

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	FADE IN ENTRADA. CRÉDITOS.	<p>Programa: Alameda Central</p> <p>Investigación Veka Duncan.</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Stand Veka: Bienvenida</p> <p>Hemiciclo a Juárez</p>		
2	Un dron desde lo alto se acerca a la conductora.	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, y literatura de barrio se unen para descubrir qué es lo que le ha dado identidad a nuestras calles.</i></p> <p>[Intro]</p>		
3	INTRO/ANIMACIÓN/TRANSICIÓN	<p>Stand Veka: Introducción</p> <p>Ubicación: Parque Goya</p>		

4	Conductora a cuadro.	<p><i>Nos encontramos hoy en las inmediaciones del Río Mixcoac, explorando lo que alguna vez fue una villa virreinal y uno de los parajes predilectos para pasar el verano, lejos del ajetreo de lo que entonces era la Ciudad de México.</i></p>		
5	Vemos vistas con dron de la zona.	<p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>A pesar de encontrarse ahora engullido por la urbanización, Mixcoac no ha perdido su aire de pueblo y, a la vez, se continúa renovando en su oferta cultural, otro aspecto por el que ha destacado a lo largo de su historia. Entre sus viejas casonas se dan cita estudiantes universitarios, pequeños lectores, aficionados a las artes plásticas e incluso, renombrados arquitectos. Hoy descubriremos todos esos rincones que hacen de Mixcoac una parada obligada para los amantes de las letras y el arte.</i></p>		
6	<p>Vemos viejas casas de la zona.</p> <p>Vemos el movimiento de la gente en la zona, estudiantes, oficinistas, etc.</p>	<p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Río Mixcoac</p> <p>Voz off con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p>		
7	Vemos fotografías antiguas del río.	<p><i>Lo que ahora llamamos Avenida Río Mixcoac fue durante siglos uno de los abundantes ríos que atravesaban la cuenca del Valle</i></p>		

	<p>Vemos un grabado de Mixcóatl.</p> <p>Vemos una imagen del nacimiento del río en el cerro.</p> <p>Vemos imágenes del Río Churubusco, y del Río Magdalena.</p> <p>Vemos fotografías de la obras de entubación.</p> <p>Vemos viejas fotografías de los ríos de la Ciudad de México.</p>	<p>de México que hoy es nuestra megalópolis. Su nombre significa “Serpiente en las nubes” haciendo alusión al Dios Mixcóatl, encarnación de la vía láctea, y deidad del cielo y la caza.</p> <p><i>El río nace en el Cerro de San Miguel, en el límite de la Ciudad de México con el Estado de México y tiene una longitud de 7 km. Forma parte de una extensa red hidráulica que atraviesa la Cuenca de México, corriendo hasta el Desierto de los Leones y uniéndose con dos importantes caudales: el Río Churubusco y el Río Magdalena.</i></p> <p><i>Para la década de los 40, la otrora agua cristalina que corría por los ríos de la ciudad se había vuelto completamente insalubre, así que comenzó un proceso de rencauzamiento y entubación. En ese momento, el agua del Río Mixcoac fue dirigida hacia el Río Hondo. Estas obras buscaban evitar las inundaciones que desde tiempos coloniales azotaban a la Ciudad de México.</i></p> <p><i>En los años 50, con la construcción del Viaducto Río Alemán comenzaron a entubarse ríos como de la Piedad, Becerra y Tacubaya para dar pie a los primeros ejes viales de gran velocidad, pero no</i></p>	1:00	1:00
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	------

	<p>Vemos fotografías de Río Mixcoac en los años 60's.</p> <p>Vemos la calle actual</p>	<p><i>sería hasta los años 60 que el Río Mixcoac padeciera el mismo destino. A partir de entonces, sobre su cauce corre un circuito de asfalto, y si bien el río ya no es visible, aún pervive.</i></p>	2:00	2:00
8				
9	<p>Vemos imágenes de la construcción del Metrobús.</p>	<p><i>Las siguientes obras que transformaron la fisonomía de este antiguo río llegarían hasta el nuevo milenio. Con la construcción del Metrobús en 2005 se mejoró la movilidad de la zona al incluir una estación en el cruce de Avenida Insurgentes con el entronque de los ríos Churubusco y Mixcoac. Más adelante, en 2017, se inauguró el deprimido Mixcoac-Insurgentes, un paso a desnivel que brindó un nuevo rostro a la zona, priorizando el paso peatonal a nivel de calle, desviando el tránsito por un túnel de doble nivel con una longitud de 1.3 km por nivel. El proyecto incluyó la creación de un parque lineal de 900 metros que corre de Insurgentes a Barranca del Muerto con fuentes, bancas y abundantes plantas y árboles.</i></p>		
10	<p>Vemos la imágenes de la estación Río Churubusco del metrobús.</p>			
	<p>Vemos imágenes del paso a desnivel, y de personas utilizándolo.</p>			
	<p>Vemos imágenes del parque.</p>			
		<p>Pendiente planes de administración actual.</p>		
		<p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Calle Auguste Rodin esquina con Campana</p>		

