

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	FADE IN ENTRADA. CRÉDITOS.	Investigación y guión: Veka Duncan BLOQUE 1 Stand Veka: Bienvenida Ubicación: por definir		
2	Conductora a cuadro.	<i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, literatura y cultura se unen para descubrir qué es lo que le da identidad a tu barrio.</i>		
3	INTRO/ANIMACIÓN/TRANSICIÓN	[Intro] Stand Veka: Introducción Ubicación: Paseo de la Reforma, Ángel de la Independencia Voz off:		

4	Vemos imágenes del Ángel de la Independencia.	Hoy haremos un recorrido por las colonias que se encuentran en torno al Ángel de la Independencia: la Juárez y la Cuauhtémoc. Este monumento es sin duda el símbolo de nuestra ciudad y a su alrededor se han dado cita algunas de las mentes más creativas de nuestra historia (Explicar cuáles o cómo). En este episodio conoceremos el legado de algunos de estos personajes y los espacios que continúan haciendo de esta zona un epicentro para el arte y la cultura.		
5	Vemos diferentes imágenes de la Colonia Juárez y la colonia Cuauhtémoc.			
6	Recorridos por Reforma.	<p>La presencia de artistas, escritores, arquitectos y creadores de todo tipo se debe, en gran medida, a su importancia en la traza urbana de la Ciudad de México ¿Ellos pensaron en la traza urbana?</p> <p>La construcción del Paseo de la Reforma fue un momento de inflexión para la historia de la capital; su creación implicó la introducción de un novedoso concepto urbano al país: el <i>bulevar</i>. ¿Qué concepto? Y, por lo tanto, atrajo a interesantes personalidades (Se repite de forma permanente) a las nuevas colonias construidas a su alrededor. Conozcamos, pues, un poco más de la historia del Paseo de la Reforma, antes de adentrarnos en las calles de la Juárez y la Cuauhtémoc.</p>	<p>Al estar en una ubicación céntrica, fue una zona atractiva para vivir.</p> <p>Se explica en la cápsula “Caminos”: el concepto del bulevar, pero lo agregué aquí para que quede más claro.</p>	

7	ENTRADA CÁPSULA: CAMINOS DE LA CDMX	<p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Paseo de la Reforma</p> <p>Voz off con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p>		1:00
8	Imágenes de archivo sobre Maximiliano, Carlota, el Castillo de Chapultepec y la Alameda Central .	<p><i>La historia del Paseo de la Reforma comenzó con el Segundo Imperio Mexicano. A la llegada de Maximiliano de Habsburgo, el límite de la capital era la Alameda Central, de manera que al remodelar el Castillo de Chapultepec como residencia imperial fue necesario trazar un nuevo camino que lo comunicara a la ciudad. Así nació el Paseo de la Emperatriz.</i></p>	1:00	
9	Archivo histórico.	<p><i>Maximiliano se inspiró en el Ringstrasse de Vienna, ¿Cómo es? Un novedoso concepto urbanístico que, junto con el bulevar francés, revolucionó la forma de construir ciudades. Entre las novedades europeas que incorporó a su paseo estaban la presencia de árboles alineados en ambas aceras y la traza ancha, que permitía tener un andador para peatones y carriles para carruajes.</i></p> <p><i>El emperador comisionó el proyecto al ingeniero Luis Bolland y contó con la</i></p>	<p>Se vestirá con imágenes históricas en las que se podrá ver cómo es y se explican más abajo sus características: árboles, paseo peatonal, carriles para carruajes... pero hice cambios para</p>	

