

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	<p>FADE IN</p> <p><b>ENTRADA. CRÉDITOS.</b></p>	<p><b>Programa: Álvaro Obregón / Colonia Roma</b></p> <p>Investigación y guión: Veka Duncan</p> <p>BLOQUE 1</p> <p><b>Stand Veka: Bienvenida</b></p> <p>Ubicación: por definir</p>		
2	<p><b>Un dron desde lo alto baja a la altura de la conductora.</b></p>	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, literatura y cultura se unen para descubrir qué es lo que le da identidad a tu barrio.</i></p> <p><b>Stand Veka: Introducción</b></p> <p>Ubicación: Cruce Álvaro Obregón y Orizaba</p> <p>Voz off.</p> <p><i>Al hablar de la historia cultural</i></p>		

3	<p><b>Vemos un travelling por Álvaro Obregón.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de librerías, museos, y cafeterías en la colonia Roma.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de archivo sobre la construcción de la colonia Roma.</b></p>	<p><i>de la Ciudad de México, la Colonia Roma es un referente obligado. Hoy dedicamos el programa a la memoria de la primera colonia construida en el siglo XX en nuestra capital. Desde su fundación en 1902, la Roma ha atraído a figuras centrales de la cultura, siendo un polo para el arte y las letras en la Ciudad de México. Para conocer algunos de los personajes y espacios que han sido parte de esa historia, recorreremos su avenida más emblemática: Álvaro Obregón.</i></p> <p><b>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Avenida Álvaro Obregón</b></p> <p>Voz off con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p> <p><i>La Colonia Roma se comenzó a fraccionar en 1902 por la Compañía de Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A., con una traza urbana que partía, precisamente, de Avenida Chapultepec. A partir de esta histórica calzada se desarrollaron vías paralelas y perpendiculares, siendo las más importantes Orizaba y Jalisco, que hoy conocemos como Álvaro Obregón. Durante las primeras décadas de la Roma, esta avenida marcaba el límite</i></p>	1:00	1:00
---	--	--	------	------

	<p><b>Vemos fotografías de Walter Orrin y de los hermanos Lamm.</b></p> <p><b>Vemos una fotografía antigua de la avenida Álvaro Obregón.</b></p> <p><b>Vemos las bancas a lo largo del corredor.</b></p> <p><b>Vemos fotografías antiguas del parque.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de Archivo de la avenida Jalisco.</b></p>	<p>de la colonia.</p> <p><i>Para desarrollar el proyecto urbano de la Colonia Roma, el inglés Edward Walter Orrin y los estadounidenses Lewis y Cassius Lamm, socios de la empresa fraccionadora, se inspiraron en el modelo que había desarrollado el Barón de Haussman a mediados del siglo XIX en París. De esta manera, lo que ahora es Avenida Álvaro Obregón, fue una de las primeras calles en la Ciudad de México hecha a la manera de un bulevar francés, siendo una avenida ancha con camellón arbolado.</i></p> <p><i>Desde el planteamiento original, se incluyeron bancas de hierro, como las que vemos hoy, de manera que la avenida pudiera ser también un espacio de recreación para los vecinos. Además, la avenida Jalisco desembocaba en lo que ahora es el Parque Pushkin, en ese momento llamado Parque Jesús Urueta.</i></p> <p><i>Originalmente, el proyecto de la Colonia Roma contemplaba que sus calles estuvieran pavimentadas y contaran con alumbrado público, lo cual hacía que avenidas como Jalisco resaltarán por su modernidad.</i></p>		
			2:00	2:00

