

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	FADE IN	<p align="center">Capital Cultural</p> <p align="center">Capital 21</p> <p>Programa: Colonia Escandón.</p> <p>Investigación y guión: Veka Duncan</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Stand Veka: Bienvenida</p> <p>Ubicación: por definir</p>		
2	Un dron baja hasta estar a la altura de la conductora.	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, literatura y cultura se unen para descubrir qué es lo que le da identidad a tu barrio.</i></p> <p>[Intro]</p> <p align="center">Voz Off:</p> <p>Stand Veka: Introducción</p> <p>Ubicación: Cruce Viaducto y Patriotismo</p>		

3	<p>Vemos imágenes con dron de la colonia Escandón.</p> <p>Vemos diferentes aspectos de la Colonia Escandón.</p> <p>Vemos imágenes de los ejes viales.</p> <p>Vemos fachadas de diferentes edificios de la colonia Escandón.</p> <p>Vemos imágenes del viaducto.</p>	<p><i>La Colonia Escandón se ha convertido en los últimos años en uno de los núcleos culturales más vibrantes de la Ciudad de México. Fue de las primeras colonias fraccionadas en el siglo XX y ha atravesado diversas transformaciones urbanas que la han consolidado como una de las favoritas de los capitalinos por su ubicación céntrica y cercanía a otras colonias de gran oferta cultural, como la Hipódromo Condesa y la Roma. A pesar de estar rodeada de ejes viales, la Escandón aún conserva su sabor de barrio, con antiguos negocios que han resistido el paso del tiempo y un patrimonio arquitectónico que se preserva como testimonio de los distintos procesos históricos que ha atravesado la colonia. Hoy recorreremos esos espacios que han perdurado como testigos de la historia y conoceremos a quienes los han resignificado como espacios culturales para el disfrute de todos los capitalinos.</i></p> <p><i>Quizá el lugar que mejor describe los cambios y las transformaciones a las que ha estado sujeta la Escandón sea el Viaducto Miguel Alemán, uno de los principales ejes viales que atraviesa la colonia y en cuya historia se encuentra inscrito el propio devenir de nuestra querida Ciudad de</i></p>	1:00	1:00
---	--	--	------	------

<p>4</p>	<p>Vemos litografías del Valle de México en la época prehispánica.</p> <p>Vemos imágenes de archivo de los ríos Tacubaya, Becerra y la Piedad.</p> <p>Vemos los señalamientos de los nombres.</p>	<p>México.</p> <p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Viaducto Miguel Alemán</p> <p>Voz off con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p> <p><i>El Valle de México fue, desde tiempos inmemoriales, una cuenca lacustre. Nuestra ciudad, construida sobre el Lago de Texcoco, estuvo durante siglos atravesada por ríos y rodeada de acequias y acueductos que aseguraban el paso de sus aguas hacia los distintos puntos de la urbe. De esa hidrografía no queda casi testimonio alguno, pero aún podemos encontrar su huella en las avenidas que transitamos día con día.</i></p> <p><i>El Viaducto Miguel Alemán es uno de los ejes viales cuya traza corresponde a los antiguos ríos que rodeaban a la Ciudad de México. Para crear el viaducto, se entubaron los ríos Tacubaya, Becerra y de la Piedad, cuyos nombres se han conservado en los distintos tramos que conforman el eje para dejar testimonio de lo que alguna vez hubo ahí.</i></p> <p><i>El río Tacubaya y el Río Becerra</i></p>	<p>2:00</p>	<p>2:00</p>
----------	--	--	-------------	-------------