10	<p>Fotografías de archivo. (Luis Bolland, y Miguel Noroña, Santiago Rebull, Felipe Soto, Ramón Rodríguez Arangoiti.)</p> <p>Vemos retratos de la Emperatriz Carlota.</p> <p>Vemos fotografías de Santos Degollado y Juárez.</p> <p>Fotografías de Sebastián Lerdo de Tejada.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de Porfirio Díaz.</p>	<p>participación de artistas nacionales como el escultor Miguel Noroña, el pintor Santiago Rebull, Felipe Soto, además del arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti, <i>quienes colaboraron en el proyecto de traza y embellecimiento.</i></p> <p><i>El Paseo de la Emperatriz era para uso exclusivo de la élite del segundo imperio, así que tras el fusilamiento de Maximiliano, se abrió al público. Este cambio a un paseo popular lo encabezó Benito Juárez y estuvo acompañado también por un cambio de nombre a Paseo Degollado, para honrar a Santos Degollado, militar, intelectual y político mexicano, pieza clave en la guerra de Reforma. Sin embargo, no sería hasta después de la muerte de Juárez que el Paseo que hoy conocemos comenzaría a tomar forma. Este esfuerzo fue encabezado por el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, quien inició un importante proceso de urbanización. También fue durante su presidencia que se le cambió el nombre a Paseo de la Reforma.</i></p> <p><i>La mayor transformación del Paseo llegó con la dictadura de Porfirio Díaz. En 1877 se inauguró la primera obra de embellecimiento: la Glorieta de Colón. A partir de ese momento</i></p>	<p>que quede más claro.</p> <p>5:00</p>	5:00
----	---	---	---	------

11	Vemos la glorieta de Colón.	cada tantos años llegaría una nueva escultura u obra pública; se colocaron bancas de cantera y jarrones de bronce, además se erigieron monumentos como el de Cuauhtémoc o las estatuas dedicadas a los héroes liberales.		6:00
12	Vemos las estatuas del Paseo de la reforma.			
13	Fotografías e imágenes en movimiento de Adolfo López Mateos.	El siglo XX también fue un momento de grandes cambios para el Paseo de la Reforma, pero quizá el más importante fue en 1964, cuando el presidente Adolfo López Mateos encabezó una revitalización del Bosque de Chapultepec. Ese año el paseo se extendió hacia el norte, culminando en la Villa de Guadalupe, mientras que al otro extremo, en la zona de Polanco, llegaron los museos que hoy siguen siendo referentes fundamentales: el Museo Nacional de Antropología, <i>dedicado a conservar y difundir el patrimonio arqueológico y antropológico del país, y el</i>		
14	Realización en mapa animado.	<p><i>Museo de Arte Moderno, recinto dedicado a exhibir la obra de artistas modernos en México y el mundo. (Desarrollar los temas de ambos museos, muy importante)</i></p> <p><i>Esa zona del Paseo de la Reforma ha visto una nueva revitalización con la creación de una ciclovía en su arbolado camellón. Inaugurado en 2019</i></p>	6:00 El tema de la cápsula, como lo solicitó la Jefa de Gobierno, debe ser la transformación urbana de las avenidas de la CDMX, por lo que no ahondé a detalle en los	

15	Seguir ciclovía del Paseo de la Reforma.	<p>por la Jefa de Gobierno Claudia Sheinbaum, es un sendero que puede ser compartido por los peatones y ofrece una solución de movilidad para los miles de paseantes que cada día se dan cita en nuestro Paseo de la Reforma.</p>	museos, pero agregué info.	7:00
16	Imágenes de Claudia Sheinbaum.	<p>Stand Veka: tema cultural histórico 1</p> <p>Voz off</p> <p><i>Un momento culminante en la historia del Paseo de la Reforma es, por supuesto, la construcción del Monumento a la Independencia en los primeros años del siglo XX. Creado para conmemorar el centenario de la Independencia, se inició su construcción en 1902 y fue inaugurado en 1910 por el general Porfirio Díaz. Sin embargo, la historia del Monumento a la Independencia es mucho más antigua y en ella está inscrito en nombre de destacadas figuras del arte y la arquitectura del siglo XIX.</i></p>		
17	<p>Vemos imágenes de archivo de la construcción del Monumento a la Independencia.</p> <p>Vemos imágenes de Porfirio Díaz inaugurando el monumento.</p>	<p><i>¿Quiénes?</i></p> <p><i>El primer proyecto para la creación de un monumento dedicado a la Independencia se desarrolló en 1843 a través de un concurso impulsado por Antonio López de Santa Anna. El 27 de junio de ese año, el controvertido presidente publicó un decreto por el cual se</i></p>	Se mencionan en el siguiente párrafo.	