	<p><b>Vemos fotografías de archivo e imágenes en movimiento sobre el tranvía.</b></p>	<p><i>En 1913 llegó el tranvía a la Roma y pasaba, por supuesto, por avenida Jalisco. La ruta empezaba en la Plaza de la Constitución, nuestro Zócalo, y atravesaba el Centro Histórico en su camino hacia Avenida Juárez; en el entronque con Paseo de la Reforma, precisamente en la glorieta donde se encontraba el Caballito, se desviaba por Bucareli hacia avenida Oaxaca y ahí pasaba por calles como Colima y Tabasco para eventualmente llegar a lo que ahora es avenida Álvaro Obregón y continuar hacia Jalapa.</i></p>		
	<p><b>Vemos imágenes en contrapicada de las fuentes.</b></p>	<p><i>Para la década de los 70 hubo un nuevo esfuerzo por embellecer esta avenida con la colocación de fuentes decoradas con figuras de la mitología clásica. Para ello, se mandaron a hacer moldes de esculturas del acervo de la Academia de San Carlos de reconocidos artistas del siglo XIX, como Miguel Noreña y Gabriel Guerra.</i></p>		
	<p><b>Vemos un travelling por la ciclovía.</b></p>	<p><i>Otra modificación importante en su desarrollo urbano se llevó a cabo este 2020, con la instalación de una ciclovía para fomentar el uso de la bicicleta y así ofrecer soluciones a las problemáticas de movilidad en</i></p>	<p>3:00</p>	<p>3:00</p>

4	<p><b>Vemos personas paseando por Álvaro Obregón.</b></p>	<p><i>la Ciudad de México.</i></p> <p><i>Si bien ha cambiado de nombre, la traza de Álvaro Obregón se ha respetado desde la creación de la Colonia Roma, pero, debido a su importancia, las mejoras han sido un esfuerzo constante.</i></p> <p><b>Stand Veka: transición a cápsula “íconos de la arquitectura”</b></p> <p>Ubicación: Cruce Álvaro Obregón y Orizaba</p> <p>Voz off.</p>		
5	<p><b>Vemos diferentes edificios de la colonia Roma en plano general.</b></p> <p><b>Vemos la fachada del edificio Balmori en plano general.</b></p>	<p><i>La modernidad de la colonia Roma se debió, por supuesto, a los arquitectos que se encargaron de darle su rostro tan particular, combinando los estilos europeos que tanto gustaban a la sociedad del porfiriato. Aquí se combinó el eclecticismo que seguía en boga desde el siglo XIX con el art nouveau y el neogótico. En la Roma no faltan ejemplos representativos de lo más destacado de la arquitectura y las artes decorativas de su tiempo; las casas y edificios que aquí se construyeron son un deleite para la mirada, con sus canteras ondulantes y vitrales de colores, pero si tuviéramos que escoger el inmueble más icónico de la avenida Álvaro Obregón sin duda tendríamos</i></p>	4:00	4:00

	<p><b>Vemos una fotografía de la colonia roma a principios de siglo.</b></p> <p><b>Vemos imágenes en movimiento de la Revolución.</b></p> <p><b>Vemos un till up en la fachada del edificio.</b></p> <p><b>Vemos una fotografía de Ignacio Capetillo y Servín.</b></p>	<p><i>que ir a la esquina donde se cruza con la calle de Orizaba, donde encontramos el afamado Edificio Balmori.</i></p> <p><b>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Edificio Balmori</b></p> <p>Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías de archivo</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p><i>El desarrollo urbano de la Colonia Roma inició en los primeros años del siglo XX, pero este proceso se vio <b>pausado</b> durante los convulsos años de la Revolución. En los años 20, con una nueva clase gobernante emanada de la lucha armada, la Roma vivió una renovación constructiva, sin embargo, se le daría continuidad a los estilos de moda desde el porfiriato. El Edificio Balmori es uno de los ejemplos emblemáticos de esa transición del gusto impulsado por el general Díaz a las corrientes que surgieron en los primeros años del México posrevolucionario.</i></p> <p><i>El Balmori se inauguró en 1922 y es obra del ingeniero Ignacio Capetillo y Servín, quien para entonces ya había dejado una importante huella en la Ciudad</i></p>	5:00	5:00
--	--	---	------	------