	<p>Vemos fotografías de archivo de los ríos en la colonia Escandón.</p> <p>Vemos imagen del Río Churubusco.</p> <p>Vemos fotografía de archivo del acueducto.</p> <p>Vemos fotografía de archivo de las obras de entubación.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de la ciudad inundada.</p> <p>Vemos fotografía de Miguel Alemán inaugurando alguna obra.</p> <p>Vemos fotografía de archivo de las obras en el viaducto.</p>	<p><i>se encontraban donde ahora está la Colonia Escandón, precisamente en el entronque del Viaducto Miguel Alemán con el Viaducto Río Becerra. De sus cauces nacía el Río de la Piedad, que a partir de ahí continuaba su camino hacia el Río Churubusco, también entubado para dar paso a lo que ahora conocemos como Circuito Interior o Bicentenario. El Río Tacubaya nacía en las inmediaciones de Santa Fe, de manera que en paralelo corría el acueducto que desde la zona de Desierto de los Leones proveía de agua a la Ciudad de México.</i></p> <p><i>Esta red de ríos comenzó a ser entubada en 1942, en un esfuerzo por reducir las condiciones de insalubridad que se generaban al ser muchos de ellos utilizados como drenajes. A esta problemática se sumaban también las constantes inundaciones que azotaban a la ciudad. Entre 1950 y 1952 se fueron inaugurando los distintos tramos del viaducto, que recibió el nombre del presidente Miguel Alemán al ser quien encabezó las distintas obras de modernización de la Ciudad de México que se llevaron a cabo en esos años. La creación del Viaducto era una respuesta al rápido crecimiento urbano que había tenido un momento de auge en la década de los 40. A su vez, anticipaba el problema</i></p>	<p>3:00</p>	<p>3:00</p>
--	--	---	-------------	-------------

	<p>Vemos imágenes en movimiento del tráfico en el viaducto.</p> <p>Vemos imágenes de las inmediaciones del Viaducto.</p> <p>Vemos un travelling por el parque lineal.</p> <p>Vemos un travelling por la ciclovía.</p>	<p><i>del tránsito pues si bien en ese momento el número de automóviles en la Ciudad de México era de 1 por cada 49 habitantes, éste iba aumentando.</i></p> <p><i>En retrospectiva, la decisión de entubar los ríos y convertirlos en ejes de asfalto ha sido muy criticada, por lo que recientemente han surgido iniciativas para recuperar un poco del verdor que alguna vez rodeó al Viaducto. En 2017, se creó un parque lineal que recorre 1.6 km del eje, entre las calles Unión y Monterrey. Bautizado como Ecoducto, cuenta con 50 mil plantas de diversas especies que conforman 4,800 m² de vegetación. Durante la administración de Claudia Sheinbaum, se han creado también ciclovías como respuesta a la pandemia, que cruzan el Viaducto en diversos puntos, ofreciendo formas alternativas de movilidad alrededor de esta arteria tan importante de nuestra capital.</i></p> <p>Stand Veka: tema cultural histórico 1</p> <p>Ubicación: Esquina Sindicalismo y José Martí</p> <p><i>La presencia de ríos en</i></p>	<p>4:00</p>	<p>4:00</p>
--	---	---	-------------	-------------

5	<p>Vemos el interior y el exterior de la iglesia de la Candelaria.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de haciendas y ranchos en la colonia Escandón.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de la Hacienda de la Condesa Miravalle.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de la familia Escandón y su casa.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de la colonia Escandón a principios del siglo XIX.</p>	<p><i>Tacubaya hizo que esta zona fuera muy socorrida desde tiempos virreinales, asentándose aquí conventos y casas de descanso para los religiosos. Poco a poco, el agua y la tierra fértil de esta villa dio pie al desarrollo de una importante industria agrícola, con la creación de haciendas y ranchos. La historia de la Escandón nace, precisamente, con una hacienda, ni más ni menos que con la famosísima Hacienda de la Condesa de Miravalle. A mediados del siglo XIX, la familia Escandón adquirió los terrenos de dicha hacienda y a partir de 1880 decidió fraccionarla para dar inicio a la construcción de modernas colonias en sus terrenos. Los Escandón provenían de una familia de empresarios que se habían dedicado a lo largo del siglo XIX a negocios como la minería, el transporte, los textiles y el tabaco.</i></p> <p><i>Fue así como en 1897 se comenzó a trazar lo que sería la Colonia Escandón, con lo que iniciaría el desarrollo urbano de esta zona, que rápidamente se convirtió en una de las favoritas de la élite de la Ciudad de México. Sin embargo, el estallido de la Revolución detuvo este proceso y, si bien se erigieron algunas construcciones durante los años de la lucha armada, no sería</i></p>	5:00	5:00
---	---	--	------	------

