hidalgo</p> <p>Voz off con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta</p>	1:00	1:00
---	---	--	------	------

4	<p>Vemos un travelling por Avenida Hidalgo.</p> <p>Vemos un grabado del trazo prehispánico.</p> <p>Vemos fotografías antiguas del acueducto y sus fuentes.</p> <p>Vemos iglesias de Avenida Hidalgo (San Hipólito)</p>	<p>nuestros días</p> <p><i>La avenida que hoy lleva el nombre de Hidalgo es un tramo de la Calzada México Tacuba, llamada originalmente Calzada Tlacopan, una de las cuatro calzadas principales de México Tenochtitlán. Su trazo, conservado hasta nuestros días, comunicaba a la ciudad mexicana con Tlacopan, hoy Tacuba, y Azcapotzalco, importantes pueblos del altiplano prehispánico.</i></p> <p><i>Tras la Conquista, se reconstruyó el acueducto prehispánico que encauzaba el agua de Santa Fe hacia la ciudad española, cuyo trazo terminaba donde ahora se encuentra Eje Central. Esta imponente obra hidráulica del virreinato dominaría el paisaje de esta zona de la capital durante tres siglos.</i></p> <p><i>Con la expansión urbana de la Ciudad de México en la segunda mitad del siglo XVIII, la calzada comenzó a poblarse de suntuosas casonas y edificios religiosos, que además de iglesias y conventos, incluían obras piadosas como el hospital de la orden de San Juan de Dios y la primera hospedería de la capital. El fácil acceso a agua potable, garantizado por la</i></p>	2:00	2:00
---	--	--	------	------

<p>Vemos acuarela alusiva a habitantes novohispanos.</p> <p>Vemos el movimiento urbano de Avenida Hidalgo.</p> <p>Vemos aspectos de la colonia San Rafael.</p> <p>Vemos la entrada a la Estación Hidalgo.</p> <p>Vemos gente que entra y sale de la estación.</p> <p>Vemos gente de frente esperando el metrobús.</p> <p>Vemos el metrobús llegar (Blanco y negro).</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de las obras,</p>	<p><i>presencia del acueducto, hacía de la Calzada Tlacopan un espacio muy socorrido por la élite novohispana.</i></p> <p><i>La calzada con mayor tradición en la Ciudad de México ha sido también un espacio de importantes innovaciones urbanas. Tras la demolición del acueducto en el siglo XIX, en los alrededores de la zona, comenzaron a fraccionarse las primeras colonias modernas de la Ciudad de México, específicamente en el tramo de San Cosme, es decir, la Colonia San Rafael. Pero quizá la mayor obra de ingeniería llegaría a la Avenida Hidalgo en el siglo XX con la construcción de la línea 2 del metro. Así, debajo de la avenida más antigua de la capital comenzó a correr el transporte más moderno del momento.</i></p> <p><i>Las innovaciones en movilidad continuaron en el siglo XXI, con la inauguración de la línea 3 del Metrobús, la cual ha ayudado a mejorar la movilidad en una avenida que desde tiempos prehispánicos es de las más transitadas de nuestra capital.</i></p> <p><i>En 2019, la administración de la Dra. Claudia Sheinbaum realizó una recuperación integral de la Avenida Hidalgo, encabezada</i></p>	<p>3:00</p>	<p>3:00</p>
---	--	-------------	-------------

5	<p>trabajadores, maquinaria, etc.</p> <p>Vemos fotografías de la avenida antes de las obras.</p> <p>Vemos personas disfrutando de las bancas y las banquetas.</p> <p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos copas de los árboles en contrapicado con cámara en mano. (Probables imágenes de la época).</p> <p>Vemos aspectos de las plantas.</p>	<p><i>por la Autoridad del Centro Histórico en colaboración con Fundación Kaluz, esta obra integró aspectos de movilidad, como un replanteamiento del flujo vehicular y la ampliación de la acera para dar mayor preferencia al peatón. A ésta se le añadieron nuevas bancas que permiten también un mejor disfrute para los paseantes de la Avenida más antigua de la Ciudad de México.</i></p> <p>Stand Veka: tema cultural histórico 1</p> <p>Ubicación: Caminado por fuentes.</p> <p><i>La Alameda Central no solo es un parque donde uno puede disfrutar de momentos de ocio, es también un museo al aire libre.</i></p> <p>Voz off:</p> <p><i>Desde su concepción en 1592, cuando el virrey Luis de Velasco la mandó construir, se integraron fuentes y estatuas para embellecer sus espacios. De esas obras virreinales no queda ya ningún rastro, pero este espíritu de combinar naturaleza con arte ha continuado hasta nuestros días y tuvo un importante impulso durante el siglo XIX, cuando se encargaron esculturas a la casa francesa Bal D'Osne para</i></p>	4:00	4:00
---	---	--	------	------