	<p><b>Vemos la fachada del teatro Esperanza Iris.</b></p>	<p><i>de México con el Teatro Esperanza Iris, proyecto que desarrolló en colaboración con Federico Mariscal.</i></p>		
6	<p><b>Dolly in por los pasillos del edificio.</b></p> <p><b>Travelling por una de las filas de departamentos.</b></p>	<p><i>En el Balmori vemos cómo Capetillo siguió los planteamientos de la vivienda colectiva de principios del siglo XX, al crear una serie de departamentos dispuestos en hilera y divididos en tres bloques, con una calle interior a manera de privada. Esto permite generar un espacio intermedio entre lo público y lo privado, con una entrada peatonal al conjunto.</i></p>		
7	<p><b>Vemos las entradas de los diferentes departamentos.</b></p> <p><b>Vemos detalles de las paredes.</b></p>	<p><i>La distribución de los departamentos es similar a lo que años atrás se había hecho en las privadas de la Colonia Juárez y la San Rafael, al contar con dos niveles a los que se accede por una escalera que desemboca hacia la privada central. Otros departamentos cuentan con entrada directa desde avenida Orizaba.</i></p> <p><i>En su estilo, el Balmori también da continuidad al gusto que se había impuesto en el porfiriato. Todavía no vemos las líneas limpias y formas geométricas que marcarían la tendencia durante el resto de la década de los 20; aquí, Capetillo creó un inmueble ecléctico, con detalles</i></p>	8:00	8:00

8	<p><b>Vemos detalles de las herrerías.</b></p> <p><b>Vemos detalle de los jarrones y relieves.</b></p> <p><b>Vemos detalle de la esquina y el mirador.</b></p> <p><b>Vemos un dolly back por el pasillo del edificio.</b></p> <p><b>Vemos las fachadas de los locales.</b></p> <p><b>Vemos una fotografía de archivo del exterior del cine Balmori.</b></p>	<p><i>ornamentales que evocan el art nouveau, particularmente en las herrerías de los balcones, o el estilo afrancesado importado del imperio de Napoleón III, por ejemplo, en los jarrones y relieves. Esta insistencia por la decoración porfiriana aún después de la Revolución se debió, en gran medida, a la tardía llegada de esos estilos arquitectónicos a nuestro país.</i></p> <p><i>Además de los elementos decorativos, de su fachada destaca también la esquina en pancoupé, es decir, achatada, que le brinda protagonismo frente a los edificios que lo rodean y hace más amable el tránsito de los peatones. Esta esquina está coronada por un pequeño mirador que genera la ilusión de mayor altura.</i></p> <p><i>Si bien Capetillo no rompió con las tipologías y los estilos que se veían arrastrando en México desde el siglo XIX, el Balmori incorporaba algunas innovaciones importantes. La planta baja está reservada para uso comercial, con la presencia de locales hacia las dos avenidas que rodean el conjunto, convirtiéndose en uno de los primeros edificios de uso mixto en la Ciudad de México. A esta área comercial se sumó un cine, construido en un bloque contiguo a los departamentos.</i></p>	9:00	9:00
---	---	---	------	------

	<p><b>Vemos fotografías de archivo del interior del cine Balmori.</b></p> <p><b>Vemos la torre que se encuentra actualmente en lugar del cine.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de archivo e imágenes en movimiento sobre el estado del edificio Balmori después del temblor.</b></p> <p><b>Vemos primero un plano general de la fachada y luego un zoom out.</b></p> <p><b>Vemos el edificio, vemos fotografías de Jerez.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de Ramón López Velarde.</b></p>	<p><i>El cine Balmori, que abrió al público en 1930, contaba con 1,878 butacas y una suntuosa decoración. Siguiendo con el gusto afrancesado, el techo estaba rematado por una mansarda, al estilo parisino, y detalles art nouveau en las herrerías, que dialogaban con las del conjunto departamental. Su fachada resaltaba por el enorme ventanal en arco que se encontraba sobre la marquesina. El cine fue demolido y en su lugar hay ahora una torre.</i></p> <p><i>El Edificio Balmori se vio severamente dañado por el sismo de 1985 y tuvo que ser remodelado en la década de los 90. La intervención dio una nueva vida a este emblemático inmueble de la Ciudad de México, que se ha convertido en todo un símbolo de la Colonia Roma.</i></p> <p><b>Stand Veka: tema histórico 2</b></p> <p>Ubicación:</p> <p><i>Mientras el Edificio Balmori estaba en construcción, un joven poeta agonizaba en el número 73 de la Avenida Álvaro Obregón. Ramón López Velarde había llegado a la Ciudad de México de su natal Jerez, Zacatecas, instalándose en la</i></p>	<p>10:00</p>	<p>10:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

