

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	<p>FADE IN</p> <p>ENTRADA. CRÉDITOS.</p>	<p>Capital Cultural</p> <p>Capital 21</p> <p>Tema del programa: Francisco Sosa / Río Magdalena</p> <p>Investigación y guión: Veka Duncan</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Stand Veka: Bienvenida</p> <p>Ubicación: Puente e Iglesia de Panzacola</p>		
2	<p>Un dron desde lo alto desciende hasta estar a la altura de la conductora.</p>	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, literatura y cultura de barrio se unen para descubrir qué es lo que le ha dado identidad a nuestras calles.</i></p> <p>[Intro]</p>		

3	<p>Vemos en plano general la Casa Municipal de Coyoacán.</p> <p>Vemos diversas casas virreinales de Coyoacán.</p> <p>Vemos fotografías de Diego Rivera, Trotsky, Frida Kahlo, Jorge Ibargüengoitia.</p> <p>Vemos una toma en plano general de la calle Francisco Sosa.</p>	<p>Stand Veka: Introducción</p> <p>Ubicación: Calle Francisco Sosa (por definir)</p> <p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>Próximamente se cumplirán 500 años de la fundación del primer ayuntamiento de la Ciudad de México, en Coyoacán.</i></p> <p><i>Desde 1521, cuando los conquistadores establecieron aquí sus casas, esta antigua villa virreinal ha jugado un papel crucial en los procesos culturales de nuestro país, desde el mestizaje de los primeros años de la Nueva España hasta la creación, detrás de sus muros de tezontle y cantera, de obras fundamentales de la literatura y las artes visuales. Coyoacán, pero más específicamente la calle que ahora lleva el nombre de Francisco Sosa, ha sido un imán para las mentes más brillantes del país.</i></p> <p><i>Hoy hablaremos sobre algunos de estos personajes que han hecho de esta zona su hogar, pero también un núcleo artístico y cultural de la Ciudad de México hasta nuestros días. Pero antes, conozcamos más a fondo la calle que hoy recorreremos.</i> (Se repite información)</p>	1:00	1:00
---	--	---	------	------

4	<p>Vemos el movimiento de la calle, personas caminando.</p> <p>Vemos grabado de Hernán Cortés.</p> <p>Vemos grabado de Pedro de Alvarado.</p> <p>Vemos grabado de Diego de Ordaz.</p> <p>Vemos imágenes de películas de ficción sobre la conquista (Captain from</p>	<p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Francisco Sosa</p> <p>Voz off de locutor con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p><i>Francisco Sosa es considerada la avenida más antigua de Coyoacán, que, a su vez, es una de las zonas más antiguas de nuestra Capital Cultural. Su traza se ha conservado desde el siglo XVI, aunque ha cambiado de nombre a lo largo de los siglos.</i></p> <p><i>Se dice que en esta calle se ubicaron los solares de algunos de los hombres más cercanos a Hernán Cortés, como Pedro de Alvarado y Diego de Ordaz. (Cortés habitó el Palacio del Ayuntamiento, y durante un año “La Casa de la Malinche en Higuera 48.) Si bien no sabemos con certeza exactamente dónde vivieron, lo cierto es que desde entonces esta calle se perfiló como una avenida de abolengo.</i></p> <p><i>Tras la llegada de los conquistadores y durante el virreinato fue conocida como Calle Real, un nombre que</i></p>	5:00	5:00
---	---	---	------	------

