

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	<p>FADE IN</p> <p>ENTRADA. CRÉDITOS.</p> <p>Títulos</p>	<p>Capital Cultural</p> <p>Capital 21</p> <p>Tema del programa: Félix Cuevas, Colonia del Valle</p> <p>Investigación y guión: Veka Duncan</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Stand Veka: Bienvenida</p> <p>Ubicación: Avenida Félix Cuevas</p>		
2	<p>La colonia Del Valle es vista por un dron desde las alturas, baja hasta llegar a la presentadora.</p>	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, literatura y cultura de barrio se unen para descubrir qué es lo que le ha dado identidad a tus calles.</i></p> <p>[Intro]</p>		

<p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p>	<p>Animación, transición o tomas de la ciudad Títulos?</p> <p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos diferentes tomas de la Avenida Félix Cuevas (Avenida Universidad a Insurgentes, Avenida Coyoacán a Insurgentes) ¿Travelling desde coche?</p> <p>Imágenes diversas de la colonia Del Valle en la actualidad. Imágenes de casonas de la Colonia Del Valle. ¿Travelling desde coche? Conductora a cuadro</p>	<p>Stand Veka: Introducción</p> <p>Ubicación: Avenida Félix Cuevas</p> <p><i>Hoy estamos en la Colonia del Valle, explorando una de las avenidas más emblemáticas de la Alcaldía Benito Juárez: Félix Cuevas.</i></p> <p><i>Voz off:</i></p> <p><i>Solemos pensar en esta colonia con un carácter residencial pero a veces olvidamos que para adquirir ese carácter habitacional primero fue un espacio de experimentación para la arquitectura y el urbanismo. En sus calles han dejado huella algunos de los arquitectos más emblemáticos del siglo XX.</i></p> <p><i>Voz off.</i></p> <p><i>En algunas de estas construcciones también se incorporaron firmas igualmente icónicas en el ámbito de la plástica y, conforme la Colonia del Valle fue tomando forma, algunos artistas llegaron a habitar sus modernos edificios. Así, en estas calles se ha entretejido la historia de la arquitectura con la historia del arte moderno. Hoy descubriremos los espacios y las personas que han llenado de cultura las calles de la Colonia del Valle, pero primero veamos cómo fue el desarrollo urbano de</i></p>		
-------------------------------------	---	---	--	--

7	<p>Timelapse o travelling en calle actualidad</p> <p>Vemos imágenes de haciendas y ranchos de la época, y fotografías de a compañía “Colonia del Valle S.A”.</p> <p>Vemos fotografías del tranvía. Vemos fragmentos del filme “La Ilusión Viaja e Tranvía”.</p> <p>Vemos imágenes de la calle Insurgentes. Travelling insurgentes, movimiento de personas o mapas de a ciudad</p>	<p>la avenida que hoy recorreremos.</p> <p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Félix Cuevas</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p>Voz off.</p> <p><i>Hacia finales del siglo XIX, en una época de modernización urbana porfirana, se impulsó la creación de diversas colonias, entre ellas la Colonia del Valle. Ésta se fundó en los terrenos que pertenecían a las haciendas y ranchos como Colorado de Nápoles, Los Amores, Santa Rita, y Santa Cruz. En 1908 se creó la compañía Colonia del Valle S.A., encargada de fraccionar y urbanizar estos terrenos.</i></p> <p><i>Para entonces, la única vía de comunicación que existía entre estas haciendas y la Ciudad de México era el tranvía que conectaba a Coyoacán otro pueblo anexo a la Colonia Del Valle con la capital. En los años 20 se amplía Insurgentes y con eso comienza a urbanizarse el nuevo fraccionamiento, aunado al rápido desarrollo inmobiliario de la zona, con la construcción de grandes casonas. Los desarrolladores decidieron entonces comenzar a trazar nuevas vías, muchas de ellas</i></p>	1:00	1:00
---	---	---	------	------