11	Conductora a cuadro.	<i>Hoy rodeado de ejes viales y rascacielos, resulta difícil imaginar que Mixcoac fue alguna vez un antiguo pueblo, pero aún preserva mucho de su identidad virreinal.</i>	3:00	3:00
12	Vemos ejemplos de arquitectura novohispana en Mixcoac.	<i>Al adentrarnos en sus callejuelas, reminiscencias de la traza medieval que trajeron consigo los conquistadores, podemos encontrar maravillosos ejemplos de arquitectura novohispana, incluso aquí se encuentran algunas de las construcciones más antiguas de la Alcaldía Benito Juárez.</i>		
13	ENTRADA CÁPSULA: #ICONO DE LA ARQUITECTURA	Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Torre Manacar (Universidad Panamericana) Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías de archivo Duración: 2-3 min.		
14	Vemos el exterior del edificio en plano general. Vemos la heráldica del edificio. Vemos una imagen de personas tejiendo seda.	<i>El edificio que hoy alberga a la Universidad Panamericana es un interesante ejemplo del patrimonio industrial que se conserva en la Ciudad de México. Conocido como el obraje de Mixcoac, este inmueble fue construido por Francisco Antonio Casuso y Peña de los Ríos en el siglo XVIII como una fábrica de tejidos</i>		

15		<i>dedicada a la elaboración de paños de seda.</i>	4:00	4:00
16	Vemos un recorrido con fly cam por el interior del edificio.	<i>La falta de fuentes documentales sobre la disposición de los espacios de los obrajes novohispanos y el tipo de actividades llevadas a cabo en cada uno ha dificultado su reconstrucción, pues en realidad no sabemos mucho sobre cómo debió ser su estructura física. Sin embargo, el obraje de Mixcoac conserva algunos elementos que nos permiten entender mejor la antigua arquitectura industrial de la Ciudad de México.</i>		
17	Vemos fotografías de diferentes obrajes novohispanos.	<i>En la Nueva España, encontramos que la mayoría de los obrajes estaban conformados por un solo conjunto arquitectónico donde se desempeñaban las diversas tareas relacionadas al trabajo textil, mientras que en el Virreinato del Perú, se construían diversas edificaciones separadas, aunque relacionadas entre sí.</i>		
18	Vemos la parte del edificio que correspondía a la galera.	<i>Los obrajes contaban con una galera, conocida también como emborrizo, donde se hacía el tejido.</i> Stand Veka		

19	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p>Ubicación: Fachada Universidad Panamericana</p>	5:00	5:00
20	<p>Vemos estudiantes de la Universidad.</p> <p>Vemos jóvenes en cafeterías de la zona.</p>	<p><i>El obraje de Mixcoac es un valioso patrimonio industrial de la Ciudad de México que se ha convertido en un epicentro de la vida cultural de la zona, gracias a la presencia de la Universidad Panamericana.</i></p> <p><i>A través de diversas actividades , la presencia de su alumnado, y en conjunto con otras instituciones de la zona, como el Instituto Mora, este pequeño centro histórico es ahora un espacio dinámico y vivo.</i></p>		
21	<p>ENTREVISTADO A CUADRO.</p>	<p>Entrevista Universidad Panamericana</p> <p>Ubicación: Universidad Panamericana</p> <p>Contacto: por definir</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los retos de convivir con espacios históricos como los que integran su campus?</p> <p>¿Cómo se ha integrado la UP a la vida cultural de Mixcoac?</p> <p>¿Qué tipo de actividades culturales ofrecen para la</p>		