	<p>Vemos las fuentes citadas en plano general.</p> <p>Vemos la escultura en plano general.</p> <p>Vemos un paneo por la escultura.</p> <p>Vemos fotografía del “Pabellón Mexicano” en la Exposición Universal.</p> <p>Vemos un close up de la escultura.</p> <p>Vemos detalle de las manos.</p> <p>Vemos una fotografía de Jesús F. Contreras.</p>	<p><i>rematar las nuevas fuentes. Entre ellas se encuentran: la Fuente de las Américas de Hubert Lavigne, La Primavera de Louis Sauvageau, Neptuno de Gabriel Dubray, y la Fuente de Venus de Mathurin Moreau.</i></p> <p><i>Una de las esculturas más interesantes de la Alameda llegaría también en el siglo XIX: Malgré Tout, de Jesús F. Contreras. Fue realizada en 1898 y pronto se convirtió en su obra más icónica. Si bien no fue colocada aquí hasta 1920, Contreras lograría un gran reconocimiento con ella desde su creación. La presentó por primera vez en la Exposición Universal de París de 1900, recibiendo el Gran Premio de Escultura y la Cruz de la Legión de Honor de Francia.</i></p> <p><i>En un estilo que evoca la estética decadentista europea de fin de siglo, representa a una mujer encadenada que intenta levantarse a pesar de todo, como se traduce al español su título, “Malgré Tout”. Según Amado Nervo, Contreras la creó después de haber perdido un brazo debido a un cáncer incurable y, por lo tanto, la escultura simboliza su propia lucha. Aunque esta versión ha sido desmentida pues en realidad su brazo fue amputado después de haberla esculpido.</i></p>	<p>5:00</p>	<p>5:00</p>
--	---	---	-------------	-------------

6	<p>Vemos la escultura original en el museo.</p>	<p><i>Lo cierto es que, al realizarla, Contreras ya había sido diagnosticado con cáncer en el brazo y es probable que supiera ya cuál sería el desenlace. La obra que hoy encontramos aquí es una réplica, pues la original fue trasladada al Museo Nacional de Arte para resguardarla.</i></p>	6:00	6:00
	<p>Vemos el Palacio de Bellas Artes en plano general.</p>	<p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: fachada Palacio de Bellas Artes</p> <p>Voz Off:</p> <p><i>La Alameda poco a poco se fue embelleciendo, pero quizá la transformación más importante a su fisionomía fue durante el porfiriato, con la llegada del Palacio de Bellas Artes, que se ha convertido en un símbolo de la Ciudad de México.</i></p>		
	<p>Vemos fotografías del antiguo Teatro Nacional.</p>	<p><i>Quizá hoy no lo parezca, pero su construcción fue muy accidentada; se inició en 1904 con el propósito de sustituir el Teatro Nacional que había sido demolido como parte de las obras de modernización de la ciudad. Porfirio Díaz no pudo concluir su construcción tras el estallido de la Revolución. Finalmente, no fue terminado hasta 1934, ahora bajo un gobierno posrevolucionario. La agitación social que atravesó su construcción llevó a cambios en su programa arquitectónico que</i></p>		
	<p>Vemos imágenes en movimiento de Porfirio Díaz.</p>			