18	<p>Imágenes de Antonio López de Santa Ana.</p> <p>Material de archivo de la Plaza mayor, la Academia de San Carlos, imágenes de Lorenzo de la Hidalga.</p> <p>Gráficos del antiguo Zócalo.</p> <p>Imagen actual de la Plaza de la Constitución.</p> <p>Texto difícil de ilustrar.</p>	<p><i>convocaba a participar en la creación del monumento, el cual se ubicaría en la Plaza Mayor. La Academia de San Carlos, que había sido reorganizada por Santa Anna, definió las bases para su estilo y decidiría el diseño ganador. El arquitecto Lorenzo de la Hidalga – que, irónicamente, era español –, se coronó con la victoria, pero su columna conmemorativa nunca se erigiría; lo único que pudo construirse fue el famoso zócalo que serviría de base y que terminó convirtiéndose en el entrañable apodo de nuestra Plaza de la Constitución.</i></p> <p><i>El siguiente intento oficial por levantar un monumento a los padres de la patria se dio, curiosamente, durante el Segundo Imperio. Fascinado por la historia de la Independencia, Maximiliano de Habsburgo decidió organizar en 1864 otro concurso para erigir una columna dedicada a los héroes nacionales. El emperador finalmente desechó la idea de la convocatoria y le comisionó el monumento conmemorativo al arquitecto Ramón Rodríguez Arangoity en 1865. Esta columna tampoco se construyó, al verse el propio imperio disuelto poco tiempo después. (No escribir suposiciones como la de Lorenzo de la Hidalga.)</i></p>	7:00	8:00
----	--	--	------	------

19	Conductora a cuadro	<p><i>Si bien el monumento que hoy vemos no fue el primero en proponerse, es sin duda la obra más icónica de la ciudad, que al conjugar arquitectura y escultura se ha convertido en un referente para la identidad de la capital.</i></p> <p>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Columna de la Independencia</p> <p>Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías de archivo</p> <p>Duración: 2-3 min.</p>	8:00	9:00
20	ENTRADA CÁPSULA: ÍCONOS DE LA ARQUITECTURA	<p><i>Lo que hoy llamamos el “Ángel” es, en realidad, la Columna de la Independencia, un monumento inaugurado en 1910 para conmemorar el primer centenario de nuestra independencia. Esta obra reúne interesantes elementos de arquitectura, ingeniería y escultura, siendo un referente en la historia constructiva de nuestro país. En sus formas, se ve plasmado el espíritu modernizador del México porfiriano, inspiradas en las corrientes en boga a lo largo del siglo XIX en Europa, como el eclecticismos y el estilo impuesto por el emperador Napoleón III en Francia. A su vez, es un símbolo en constante</i></p>		
21	Vemos imágenes de archivo de la inauguración de la Columna de la Independencia.			

22	<p>Vemos imágenes con dron de la Columna de la Independencia.</p>	<p><i>renovación que representa a la Ciudad de México de hoy.</i></p>		13:00
23	<p>Fotografía de Antonio Rivas Mercado.</p>	<p><i>Obra del arquitecto Antonio Rivas Mercado, el ingeniero Roberto Gayol y el escultor italiano Enrique Alciati, el monumento se erige como una columna a la usanza romana con diversos grupos escultóricos que aluden al proceso de independencia y representan a los personajes</i></p>	9:00	
	<p>Fotografía de Roberto Gayol.</p>	<p><i>más significativos de aquella gesta. En total, el conjunto se alza 45 metros sobre el nivel de la calle, lo cual supuso un reto importante en una ciudad construida sobre un lago. Para su construcción, se creó un sistema de cimentación conformado por pilotes de madera con un martinete de vapor. Aún con estas innovaciones técnicas, el monumento ha sufrido un hundimiento considerable, por lo que ahora cuenta con 14 escalones adicionales a los 9</i></p>		
24	<p>Fotografía de Enrique Alciati.</p>	<p><i>alza 45 metros sobre el nivel de la calle, lo cual supuso un reto importante en una ciudad construida sobre un lago. Para su construcción, se creó un sistema de cimentación conformado por pilotes de madera con un martinete de vapor. Aún con estas innovaciones técnicas, el monumento ha sufrido un hundimiento considerable, por lo que ahora cuenta con 14 escalones adicionales a los 9</i></p>		
	<p>Contrapicada de la columna.</p>	<p><i>Para su construcción, se creó un sistema de cimentación conformado por pilotes de madera con un martinete de vapor. Aún con estas innovaciones técnicas, el monumento ha sufrido un hundimiento considerable, por lo que ahora cuenta con 14 escalones adicionales a los 9</i></p>		
	<p>Detalles de las esculturas.</p>	<p><i>Aún con estas innovaciones técnicas, el monumento ha sufrido un hundimiento considerable, por lo que ahora cuenta con 14 escalones adicionales a los 9</i></p>		
	<p>Planos abiertos del monumento.</p>	<p><i>escalones adicionales a los 9</i></p>		
	<p>Vemos los escalones.</p>	<p><i>construidos originalmente.</i></p> <p><i>Estos escalones nos dirigen a la base del monumento, de forma cuadrangular, y donde se encuentra el primer grupo de esculturas, conformado por figuras alegóricas ubicadas en cada esquina y que representan a la Guerra, la Paz, la Ley y la Justicia. En la parte frontal del monumento, la cual está</i></p>		