8	<p>Vemos fotografías de casas porfirianas en la colonia Del Valle.</p> <p>Vemos una fotografía de Félix Cuevas.</p> <p>Vemos fragmentos de películas de añoranzas de Porfirio Díaz.</p> <p>Vemos otra fotografía de Félix Cuevas.</p> <p>Vemos imágenes históricas del Banco de Londres y del Banco de México.</p> <p>Vemos Imágenes de la Beneficencia Española.</p>	<p><i>nombradas en honor a famosos filántropos, como Félix Cuevas.</i></p> <p><i>¿Y quién fue Félix Cuevas? Fue un empresario de origen español, llegó a México de su natal Cantabria en 1847 a la edad de 17 años. Comenzó a ayudar como administrador a familias mexicanas adineradas que huían de México dejando en el país sus bienes, debido a la inestabilidad política que se desprendía de la guerra con Estados Unidos. Aprovechando esta situación, se convirtió en uno de los hombres más ricos de México, fue uno de los fundadores del Banco de Londres y México, después Banco de México, y se involucró en empresas mineras, de bienes raíces y ferrocarrileras. Gracias a su talento empresarial, pudo dedicarse también a la caridad, donando grandes sumas a la Beneficencia Española y creando una fundación para apoyar a huérfanos en la Colonia Doctores.</i></p> <p><i>El siguiente momento de gran importancia para la historia urbana de la Avenida Félix Cuevas fue en 2012, con la llegada de la Línea 12 del Metro, la cual ha ayudado a dar mayor movilidad a esta zona tan transitada de la Ciudad de México.</i></p>	5:00	5:00
9	<p>Vemos diferentes aspectos de las estaciones del metro. (Entrada de gente, llegada y avance del metro ,línea 12)</p>	<p><i>El siguiente momento de gran importancia para la historia urbana de la Avenida Félix Cuevas fue en 2012, con la llegada de la Línea 12 del Metro, la cual ha ayudado a dar mayor movilidad a esta zona tan transitada de la Ciudad de México.</i></p>		

		<p>Pendiente planes de administración actual.</p>	6:00	6:00
10	<p>Conductora a cuadro. RANCHO DEL ARTISTA</p>	<p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Esquina de Félix Cuevas y Avenida Coyoacán</p> <p><i>En los años en los que comenzaba la urbanización de la Colonia del Valle y se trazaba la Avenida Félix Cuevas, el pintor Francisco Cornejo, pintor mexicano especializado en motivos mayas y aztecas, creó el Rancho del Artista en Avenida Coyoacán, a unos pasos de aquí.</i></p> <p>Voz Off:</p>		
11	<p>Vemos imágenes de las haciendas.</p> <p>Vemos imágenes del “Rancho del Artista”.</p>	<p><i>En ese momento, la Colonia del Valle aún conservaba el entorno rural de las antiguas haciendas que habían ocupado estos terrenos, por lo que venir al Rancho del Artista era como un día de campo y, de hecho, eso era parte de la experiencia. Se trataba de un espacio que propiciaba la producción artística y el debate entre creadores al estar lejos del ajetreo y las preocupaciones del centro de la capital; un espacio para olvidarse de todo y dedicarse de lleno al arte.</i></p> <p><i>Algunos de los personajes que se encontraron en el Rancho del Artista fueron Diego Rivera y Frida Kahlo, Dolores del Río, Dr.</i></p>		