	<p>Castile)</p> <p>Vemos grabado de una villa colonial (De ser posible Coyoacán)</p> <p>Vemos el trazo de la calle.</p> <p>Vemos fotografías antiguas de la calle.</p> <p>Vemos imágenes de la iglesia de Santa Catarina.</p> <p>Vemos fotografías de Francisco Sosa.</p> <p>Vemos la calle en long shot.</p> <p>Vemos la placa antigua de la calle Benito Juárez.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de tranvías.</p>	<p><i>típicamente se usaba para denominar a las avenidas que unían a dos poblaciones. En este caso, Francisco Sosa conectaba al pueblo de Coyoacán con San Ángel, pasando por lo que ahora es la calle de Arenal y, más adelante, Avenida de la Paz.</i></p> <p><i>Todavía hoy se aprecia la traza original de este camino, aunque ha sido dividido en varios tramos a raíz de la construcción de avenidas como Universidad, Insurgentes y Revolución.</i></p> <p><i>Como es frecuente en otras partes de la Ciudad de México, su nomenclatura también variaba de un tramo a otro, de manera que durante algunos años cambiaba de nombre a la altura de la iglesia de Santa Catarina, adoptando así el nombre de calle de Santa Catarina. Finalmente, adquirió el nombre de Francisco Sosa para honrar al historiador y periodista que vivió en esta calle y se dedicó a investigar la historia de Coyoacán.</i></p> <p><i>En el siglo XIX volvió a ser renombrada, ahora haciendo honor al Benemérito de las Américas, Benito Juárez. En esa época llegó también el tranvía a Coyoacán, cuya ruta atravesaba la Avenida Francisco Sosa, donde aún se</i></p>		
			6:00	6:00

5	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos diferentes aspectos de Coyoacán (El centro lleno de gente, bares, cafeterías, etc.)</p> <p>Vemos la Iglesia de San Antonio de Padua en plano general.</p> <p>Vemos el atrio de la iglesia.</p> <p>Vemos el interior de la iglesia en plano general.</p>	<p><i>encuentra la antigua estación.</i></p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Francisco Sosa esq. Avenida Universidad</p> <p><i>Coyoacán es conocido como un espacio histórico, un entorno virreinal que aún conserva un aire de pueblo.</i></p> <p>Voz Off:</p> <p><i>En su Centro Histórico, y en particular alrededor de la avenida Francisco Sosa, algunos de los nombres más destacados de la arquitectura moderna han dejado su huella. Precisamente donde inicia esta emblemática calle coyoacanense, encontramos este contraste del pasado novohispano con la modernidad, pues si uno se para en la esquina que hace con Avenida Universidad se encontrará flanqueado por la iglesia de San Antonio de Padua, conocida también como Iglesia de Panzacola, y por la Capilla de San José El Altillo, obra representativa de la arquitectura moderna mexicana que se esconde tras estos muros de piedra.</i></p> <p>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Capilla de San José El Altillo</p>	7:00	7:00
---	---	---	------	------

	<p>Panning por el interior de la iglesia.</p> <p>Vemos fotografía de Enrique de la Mora.</p> <p>Vemos un till up al altar.</p> <p>Vemos fotografías de la iglesia en construcción.</p> <p>Vemos la bóveda de la iglesia.</p> <p>Vemos una imagen con dron de la iglesia.</p>	<p>Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías del archivo de ICA</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p><i>En la Capilla de San José El Attilo confluyen la sensibilidad estética de Enrique de la Mora y el entendimiento estructural de Félix Candela. Inaugurada en 1958, se inserta dentro de un movimiento encabezado por de la Mora por renovar la arquitectura religiosa en México.</i></p> <p><i>En sus formas aparentemente sencillas subyace una complejidad que integra estructura, función y poética. Candela es conocido principalmente por el trabajo que realizó a través de su empresa Cubiertas Ala, que proveía de techos novedosos, pero a la vez baratos y fáciles de instalar, a todo tipo de edificios públicos, desde estacionamientos y museos, hasta, por supuesto, iglesias. Eran cubiertas hechas a base de concreto, pero muy ligeras que no requieren de columnas pues su misma forma curva sostiene el peso. Esto se logra a través del uso de la paraboloides hiperbólica, es decir, una forma en la que el techo tiene en una dirección forma de parábola con los lados hacia arriba, y la sección perpendicular con los lados en forma de parábola</i></p>	8:00	8:00
--	--	--	------	------