<p>25</p>	<p>Vemos planos generales de las esculturas citadas. [La Guerra, La Paz, La Ley y La Justicia]</p> <p>Vemos plano general de la escultura. [Niño conduciendo un león]</p> <p>Vemos las diferentes figuras y placas.</p>	<p><i>orientada hacia el Centro Histórico, se encuentra otra escultura en la que se aprecia a un niño conduciendo un león y que representa la noción de “fuerte en la guerra y dócil en la paz”. Todas estas figuras están realizadas en bronce y fueron fundidas en Florencia. Son acompañadas por otro grupo escultórico que rematan una placa de mármol blanco con la inscripción “La Nación a los Héroes de la Independencia”. Este otro grupo muestra a los héroes de la Independencia, esculpidos en mármol de Carrara: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Vicente Guerrero, Francisco Javier Mina y Nicolás Bravo. Colocado al centro, Hidalgo se encuentra sobre una cartela que lleva las fechas de la lucha armada: 1810 a 1821. De cada lado del llamado Padre de la Patria hay dos figuras femeninas; del lado derecho la Historia, quien deja testimonio de este capítulo mexicano en su libro, y del izquierdo la Patria, entregándole un laurel a Hidalgo.</i></p> <p><i>Sobre este basamento se erige la Columna, realizada en chiluca y decorada con motivos orgánicos como palmas y guirnaldas. Las palmas son un motivo recurrente en la iconografía católica para representar el martirio, de manera que en este monumento</i></p>	<p>13:00</p>	<p>14:00</p>
<p>26</p>	<p>Vemos las esculturas de los héroes. [Hidalgo, Morelos, Guerrero, Mina y Bravo]</p> <p>Vemos las esculturas femeninas.</p>	<p><i>Sobre este basamento se erige la Columna, realizada en chiluca y decorada con motivos orgánicos como palmas y guirnaldas. Las palmas son un motivo recurrente en la iconografía católica para representar el martirio, de manera que en este monumento</i></p>		

27	<p>Vemos detalles de los motivos (Palmas y guirnaldas)</p> <p>Vemos detalles de los aros y los nombres.</p> <p>Vemos las águilas en contrapicada.</p> <p>Vemos collage de imágenes del Ángel.</p> <p>Vemos imágenes de celebraciones y protestas en el monumento.</p>	<p><i>hacen alusión al sacrificio de los héroes patrios. Otro motivo ornamental de la columna son los aros que la rodean en la parte superior, los cuales tienen tallados los nombres de Agustín de Iturbide, Juan Aldama, Ignacio Allende, López Rayón, Hermenegildo Galeana, Mariano Matamoros, Guadalupe Victoria y Manuel Mier y Terán.</i></p> <p><i>Finalmente, el capital que corona la columna está conformado por cuatro águilas, cada una en una esquina, con las alas desplegadas, evocando el escudo nacional cómo se utilizaba en la época de su construcción. Sobre el capitel se encuentra, por supuesto, el llamado "Ángel" de la Independencia, que en realidad es una victoria, o Niké según su nombre griego. Se trata de una escultura de bronce y recubrimiento de oro creada por el italiano Enrique Alciati. Esta obra se ha convertido en el punto de encuentro de los capitalinos, tanto para celebrar nuestras victorias como demandar nuestros derechos y es hoy en día el mayor símbolo de la Ciudad de México.</i></p> <p>Stand Veka: tema histórico 2</p> <p>Ubicación: Calle Londres</p>	14:00	15:00
----	--	--	-------	-------