6	<p>Vemos imágenes en movimientos de la Revolución Mexicana.</p> <p>Vemos la fachada del edificio en plano general.</p>	<p><i>hasta después de los años 20 que realmente comenzaría el auge constructivo de la colonia. Al renovarse su urbanización, llegaron nuevos lenguajes arquitectónicos a la Escandón, convirtiéndola en una colonia plenamente moderna.</i></p> <p><i>Hoy en día todavía podemos apreciar algunas obras destacadas de esa primera arquitectura revolucionaria, como el Edificio Martí, una joya del arte decó ubicada en el corazón de la Escandón.</i></p> <p>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Edificio Martí</p> <p>Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías de archivo</p> <p>Duración: 2-3 min.</p>		
	<p>Vemos fotografía de Francisco J Serrano.</p> <p>Vemos fotografía de archivo del edificio La Esmeralda.</p>	<p><i>El Edificio Martí es obra del ingeniero Francisco J. Serrano y su construcción inició en 1931. Serrano era heredero de una tradición constructiva importante, al ser hijo de quien años atrás había construido el emblemático edificio de la joyería La Esmeralda, ubicado en la calle de Madero. Su carrera despegó en la década de los 40 gracias a su colaboración con la compañía fraccionadora De la Lama y Basurto, encargada de crear</i></p>	8:00	8:00

	<p>Vemos fotografía de José de Lama.</p> <p>Vemos fotografía de Raúl Basurto.</p> <p>Vemos diferentes edificios de Francisco J. Serrano.</p> <p>Vemos fotografías de archivo del exterior del Edificio Martí.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de los jardines.</p> <p>Vemos imagen de la cancha de basquetbol</p> <p>Fotografías de archivo de los jardines, patios y azoteas.</p>	<p><i>colonias como la Hipódromo Condesa, Polanco, y del Valle, entre muchas otras más. Su firma se encuentra en casi todas las colonias modernas ¿En qué edificios? de la Ciudad de México, pues fue en gran medida gracias a él que nuestra capital tenga el rostro que hoy conocemos.</i></p> <p><i>Uno de sus obras más icónicas se encuentra en la Colonia Escandón y hoy lleva el nombre de Edificio Martí. En un principio, fue pensando para albergar a una sociedad de clase media y media alta, el complejo se ubicó en las márgenes del río. En ese entonces se llamaba Edificio Jardín, pues contaba con unos jardines interiores colocados para el disfrute de los residentes, pero también para los peatones pues estaba construido de tal manera que los pilotes permitían la comunicación con la calle y el libre tránsito de la gente. Sin embargo, las modificaciones hicieron que se cerraran esos accesos para construir otros departamentos y en uno de los jardines se construyó una cancha de basquetbol. La construcción de estos jardines en las azoteas, patios y pabellones, tenía el propósito de integrar un paisaje verde que a las grandes construcciones de concreto. De cierta forma, también pareciera rendir tributo</i></p>	<p>9:00</p>	<p>9:00</p>
--	---	---	-------------	-------------

	<p>Vemos fotografía de archivo que incluya la vegetación en la colonia Escandón en el tiempo de su fundación.</p> <p>Vemos la fachada del edificio en plano general.</p> <p>Vemos un till up por la fachada del edificio.</p> <p>Vemos en contrapicado el centro de la fachada.</p> <p>Vemos el detalle de la ventana.</p>	<p><i>al pasado de esos terrenos, poblados de árboles y agaves. Serrano buscaba siempre incorporar terrazas a sus edificios para el goce de los residentes, lo cual le ganó el apodo de Pancho Jardines entre sus colegas.</i></p> <p><i>El Edificio Martí es un destacado ejemplo del art decó mexicano, estilo que cobró fuerza en nuestro país hacia finales de la década de los 20 y tuvo su auge en los años 30. Cuando construyó el Martí, Serrano ya había destacado por su trabajo en la Condesa, quizá el ejemplo más icónico de una colonia decó en México y aquí continuó refinando los trazos geométricos propio de aquel estilo de manera que comienza a anticipar las líneas limpias del funcionalismo que en la siguiente década cobraría fuerza en la capital.</i></p> <p><i>Entre los elementos que destacan de su fachada, encontramos el volumen central que, casi como a manera de torre sobresale en el eje del acceso principal con una forma escalonada coronándola, muy propia del déco, y una especie de bay window, es decir, una ventana que sobresale de la fachada. Las formas escalonadas se repiten en una vertical que atraviesa toda la</i></p>	<p>10:00</p>	<p>10:00</p>
--	---	--	--------------	--------------