	<p>Vemos tomas del altar en plano general desde distintos ángulos.</p> <p>Vemos el vitral en plano general.</p> <p>Vemos detalles del vitral.</p> <p>Vemos las bancas iluminadas por la luz que se filtra del vitral.</p> <p>Vemos imágenes de los laterales exteriores de la iglesia.</p> <p>Vemos la fachada en plano general.</p>	<p><i>hacia abajo, por la que resalta el trabajo de Candela y que es precisamente la que domina en la estructura de El Altillo.</i></p> <p><i>Al no necesitar de soportes como columnas, el uso de estas cubiertas permite una planta abierta y limpia de obstáculos. En El Altillo esto brinda un beneficio adicional: el altar es visible desde cualquier punto de la capilla. A su vez, la curva de la cubierta ayuda a la acústica del espacio, elemento fundamental del culto.</i></p> <p><i>La capilla prescinde de los retablos y sustituye el central por un vitral que, a través de la experiencia estética genera una experiencia espiritual; por un lado, ayuda a regular la luz natural, pero por otro crea juegos de color en las superficies que van cambiando a lo largo del día.</i></p> <p><i>En el exterior, la iglesia se integra a su contexto geográfico a través del uso de piedra volcánica, material abundante en la zona por su cercanía con el volcán Xitle. Así, en El Altillo, vemos un profundo respeto de Enrique de la Mora por la identidad del espacio que su obra llegó a ocupar, pues a pesar de su geometría entabla un diálogo muy orgánico con su</i></p>	<p>9:00</p>	<p>9:00</p>
--	--	---	-------------	-------------

6	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos fotografías de Salvador Novo.</p> <p>Vemos diferentes fotografías de Salvador Novo Escribiendo.</p> <p>Vemos fragmento de (Epigrama Inédito de Salvador Novo Canal 22)</p>	<p>entorno.</p> <p>BLOQUE 2</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Esquina de Francisco Sosa con Salvador Novo</p> <p><i>A lo largo del siglo XX, diversos personajes fundamentales para la vida cultural de México habitaron esta zona del Centro Histórico de Coyoacán.</i></p> <p>Voz Off.</p> <p><i>En 1941 uno de los escritores más destacados de México llegó a vivir en esta esquina. Su nombre: Salvador Novo, poeta, dramaturgo, cronista de la ciudad y miembro destacado del grupo conocido como Los Contemporáneos.</i></p> <p><i>Veintiún años después, en 1962, escribiría el libro “Breve Historia de Coyoacán”, y en 1971, “Historia y leyenda de Coyoacán”, donde confesó haber escrito aquí algunas de sus obras literarias más importantes, particularmente en el campo de la dramaturgia. Tras estos muros, se concibieron obras teatrales</i></p>	13:00	13:00
---	---	--	-------	-------

	<p>Vemos fotografías de representaciones teatrales en “La Capilla”.</p> <p>Vemos imágenes actuales de “La Capilla”.</p> <p>Vemos la fachada de la casa.</p> <p>Vemos la portada de “Nueva Grandeza Mexicana”.</p> <p>Vemos fotografía de Novo Escribiendo.</p> <p>Vemos portada de “La Estatua de Sal”.</p>	<p>como <i>Don Quijote, Astucia, La culta dama y A ocho columnas.</i></p> <p><i>En Coyoacán también fundaría un espacio que rápidamente se convirtió en el centro de la vanguardia teatral: La Capilla, abierto en 1953 en una capilla ubicada en los terrenos de lo que fue una antigua hacienda que colindaba con el Río Churubusco. Aunque años más tarde Salvador Novo tuvo que cerrar el espacio debido a problemas financieros, en los años ochenta el lugar fue rehabilitado con el mismo nombre, y actualmente es un espacio importante para la oferta teatral del país</i></p> <p><i>En esta casa, específicamente en el estudio al fondo del jardín, Novo también daría forma, en 1946, a una de las obras centrales para la crónica de la Ciudad de México: Nueva Grandeza Mexicana. Ese estudio fue creado como un refugio desde donde escribir sus memorias, una labor intermitente que llevó a cabo en la calma de Coyoacán, como él mismo lo describió, y cuyo proceso culminó con la publicación de La estatua de sal, su inquietante y contestataria autobiografía.</i></p> <p><i>En 1968 la calle recibió su</i></p>	14:00	14:00
--	---	--	-------	-------