	<p><b>Desarrollar la importancia de su actividad como escritor, su estilo, y la relación de Suave Patria con la identidad mexicana.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de diferentes calles de la colonia Roma.</b></p> <p><b>Vemos imágenes en movimiento de Madero.</b></p> <p><b>Vemos ejemplares del las revistas “El Nacional” Y “Vida Moderna”</b></p> <p><b>Vemos portadas de sus libros (La Sangre Devota, El Minutero)</b></p>	<p><i>capital a partir de 1914 y viviría aquí hasta su muerte en 1921, a raíz de una neumonía.</i></p> <p><b>Escuchamos fragmentos de Suave Patria.</b></p> <p><i>La presencia de López Velarde en la Roma es representativa de lo que sucedió en sus calles durante esos años: mientras la colonia hacía su transición de fraccionamiento porfiriano a hogar de la nueva burguesía revolucionaria, el zacatecano encabezaba la misma transformación en las letras, inaugurando la vanguardia literaria en México.</i></p> <p><i>El espíritu revolucionario de López Velarde no sólo se reflejaría en su poesía, desde 1910 fue un impulsor de la causa maderista, por lo que su pluma también haría una aparición importante en la prensa política. A su llegada a la Ciudad de México, rápidamente se convirtió en un actor central del ámbito intelectual de la capital. Colaboró en medios impresos como “Revista de Revistas”, “El Nacional” y “Vida Moderna”, y fundó las revistas “Pegaso” y “México Moderno”. En esos años su poesía también logró un importante reconocimiento y se consolidó como crítico literario.</i></p> <p><i>Una noche de junio de 1921, el</i></p>	<p>11:00</p>	<p>11:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

	<p><b>Vemos una fotografía de López Velarde en su último año de vida.</b></p> <p><b>Vemos la fachada de La Casa del Poeta Ramón López Velarde.</b></p> <p><b>Vemos un panning por la cafetería.</b></p> <p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><i>poeta caminaba del Centro Histórico a su departamento de la Roma. Peatón empedernido, no aceptó el aventón que le ofrecieron sus amigos y continuó a pie sin abrigo que lo protegiera de las inclemencias del tiempo. López Velarde contrajo una grave neumonía que acabaría con su vida tan solo unos días después.</i></p> <p><i>Su memoria ha pervivido en este rincón de la Colonia Roma, gracias a la iniciativa de los vecinos y la sociedad civil, quienes encabezaron la reconversión del inmueble en un centro para el quehacer literario en honor al escritor. Entre los espacios que hoy conforman la Casa del Poeta Ramón López Velarde, se encuentra el café-bar “Las Hormigas”, que rescata el espíritu de las tertulias que lideró el escritor zacatecano en esos años de gran impulso creativo.</i></p> <p><b>Entrevista: Café-bar “Las Hormigas”</b></p> <p>Ubicación: Casa del Poeta Ramón López Velarde, Álvaro Obregón 73</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el concepto detrás de “Las Hormigas”?</li> </ul>	<p>12:00</p>	<p>12:00</p>
--	--	--	--------------	--------------

9	<p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De dónde surge el nombre?</li> <li>• ¿Por qué tener un café en un espacio literario?</li> <li>• ¿Qué tipo de eventos se llevan a cabo en el café?</li> </ul> <p>BLOQUE 2</p> <p><b>Stand Veka: tema histórico 3</b></p> <p>Ubicación: Álvaro Obregón 100</p> <p><i>La presencia de López Velarde en la Roma fue fugaz, pero su tradición como semillero de escritores ha sido una constante. Al poco tiempo del fallecimiento del poeta de Jerez, un grupo de jóvenes escritores y artistas hicieron de un café de la Roma su cuarto de guerra. Se hacían llamar estridentistas y encabezaron el que fue, quizá, el único movimiento de vanguardia en México (¿Y los Contemporáneos, el real viceratismo, etc?)</i></p>		
10	<p><b>Vemos fotografías de Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, y Germán List Arzubide.</b></p> <p><b>Fotografías de Archivo del</b></p>	<p><i>Al centro del grupo se encontraban Manuel Maples Arce, Arqueles Vela, Germán List Arzubide, todos escritores, en torno a los cuales gravitaban también los artistas plásticos Germán Cueto, Ramón Alva de la Canal y Fermín Revueltas. Según las memorias de sus integrantes, Maples Arce fue quien encontró el espacio que</i></p>	15.00	15.00