		<p>comunidad vecinal de Mixcoac y el público en general?</p>	8:00	8:00
22	<p>Vemos diferentes fotografías de Octavio Paz.</p>	<p>BLOQUE 2</p> <p>Stand Veka: tema histórico 1</p> <p>Ubicación: Calle Goya</p>		
23	<p>Vemos fragmento del video de la ceremonia del premio nobel.</p> <p>Vemos la fachada del convento.</p>	<p><i>Al hablar de Mixcoac es imposible no evocar a Octavio Paz. Debido a los convulsos tiempos revolucionarios, el nobel mexicano pasó su infancia en la casa de su abuelo, Ireneo Paz, en el número 8 de la calle Augusto Rodin, donde actualmente se encuentra el Convento de las Predicadoras Dominicanas, en la plaza que hoy lleva el nombre de Valentín Gómez Farías, destacado liberal del siglo XIX presidente de la República y artífice de una serie de leyes de corte social, que serían el antecedente de las Leyes de Reforma, y quien habitó en este barrio, en la casa que actualmente alberga las oficinas del Instituto Mora, y donde sus restos permanecieron enterrados en el jardín, hasta 1933, cuando fueron trasladados a la Rotonda de los Hombres Ilustres. La institución fue nombrada en honor al historiador José María Luis Mora, colaborador, y uno de los grandes ideólogos de Gómez Farías.</i></p>		
24	<p>Vemos la fachada y el jardín del Instituto Mora.</p> <p>Vemos un retrato de José María Luis Mora.</p>			

	<p>Vemos diversas imágenes en movimiento de Octavio Paz.</p>	<p><i>Este antiguo pueblo sería un tema al que recurriría frecuentemente el autor de obras tan notables como “El Laberinto de la Soledad”, “La Doble Llama”, y “Piedra de Sol”, y que nunca abandonaría su memoria, como lo atestigua en su poema “Pasado en Claro”</i></p>	9:00	9:00
25	<p>Vemos aspectos de la plaza.</p>	<p><i>La literatura y Mixcoac están íntimamente ligados, pues Paz no sería el único escritor en habitar sus virreinales calles. Entre los muros de sus grandes casonas han desfilado otras destacadas plumas, entre ellas, la de José Joaquín Fernández de Lizardi, “El Pensador Mexicano”, quien en su casa de Mixcoac inmueble que actualmente alberga la Universidad Panamericana (esto debería ir antes, donde se habla de la universidad) escribió “El periquillo Sarniento”. Pero uno de los personajes más fascinantes de la literatura latinoamericana que habitó Mixcoac fue sin duda Gabriela Mistral, escritora, pedagoga y diplomática chilena.</i></p>		
26	<p>Vemos retrato de Fernández de Lizardi.</p> <p>Vemos la portada del libro: <i>El Periquillo Sarniento</i></p> <p>Vemos un retrato de Gabriela mistral.</p>	<p><i>Mistral nació en Vicuña, Chile, el 17 de abril de 1889. Su nombre real era Lucila de María Godoy Alcajaga, pero desde sus primeras publicaciones en 1904 firmaba con pseudónimos. Así, pasó por los nombres de Alma, Soledad, Alguien, y Alejandra</i></p>		

	<p>INDICAR EN QUÉ LUGAR VIVIÓ. TEXTO EXCESIVAMENTE LARGO, MEJOR DISTRIBUIR ESTE TIEMPO ENTRE ELLA, OCTAVIO PAZ, Y FERNÁNDEZ DE LIZARDI, DE QUIEN SE DICE CASI NADA SIENDO UNO DE LOS PILARES DE LA LITERATURA MEXICANA. QUIZÁS TAMBIÉN MENCIONAR A KATHERINE ANNE PORTER.</p>	<p><i>Fussler, hasta que en 1908 comienza a utilizar el pseudónimo de Gabriela Mistral, con el que rápidamente adquiriría notoriedad en las letras iberoamericanas.</i></p> <p><i>En 1904 comenzó su labor magisterial, trabajando como maestra en la Escuela de la Compañía Baja en La Serena. A partir de entonces, desempeñaría una importante labor docente a la par de dedicarse a la escritura.</i></p> <p><i>Uno de los momentos más destacados de su labor literaria fue en 1914, cuando ganó un certamen de poesía chilena con un jurado conformado por destacadas figuras de aquella nación sudamericana como Manuel Magallanes Moure, Armando Donoso y Miguel Luis Rocaut.</i></p> <p><i>Mistral llegaría a México, y por lo tanto a Mixcoac, en 1922, invitada por José Vasconcelos para colaborar en su proyecto educativo. Para entonces, la carrera de Mistral tanto en la literatura como en el ámbito de la educación gozaba de una gran admiración entre los intelectuales mexicanos, quienes le dedicarían vastas críticas y reseñas en la prensa cultural nacional. El viaje de</i></p>	10:00	10:00
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------