<p>7</p>	<p>Vemos el señalamiento de la calle.</p> <p>Vemos fotografías de Novo y de sosa alternamente.</p> <p>Vemos imágenes de distintos sitios de Coyoacán (El zócalo, jardines, etc)</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de Salvador Novo (Novo por Novo Clío)</p> <p>Vemos la fachada de la casa.</p>	<p><i>nombre, en reconocimiento a su aportación al ámbito de las letras pero también de la crónica de la ciudad. La unión del nombre de Salvador Novo con el de Francisco Sosa en esta esquina es realmente simbólico, pues Novo llegó aquí no solo a refugiarse de bullicio de la Ciudad de México, cuando Coyoacán aún era considerado un retirado pueblo, sino también, y a raíz de haberse avecindado en sus adoquinadas calles, a terminar la titánica labor de historiar a Coyoacán que Sosa había iniciado años atrás.</i></p> <p><i>Así, Novo no solo fue un cronista de la Ciudad de México, sino de su propio barrio, legándonos gran parte del conocimiento que hoy tenemos sobre su historia.</i></p> <p>[Puente]</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Calle Salvador Novo 127</p> <p><i>La casa de Salvador Novo colindaba con la casa de una de las más grandes divas del cine mexicano. En 1943 Dolores del</i></p>	<p>15:00</p>	<p>15:00</p>
----------	--	---	--------------	--------------

	<p>Vemos fotografías de Dolores del Río.</p> <p>Vemos fotografías del “Rancho la Escondida”.</p> <p>Vemos imágenes de películas de Dolores del Río en Hollywood, (Ave del Paraíso, El fugitivo, etc)</p> <p>Vemos fotografías de Dolores del Río y Orson Welles)</p> <p>Vemos la fachada del inmueble.</p> <p>Vemos fotografías de Dolores del Río y Salvador Novo juntos.</p>	<p>Río llegó a esta pequeña callecita que conecta Francisco Sosa con la avenida Miguel Ángel de Quevedo, en esa época todavía una zona aún rural.</p> <p>Dolores del Río se instaló aquí, en el rancho que apodó “La Escondida”, cuando decidió regresar a México, luego de complicaciones en varios proyectos y tras el fin de su relación con divorciarse de(Nunca se casaron, él se casó con Rita Hayworth, lo anterior lo dice la páginahttps://www.amigoscoyoacan.com/post/cuando-dolores-del-r%C3%ADo-fue-vecina-del-r%C3%ADo-magdalena) Orson Welles, director, actor, guionista, productor, y autor entre otras piezas claves de la cinematografía mundial de “Citizen Kane” considerada por algunos críticos la mejor película de la historia. El inmueble conserva intacta su fachada, de la cual destaca el enorme portón de madera en el que alguna vez posó su dueña para la lente de Héctor García.</p> <p>Durante treinta años el sarcástico cronista de la Ciudad de México y la primera actriz de la Época de Oro fueron vecinos.</p> <p>Es imposible no pensar en los</p>	<p>16:00</p>	<p>16:00</p>
--	--	--	--------------	--------------