11	<p><b>Café Europa-</b></p> <p><b>Vemos un travelling por los locales actuales de la Avenida Álvaro Obregón.</b></p> <p><b>Vemos diferentes cuadros futuristas (Boccioni, Severini, etc)</b></p> <p><b>Vemos la hoja del manifiesto.</b></p>	<p><i>Vela después rebautizaría como Café de Nadie e inmortalizaría en un cuento homónimo. El nombre real de este centro de operaciones de la vanguardia mexicana era Café Europa y se encontraba en alguno de estos locales de la avenida Álvaro Obregón.</i></p> <p><i>Aquí, los estridentistas organizaban tertulias y se debatían sus ideas sobre el rumbo de las artes en el mundo moderno. Inspirados por el futurismo italiano, su obra era una oda a la era de la máquina, con lienzos y páginas pobladas de rascacielos, automóviles y ondas de radio. Como bien dice su nombre, este grupo se inspiraba en el ruido de la nueva ciudad moderna.</i></p> <p><i>Fue en este lugar donde también brotaron las ideas que darían forma al manifiesto que los consolidaría como un movimiento de vanguardia y en el que declaraban la necesidad de hacer un “arte nuevo, juvenil, entusiasta y palpitante”, y una poesía que fuera “poesía de verdad”. Siempre irreverentes, aseguraban que ellos habían llegado “apagar el sol de un sombrero”. En el Café Europa también nació uno de los proyectos más importantes del grupo: la revista Irradador, que tomó forma en 1925.</i></p>	16:00	16:00
12	<p><b>Vemos fragmentos de poemas de Maples Arce y Arqueles Vela.</b></p> <p><b>Vemos un ejemplar de la revista.</b></p>	<p><i>Fue en este lugar donde también brotaron las ideas que darían forma al manifiesto que los consolidaría como un movimiento de vanguardia y en el que declaraban la necesidad de hacer un “arte nuevo, juvenil, entusiasta y palpitante”, y una poesía que fuera “poesía de verdad”. Siempre irreverentes, aseguraban que ellos habían llegado “apagar el sol de un sombrero”. En el Café Europa también nació uno de los proyectos más importantes del grupo: la revista Irradador, que tomó forma en 1925.</i></p>	16:00	16:00

	<p>Vemos fotografías de archivo de diferentes cafeterías a principios de siglo.</p> <p>Vemos el interior de una cafetería vacía.</p>	<p>Conozcamos, pues, cómo era ese café de la Roma que inspiró a los estridentistas.</p> <p><b>Cápsula “#CómoEra el Café de Nadie”</b></p> <p>Voz off de locutor con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1 – 3 min.</p> <p><i>Desde el siglo XIX, los cafés fueron sitios de reunión de escritores, artistas e intelectuales de todo el orbe y México no fue la excepción. Hacia las primeras décadas del siglo XX, con el surgimiento de los movimientos de vanguardia, los cafés se volverían aun más importantes para la vida cultural de las ciudades. En la Ciudad de México, uno de esos cafés fue el Café Europa, apodado por el grupo estridentista como el Café de Nadie.</i></p> <p><i>Se dice que la primera vez que Manuel Maples Arce, poeta y miembro del grupo, entró al café, éste se encontraba completamente desolado. Al no ver a nadie, caminó hacia el cuarto del fondo, donde había una cafetera solitaria de la que se sirvió. Después de tomarse su taza sin ser perturbado por nadie, dejó un poco de dinero sobre la mesa y se fue, decidido a hacer de ese lugar el centro</i></p>	17:00	17:00
--	--	--	-------	-------