7	<p>Vemos imágenes en movimiento de la Revolución.</p> <p>Vemos la entrada a Bellas Artes.</p> <p>Vemos imágenes de trenes.</p> <p>Vemos imágenes de Porfirio Díaz caminando.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de la vida cotidiana durante el porfiriato.</p>	<p><i>nos permiten entender mejor la estética de dos épocas fundamentales para la vida artística de México y que, a su vez, revelan aspectos profundamente políticos. Así, lo que ahora es el Palacio de Bellas Artes pasó de ser el Teatro Nacional, de influencia francesa, a un espacio cultural multifacético cuya arquitectura refleja el nacionalismo de los gobiernos emanados de la Revolución.</i></p> <p>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Palacio de Bellas Artes</p> <p>Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías de archivo</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p><i>Con el gobierno de Porfirio Díaz, la Ciudad de México vivió un impulso modernizador inusitado, el cual cobró mayor fuerza en las postrimerías al Centenario de la Independencia. Los festejos, que se celebrarían en septiembre de 1910, incluían un nutrido proyecto constructivo con el cual se planeaba llevar a cabo un embellecimiento de la capital a través de la creación de nuevos espacios desarrollados con base en las últimas innovaciones arquitectónicas de la época. Entre los múltiples y variados</i></p>	9:00	9:00
---	---	--	------	------

	<p>Vemos un plano arquitectónico de Bellas Artes.</p> <p>Vemos fotografía de Adamo Boari.</p> <p>Vemos el Palacio de Bellas Artes retratado en obras pictóricas.</p> <p>Vemos fotografías de diferentes edificios art nouveau.</p> <p>Vemos diversas fotografías antiguas de piezas arqueológicas. (Difícil de traducir en imágenes)</p> <p>Vemos aspectos laterales del palacio.</p>	<p><i>edificios que se construirían para el aniversario se encontraba el Teatro Nacional.</i></p> <p><i>Iniciada en 1904, la obra estuvo a cargo del arquitecto italiano Adamo Boari quien seguía todos los cánones de la arquitectura europea de su época, con un gusto particular hacia los estilos en boga en la segunda mitad del siglo XX (La segunda mitad del siglo XX son los años cincuenta) en Francia. Así, en el eclecticismo del proyecto diseñado por Boari se aprecian elementos de diversas corrientes de la época ¿Cuáles?, entre las cuales destaca el art nouveau, un movimiento artístico que tuvo un gran impacto en las artes decorativas y que podemos identificar por el uso de formas orgánicas y ondulantes.</i></p> <p><i>Boari también había tenido contacto con la historia arquitectónica de México antes de su llegada al país a través de la Exposición Colombina celebrada en Chicago en 1893. Ahí, el italiano vio por primera vez piezas arqueológicas del México prehispánico, las cuales le causarían una profunda impresión. Su influencia es visible en los relieves y conjuntos escultóricos que diseñó para el Teatro Nacional, donde combina la estética de</i></p>	<p>10:00</p>	<p>10:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

	<p>Vemos detalles de los rostros de los guerreros.</p> <p>Vemos contrapicadas de las esculturas.</p> <p>Vemos fotografías de la construcción.</p> <p>Vemos fotografía de Federico Mariscal.</p> <p>Vemos el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes.</p>	<p><i>sus referentes europeos con temáticas propiamente nacionales. Así, del mármol brotan rostros de guerreros águila y jaguar.</i></p> <p><i>El proyecto original incluía también las famosas esculturas de pegasos creadas por el catalán Agustí Querol. Éstas debían coronar al teatro, pero por su peso tuvieron que ser reubicadas, ya que con ellas este palacio de mármol y hierro resultaba demasiado pesado para el fangoso suelo de una ciudad construida sobre un lago.</i></p> <p><i>El estallido de la Revolución truncó las construcción del teatro porfiriano creado por Adamo Boari y tras décadas de abandono, en 1929 se comenzó a trabajar en su reedificación, ahora con un programa que respondía al gusto del momento y a la ideología del proyecto revolucionario. Así, el arquitecto Federico Mariscal comenzaría a trabajar en su terminación en un lenguaje art déco, notorio sobre todo en el interior, que con sus formas geométricas anunciaba la llegada de un nuevo concepto de modernidad y, a su vez, del nacionalismo posrevolucionario a través de la incorporación de elementos ornamentales que remiten al pasado prehispánico.</i></p> <p><i>El contraste entre estilos y proyectos ideológicos es</i></p>	<p>11:00</p>	<p>11:00</p>
--	---	--	--------------	--------------