12	<p>Vemos fotografías de los personajes citados.</p> <p>Vemos imágenes de fiestas tradicionales de la época. Fragmentos de películas como “Allá en el Rancho Grande” y similares.</p> <p>Vemos imágenes del proceso de urbanización (construcciones, trabajadores laborando, etc). Desarrollos</p> <p>Vemos el multifamiliar en plano general. Arquitectura funcionalista</p>	<p><i>Atl, Roberto Montenegro, y Aurora Reyes. Fue, pues, un lugar central para la vida artística e intelectual del siglo XX.</i></p> <p><i>Rindiendo homenaje a su ambiente campestre, en el Rancho del Artista se llevaban a cabo tradicionales fiestas de pueblo para conmemorar fechas como la Independencia, Semana Santa y Navidad. A la vez, se organizaban exposiciones, conciertos, conferencias y toda clase de evento cultural.</i></p> <p><i>Pero la atmosfera rústica que daba vida a este rancho duraría muy poco y la zona pronto atravesaría por un rápido proceso de urbanización, en gran medida impulsado por la llegada de un espacio que también sería central para el arte moderno mexicano, al conjugar arquitectura con plástica.</i></p> <p><i>En 1949 llegó a esta esquina, el primer multifamiliar de México: el Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA). Ubicado en la esquina de Félix Cuevas con Avenida Coyoacán, se trata de uno de los mayores íconos de la arquitectura mexicana. A su vez, representa los ideales del México de su época, donde las</i></p>	7:00	7:00
----	--	---	------	------

13	<p>Vemos un paneo por el multifamiliar. Travelling. ¿Mismo de grabar los letreros de las calles? Vemos planos generales de las áreas comunes como jardines. Conductora a cuadro</p> <p>Vemos fotografías de la construcción.</p> <p>Vemos fotografía de Mario Pani.</p> <p>Vemos fotografía de Bernardo Quintana.</p> <p>Vemos imágenes de París.</p> <p>Vemos fotografía de Le Corbusier.</p> <p>Vemos imágenes de diferentes edificios funcionalistas.</p> <p>Vemos imágenes de Europa tras la primera Guerra Mundial.</p> <p>Vemos diferentes imágenes de la ciudad de</p>	<p><i>aspiraciones de modernidad se encontraron con el arraigo nacionalista. Descubramos un poco más de su historia y arquitectura.</i></p> <p>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: CUPA</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p>Voz Off.</p> <p><i>El Centro Urbano Presidente Alemán construido entre 1947 y 1949, conocido también como CUPA, fue el primer multifamiliar, o unidad habitacional en México. Fue diseñado por Mario Pani y construido por ICA, empresa fundada por el ingeniero Bernardo Quintana.</i></p> <p><i>Hacia finales de los años 20, Mario Pani estudió en París y ahí entró en contacto con las ideas de uno de los padres de la arquitectura moderna: Le Corbusier. Uno de los conceptos que Le Corbusier introdujo fue la arquitectura funcionalista, como es el caso de la unidad habitacional, como una respuesta a la destrucción de Europa tras la Primera Guerra Mundial, pero también a las condiciones insalubres de las capitales del viejo continente, donde los brotes de tuberculosis e Influenza Española habían cobrado miles de vidas.</i></p>	8:00	8:00
----	--	---	------	------

15	<p>México y sus habitantes en la época. Mucha gente. Crisis económica y de vivienda o misma de construcción. Dirección General de Pensiones Civiles Vemos imágenes de diferentes multifamiliares de la época.</p> <p>Vemos fragmentos de películas similares a “Los Albañiles”.</p> <p>Vemos imágenes del CUPA tras su inauguración.</p> <p>Vemos imágenes de fábricas de materiales. Producción industrial de materiales de construcción Vemos imágenes de París después de los bombardeos. Sobreproblación o imágenes de multifamiliar</p> <p>Vemos los edificios de la unidad en contrapicada. Tild de CUPA</p>	<p><i>En México el rápido crecimiento poblacional acumuló un contingente de habitantes excesivo, sin que la industria de la construcción siguiera un ritmo paralelo. La falta de recursos económicos, el alza inmoderada de los precios, la escases y carestía de los materiales y la mano de obra precipitaron una fuerte crisis de vivienda. La entonces Dirección General de Pensiones Civiles apoyada en su propia capacidad económica, desarrolló un efectivo plan de vivienda cuyos resultados no tardarían en manifestarse, creando entre otros multifamiliares el CUPA, resultando en una de las mayores soluciones para la problemática habitacional en la urbe.</i></p> <p><i>La propuesta de Corbuasier suponía que aprovechando las posibilidades que las nuevas tecnologías introducían al ámbito de la arquitectura, como la producción industrial de materiales constructivos, se podía plantear una forma rápida y eficiente de reconstruir las ciudades europeas que habían sido devastados por los bombardeos, entre ellas, París.</i></p> <p><i>A la vez, al introducir la idea de la verticalidad, a través de la creación de grandes torres de departamentos, se planteaba</i></p>	9:00	9:00
----	---	---	------	------