	<p><b>Vemos la fotografía de una cafetera antigua.</b></p> <p><b>Vemos el cuadro Sunlights in Cafeteria de Edward Hopper.</b></p> <p><b>Vemos 'Los jugadores de cartas', la obra de Paul Cezanne.</b></p> <p><b>Vemos la barra vacía de una cafetería.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de archivo de reuniones del grupo.</b></p>	<p><i>de reunión de la vanguardia mexicana. Arqueles Vela describió así la quietud de ese espacio en el que no parecía vivir nadie:</i></p> <p><i>“Sus paredes, sus muebles, sus espejos, sus meseros, estaban con la actitud latente de vida con que deben estar los objetos, las personas y las cosas de una ciudad petrificada [...] De una decoración cinematográfica interrumpida y paralizada inusitadamente por un descuido del manipulador, en la que todo espera el momento de volver a la realidad [...] Es un Café sombrío, huraño, sincero [...] Es un Café que se está renovando siempre [...] No es de nadie. Nadie lo atiende, ni lo administra. Ningún mesero molesta a los parroquianos. Ni les sirve...”</i></p> <p><i>Vela decidió cambiarle el nombre a Café de Nadie, aunque el letrero del local seguía diciendo Europa. Para el escritor guatemalteco, ese espacio no podía ser de nadie porque así sería de todos. Y así fue. En las tardes estridentistas que ahí organizaban uno podía encontrarse a los militantes de este grupo acompañados de personajes como el muralista Diego Rivera, el pintor y vulcanólogo Dr. Atl y la pintora y poeta Nahui Olin.</i></p>	18:00	18:00
--	---	--	-------	-------

13	<p><b>Vemos la mesa de una cafetería con pasteles y cafés.</b></p> <p><b>Vemos una mesa con comida y bebidas.</b></p> <p><b>Vemos a alguien fumando en el exterior de una cafetería.</b></p> <p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><i>En ese entonces, estos establecimientos solo servían café americano o lechero y algunos comenzaban a incluir pasteles y dulces, entre los que ya hacía su aparición el llamado "ice-cream". La repostería no era la única oferta gastronómica, muchos de estos cafés ofrecían también menús completos y en la mayoría de ellos se podía encontrar una buena oferta de bebidas, como cerveza, vino y digestivos. También se vendían cigarros, que inundaban todo el espacio de humo. Entre las tazas de café, las Moctezuma y el olor del tabaco de El Buen Tono, los estridentistas construyeron en el Café de Nadie una nueva forma de entender el arte y la literatura.</i></p> <p><b>Stand Veka: presentación entrevista</b></p> <p>Ubicación: Limantour, Álvaro Obregón 100</p> <p><i>El Café Europa de los estridentistas ya no existe, pero en su lugar encontramos ahora un espacio que lo ha relevado como centro de reunión para quienes hoy hacen de la Colonia Roma un epicentro de la cultura en México: Limantour. Este bar, que año con año reclama su lugar en la lista de</i></p>	19:00	19:00
----	---	---	-------	-------



	<p><b>Vemos el predio en plano general.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Remedios Varo.</b></p> <p><b>Vemos imágenes en movimientos de Paría en la Segunda Guerra Mundial.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Benjamín Peret.</b></p> <p><b>Vemos la fotografía de un desembarco en Veracruz en los años treinta.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Leonora Carrington.</b></p> <p><b>Vemos imagen de Álvaro Obregón.</b></p>	<p><i>la irrupción del surrealismo a la zona de la avenida Álvaro Obregón.</i></p> <p><i>En este predio, hoy abandonado, se encontraba la casa de Remedios Varo. De origen español, Varo había formado parte del grupo surrealista de París en la década de los 30 y, como la mayoría de los artistas y poetas de vanguardia, es obligada a emigrar cuando la ciudad es tomada por los nazis. Era la segunda vez que la pintora se enfrentaba a la persecución política, pues su llegada a París se dio en el contexto de la Guerra Civil Española, cuando tanto ella como su pareja, el poeta Bejamín Péret, militaban en el lado republicano de Barcelona.</i></p> <p><i>En 1941, la pareja desembarcó en Veracruz junto con un grupo de exiliados que, como ellos, huía del fascismo en Europa. Aquí se reencontraron con algunos de sus amigos parisinos, entre ellos la pintora de origen inglés Leonora Carrington, con quien Varo mantuvo una gran amistad. Después de una breve estancia en la Colonia San Rafael, ambas se establecerían en la Roma; Remedios en la avenida Jalisco, ahora Álvaro Obregón, y Leonora en la calle de</i></p>	21:00	21:00
--	---	--	-------	-------