	<p>Vemos detalles de los mármoles.</p> <p>vemos una toma hacia las escaleras.</p> <p>Vemos una panorámica del exterior.</p> <p>Vemos detalles de la herrería.</p> <p>Vemos la luz que se cuelga por las ventanas y el techo.</p> <p>Vemos planos generales de los distintos murales del Palacio de Bellas Artes.</p> <p>Vemos un dolly circular por el vestíbulo.</p> <p>Vemos la sala principal en plano general.</p> <p>Vemos un zoom out desde la fachada.</p>	<p><i>también visible en los materiales y la cromática del inmueble; al atravesar el umbral de la entrada el visitante se adentra en un ambiente oscuro que, con sus mármoles negros y rojizos, parece casi confrontar su albeante fisonomía exterior. La oscuridad del colorido interior se ve resaltada por los detalles metálicos de sus decorados, que a lo largo del día generan interesantes juegos de luz conforme el paso de las horas modifica el ángulo del sol y, de esta manera, los destellos que éstos reflejan.</i></p> <p><i>El nuevo proyecto incluía también la incorporación de murales, creados por los pinceles más destacados de la Escuela Mexicana de Pintura y que entablan un interesante diálogo con la arquitectura que se ve resaltado por el propio tránsito del visitante por sus pasillos. Así, el Palacio de Bellas Artes se configuró como un espacio que representa plenamente el concepto de obra de arte total desarrollado en el contexto de las vanguardias artísticas del siglo XX y que aquí se aprecia en el cuidado de cada detalle; espacio y ornamentación forman un todo que envuelve al visitante en cada rincón y a cada paso.</i></p>	<p>BLOQUE 2</p>	<p>12:00</p> <p>12:00</p>
--	--	--	-----------------	---------------------------

8	<p>Vemos la fachada del museo.</p> <p>Vemos imágenes documentales de Diego Rivera trabajando.</p> <p>Vemos fotografías viejas del Hotel Del Prado.</p> <p>Vemos imágenes del terremoto.</p> <p>Vemos una fotografía en blanco y negro del mural.</p>	<p>Stand Veka: tema cultural histórico 2</p> <p>Museo Mural Diego Rivera</p> <p>Voz Off:</p> <p><i>En 1948 Diego Rivera creó una de las imágenes más emblemáticas de la Alameda: el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central. Esta pieza fue creada para el Hotel del Prado, construido ese mismo año en Avenida Juárez, y desde 1988 se ha exhibido aquí, en el Museo Mural Diego Rivera, espacio creado ex profeso para esta monumental obra.</i></p> <p><i>La idea de ambientar la obra en la Alameda surgió precisamente de su cercanía con el hotel. Al estar dentro del Hotel del Prado, el mural acompañó la vida de la Alameda durante casi 40 años, hasta la caída del mismo en el sismo de 1985, sin embargo no siempre estuvo expuesto al público; fue vandalizado y posteriormente el salón que lo albergaba fue cerrado, por el escándalo que causó la inclusión de la frase "Dios no existe" junto con el retrato de Ignacio Ramírez, el Nigromante. Y es que, si bien es una representación de este histórico</i></p>	13.00	13.00
---	---	--	-------	-------

	<p>Vemos algunos rostros del mural.</p> <p>Vemos el rostro de El Nigromante en el mural.</p> <p>Vemos la zona central del mural.</p> <p>Vemos los rostros de los personajes citados en el mural.</p> <p>Vemos la parte central del mural en plano general.</p>	<p><i>parque, el mural es también un repaso por la historia de México, pasando por momentos políticos, pero también culturales, enfatizando aquellos que para el pintor representaron el impulso a la libertad, como el pensamiento de Ramírez, un liberal del siglo XIX.</i></p> <p><i>Al centro, el pintor se autorretrató como niño, pues decidió evocar la Alameda de su infancia. De esta manera, una parte del mural está basado en sus recuerdos; de ahí el título, no se trata de un retrato real y fidedigno de la Alameda, sino de un espacio soñado. Rivera mismo describió el mural como una composición que muestra la vida en este espacio entre 1895 y 1910.</i></p> <p><i>Así, en su representación de la Alameda encontramos varios aspectos personales del pintor, como la presencia de Lupe Marín, su segunda esposa, y las hijas que tuvo con ella. Otro personaje central es, por supuesto, Frida Kahlo, a quien pone a su lado, además La Calavera Catrina, y José Guadalupe Posada su creador, son dos presencias esenciales en el conjunto.</i></p> <p>Al estar ambientada durante sus años de infancia, la época</p>	<p>14:00</p>	<p>14:00</p>
--	---	--	--------------	--------------