16	<p>Vemos los comercios de la planta baja. En convivencia cotidiana</p> <p>Vemos zonas de juego.</p> <p>Vemos gente realizando compras en los locales.</p> <p>Vemos el exterior de un departamento.</p> <p>Vemos imágenes del interior de un departamento. (Mobiliario de aquella época)</p> <p>Vemos detalles del interior de un departamento, cocina sala, etc.</p>	<p><i>una novedosa respuesta a la densificación de las ciudades. Bajo este modelo, las plantas bajas serían utilizadas para áreas comerciales y de uso común, como jardines y espacios de convivencia, convirtiendo a las unidades habitacionales en una ciudad dentro de la ciudad en la que los vecinos no necesitarían desplazarse grandes distancias para cubrir sus necesidades más básicas. Pani integró estas ideas al CUPA y a los diversos multifamiliares que construiría a partir de entonces.</i></p> <p><i>Con las innovaciones arquitectónicas, el CUPA introdujo una nueva idea de lo que significaba la modernidad, inaugurando, a su vez, una nueva forma de habitar la ciudad. Estos departamentos fueron los primeros en contar closets y cocinas integrales, además de incluir muebles modulares creados ex profeso para cada tipo de departamento.</i></p>	<p>10:00</p> <p>Fotografiar ciudad dentro de ciudad CUPA, elevador, comercios. Interacción de las personas</p>	10:00
17	<p>Vemos fotografía de Clara Porset.</p> <p>Vemos imágenes de obras arquitectónicas de Luís Barragán y Mario Pani.</p>	<p><i>El mobiliario del CUPA fue diseñado por una mujer fascinante: Clara Porset. De origen cubano, Porset fue una arquitecta y diseñadora que llegó a México en 1940, un momento de gran ebullición creativa en nuestro país. Rápidamente se integró a los proyectos</i></p>	<p>Corte a entrevista HOY?</p>	

18	<p>Vemos diferentes imágenes del trabajo de Clara Porset. Y ejemplos de elementos de arte popular en su diseño Ejemplo de materiales</p> <p>Vemos diferentes imágenes de trabajos de la Bauhaus. Y funcionalismo adaptado en México</p> <p>Vemos detalles de obras arquitectónicas de Pani, las fachadas sobrias, los ladrillos, las ventanas, etc. Paneos de espacios en CUPA. Detalles de materiales</p>	<p><i>arquitectónicos de vanguardia que estaban emprendiendo Luis Barragán y, por supuesto Mario Pani. En su trabajo integró elementos del arte popular mexicano, que sería una de sus principales inspiraciones. En el mobiliario del CUPA esta influencia es visible en el uso de los materiales, que regionalizan el diseño a pesar de su estética moderna apegada a los postulados de corrientes internacionales, principalmente aquellas impulsadas por la escuela alemana de la Bauhaus, escuela de diseño, artesanía, arte y arquitectura, vigente de 1919 a 1933, que buscaba equilibrar el sentido estético con la funcionalidad, haciendo frente a las tradiciones burguesas.</i></p> <p><i>En la arquitectura, Pani también adoptó estas ideas, particularmente los aspectos más relevantes de la corriente funcionalista impulsada por Le Corbusier. Más allá de las nociones conceptuales detrás de la unidad habitacional, en el plano estético es muy notable, pues prescinde de todos los elementos decorativos adicionales, de manera que son los propios materiales constructivos como el ladrillo, el hierro, el tabique, y el concreto, los que le brindan su valor estético, convirtiéndose no solo en piezas funcionales sino</i></p>	11:00	11:00
----	---	--	-------	-------

¿materiales regionales?