		<p>Misrtal inició en Valparaíso el 22 de junio de 1922 abordo del Aconcagua y al arribar a la Ciudad de México fue recibida en el Bosque de Chapultepec Chapultepec por un grupo de niños y servidores públicos. En 1923, ella lo recordaría así:</p> <p>Ha sido para la maestra chilena una honra servir por algún tiempo a un gobierno extranjero que se ha hecho respetable en el Continente por una labor constructiva de educación tan enorme, que sólo tiene paralelo digno en la del gran Sarmiento. No doy a las comisiones oficiales el valor sino por la mano que le otorga, y he trabajado con con paciencia bajo el Ministerio de un Secretario de Estado cuya capacidad, por extraña excepción en los hábitos políticos de nuestra América, está a la altura de su elevado rango, y sobre todo, de un hombre al cual las juventudes de nuestros países empiezan a señalar como al pensador de la raza, que ha sido capaz de una acción cívica tan valiosa como su pensamiento filosófico. Será en mí siempre un sereno orgullo haber recibido de la mano del Licenciado señor Vasconcelos el don de una escuela en México, y la ocasión de escribir para las mujeres de mi sangre en el único periodo de descanso que ha tenido mi vida. Martes 31 de julio de 1923.</p>	11:00	11:00
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------

		<p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: fachada Biblioteca IBBY</p> <p><i>El vínculo de Mixcoac con la literatura no solo ha sido cosa del pasado, continúa fortaleciéndose a través de iniciativas que buscan acercar los libros a los más jóvenes, formando a los lectores del futuro.</i></p> <p>Voz Off:</p> <p><i>En la misma calle que habitó Gabriela Mistral y a la que Paz le dedicaría algunas líneas, se encuentra la Biblioteca IBBY, una iniciativa sin fines de lucro que ha convertido una de las casonas más emblemáticas de Mixcoac en un espacio de lectura para niños.</i></p>	12:00	12:00
27	Conductora a cuadro.			
28	Vemos la biblioteca, y a personas utilizándola			
29	Entrevistado a cuadro.	<p>Entrevista: Biblioteca IBBY</p> <p>Datos de contacto:</p> <p>Circe González</p> <p>cgonzalez@zimat.com.mx</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Cómo nace el proyecto de la Biblioteca IBBY?</p>		

		<p>¿Por qué crear una biblioteca específicamente para público infantil?</p> <p>¿A qué retos se han enfrentado al intentar acercar la lectura a los niños?</p> <p>¿Cómo se vinculan con la comunidad vecinal de Mixcoac?</p> <p>¿Qué actividades ofrecen y cómo se pueden consultar?</p> <p>Stand Veka: tema histórico 2</p> <p>Ubicación: lobby Torre Manacar</p>	15.00	15.00
30	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>La vida cultural de Mixcoac no solo está vinculada a las letras, en la segunda mitad del siglo XX el muralismo hizo su irrupción en este barrio sureño de la Ciudad de México, atrayendo a algunos de los pinceles más icónicos de este movimiento mexicano de vanguardia.</i></p>		
31	<p>Vemos fotografía del cine Manacar cuando fue inaugurado.</p> <p>Vemos fotografía del telón en el cine.</p> <p>Vemos fotografía de Carlos Mérida.</p>	<p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>Con la inauguración del cine Manacar en 1965 no solo llegó a Mixcoac un novedoso concepto de centro comercial y esparcimiento, sino una obra representativa de la segunda ola del muralismo con el telón creado por Carlos Mérida.</i></p> <p><i>Carlos Mérida nació en Quetzaltenango, Guatemala en 1891 y se estableció en México a</i></p>		