	<p>PENDIENTE.</p>	<p>asistentes a las fiestas y reuniones de este astro de la pantalla, entre los que se encontraban los personajes más destacados de la élite artística e intelectual de México. Además de Novo, entre la concurrencia se encontraban Frida Kahlo y Diego Rivera, aficionado tanto a la comida como a la propia Dolores del Río. Así, en la casona de esta gran diva, los poetas y pintores más afamados del país se codeaban con las grandes figuras del cine, como María Félix y John Wayne. Pero no todos los invitados formaban parte de la crema y nata de la cultura mexicana, se cuenta que también recibió visitantes menos respetados, como el Duque de Windsor, quien sacudió a los tabloides europeos al abdicar al trono británico en 1936 para casarse con una estadounidense divorciada, Wallis Simpson.</p> <p>https://www.amigoscoyoacan.com/post/cuando-dolores-del-r%C3%ADo-fue-vecina-del-r%C3%ADo-magdalena (Todo el párrafo está copiado textualmente de esta página de internet, que además de tener errores, puede involucrar problemas de derechos de autor)</p> <p>En 1959, el rancho “La Escondida” recibió a un nuevo inquilino: Lewis Riley, último esposo de Dolores del Río. El estadounidense no sería el único hombre que la seguiría</p>	17.00	17.00
--	--------------------------	--	-------	-------

	<p>Vemos fotografías de Dolores del Río en Fiestas.</p> <p>Vemos imágenes del río Magdalena contaminado.</p>	<p>hasta Coyoacán, se dice que Emilio “el Indio” Fernández se mudó también a Santa Catarina para estar cerca de la actriz, de quien siempre estuvo enamorado, construyendo en la calle de Zaragoza su famosa fortaleza.</p> <p>https://www.amigoscoyoacan.com/post/cuando-dolores-del-r%C3%ADo-fue-vecina-del-r%C3%ADo-magdalena</p> <p>A través de sus fiestas y comidas, la diva del cine hizo de esta zona de Coyoacán un entorno cosmopolita, pero lo cierto es que en esa época Francisco Sosa conservaba mucho de su antiguo entorno rural, en gran medida gracias a la presencia del Río Magdalena, que permanece aquí hoy a pesar de la contaminación y la negligencia y que ha sido en sí mismo un personaje para el arte mexicano a través de los siglos. Descubramos cómo era este tramo del Río Magdalena en su época de esplendor.</p> <p>Cápsula “#CómoEra: el Río Magdalena”</p> <p>Voz off con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1-2 min.</p>		
8	<p>Vemos imágenes de diferentes tramos del río.</p>	<p><i>El Río Magdalena es el único río vivo en la Ciudad de México.</i></p>	21:00	21:00

	<p>Vemos imágenes de los viveros de Coyoacán.</p> <p>Vemos imágenes de la desembocadura en Río Churubusco.</p> <p>Vemos una toma aérea del río.</p> <p>Vemos diversos cuadros con el Río Magdalena como motivo.</p> <p>Vemos los cuadros de Landesio, José María Velasco, y Luis Couto.</p>	<p><i>Nace en el Cerro de San Miguel, en la Alcaldía de Cuajimalpa y, tras atravesar las alcaldías de Magdalena Contreras, Álvaro Obregón, y los icónicos Viveros de Coyoacán, desemboca en lo que fue el antiguo Río Churubusco. El tramo que corre a cielo abierto por Avenida Universidad es el único que se encuentra a nivel de calle. Esto ha permitido que artistas plásticas y escritores lo hayan inmortalizado.</i></p> <p><i>En la segunda mitad del siglo XX, el paisajismo llegó a México. Rodeado de montañas, árboles y construcciones antiguas, el Río Magdalena se convirtió en un lugar muy codiciado para los pintores de paisaje, que encontraron aquí un rincón privilegiado para retratar lo que fue la riqueza natural que rodeaba la Ciudad de México.</i></p> <p><i>En los cuadros de Eugenio Landesio y de sus alumnos José María Velasco y Luis Couto y Maldonado, vemos un entorno muy distinto al de ahora. Los márgenes del río eran un espacio de convivencia, los niños podían nadar en sus aguas cristalinas y las mujeres de las familias de los alrededores lavaban en ellas su ropa.</i></p>	22:00	22:00
--	--	--	-------	-------