		<p><i>Desde que se comenzó a trazar, el Paseo de la Reforma atrajo a las firmas más notables de la arquitectura y el urbanismo, pero también de la plástica y la literatura.</i></p> <p>Voz off:</p>		16:00
28	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>En 1906 se inauguró la Colonia Juárez y con ella llegaron también espacios de recreación para la burguesía que se avecindaban en la zona, como cafés, restaurantes y bares. El primer café que irrumpió en el Paseo de la Reforma fue el Café Colón. Se inauguró en 1889, frecuentado por los escritores modernistas, como José Juan Tablada, Bernardo Couto y Jesús Urueta, y donde uno podía ver a un niño de nombre Salvador Novo comiendo pastel en compañía de su padre.</i></p>	15:00	
29	<p>Vemos imágenes de archivo de la Colonia Juárez.</p> <p>Imágenes cinematográficas del Café Colón.</p> <p>Fotografía de Salvador Novo de Niño.</p> <p>Vemos imágenes del hotel Geneve antiguas y actuales.</p>	<p><i>Muy pronto llegaron también los hoteles, que hoy en día son una parte fundamental de la vida que rodea al Ángel de la Independencia. En la Colonia Juárez, aún está en pie el espacio que inauguró esta tradición: el Hotel Geneve. Por sus pasillos han transitado diplomáticos, políticos, artistas e intelectuales de todo tipo desde finales del siglo XIX, como Guillermo Kahlo, Charles Lindbergh, Julio Cortázar, Marlon Brando, Luis Barragán, Winston Churchill, y Virginia</i></p>		

30	<p>Vemos interiores del Hotel Geneve.</p>	<p><i>Fábregas. Además de continuar operando como hotel, se ha convertido en un espacio cultural que mantiene vivo el espíritu de ese pasado porfiriano para el goce de todos los visitantes de la zona.</i></p>	16:00	17.00
31	<p>Entrevista Veka.</p>	<p>Entrevista: Hotel Geneve</p> <p>Ubicación: Londres 130</p> <p>Contacto: por definir</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuál es el origen del Hotel Geneve? ● ¿Cuáles son algunos de los momentos más destacados en la historia del hotel? ● ¿Cómo se ha vinculado el Hotel Geneve a la historia cultural y artística de la Ciudad de México? ● ¿Cómo surge la idea de hacer un espacio de exhibición en el hotel? ● ¿Cuáles son las piezas más destacadas de este espacio? <p>BLOQUE 2</p> <p>Stand Veka: tema histórico 4</p>		

32	Conductora a cuadro.	<p><i>Para mediados del siglo XX, muchas de las antiguas familias de abolengo habían desocupado sus grandes casonas, en parte debido a la Revolución, pero también por el surgimiento de nuevas colonias de élite. Esto dio pie a que se crearan más espacios culturales y de esparcimiento en los inmuebles vacíos.</i></p> <p><i>Voz off:</i></p> <p><i>La tradición de los cafés continuó y los cines hicieron su irrupción en las calles que rodean el Paseo de la Reforma. Así, una nueva ola de intelectuales y artistas hizo su entrada triunfal a la Colonia Juárez, bautizando estas calles como la Zona Rosa.</i></p>	17.00	21:00
33	Fotos de archivo del Cine Paseo, el Cine París, imágenes de la Zona Rosa. Fotos de José Luís Cuevas, e imágenes en movimiento.	<p><i>Se dice que fue el pintor José Luís Cuevas quien le dio su nuevo nombre por ser una zona que tenía días blancos y noches rojas. Nunca sabremos si en realidad así fue, pero lo cierto es que fueron los artistas de la Ruptura, quienes se rebelaron contra las instituciones de su época e introdujeron nuevos lenguajes plásticos, como la abstracción. Este grupo hizo de la Zona Rosa un centro para la cultura en la Ciudad de México. Los jóvenes rebeldes que fueron parte de esa generación se reunían en los cafés y bares de estas calles, acompañados</i></p>		