32	<p>Vemos fotografías de diferentes trabajos de Carlos Mérida.</p> <p>Vemos sus artículos en El Universal Ilustrado.</p> <p>Vemos fotografías de las obras de Carlos Mérida en los lugares citados.</p> <p>Vemos un panning por el biombo.</p> <p>Vemos detalles de las figuras humanas en el biombo.</p>	<p><i>partir de 1919. Es considerado uno de los padres del arte abstracto en nuestro país, a su vez siendo una de las figuras centrales de la recuperación del arte prehispánico e indígena y su incorporación a los lenguajes de las corrientes modernas. También destacó como un importante crítico de arte, publicando en revistas culturales como El Universal Ilustrado, a través de las cuales introdujo también a los lectores mexicanos a las ideas de las vanguardias europeas. Como muralista tuvo una participación significativa en diversos proyectos constructivos, (Explicar cuál fue su participación precisa, para buscar imágenes) como el Centro Urbano Presidente Alemán, el Centro Urbano Presidente Juárez, el Hotel Aristos, la Torre Omega, entre otros, siendo una de las figuras centrales de la integración plástica, una corriente que vinculaba a las artes visuales con la arquitectura.</i></p> <p><i>Para el Cine Manacar creó “Las Bailarinas”, un biombo plegable con incrustaciones de madera que muestra algunos de los elementos fundamentales de la obra de Mérida. Se trata de un mural figurativo pero de un claro lenguaje abstracto que reduce el cuerpo humano a sus formas más simples. A su vez, los volúmenes y el trazo de estas</i></p>	16:00	16:00
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------

	<p>Vemos uno de los rostros abstractos del biombo.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de diversas danzas latinoamericanas.</p> <p>Vemos diferentes bocetos y dibujos de Carlos Mérida sobre el tema de la danza.</p> <p>Vemos una fotografía de Ana Mérida.</p>	<p><i>figuras aluden a las formas de representación del cuerpo humano en el arte prehispánico, al mismo tiempo haciendo un guiño a las raíces afrodescendientes de la cultura latinoamericana. El tema también refleja uno de los mayores intereses de Mérida: la danza. El guatemalteco dedicó gran parte de su vida a estudiar las danzas indígenas y tradicionales de México y Latinoamérica, lo cual lo llevó a diseñar vestuario y escenografía para diversas obras (¿Cuáles?). Por su amplio conocimiento en el tema, fue director de la Escuela de Danza de la Secretaría de Educación Pública, entre 1932 y 1935. Su hija, Ana Mérida, fue una destacada bailarina y coreógrafa, además de haber sido la fundadora de la Academia de la Danza Mexicana en 1947.</i></p>	17:00	17:00
34	<p>Vemos el lobby de la Torre Manacar en plano General, mediante un dolly in la cámara se acerca al biombo.</p>	<p><i>Si bien el Cine Manacar fue demolido, el mural de Mérida se conserva en el lobby de la nueva Torre Manacar, inaugurada en 2017. Obra de Teodoro González de León, no solo fue la última en su prolífica carrera, sino que se ha perfilado ya como un nuevo ícono de la arquitectura de la Ciudad de México.</i></p> <p>Cápsula “#CómoEra el Cine Manacar”</p>		

35	ENTRADA CÁPSULA: #CÓMOERA	<p>Voz off con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1 - 2 min.</p>	18:00	18:00
36	<p>Vemos imágenes de archivo sobre la construcción del Cine Manacar.</p> <p>Vemos fotografías de archivo del exterior del cine Manacar y los locales.</p>	<p><i>El Cine Manacar inició su construcción en 1963 y se inauguró en 1965. Fue obra de los arquitectos Enrique Carral, Víctor Ballardo y Héctor Meza.</i></p> <p><i>Además del cine, incluía un área con locales comerciales y una torre de oficinas, siendo uno de los primeros ejemplos de este tipo de conjuntos mixtos en la historia de la Ciudad de México. La arquitectura del complejo dividía visual y físicamente las diversas actividades a partir de tres volúmenes: la zona comercial se encontraba dentro de un bloque horizontal de líneas geométricas que contrastaba con otro de mayor volumen donde se encontraba el cine, y el tercero se desarrollaba a partir de un emplazamiento vertical que rompía con la horizontalidad del resto del conjunto, anunciando así otro uso, en este caso, el de oficinas. (Información compleja, retórica y difícil de traducir a imágenes).</i></p> <p><i>El área que sería de disfrute para el público, es decir, la zona de locales y el cine, estaba pensado para ser de fácil acceso peatonal. Así lo</i></p>		