	<p>Vemos un till down por las formas escalonadas.</p> <p>Vemos un plano que incluya las líneas y la ventana.</p> <p>Vemos un dolly in por un pasillo.</p> <p>Vemos los detalles ornamentales.</p> <p>Vemos la escalinata en contrapicada.</p> <p>Vemos un travelling por la sucesión de ventanas.</p> <p>Vemos planos generales de los pasillos.</p>	<p><i>portada de arriba abajo y se unen con dos pares de líneas paralelas que recorren el edificio horizontalmente hacia cada lado. Esas líneas, en conjunto con las ventanas redondas que recuerdan a aquellas de los barcos, muestran ya una influencia del estilo streamline que deriva del art déco y al poco tiempo sería el gusto predominante en la Ciudad de México. Un aspecto fundamental del inmueble es la armonía que logra entre el exterior y el interior al incorporar las formas del art déco a los pasillos y departamentos a través de enrejados, mobiliario y detalles ornamentales en concreto y piedra. Del interior también destaca su escalinata, cuya forma curva también nos habla de esta transición entre el déco y el streamline.</i></p> <p><i>La sucesión de ventanas sin ningún tipo de ornamento, como canteras talladas o relieves en dinteles, es uno de los elementos que apunta ya a una exploración del funcionalismo por parte de Serrano, siendo esta una corriente que se basaba en la suposición de que la forma debe seguir a la función, sin agregar elementos decorativos que no contribuyeran al mejor uso del espacio.</i></p>	<p>11:00</p>	<p>11:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

7	<p>Vemos un dolly back por el pasillo central.</p> <p>Vemos la fachada en plano general.</p> <p>Vemos personas paseando por la colonia Escandón.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de villas y casas porfirianas.</p> <p>Vemos fotografía de archivo que muestre la vegetación de la colonia Escandón en la época de su fundación.</p> <p>Vemos imágenes de edificios modernos en la colonia Escandón.</p>	<p><i>A pesar de las modificaciones que el Edificio Martí ha sufrido, sigue preservando su esplendor art déco y continúa siendo un referente obligado de la arquitectura moderna mexicana.</i></p> <p>Stand Veka: tema cultural histórico 2</p> <p>Ubicación: Calle José Martí</p> <p><i>La variedad de estilos e inmuebles que conforman el patrimonio arquitectónico de la Escandón han hecho de esta colonia un espacio formidable para caminar y pasear. Ahora la vemos como una zona predominantemente moderna, pero antes del auge urbanizador que trajo consigo el art déco, el colonial californiano y el funcionalismo, aquí se asentaron villas y casas de campo de la burguesía porfiriana. Al ser parte de Tacubaya, zona de gran riqueza natural, resultaba un espacio de descanso muy atractivo.</i></p> <p><i>Al iniciarse el fraccionamiento de la colonia, muchas de estas casonas fueron sustituidas por edificios más modernos que se adaptaran a las necesidades de la nueva clase media que iba en ascenso tras la Revolución, sin embargo, aún se conservan interesantes ejemplos de la</i></p>	12:00	12:00
---	--	--	-------	-------

8	<p>Vemos la fachada de la Fundación Elena Poniatowska.</p> <p>Vemos aspectos interiores de la fundación Elena Poniatowska.</p> <p>Entrevista Veka.</p>	<p><i>arquitectura ecléctica de las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX que son un deleite para la mirada. Algunas de ellas, incluso han cobrado nuevos bríos al convertirse en espacios culturales que brindan una renovada vitalidad a la zona, como la Fundación Elena Poniatowska, que a través del rescate de una de estas antiguas casas porfirianas ha creado un lugar de encuentro para la escritura y el periodismo.</i></p> <p>Entrevista: Fundación Elena Poniatowska</p> <p>Ubicación: José Martí 105</p> <p>Contacto: Ulises Castellanos, 55 5433 7643</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo nace la idea de crear la Fundación Elena Poniatowska? • ¿Por qué deciden abrir su acervo al público? • ¿Qué fondos y colecciones conforman el acervo de la fundación? • ¿Por qué llega la fundación a la Escandón y cómo ha sido su integración a la colonia? • ¿Qué tipo de actividades se llevan a cabo en la fundación y cómo puede la gente participar? 	15.00	15.00
---	---	---	-------	-------