	<p><b>Vemos imagen de la calle de Chihuahua.</b></p> <p><b>Vemos diferentes cuadros de Remedios Varo.</b></p> <p><b>Vemos diferentes esculturas de Leonora Carrington.</b></p> <p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><i>Chihuahua, tan solo a unas cuadradas de distancia. Sus casas se convirtieron en centros de experimentación artística, donde no solo producían sus propias obras, sino que trabajaban en proyectos en conjunto, como brujas alrededor de un caldero.</i></p> <p><b>Stand Veka: presentación entrevista Gimnasio de arte</b></p> <p>Ubicación: Camellón Álvaro Obregón</p> <p><i>Los días del surrealismo en la Roma han quedado atrás, pero la experimentación artística y la vanguardia siguen muy presentes en Álvaro Obregón. En 2007 abrió sus puertas Gimnasio de arte, un espacio de educación enfocado en las artes visuales que ha nadado contra la corriente, apostando por nuevos modelos para la formación de las siguientes generaciones de creadores.</i></p> <p><b>Entrevista: Gimnasio de arte</b></p> <p>Ubicación: Álvaro Obregón 185</p> <p>Contacto:  <a href="https://gimnasiodearte.com">https://gimnasiodearte.com</a></p>	<p>22:00</p>	<p>22:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

16	<p><b>Entrevista Veka.</b></p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo nace el concepto de Gimnasio de Arte?</li> <li>• ¿Por qué el nombre de gimnasio?</li> <li>• ¿Cuál es su enfoque hacia la formación artística?</li> <li>• ¿Por qué decidieron abrir este espacio en la Colonia Roma?</li> <li>• ¿Cómo se han vinculado a la comunidad vecinal de la Roma?</li> </ul> <p>BLOQUE 3</p> <p><b>Stand Veka: tema histórico 5</b></p> <p>Ubicación: camellón en la esquina de Álvaro Obregón y Orizaba</p>		
17	<p><b>Vemos imágenes en movimiento de la Colonia Roma tras el terremoto.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de archivo del edificio</b></p>	<p><i>Tras el sismo de 1985, la Roma perdió el bullicio cultural que la había caracterizado desde sus inicios. Siendo una de las zonas más devastadas de la capital, algunos abandonaron sus casas y varios edificios sufrieron demoliciones. Esto llevó a los vecinos y a la comunidad cultural a encabezar la recuperación de sus espacios históricos.</i></p> <p><i>El primer momento de ese rescate cultural de la Roma fue la Toma del Balmori, una suerte de ocupa artística que buscaba</i></p>	25:00	25:00

18	<p><b>Balmori tras el sismo.</b></p>	<p>salvar a este emblemático edificio de la destrucción. Dañado por el sismo, el Balmori estaba iniciando un proceso de demolición que daría pie a la construcción de un supermercado. Fue entonces que un grupo de artistas acudió al llamado de Aldo Flores, también artista y en ese momento director de la galería Salón des Aztecs, de tomar el inmueble para no permitir que continuara la destrucción del patrimonio arquitectónico de la Roma. Flores hizo un llamado a la comunidad artística que se reunía en torno a la galería, muchos de ellos creadores emergentes, y al poco tiempo estaban montando andamios, tapiando puertas y ventanas, y decidiendo qué espacios se intervendrían. Con el apoyo de patrocinadores y de la entonces Delegación Cuauhtémoc, los artistas hicieron del Balmori una dinámica obra colectiva que atrajo tanto a especialistas del sector cultural como a curiosos capitalinos que se acercaban atraídos por el bullicio.</p>		
19	<p><b>Fotografías de archivo del grupo. Díficil de ilustrar.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de museos, galerías y librerías. (MODO, MUCA, ETC).</b></p>	<p>Con la Toma del Balmori, inició la revitalización de la Colonia Roma, demostrando que la cultura puede ser un camino para la recuperación de espacios urbanos y del tejido social. A este primer esfuerzo se sumó la creación de un nuevo centro cultural que buscaba hacer de la Roma un</p>	30:00	30:00