	<p>Vemos fotografía del vestíbulo del cine.</p> <p>DIFÍCIL DE TRADUCIR A IMÁGENES.</p> <p>Vemos fotografía de Clara Porset.</p> <p>Vemos imágenes de archivo del interior del cine.</p> <p>Vemos fotografía de archivo del cine tomada hacia las butacas.</p>	<p>describió el propio arquitecto Carral:</p> <p><i>“El cine además de resolver una necesidad de la zona, se proyectó como polo de atracción de peatones dentro del área comercial; por esta razón sus accesos son a través del pasaje que permite un recorrido horizontal para los comercios situados a nivel de la plaza principal, del acceso al estacionamiento de coches. Este pasaje por medio de una escalera que queda ligado al pórtico existente en el nivel bajo de Insurgentes, resolviendo de esa forma la continuidad deseable con los comercios de la planta baja y proporcionando otro acceso tanto al cine como a la planta principal del conjunto.”</i></p> <p><i>El vestíbulo del cine fue diseñado por Clara Porset, diseñadora y arquitecta de origen cubano quien llegó a México en 1940 para incorporarse a los proyectos más modernos de su época. Porset diseñó tanto el interior como el mobiliario, que con sus líneas y materiales evoca la tradición artesanal de México. La sala del Cine Manacar tenía más de mil butacas y su telón fue creado por el artista Carlos Mérida a manera de biombo (Ya se dijo en todo un capítulo).</i></p>	19:00	19:00
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	-------

37	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p>Stand Veka: tema histórico 3</p> <p>Ubicación: Centro Cultural Juan Rulfo</p> <p><i>Una parada obligada en un recorrido por el muralismo en Mixcoac es el Centro Cultural Juan Rulfo.</i></p> <p>Voz off:</p>	20:00	20:00
38	<p>Vemos la fachada del edificio.</p>	<p><i>Construido originalmente como sede del ayuntamiento de Mixcoac, es un edificio de 1912, en él, permanecieron custodiados José de León y Toral y la Madre Conchita, acusados de asesinar a Álvaro Obregón, posteriormente también albergó las oficinas de la Delegación Benito Juárez. Fue renovado en 1975 para dar servicio a la comunidad vecinal como centro cultural. En ese año se convocó al artista Francisco Eppens a realizar el mural "Quetzalcóatl" o "Nuestras raíces indígenas".</i></p>		
39	<p>Vemos el mural en plano general.</p>			
39	<p>Vemos una fotografía de Francisco Eppens.</p>			
40	<p>Vemos detalle del águila en el mural.</p>	<p><i>En este mural vemos uno de los motivos centrales en la producción artística de Eppens: el águila. Este artista de origen potosino comenzó su carrera diseñando timbres postales, actividad a la que se dedicaría durante dos décadas, de 1935 a 1953, años en los que también destacaría por su trabajo en la cartelería, colaborando</i></p>		
40	<p>Vemos imágenes de los timbres postales.</p>			

41	<p>Vemos los carteles.</p> <p>Vemos el Escudo Nacional.</p> <p>Vemos el rostro del águila en diferentes trabajos de Eppens.</p> <p>Vemos el mural en plano general.</p>	<p><i>particularmente con la Secretaría de Hacienda. Acostumbrado a crear imágenes de un gran contenido nacionalista, el águila va a ser uno de los elementos a los que recurrirá a lo largo de su carrera y que lo llevaría a rediseñar el escudo nacional en 1968, por comisión del presidente Gustavo Díaz Ordaz.. El mismo rostro que le va a imprimir al águila de la bandera aparece frecuentemente en su obra aún antes de 1968, e incluso lo retoma en varias ocasiones para representar al dios Quetzalcóatl, protagonista de este mural.</i></p>	21:00	21:00
42	<p>Vemos fotografías de archivo de Eppens trabajando.</p>	<p><i>Eppens es una de las figuras más representativas de la segunda camada del muralismo mexicano, trabajando en la segunda mitad del siglo XX y, por lo tanto, participando en algunas de las obras urbanas y arquitectónicas más</i></p>		
43	<p>Vemos los murales de Eppens en Ciudad Universitaria.</p> <p>(Cambio abrupto, terminar arriba con algo acerca de la actividad que desarrolla el centro cultural Juan Rulfo)</p> <p>Vemos fotografía de Vlady.</p>	<p><i>significativas de ese momento, como Ciudad Universitaria, donde haría los murales de las Facultad de Medicina y Odontología, el Hospital Infantil de México y la Unidad Independencia.</i></p> <p><i>En Mixcoac se encuentra el legado artístico de otro personaje importante de esta segunda ola del muralismo: Vlady. Nacido en 1920 en San Petesburgo, en ese entonces</i></p>		