	<p>Vemos cuadros de personajes en márgenes de ríos.</p> <p>Vemos cuadro de caballos bebiendo agua en un río.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de un río (Puebla, Oaxaca, etc)</p> <p>Vemos imágenes actuales del río y sus bordes.</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>El río fue también un lugar de descanso para viajeros, quienes se refrescaban entre sus árboles y aprovechaban para dar agua a sus caballos. Esta imagen es evocada por Manuel Payno en su emblemática novela Los bandidos del Río Frío, donde lo describe así:</i></p> <p><i>“Antes de llegar al pueblo de San Ángel se encuentra un río poco caudaloso en las secas, pero bien surtido de agua en la estación de las lluvias, la más de las veces cristalina, y ruidoso por su lecho de piedras sueltas y redondas, con sus orillas siempre tapizadas de flores silvestres amarillas, rojas y azules”.</i></p> <p><i>Payno también nos da a entender que el Río Magdalena fue un espacio de tránsito entre Coyoacán y San Ángel, y, efectivamente, era común ver a la gente pasar por su puente cargando bultos y mercancías en su camino hacia otras poblaciones de lo que ahora es nuestra gran urbe.</i></p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Márgenes del Río Magdalena</p>	<p>23:00</p>	<p>23:00</p>
--	--	---	--------------	--------------

9	<p>Vemos a algún personaje recogiendo basura de las márgenes del río.</p>	<p><i>En los últimos años han surgido diversas iniciativas para rescatar el Río Magdalena y sus márgenes del olvido y la contaminación. Este esfuerzo ha sido encabezado por los propios vecinos de la zona, quienes este año han recibido el apoyo de las autoridades para recuperar este histórico río.</i></p>		
	<p>PENDIENTE.</p>	<p>Entrevista Carmen Aguilar Zinser</p> <p>Ubicación: Márgenes del Río Magdalena</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar iniciativas vecinales que ella ha encabezado a lo largo de los años. • Acciones más recientes: limpias comunitarias, concurso de foto. • Hablar de planes de administración actual para recuperación del río. 		
10	<p>CONDUCTORA A CUADRO.</p>	<p>BLOQUE 3</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Francisco Sosa (Fonoteca Nacional)</p> <p><i>Salvador Novo y Dolores del Río no fueron los únicos personajes que se cruzaron en estas calles. Una de las casas</i></p>	24:00	24:00

	<p>Vemos la fachada de la FONOTECA.</p> <p>(Escuchamos boleros antiguos).</p> <p>Paneo por la fachada.</p> <p>Vemos una fotografía de Zelia Nutall.</p> <p>Vemos fotografías del Museo Nacional</p> <p>Vemos fotografías de Zelia Nutall trabajando en códigos.</p> <p>Vemos fotografía de Miguel Ángel de Quevedo.</p>	<p><i>más famosas de Francisco Sosa ha recibido a importantes inquilinos a lo largo de su historia.</i></p> <p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>Conocida coloquialmente como la Casa de Alvarado, su construcción se atribuye al conquistador Pedro de Alvarado, sin embargo, el inmueble que vemos hoy es muy posterior pues fue construido en el siglo XVIII. Es probable que el solar de Alvarado se encontrara aquí, pero esta no fue su casa.</i></p> <p><i>El que la leyenda de la casa de Alvarado perdure hasta nuestros días se debe, en gran medida a una fascinante mujer de nombre Zelia Nutall y quien la habitó entre 1902 y 1933. Nutall fue una destacada arqueóloga de su época. Trabajó en Museo Nacional, hoy Museo Nacional de Antropología e Historia, y estudió a profundidad diversos códigos prehispánicos, cerámicas y restos humanos. En los años en que esta casa fue hogar de Nutall, diversos intelectuales que a la vez fueron notables vecinos de Coyoacán la visitaban con frecuencia, entre ellos Miguel Ángel de Quevedo ingeniero mexicano y</i></p>	<p>25:00</p>	<p>25:00</p>
--	--	--	--------------	--------------