<p>20</p>	<p><b>Vemos fotografías antiguas de Casa Lamm.</b></p> <p><b>Vemos la fachada de Casa Lamm.</b></p> <p><b>Vemos el jardín de casa Lamm, y las escaleras.</b></p>	<p><i>polo para la cultura y el arte en la Ciudad de México, como lo había sido en el pasado.</i></p> <p><i>En 1993, inició la restauración de la casa que Lewis Lamm había construido para su familia en 1911 en la esquina de Jalisco, hoy Álvaro Obregón, con Orizaba, con el fin de convertirla en un espacio de formación y reflexión en torno al arte y la literatura. Así fue que, en 1994, el Centro Cultural Casa Lamm abrió sus puertas. Poco a poco, a este espacio fue expandiendo su quehacer con la apertura de una librería y una galería. Con el paso del tiempo, Casa Lamm atrajo una mayor oferta cultural en la Roma, siendo punta de lanza en la conformación de la colonia que hoy conocemos. Vamos a ver cómo opera un espacio cultural de la talla de Casa Lamm.</i></p>		
<p>21</p>	<p><b>Entrevista Veka.</b></p>	<p><b>Cápsula “Tras Bambalinas”: Casa Lamm</b></p> <p>Ubicación: Álvaro Obregón 99</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cápsula en la que los empleados nos muestran su día a día en el espacio cultural donde trabajan.</li> <li>• Se muestran espacios y actividades normalmente inaccesibles al público.</li> </ul>	<p>36:00</p>	<p>36:00</p>

22	<p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><b>Stand Veka: transición a creativos</b></p> <p>Ubicación: por definir</p> <p><i>La Roma no solo es una zona de galerías, aquí podemos encontrar expresiones creativas de todo tipo. Dentro de la oferta artística que se puede encontrar en la zona, destaca el diseño, que en los últimos años ha consolidado a la Roma como el distrito del diseño en la Ciudad de México.</i></p> <p><b>Cápsula “Creativos”: Carla Fernández</b></p> <p>Ubicación: Álvaro Obregón 200</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué decidiste abrir tu tienda en la Colonia Roma?</li> <li>• ¿Cómo ha impactado en tu trabajo el vivir y trabajar en la Ciudad de México?</li> <li>• ¿Cuáles son los retos de hacer diseño local en México?</li> <li>• ¿Cómo puede el diseño tener un impacto social en un país con problemáticas tan complejas como México?</li> </ul>		
23	<p><b>Entrevista Veka.</b></p>	<p><b>Stand Veka: vida cultural</b></p>	40:00	40:00

	<p><b>Vemos diferentes imágenes en movimiento de bares y restaurantes en la noche.</b></p> <p><b>Vemos la fachada de Casa Franca.</b></p> <p><b>Vemos el interior de Casa Franca.</b></p>	<p><b>actual de la zona</b></p> <p>Ubicación: esquina Álvaro Obregón con Mérida</p> <p><i>La vida cultural de la Roma está íntimamente ligada a su vida nocturna. Entre todas las propuestas que hacen de esta colonia una de las más vibrantes de la capital, hay una que destaca por su concepto y el respeto que muestra a la tradición histórica de esta colonia: Casa Franca. Conocido como uno de los mejores bares de jazz de la Ciudad de México, este espacio es mucho más que eso. Casa Franca ha entendido que estos lugares se deben convertir en una extensión de tu sala, por lo que se esfuerzan para crear un ambiente hogareño que, a la vez, está lleno de guiños a la historia de la Roma, con detalles vintage y antigüedades. Es, en resumen, una parada indispensable para entender por qué esta colonia es hoy un epicentro cultural de la Ciudad de México.</i></p> <p><b>Entrevista espacio cultural: Casa Franca</b></p> <p>Ubicación: Mérida 109</p> <p>Preguntas:</p>		
--	---	---	--	--

11	<b>Entrevista Veka.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo nace el concepto de Casa Franca?</li><li>• ¿Qué tipo de propuestas musicales puede uno escuchar aquí?</li><li>• ¿Cómo ha sido para ustedes convivir en un espacio histórico como éste?</li><li>• ¿Qué significa la Roma para la escena musical de la Ciudad de México?</li></ul>		
----	-------------------------	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

13				
----	--	--	--	--



--	--	--	--	--



17				
----	--	--	--	--

18				
----	--	--	--	--

19				
20				

21				
22				

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--