19	<p>Conductora a cuadro. MURAL LA PRIMAVERA</p> <p>¿Imagen de José C. O y Carlos Mérida? Ejemplos de arte total</p> <p>Vemos los murales del multifamiliar.</p>	<p>también en detalles ornamentales.</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Centro Urbano Presidente Alemán, mural “La Primavera”.</p> <p><i>El Centro Urbano Presidente Alemán también trajo consigo la llegada de la integración plástica a la Colonia del Valle.</i></p> <p>Voz off:</p> <p><i>Al proyecto se incorporaron José Clemente Orozco y Carlos Mérida para realizar murales dentro del multifamiliar. A esto se le conoció como integración plástica, una corriente que buscaba unir pintura, escultura y arquitectura para crear una obra de arte total en el espacio público.</i></p>	12:00	12:00
20	<p>Vemos diferentes murales de espacios Públicos (Secretaría de educación Pública, Bellas artes, Mercados, etc)</p> <p>Vemos fotografía de Vasconcelos. En Secretarí</p>	<p><i>El muralismo mexicano fue un movimiento impulsado por la Secretaría de Educación Pública para dotar de arte a espacios públicos como escuelas, oficinas de gobierno, mercados, vivienda y diversos inmuebles de uso cultural. El movimiento surgió en los años en que José Vasconcelos tomó las riendas de la Secretaría, pero continuó hasta mediados del siglo XX.</i></p>		

	<p>Vemos fragmentos de documentales de Siqueiros y Diego Rivera.</p> <p>Vemos detalles de episodios históricos en diferentes murales.</p> <p>Vemos fotografía de Clemente Orozco Pintando.</p> <p>Vemos fotografía de Carlos Mérida pintando.</p> <p>Ejemplos de estilo internacional en la ciudad</p> <p>(Repetitivo)</p> <p>Ciudad Universitaria</p>	<p><i>Fue uno de los ejes centrales de la política cultural de los gobiernos emanadas de la Revolución, que utilizaba el arte para afianzar la identidad nacional y educar a la población en temas relacionados a la historia y la conciencia social.</i></p> <p><i>En el CUPA hay dos importantes firmas del movimiento muralista. José Clemente Orozco comenzaría aquí el mural “La Primavera” en 1949, pero quedaría inconcluso, pues murió ese mismo año; estos trazos serían los últimos que haría en su vida. Por otro lado, Carlos Mérida realizó el mural “Juego de niños” en lo que fue la guardería del multifamiliar, lamentablemente ahora demolida.</i></p> <p>(Repetitivo)</p> <p><i>Si bien la integración plástica no resultó del todo exitosa en el CUPA, en los próximos años los muralistas continuarían trabajando en los proyectos arquitectónicos más modernos del país. Fue una forma de brindarle una identidad más local a estos modernos proyectos arquitectónicos que retomaban los conceptos y la estética del llamado estilo internacional; hoy quizá nos suene un poco contradictorio, pero la idea era adoptar una forma de vida moderna y cosmopolita, a la vez que se afianzaba el arraigo</i></p>	13:00	13:00
--	---	--	-------	-------

		<p><i>nacionalista heredado del México posrevolucionario. Entre los proyectos más emblemáticos que emanaron de la integración plástica se encuentra Ciudad Universitaria.</i></p>	14.00	14.00
21	<p>Conductora a cuadro. AMACC</p>	<p>BLOQUE 2</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Cerrada Félix Cuevas, casa de Luis Buñuel.</p> <p><i>En 1954, Luis Buñuel se mudó a esta cerrada, y viviría aquí hasta su muerte en 1983.</i></p>	Cómo se aprovechan los espacios HOY	
22	<p>Vemos fotografía de Luís Buñuel.</p> <p>Vemos imágenes de “Un Perro Andaluz”.</p>	<p><i>Voz off:</i></p> <p><i>Buñuel realizó su primera película “Un perro andaluz” en 1929, que se convertiría en un referente obligado del surrealismo, y que realizó en colaboración con Eugenio Salvador Dalí. Fue una obra transgresora y controvertida que se convertiría en uno de los referentes más importantes de la cinematografía universal.</i></p>		
	<p>Vemos imágenes de la guerra civil española.</p>	<p><i>Tras el estallido de la Guerra Civil Española, y debido a su militancia republicana, el cineasta aragonés se exiliaría</i></p>		