	<p>Vemos el lado izquierdo en plano general.</p> <p>Vemos detalles de los personajes citados.</p> <p>Vemos la parte derecha en plano general.</p> <p>Vemos detalles de los personajes citados.</p> <p>Vemos un paneo por el mural.</p>	<p>que nos muestra Diego Rivera en esta parte de la obra, es la del porfiriato; de esta manera, vemos que aún está el famoso quisco morisco, colocado en la Alameda en los primeros años del siglo XX, y los personajes que se encuentran en el primer plano nos muestran los oficios de su época, entre ellos algunos ya extintos.</p> <p>Por otra parte, del lado izquierdo nos encontramos con imágenes alusivas a la conquista, la colonia, la independencia y la reforma, , allí podemos apreciar entre otros personajes, a Hernán Cortés, a Mariana de Carbajal, víctima de la inquisición acusada de judaizante, a Sor Juana Inés de la Cruz, Agustín de Iturbide, y Juárez entre otros.</p> <p>La parte de la derecha del mural muestra al México revolucionario y post-revolucionario, aquí, además de presentar rostros como el de Madero, y el de José Vasconcelos, la obra denuncia problemáticas sociales propias del México moderno, como indígenas siendo retirados del lugar por un representante de la ley. De esta forma, existe una narrativa cronológica de izquierda a derecha en la que personajes comunes del pueblo</p>	<p>15:00</p>	<p>15:00</p>
--	--	---	--------------	--------------

<p>9</p>	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>se mezclan con grandes héroes y villanos de la historia para crear un conjunto de formas y contenido inquietante.</i></p> <p><i>Adentrémonos un poco más a detalle en la Alameda de Diego Rivera.</i></p> <p>Cápsula “#CómoEra la Alameda durante el porfiriato”</p> <p>Voz off con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1 – 2 min.</p>		
<p>10</p>	<p>Vemos fotografías de la Alameda en el porfiriato.</p> <p>Vemos un álamo.</p> <p>Vemos un fresno.</p> <p>Vemos plantas en ilustraciones antiguas de un libro de botánica.</p>	<p><i>Durante el porfiriato, la Alameda vivió una época de gran esplendor impulsada por una ambiciosa remodelación emprendida por el gobierno del General Díaz. Los álamos que le dieron su nombre fueron sustituidos por fresnos, a los que se sumarían diversas especies de todos los rincones del mundo para convertir a este emblemático parque en una especie de jardín botánico. Poco a poco, comenzaron a llegar árboles y plantas exóticas, se construyeron invernaderos y galerías para su exhibición, entre ellas una dedicada a flora endémica de todo el país. A este espíritu positivista y científico de</i></p>	<p>18:00</p>	<p>18:00</p>

	<p>Vemos ilustraciones de aves en cautiverio.</p> <p>Vemos rosales.</p> <p>Vemos las flores citadas en ilustraciones antiguas.</p> <p>Vemos fotografías de cactáceas.</p> <p>Vemos grabados sobre fiestas populares en el porfiriato (Posada)</p> <p>Vemos acuarelas de la Alameda en el porfiriato.</p>	<p><i>clasificación y exposición de la naturaleza, se sumó también la presencia de espacios para la exhibición de animales, como una pajarera que contenía 63 tipos de aves americanas.</i></p> <p><i>A la Alameda llegaron también tendencias paisajísticas como los jardines de rosas de tradición inglesa, a los que se sumaron otras especies florales, como amapolas, geranios, malvones, truenos, y muchas otras más. Estas flores convivían con cactáceas y los frondosos árboles que se comenzaron a plantar para hacer de la Alameda un espacio sombreado para el paseo de los capitalinos.</i></p> <p><i>A esta idea de goce, se agregaron actividades recreativas y espectáculos diversos. De esta manera, los paseantes podían bailar una zarzuela o disfrutar de un concierto. A los artistas callejeros de la Alameda se sumarían acróbatas, malabaristas y bandas militares, quienes se presentaban en un quiosco a un costado de la rotonda principal. Para los románticos, había también lectura de versos y para los niños, espectáculos de títeres. La Alameda comenzó a adquirir una gran importancia como el centro de la vida social de la</i></p>	<p>19:00</p>	<p>19:00</p>
--	--	--	--------------	--------------