44	<p>Vemos la fachada del centro Vlady.</p>	<p><i>Petrogrado, llegó a México en 1941 y ahora su acervo es resguardado por la UACM en el Centro Vlady.</i></p>	22:00	22:00
45	<p>Entrevistado a cuadro.</p>	<p>Entrevista: Centro Vlady (UACM)</p> <p>Ubicación: Centro Vlady</p> <p>Contacto: Por definir</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué tipo de obras y materiales podemos encontrar en el acervo Vlady? ● ¿Cuál es la relevancia de Vlady para el arte mexicano? ● ¿Por qué es importante el resguardo de su colección y acervo? ● ¿Cómo llegó el acervo de Vlady a la UACM? ● ¿Cuáles son los retos de conservar un acervo como este? ● ¿Qué tipo de actividades llevan a cabo para vincularse con el público? <p>BLOQUE 3</p>		

46	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Entrada Estación Mixcoac, Línea 12</p> <p>Duración: 1 - 2 min.</p> <p><i>En los últimos años se han sumado nuevas iniciativas a la tradición de Mixcoac como barrio cultural. Una de ellas llegó con la creación del Museo del Metro en la estación Mixcoac de la línea 12. Veamos cómo convive un espacio cultural con el ajetreo diario de nuestro querido Sistema Colectivo Metro.</i></p>	25:00	25:00
47	<p>ENTRADA CÁPSULA: #TRAS BAMBALINAS</p>	<p>Cápsula “Tras Bambalinas Museo del Metro”</p> <p>Ubicación: Estación Mixcoac, Línea 12</p> <p>Duración: 3-5 min.</p>		
48	<p>CÁPSULA</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p>Duración: 3-5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cápsula en la que los empleados nos muestran su día a día en el espacio cultural donde trabajan. ● Se muestran espacios y actividades normalmente inaccesibles al público. <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: por definir</p>		

49		<p><i>Mixcoac continúa atrayendo a creadores y creativos que se siguen inspirando en sus calles novohispanas y casonas porfirianas para desarrollar proyectos culturales de todo tipo. Conozcamos a algunos de los personajes y lugares que hacen de Mixcoac un espacio imparable de nuestra capital cultural.</i></p>	30:00	30:00
50	<p>ENTREVISTA CREATIVO.</p>	<p>Cápsula “Creativos”: por definir</p> <p>Formato documental, conducido por “creativo”</p> <p>Duración: 5 min.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo llegó el estudio a esta colonia / barrio? • ¿Cómo ha sido para ti la vida en esta colonia / barrio? • ¿Qué espacios de esta colonia / barrio te han inspirado en tu trabajo? • ¿Cómo dialoga tu trabajo con la Ciudad de México, su vida y sus espacios? <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: por definir</p>		
51	<p>Conductora a cuadro</p> <p>Vemos la fachada de la galería Málaga</p>	<p><i>Además de su rica historia, Mixcoac tiene una interesante oferta de arte contemporáneo a través de espacios como Galería</i></p>		

52	Vemos el interior de la galería.	<i>Málaga, un espacio que conjunta la obra de artistas emergentes y de reconocida trayectoria a través de exposiciones individuales y colectivas.</i>	36:00	36:00
53	Entrevistado a cuadro.	<p>Entrevista: Galería Málaga Arte Contemporáneo</p> <p>Ubicación: Málaga 92, Insurgentes Mixcoac</p> <p>Contacto: 56 15 53 93</p>		
54	Conductora a cuadro despide el programa	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo surge la idea de Galería Málaga? • ¿Cómo definen su línea estética? • ¿Qué tipo de artistas podemos encontrar aquí? • ¿A qué retos se han enfrentado al estar fuera del circuito tradicional de galerías en la Ciudad de México? • ¿Qué tipo de actividades ofrecen al público en general? • ¿Cómo se vinculan con la comunidad vecinal de Mixcoac? 		
55				

			40:00	40:00
--	--	--	-------	-------

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

15				
----	--	--	--	--

18				
19				
20				

21				
22				

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--