23	<p>Vemos fotografías de Buñuel en los Estados Unidos.</p> <p>Vemos imágenes de “Gran Casino”,</p> <p>Vemos imágenes de las películas citadas.</p> <p>Vemos imágenes de “Los Olvidados”.</p> <p>Vemos Fotografía de Jeanne.</p> <p>Vemos la portada de “Memorias de una Mujer sin Piano”.</p> <p>Vemos fotografías de Jeanne y Buñuel en la época de su llegada.</p> <p>Vemos la fachada de la casa. Imagen de archivo con la cual matchar la actual</p> <p>Vemos fotografía de Arturo Saénz.</p>	<p><i>en los Estados Unidos, trabajando en puestos menores de la industria, sin concretar ninguna obra personal.</i></p> <p><i>Posteriormente decidió emigrar a México para realizar la película “Gran Casino”. Sería en nuestro país donde desarrollaría una pujante carrera con filmes como “Subida al Cielo”, “Un Tranvía Llamado Deseo”, “él”, “Nazarín”, además de “Los Olvidados”, declarada Patrimonio Audiovisual de la Humanidad por la UNESCO.</i></p> <p><i>Al establecerse aquí y tras la inauguración del CUPA, la esposa de Buñuel, Jeanne, narró en sus memorias, cómo la Colonia del Valle todavía conservaba mucho de su ambiente rural, evocando su casa como un lugar a las afueras de la ciudad desde donde se apreciaba el viejo pueblo de Coyoacán.</i></p> <p><i>Como el CUPA, la casa de Buñuel fue uno de los inmuebles con los que la “Del Valle” empezó a perfilar el lenguaje moderno que más tarde terminaría por caracterizarla.</i></p> <p><i>Esta propiedad fue obra del arquitecto español Arturo Saénz de la Calzada, a quien el cineasta había conocido en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Sáenz se exilió en</i></p>	15:00	15:00
----	---	--	-------	-------

-La ilusión viaja en tranvía

24	<p>Vemos fotografías de la residencia de estudiantes.</p> <p>Vemos fotografías de la Guerra Civil.</p> <p>Vemos fotografía del “Ateneo Español”.</p> <p>Vemos el rótulo de la Academia.</p>	<p><i>México en los años de la Guerra Civil, tras pelear en el bando republicano, y pasar en España algún tiempo en prisión, logró escapar a través de distintas ciudades ibéricas, y embarcarse hacia Veracruz a bordo del famoso Sinaia.</i></p> <p><i>Además de dejar un legado como arquitecto, fue también uno de los fundadores del Ateneo Español.</i></p> <p><i>Hoy en día la casa es sede de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.</i></p>	16:00	16:00
25	<p>BLOQUE 3.</p>	<p>Entrevista en Casa Buñuel sobre actividades de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.</p> <p>Stand Veka</p> <p>La llegada de Liverpool a Félix Cuevas</p> <p>Ubicación: Caminando hacia la esquina de Félix Cuevas e Insurgentes</p>		