<p>10</p>	<p>Vemos el logo de la Lotería Nacional.</p> <p>Vemos gente paseando en la Alameda.</p> <p>Conductora a cuadro.</p> <p>(Fragmento repetitivo)</p> <p>Vemos personas en la taquilla del metro.</p> <p>Vemos personas en el andén del metro.</p>	<p><i>capital, incluso ahí se llegaron a celebrar los festejos patrios y múltiples eventos organizados por el Ayuntamiento de la Ciudad. A las celebraciones en la Alameda se incorporarían también los sorteos de la Lotería Nacional, en ese momento conocida como la Gran Lotería de la Beneficencia Pública.</i></p> <p><i>De esta manera, podemos concluir que la Alameda fue un verdadero espacio de fiesta para la Ciudad de México durante el porfiriato.</i></p> <p>Stand Veka: llegada del Metro</p> <p>Ubicación: entrada Metro Hidalgo</p> <p><i>Como ya hemos visto, la Alameda sufrió importantes transformaciones urbanas durante el siglo XX, entre las que destaca la llegada del Metro.</i></p> <p>Voz off:</p> <p><i>Si bien la vida social y cultural de esta zona era ya muy rica desde que Diego Rivera la retrató en su mural, el Metro atrajo más movimiento a sus arboladas banquetas. Pero esta gran obra de ingeniería también abrió nuevas posibilidades para el arte y la cultura, para lo cual</i></p>	<p>20:00</p>	<p>20:00</p>
-----------	--	---	--------------	--------------

<p>11</p>	<p>Vemos el tren llegar</p> <p>PENDIENTE. (Incluir en la primera mención del metro)</p>	<p><i>se han redoblado esfuerzos en los últimos años. Hoy, el metro ya no es solo un medio de transporte, sino un espacio para el goce estético.</i></p> <p>Entrevista Vanessa Bojorquez (Cultura Metro) sobre nuevo espacio de exhibición en Metro Hidalgo.</p> <p>BLOQUE 3</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Alameda, esquina Hidalgo y Paseo de la Reforma</p> <p>Duración: 1 – 2 min.</p>		
<p>12</p>	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>La Alameda es sin duda uno de los espacios culturales más ricos de nuestra ciudad y esto no solo se debe a la arquitectura que la rodea o las esculturas que nos encontramos al caminarla, sino porque aquí, desde la inauguración del Palacio de Bellas Artes, se han establecido museos que se han convertido en espacios nodales para el arte en México.</i></p> <p>Voz Off:</p> <p><i>Los dos espacios que fueron punta de lanza en hacer de esta zona un barrio cultural fueron el Museo Franz Mayer y el Museo Nacional de la Estampa,</i></p>	<p>24:00</p>	<p>24:00</p>

	<p>Vemos las fachadas de ambos museos.</p> <p>Vemos imágenes de exposiciones en el Museo Franz Meyer, y el Museo Nacional de la estampa.</p> <p>Vemos la entrada del edificio.</p> <p>Vemos una fotografía del exterior del hotel Cortés.</p> <p>Vemos la fachada del edificio en plano general.</p> <p>Vemos la fachada del museo.</p> <p>Vemos algún aspecto del interior (Un texto escrito en la pared).</p> <p>Vemos imágenes de Bellas</p>	<p><i>inaugurados en 1986 en la Plaza de Santa Vera Cruz, es decir, cruzando Avenida Hidalgo. Ambos son recintos muy interesantes, pues sus colecciones están centradas en expresiones que usualmente quedan fuera de los grandes discursos de las artes: la gráfica y las artes decorativas.</i></p> <p><i>Recientemente, en la misma avenida se ha estado cocinando un nuevo proyecto que será una gran aportación a la vida cultural de la Alameda: el Museo Kaluz. Dedicado a conservar y difundir la colección de la Fundación Kaluz, este museo ocupa el espacio que durante años fue la sede del Hotel de Cortés y, seguramente, la hospedería más antigua de la Ciudad de México.</i></p> <p><i>Pero no todos los museos de la Alameda se encuentran del lado de Hidalgo, en 2010 Avenida Juárez recibió la llegada del Museo Memoria y Tolerancia, un espacio dedicado a reflexionar sobre la discriminación y los derechos humanos.</i></p> <p><i>Los museos son sin duda espacios fundamentales para el resguardo de nuestra memoria histórica y la divulgación de nuestro patrimonio artístico.</i></p>	25:00	25:00
--	---	---	-------	-------