11	<p>Vemos fotografía de Alfredo Ramos Martínez.</p> <p>Vemos fotografías de la Escuela al Aire Libre.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de Octavio Paz, entrevistas)</p> <p>Vemos imágenes de la ceremonia de entrega del Premio Nobel.</p> <p>Vemos un recorrido con steadycam por el interior de la FONOTECA.</p> <p>PENDIENTE.</p>	<p><i>fundador de los Viveros de Coyoacán y de la Sociedad Forestal Mexicana, quien tenía una casa a escasos pasos de aquí, y el pintor Alfredo Ramos Martínez, quien en 1921 crearía en Coyoacán una de sus famosas Escuelas de Pintura al Aire Libre en lo que fue la Hacienda de San Pedro.</i></p> <p><i>Pero quizá el inquilino más famoso de esta casa fue Octavio Paz, quien pasó aquí el último año de su vida. El Nobel mexicano se mudó a la llamada Casa de Alvarado en 1997, tras el incendio de su departamento de Reforma, y moriría aquí en 1998.</i></p> <p><i>Hoy la antigua casona es la sede de la Fonoteca Nacional, el archivo sonoro de México. Vamos a conocer cómo trabajan quienes se encargan de resguardar este increíble acervo cultural.</i></p> <p>Cápsula “Cómo Funciona / Tras Bambalinas la Fonoteca Nacional”</p> <p>Fonoteca Nacional</p> <p>Duración: 3-5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cápsula en la que los empleados nos muestran su día a día en el espacio cultural donde trabajan. 	30:00	30:00
----	--	--	-------	-------

		<ul style="list-style-type: none"> • Se muestran espacios y actividades normalmente inaccesibles al público. <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: por definir</p> <p><i>Este barrio ha atraído a arqueólogos, poetas, pintores, actrices, arquitectos y un sinfín de personajes quienes, a través de su quehacer, han convertido nuestra ciudad en una capital cultural. Pero esta historia no solo se encuentra en el pasado, hoy en día hay otros artistas que habitan la histórica avenida Francisco Sosa y mantienen la dinámica vida cultural de la zona.</i></p>		
12	Conductora a cuadro.	<p>Cápsula personaje creativo: por definir</p> <p>Formato documental, conducido por “creativo”</p> <p>Duración: 5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfil de algún personaje de las industrias culturales que viva o trabaje en la zona. • La conducción la hará el propio creativo, mostrándonos dónde trabaja (estudio o institución), lugares que le gustan e inspiran. 		
	13	PENDIENTE. (Batería de preguntas)	Entrevista espacio cultural:	36:00 36:00

	<p>PENDIENTE. (Batería de preguntas)</p> <p>14 Despedida. Un dron a la altura de la conductora se aleja hacia el cielo.</p> <p>NOTAS: La propuesta es muy limitada debido a la variedad de oferta cultural de la zona, existen museos muy importantes como el “Centro de Artes Vivas”, “Museo de las Intervenciones”, “Museo Casa Trotsky, “Museo Casa Frida”, “Museo de Arte Popular”, teatros como el “Teatro Centenario”, “Teatro Rodolfo Usigli”, “Teatro Enrique Lizalde”, “Teatro La Capilla”, y el teatro “Santa Catarina”, además del gran universo cultural de la UNAM.</p> <p>No se menciona nada acerca de los mercados de artesanías, uno de los mayores atractivos de Coyoacán.</p>	<p>La Mano – Jardín Cultural</p> <p>Ubicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a director/fundador de algún espacio que apoye la cultura en su barrio. • Hablar de cómo surge la iniciativa y presentar agenda de actividades. 		
			37:00	37:00

			41:00	41:00
--	--	--	-------	-------

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

15

--	--	--	--	--

17

18

19				
20				

21				
22				

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--