26	Conductora a cuadro.	<p>Con la llegada de la década de los 60 continuó la expansión urbana de la Colonia del Valle y los alrededores de Félix Cuevas se poblaron de aún más edificios modernos.</p> <p>Voz Off.</p>	19:00	19:00
27	<p>Vemos fotografía del Hospital después de su inauguración. Matcharla con foto actual</p> <p>Vemos fotografías de Liverpool después de su apertura.</p> <p>Vemos fotografías del almacén del centro. Archivo</p>	<p>En 1961 se inauguró el Hospital 20 de noviembre, obra de los arquitectos Agustín y Enrique Landa, y una de las más importantes para la historia de la arquitectura mexicana. Para 1962 Liverpool abre su primera sucursal aquí, en la esquina de Félix Cuevas y Avenida Insurgentes, siendo también la primera tienda departamental en México en crear sucursales. La empresa llevaba para entonces 115 años con una única tienda: el almacén ubicado en la Avenida 20 de Noviembre, en el Centro Histórico, y donde se instalaron las primeras escaleras eléctricas de la CDMX.</p> <p>¿Alguna vez te has preguntado cómo pudo haber sido una tienda departamental de los años 60? Vamos a descubrirlo.</p>		
28	Conductora a cuadro.	<p>Voz off con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1-2 min.</p>		
29	<p>Cápsula “#CómoEra: una tienda departamental en los años 60”</p>	<p>(Oportunidad de patrocinio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo se dividían los departamentos y cuáles 	20:00	20:00

<p>30</p>	<p>NO EXISTEN DEFINICIONES.</p> <p>Conductora a cuadro PARQUE GABRIEL MANCERA</p>	<p>existían – de esos que ha perdurado y qué se ha vuelto obsoleto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuáles fueron las innovaciones de esta sucursal en cuanto a departamentos nuevos, tipología arquitectónica, construcción de un estacionamiento propio, etc. ● Cómo se abastecían los productos desde la matriz del Centro Histórico. ● En qué horarios y días se atendía. ● Cómo eran los pagos (ej. abonos vs. tarjetas de crédito actuales) ● Cómo llegaba la gente a la tienda – movilidad de la época. ● Las tiendas departamentales como uno de los primeros espacios laborales para mujeres en el mundo – en qué departamentos podían trabajar. <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: Centro Cultural “El Hormiguero”</p> <p><i>Como hemos visto hoy, no toda la cultura y el arte en la Ciudad de México, y en este barrio en particular, está en el pasado; es una historia que se sigue construyendo día con día. Vamos ahora a conocer los espacios y los personajes que</i></p>	<p>22:00</p>	<p>22:00</p>
-----------	---	--	--------------	--------------

31	<p>Conductora a cuadro. “EL HORMIGUERO”</p> <p>Entrevista. Tomas del Interior del “Hormiguero”</p>	<p><i>hoy hacen de nuestra ciudad una capital cultural.</i></p> <p><i>Uno de esos espacios es el Centro Cultural “El Hormiguero”, vamos a conocerlo.</i></p> <p>Entrevista espacio cultural: Centro Cultural El Hormiguero</p> <p>Duración: 5 – 10 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entrevista a director/fundador de algún espacio que apoye la cultura en su barrio. ● Hablar de cómo surge la iniciativa y presentar agenda de actividades. <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación por definir</p> <p><i>Así como Buñuel y Cornejo hicieron de la Colonia del Valle su hogar, hoy en día hay nuevos artistas e intelectuales que viven y trabajan en estas calles. Su obra se nutre de los espacios que nosotros transitamos en nuestra ir y venir por la ciudad, así que vamos a conocer a un</i></p>	28:00	28:00
----	--	--	-------	-------

32	Conductora a cuadro	<p><i>artista de esta zona para que nos cuente cómo se relaciona su trabajo con su barrio.</i></p> <p>Cápsula personaje creativo: pendiente por determinar.</p> <p>Formato documental, conducido por “creativo”</p> <p>Duración: 5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perfil de algún personaje de las industrias culturales que viva o trabaje en la zona. ● La conducción la hará el propio creativo, mostrándonos dónde trabaja (estudio o institución), lugares que le gustan e inspiran. 		
33	Tomas de artista urbano	<p>“PRESENTACIÓN DE ESTUDIO 184”</p> <p>Personas de Studio 184 presentan su trabajo.</p> <p>Cierre del programa/Despedida</p>		
34	Conductora a Cuadro		45:00	45:00

	35 INT. ESTUDIO 184		46:00	46:00
36	Conductora a cuadro, despedida.			

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--