13	<p>Artes, del “Museo Mural Diego Rivera”, Museo Franz Meyer.</p> <p>PENDIENTE.</p>	<p><i>¿Alguna vez te has preguntado cómo lo hacen? Vamos a descubrir cómo funciona un museo tras bambalinas.</i></p> <p>Cápsula “Cómo Funciona / Tras Bambalinas bodegas de un museo”</p> <p>Museo Franz Mayer</p> <p>Duración: 3-5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se resguardan las obras de arte. • Cómo trabajan los restauradores. <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Barrio Alameda</p>		
14	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos la fachada del lugar.</p> <p>Vemos aspectos interiores, una exposición, meseros trabajando, un tatuador realizando un</p>	<p><i>Mientras los espacios históricos continúan consolidando su relevancia, han comenzado a brotar nuevos lugares para el arte que integran propuestas más contemporáneas, como Barrio Alameda.</i></p> <p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>Barrio Alameda es un lugar que ofrece en el mismo sitio, una interesante oferta gastronómica y espacios para el diseño mexicano o expresiones más subversivas de las artes visuales, como el tatuaje. En sus locales trabajan personajes creativos que siguen sumando a la rica vida cultural de nuestra ciudad, vamos a conocer a uno</i></p>	30:00	30:00

<p>15</p>	<p>diseño.</p> <p>PENDIENTE.</p>	<p>de ellos.</p> <p>Cápsula “Creativos”: por definir (Barrio Alameda)</p> <p>Formato documental, conducido por “creativo”</p> <p>Duración: 5 min.</p> <ul style="list-style-type: none">• Perfil de algún personaje de las industrias culturales que viva o trabaje en la zona (quizá alguien de Capital 21, pues la idea es también presentarnos, nuestra zona y nuestro nuevo equipo).• La conducción la hará el propio creativo, mostrándonos dónde trabaja (estudio o institución), lugares que le gustan e inspiran.• La intención es hablar de cómo su colonia, barrio, o la ciudad misma han impactado en su trabajo.		
<p>16</p>	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Laboratorio Arte Alameda.</p> <p><i>Entre los espacios que se han abierto en la Alameda para explorar manifestaciones artísticas contemporáneas, se encuentra también el Laboratorio Arte Alameda, fundado en el año 2000 como un recinto dedicado a explorar el diálogo entre el arte y la tecnología.</i></p>	<p>36:00</p>	<p>36:00</p>

17	<p>Vemos el interior del lugar.</p>	<p>Voz Off:</p> <p><i>Se encuentra en lo que fue el Convento de San Diego, o lo único que queda de él, y frente al espacio que durante 300 años fue utilizado como quemadero de la Inquisición. Hoy en día es un referente obligado para conocer el trabajo de los creadores más destacados del ámbito contemporáneo en México y el mundo.</i></p> <p>Entrevista: Laboratorio Arte Alameda</p> <p>Duración: 5 – 10 min.</p>		
18	<p>Pendiente.</p> <p>Despedida. Un dron se aleja de la conductora.</p>	<p>Duración: 5 – 10 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a director/fundador de algún espacio que apoye la cultura en su barrio. • Hablar de cómo surge la iniciativa y presentar agenda de actividades. 	46:00	46:00

Notas:

1.- (Es mejor que las investigaciones sigan un orden cronológico)

2.- Intentar un lenguaje más uniforme, el estilo varía de una parte a otra.

3.- Fragmentos muy largos que pueden estar bien para un artículo, pero no para un audiovisual, sobre temas muy específicos, mientras temas más interesantes se tratan de manera muy escueta, caso de los murales de Bellas Artes, y del mural de Diego Rivera.

4.- Las cápsulas “Cómo era” son demasiado discursivas y difíciles de ilustrar.

11				
----	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

19				
20				
21				

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--