34	<p>Fotografías de archivo de bares y cafés de la Zona Rosa.</p> <p>Fotografías del restaurante El Perro Andaluz.</p> <p>Vemos imágenes de librerías actuales.</p>	<p>de escritores, poetas, dramaturgos, cineastas y periodistas; aquí se discutieron las ideas que dieron forma al arte de la segunda mitad del siglo XX en todas sus expresiones. (Nombrar a los artistas) Entre los personajes de la cultura que uno se podía encontrar aquí destacan José Luis Cuevas, Manuel Felguérez, Pita Amor, Alejandro Jodorowsky, y Carlos Fuentes. Poco a poco llegaron también las galerías, las librerías, los teatros y los centros nocturnos, haciendo este el barrio cultural por excelencia de la Ciudad de México de las décadas de los 60 y 70. Conozcamos un poco más a detalle cómo era la Zona Rosa de la Ruptura.</p>	21:00	22:00
35	<p>ENTRADA CÁPSULA: #CÓMOERA</p>	<p>Cápsula “#CómoEra la Zona Rosa de la Ruptura”</p> <p>Voz off de locutor con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1 – 3 min.</p>		
36	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p>La Zona Rosa recibió su nombre hacia finales de los años 50, cuando una generación de jóvenes artistas e intelectuales comenzaron a frecuentar los nuevos cafés, bares y restaurantes que se instalaban en sus antiguas casonas porfirianas.</p> <p>Voz off:</p>		

37	<p>Vemos fotografías del Focolare.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de interiores, y exteriores del Cine Latino.</p> <p>Vemos escenas de películas de Kubrick y de Bergman.</p> <p>Fotos de archivo de la galería del Focolare en 1968, y de las demás galerías citadas.</p>	<p><i>Entre los establecimientos más famosos de su época se encontraba el Focolare. Ubicado en el no. 87 de la calle de Hamburgo, fue uno de los favoritos del artista plástico José Luis Cuevas.</i></p> <p><i>Para 1960, a la oferta gastronómica se sumaba una importante oferta cinematográfica con la llegada del Cine Latino, que se encontraba sobre Paseo de la Reforma. Su sala tenía capacidad para 2 mil 500 personas y en su pantalla se proyectaba la Muestra Internacional de Cine, donde los capitalinos podían ver las obras maestras de los nombres más destacados del séptimo arte de la época, desde Kubrick hasta Bergman.</i></p> <p><i>Las galerías de arte hicieron su aparición a partir de 1968, cuando Zabludovsky y César Balsa, fundador del Focolare, decidieron montar una galería en el restaurante con motivo de los Juegos Olímpicos de 1968. A partir de ese momento nacen espacios como Proteo, Prisse y las galerías de Antonio Souza e Inés Amor, todas ellas dedicadas a exhibir y promover los nuevos lenguajes artísticos que se alejaban del nacionalismo del muralismo</i></p>	22:00	23:00
----	---	---	-------	-------

	<p>Fotografías de archivo de las boutiques.</p> <p>Fotografías de José Luís Cuevas, Manuel Felguéres y su obra, Carlos Fuentes y collage de sus libros, fotografías de Pita Amor de joven y alguno de sus poemas declamado por ella. (Me doctoré).</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>para introducir la abstracción a México.</i></p> <p><i>Hacia los años 70, comenzaron a surgir boutiques como Sexta Dimensión, que promovían los nuevos estilos de moda en Europa y Estados Unidos, como pantalones acampanados, estampados psicodélicos y zapatos de plataforma.</i></p> <p><i>Entre los personajes que uno podía encontrarse en ese entonces por las calles de la Zona Rosa se encontraban los artistas de la llamada generación de la Ruptura, como Manuel Felguéres, y escritores como Carlos Fuentes y Pita Amor.</i></p> <p>Stand Veka: introducción Plaza del Ángel</p> <p>Ubicación: Plaza del Ángel, Londres 161</p> <p><i>La Zona Rosa de las galerías se ha ido diluyendo con el tiempo, pero aún queda un espacio que sigue dando continuidad a esa historia: la Plaza del Ángel.</i></p> <p>Voz off:</p> <p><i>Concebida originalmente para la venta de arte moderno, se ha consolidado como uno de los bazares de antigüedades más</i></p>	<p>23:00</p>	<p>24:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