<p>9</p>	<p>Vemos imágenes en movimiento de la ciudad de México en los años 50s.</p> <p>Vemos fotografías de archivo de locales comerciales en la Ciudad de México en los años 50s.</p> <p>Vemos fachadas de diferentes locales en la colonia Escandón.</p> <p>Vemos la fachada de la sombrerería.</p>	<p>BLOQUE 2</p> <p>Stand Veka: tema histórico cultural 3</p> <p>Ubicación: Calle José Martí 140</p> <p><i>En las décadas de los 40 y los 50, la Ciudad de México vivió importantes transformaciones urbanas gracias al impulso del llamado Milagro Mexicano, un periodo de auge económico inusitado hasta ese momento. Además de la construcción de vías y modernos edificios, la clase media mexicana tuvo de pronto los medios para poner nuevos negocios tras años de incertidumbre e inestabilidad política y económica.</i></p> <p><i>En la Escandón todavía podemos encontrar algunos locales de esa ciudad de medio siglo que aún perviven y son parte fundamental la cultura e identidad del barrio. Uno de estos negocios es la Sombrerería Escandón, ubicada en la calle de José Martí. Quizá ahora pase desapercibida entre los altos edificios departamentales y el ajetreo diario, pero es todo un ícono de la colonia pues por sus puertas han atravesado figuras de nuestra cultura como Javier Solís, Capulina y Carlos Cuevas.</i></p>	<p>16:00</p>	<p>16:00</p>
----------	---	--	--------------	--------------

10	Entrevista Veka.	<p>Entrevista Sombrerería Escandón</p> <p>Ubicación: José Martí 140</p> <p>Contacto: por definir</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo se fundó la sombrerería? • ¿Cómo era la Escandón cuando fundan la tienda? • ¿Quiénes han sido algunos de sus clientes más destacadas? • ¿Qué tipo de servicios ofrecen? • ¿Cómo han vivido ustedes las distintas transformaciones por las que ha pasado la Escandón? 		
11	Vemos la fachada del local.	<p>Stand Veka: tema histórico cultural 4</p> <p>Ubicación: Esquina Francisco Murguía y José Martí</p> <p><i>Entre los pequeños negocios de barrio que podemos encontrar al caminar por la Escandón destaca también Musical López, que lleva décadas surtiendo a los músicos de nuestra capital. Aquí no solo se pueden comprar instrumentos, también ofrecen servicios de refacción,</i></p>	17:00	17:00

12	<p>Vemos detalles de los diferentes instrumentos que el local ofrece.</p> <p>Entrevista Veka.</p> <p>Vemos la fotografía de un escenario.</p>	<p><i>reparación y afinación. Este servicio tan completo y personalizado ha atraído a generaciones de compositores e intérpretes.</i></p> <p>Entrevista: Musical López</p> <p>Ubicación: Francisco Murguía 61</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo nace Musical López? • ¿Cómo era la Escandón cuando fundan la tienda? • ¿Quiénes han sido algunos de sus clientes más destacadas? • ¿Qué tipo de servicios ofrecen? • ¿Cómo han vivido ustedes las distintas transformaciones por las que ha pasado la Escandón? <p>Stand Veka: tema histórico 5</p> <p>Ubicación: José Martí (por determinar)</p> <p><i>El vínculo de la Escandón con los escenarios va más allá de las tiendas donde uno se puede hacer de un instrumento o un accesorio de vestuario. En la década de los 70, el arte</i></p>	18:00	18:00
----	--	---	-------	-------