38		<p><i>importantes de la Ciudad de México por el prestigio de los anticuarios que ocupan sus locales y la calidad de los objetos que ofrecen.</i></p>	24:00	
39	<p>Recorrido por la Plaza del Ángel.</p>	<p>Entrevista Plaza del Ángel</p> <p>Ubicación: Plaza del Ángel, Londres 161</p> <p>Contacto: por definir</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo nace la idea de crear Plaza del Ángel? ● ¿Cómo se fue formando la tradición anticuaria de la Plaza del Ángel? ● ¿Cómo se ha vinculado la Plaza del Ángel y sus locatarios a la vida cultural de la Zona Rosa? 		25:00
40	<p>Entrevista Veka.</p>	<p>Stand Veka: tema histórico 5</p> <p>Ubicación: Londres 156</p> <p><i>Si bien la Zona Rosa del arte y las letras a veces parece cosa del pasado, eso no significa que aquí no haya manifestaciones culturales de gran importancia para el México contemporáneo. Con el paso del tiempo, los bares, restaurantes y centros nocturnos de la élite intelectual se fueron transformando en</i></p>		
	<p>Conductora a cuadro.</p>			

41		espacios para la comunidad LGBT.		
42	Vemos imágenes de la marcha del orgullo Gay.	<i>Un momento decisivo en esa historia fue la creación de El Nueve. Abrió sus puertas en 1977 y hasta su cierre en 1989 fue un espacio de tolerancia y contracultura, abierto a todas las expresiones de la diversidad sexual y a lo más novedoso de la música.</i>	25:00	
43	<p>Vemos imágenes en movimiento y fotografías de archivo del bar El Nueve.</p> <p>Fotos de González de Alba en el movimiento de 1968.</p> <p>Vemos fotografías de Archivo de El Taller.</p> <p>Anuncios televisivos de campañas acerca del SIDA.</p>	<p><i>Al poco tiempo abriría sus puertas un nuevo espacio que, para muchos, llegó a revitalizar la vida nocturna de la comunidad gay de la Ciudad de México: El Taller. Fundado por escritor, activista, y uno de los líderes del movimiento de 1968, Luis González de Alba, este espacio fue más que un bar gay, había también una tienda, El Vaquero, y con el tiempo comenzó a adoptar una dimensión sociocultural, como el propio González de Alba lo describió. Con la epidemia del SIDA, El Taller se convirtió en un espacio de apoyo y prevención, al ofrecer apoyo médico y pláticas. Ahí también se fundó la famosa reunión semanal “Los martes del Taller”, que se ha mudado a otro espacio que es hoy un centro cultural para la comunidad LGBT, la librería Voces en Tinta.</i></p>		30:00

44	<p>Vemos la fachada del Café Voces en Tinta.</p>	<p>Entrevista: Voces en Tinta (espacio LGBT)</p> <p>Ubicación: Niza 23</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nace el concepto de Voces en Tinta? • ¿Cuál ha sido la respuesta de la comunidad de la Zona Rosa a la librería? • ¿Qué puede encontrar uno en una librería LGBT? • ¿A qué retos se han enfrentado al abrir una librería LGBT? • Han continuado con la tradición de “Los martes del Taller”, ¿qué ha significado para ustedes el legado de Luis González de Alba en la Zona Rosa? 	30:00	
45	<p>Entrevista Veka.</p> <p>(También se hacen espectáculos, y se dan cursos, preguntar acerca de eso)</p>	<p>BLOQUE 3</p> <p>Stand Veka: tema histórico 6</p> <p>Ubicación: Río Sena y Río Panuco</p> <p><i>El espíritu rebelde y bohemio de la Zona Rosa muy pronto se desbordó hacia el otro lado del Ángel. En las calles de la Colonia Cuauhtémoc podemos encontrar también un legado de la Ruptura con la obra de José Luis Cuevas. En el cruce de las</i></p>		36:00