13	<p>Vemos la fachada del Centro cultural Roldán Sandoval.</p> <p>Vemos una fotografía de Fred Roldán y Lupita Sandoval en alguna obra de teatro.</p>	<p><i>dramático llegó a esta colonia con la creación del Centro Cultural Roldán Sandoval. Fue fundado en 1977 por Fred Roldán y Lupita Sandoval quienes, decidieron convertir su propia casa en un teatro. Hoy en día continúa siendo un espacio muy activo.</i></p> <p>Entrevista: Teatro Roldán</p> <p>Ubicación: José Martí 280</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué deciden convertir su casa en un teatro? • ¿Cuáles fueron los mayores retos de ese proceso? • ¿Cómo fue recibido su teatro por los vecinos de la colonia? • ¿Qué tipo de obras se presentaron en sus primeros años y qué se presenta actualmente? • ¿Cómo se ha integrado el teatro a la vida de la Escandón? 		
14	<p>Entrevista Veka.</p>	<p>BLOQUE 3</p> <p>Stand Veka: tema cultural histórico 6</p> <p><i>En los últimos años, la</i></p>	19:00	19:00

15	<p>Vemos imágenes de cafeterías y librerías en la colonia Escandón.</p>	<p><i>Escandón se ha convertido en un barrio de letras. Entre sus cafés, abarroterías y cremerías tradicionales viven y trabajan diversos personajes del mundo literario. Aquí se han establecido editoriales, promotores e, incluso, escritores. Vamos a descubrir qué es lo que hace de esta colonia un epicentro de los libros en nuestra capital.</i></p> <p>Entrevista: Guillermo Fadanelli o Editorial Almadía (por confirmar)</p> <p>Ubicación: por definir</p>		
16	<p>Entrevista Veka.</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p>NOTA: Las preguntas dependerán del invitado / espacio a entrevistar. Se está buscando ambas opciones.</p> <p>Stand Veka: transición a creativos</p> <p>Ubicación: por definir</p> <p><i>Además de la literatura, la Escandón es hoy en día un espacio para el arte. Por su céntrica ubicación y su personalidad tan característica, esta colonia ha atraído a creadores y gestores que desde aquí impulsan los nuevos proyectos artísticos de nuestra capital.</i></p>	20:00	20:00

17		<p><i>Entre los artistas que han echado raíces en la Escandón podemos encontrar a Said Dokins, quien ha llevado el arte de México a las calles del mundo.</i></p> <p>Cápsula “Creativos”: Said Dokins</p> <p>Contacto: 55 3048 2199</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo llegaste al arte urbano? • ¿Crees que el haber crecido en la Ciudad de México te encaminó hacia ese tipo de expresiones? • ¿Por qué decidiste montar tu estudio en la Escandón? 		
18	Entrevista Veka.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo ha sido para ti el trabajar en una colonia tan tradicional de la CDMX? • ¿Tú te defines como graffitero? • ¿Cómo definirías al arte urbano para el público que no esté tan familiarizado con el tema? • ¿Por qué es importante que existan estas expresiones en nuestras ciudades? <p>Stand Veka: vida cultural</p>	21:00	21:00

<p>19</p>	<p>Vemos la fachada de la Escuela de la Paz.</p> <p>Vemos aspectos interiores de la Escuela de la paz.</p>	<p>actual de la zona</p> <p>Ubicación: Esquina José Martí y Cerrada de la Paz</p> <p><i>En la Escandón han surgido nuevas iniciativas para apoyar la creación artística. Un espacio que ha sido punta de lanza para la revitalización de la colonia es Escuela de la Paz, que conjuga estudios, un programa de residencias, galerías, y programas educativos. El proyecto, también recuperó un inmueble que, tras haber sido una escuela salesiana, fue abandonado.</i></p> <p>Entrevista espacio cultural: Escuela de la Paz</p> <p>Contacto: Cerrada de la Paz 15</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo surge el proyecto de la Escuela de la Paz? • ¿Qué tipo de actividades se llevan a cabo en el espacio? • ¿Por qué deciden crear este espacio en la Escandón? • ¿Cómo se ha integrado la Escuela de la Paz a la colonia? 	<p>22:00</p>	<p>22:00</p>
<p>20</p>	<p>Entrevista Veka.</p>			

**Notas: Buscar la novela
"La Leyenda
Escandinava" de Nelson
Oxman.**

**Buscar la pulquería "La
Pirata".**

25:00

25:00

			30:00	30:00

21				
22			36:00	36:00

23				
----	--	--	--	--

40:00

40:00

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

13				
----	--	--	--	--

14

--	--	--	--	--

19				
20				

21				
22				

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--