46	Vemos la escultura en plano general.	calles Río Sena y Río Pánuco, el llamado infante terrible del arte creó en el año 2000 la escultura “Hombre mirando al infinito”, un homenaje a Berta Riestra, primera esposa del artista que murió ese mismo año.	36:00	
47	Vemos fotografías de Berta Riestra.	<p>Stand Veka: tema histórico 7</p> <p>Ubicación: Río Nilo (número por confirmar)</p> <p><i>Además de crear obras y espacios para el arte, a la Colonia Cuauhtémoc emigraron también personajes destacados de la cultura de mediados de siglo XX, particularmente en el ámbito de las letras.</i></p> <p>Voz Off:</p>		37:00
48	Conductora a cuadro.	<p><i>A inicios de los años 60, la calle de Río Nilo recibiría a una de las plumas más renombradas de las letras mexicanas: Juan José Arreola. El escritor acababa de terminar su gestión como director de la Casa del Lago, que gracias a su visión fue convertida en un centro para la vanguardia, y se instalaba de vuelta en la Ciudad de México tras una breve estancia en Cuba. Su departamento de la Colonia Cuauhtémoc</i></p>		41:00
49	Vemos la calle de Río Nilo.	<p><i>(Ubicación) se convirtió muy pronto en un semillero para la literatura mexicana, cuando un grupo de jóvenes se le acercó</i></p>		
50	Vemos imágenes en movimiento de Juan			

51	<p>José Arreola. (Programas de TV)</p> <p>Imágenes de la Casa del Lago.</p> <p>Fotografías de Alejandro Aura y José Agustín, también fotografías de “La Tumba”.</p>	<p><i>con la idea de crear un taller literario. Comenzaron entonces a reunirse en el departamento de Río Nilo, pero poco a poco tomaron por asalto otras casas y cualquier espacio que les fuera ofrecido. Entre los talleristas que pasaron por este edificio de la Cuauhtémoc destacan los nombres de Alejandro Aura y José Agustín, entre muchos otros más. Del taller nació también la revista “Mester”, por la que desfilaron las plumas de Rosario Castellanos, Salvador Elizondo y Carlos Monsiváis.</i></p> <p>Stand Veka: transición a creativos</p>	<p>37:00</p> <p>Se menciona arriba: Río Nilo.</p>	
	<p>Vemos ejemplares de la revista “Mester”.</p> <p>Vemos fotografías de Rosario Castellanos, Salvador Elizondo y Carlos Monsiváis.</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p>Ubicación: por definir</p> <p><i>La Colonia Cuauhtémoc sigue siendo un semillero de mentes creativas. En sus antiguas casonas y modernos edificios de departamentos viven diversos personajes que son parte del quehacer cultural de la Ciudad de México de hoy. Algunos de ellos, han nacido y crecido aquí, nutriéndose de la historia artística y literaria de su barrio para dar forma a las industrias creativas del siglo XXI.</i></p>	<p>41:00</p>	

52	Entrevista Veka.	<p>Cápsula “Creativos”: Elisa Ríos Simbeck, historiadora del arte y productora de cine</p> <p>Ubicación: por definir (ella confirmará)</p> <p>Contacto: 55 2082 0777</p> <p>Preguntas:</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué ha significado para ti la Colonia Cuauhtémoc? ● ¿Crees que el haber crecido en la Cuauhtémoc ha impactado en tu trabajo como historiadora del arte y productora de cine? ● ¿Cómo ha influido tu formación como historiadora del arte en tu trabajo como productora de cine? ● ¿Cómo ha sido para ti ser vecina del Ángel de la Independencia? <p>Stand Veka: vida cultural actual de la zona</p> <p>Ubicación: Río Panuco 138</p> <p><i>En los últimos años, han llegado nuevas iniciativas culturales a la Colonia Cuauhtémoc. Una de ellas es EXIT, una librería especializada en libros de arte, arquitectura y diseño, que se ha convertido</i></p>	
----	------------------	--	--

		<p><i>también en un espacio de debate.</i></p> <p>Entrevista espacio cultural: Librería EXIT</p> <p>Contacto: Carlos Huerta, libreria@exitlalibreria.com</p>		
<p>53</p>	<p>Conductora a cuadro.</p>			
<p>54</p>	<p>Recorrido por la librería Exit.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo surge la idea de crear EXIT? ● ¿Por qué deciden hacer una librería especializada en arte? ● ¿Cómo se ha vinculado EXIT a la comunidad de la Cuauhtémoc? ● ¿Qué ha significado para ustedes estar en una colonia con una importante tradición literaria? 		
<p>55</p>	<p>Entrevista Veka.</p>			
<p>56</p>	<p>Conductora a cuadro despide el programa</p>			

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

18				
----	--	--	--	--

19				
20				

21				
22				

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--