

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	FADE IN  <b>ENTRADA. CRÉDITOS.</b>	<p style="text-align: center;"><b>Capital Cultural</b></p> <p style="text-align: center;">Capital 21</p> <p><b>Programa: Avenida Revolución / San Miguel Chapultepec</b></p> <p>Investigación y guión: Veka Duncan</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Ubicación: Avenida Revolución</p>		
2	<b>Un dron toma la calle de Avenida Revolución desde las alturas, baja hasta quedar a la altura de la conductora.</b>	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura.</i></p> <p><i>Aquí, arte, arquitectura, literatura y cultura de barrio se unen para descubrir qué es lo que le ha dado identidad a muestras calles.</i></p>		

3	<p><b>Vemos el movimiento cotidiano en avenida revolución (Gente caminando, autos, vendedores, etc)</b></p> <p><b>Vemos antiguas fotografías de la zona (Pueblo de San Miguel Chapultepec).</b></p> <p><b>Vemos imágenes de gente platicando en los cafés.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de librerías y galerías.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de las casas porfirianas que continúan en pie.</b></p> <p><b>Vemos músicos y pintores callejeros.</b></p>	<p>Voz off.</p> <p><i>Nos encontramos en lo que ahora es Avenida Revolución en la Alcaldía Miguel Hidalgo , bordeando lo que fue el pueblo de San Miguel Chapultepec, antiguamente una zona de casas de campo y hoy un epicentro de la vida cultural en la Ciudad de México. A lo largo del siglo XX, artistas e intelectuales se cruzaron, conscientemente o no, entre las casonas y banquetas arboladas de esta tradicional colonia.</i></p> <p><i>Pero no toda la cultura de esta zona está en el pasado, tanto del lado de la San Miguel Chapultepec como de la Condesa hay lugares y personajes que continúan sumando a la intensa vida cultural de la Ciudad de México. Hoy vamos a recuperar las historias de los artistas e intelectuales que habitaron esta zona en las primeras décadas del siglo XX y, además, buscaremos a los personajes y espacios que continúan haciendo de la San Miguel Chapultepec un barrio de arte y cultura.</i></p>	1:00	1:00
---	---	---	------	------

4	<p><b>Vemos fotografías de Avenida Revolución a través del tiempo.</b></p> <p><b>Vemos un mapa de las colonias en el siglo XIX.</b></p> <p><b>Vemos un grabado alegórico a pobladores prehispánicos.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de la Avenida Tacubaya-Mixcoac, y luego una de la calle siendo ya Avenida México.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de las colonias citadas en el siglo XIX.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de trabajadores colocando</b></p>	<p><b>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Avenida Revolución</b></p> <p>Voz off de locutor con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p> <p>Duración: 2-3 min.</p> <p><i>La historia de Avenida Revolución es mucho más antigua de lo que quizá pueda parecer a primera vista. Si bien las colonias de la zona no se comenzaron a fraccionar hasta principios del siglo XIX, se han encontrado evidencias de asentamientos prehispánicos, evidencia de que aquí hubo pobladores aún antes de la Conquista. Originalmente llamada la Calle del Calvario, fue cambiando de nombre a lo largo de la historia, de camino a San Ángel, a Avenida Tacubaya-Mixcoac y después Avenida México.</i></p> <p><i>Todas estas nomenclaturas nos hablan de los pueblos y villas que conectaba a lo largo de su trazo. Para 1826 comenzó la construcción de las colonias San Pedro de Los pinos, Escandón, Chinampa y San Miguel Chapultepec alrededor de la avenida.</i></p> <p><i>Uno de los mayores cambios que modificó la dinámica de la</i></p>	5:00	5:00
---	---	--	------	------

	<p><b>las vías.</b></p> <p><b>Vemos fotografías del ferrocarril.</b></p> <p><b>Vemos imágenes en movimiento de viejos ferrocarriles.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de estaciones de tren (buscar en películas antiguas).</b></p> <p><b>Vemos fotografías de obreros trabajando en avenida revolución.</b></p> <p><b>Vemos fotografías posteriores a la inauguración de la avenida.</b></p>	<p><i>zona fue el trazado de las vías férreas a mediados del siglo XIX. El Ferrocarril de Tacubaya se inauguró el 1 de enero de 1858 con una ruta que atravesaba la Hacienda de la Condesa de Miravalle, donde después se fraccionó la colonia Condesa, y llegaba a lo que ahora es Avenida Tamaulipas.</i></p> <p><i>Ahí, donde se encontraba la antigua ermita, se construyó una estación de tren que recibía a los viajeros de la que fue una de las primeras vías férreas que atravesó la Ciudad de México.</i></p> <p><i>En los años 20 se comenzó a trazar el eje vial que hoy conocemos, pero la creación de Avenida Revolución como tal inició en 1957 y las obras se inauguraron en 1960, convirtiéndola en una de las principales arterias de la Ciudad de México.</i></p> <p><b>Pendiente información de administración actual.</b></p> <p>Ubicación: General Juan Cano 93</p> <p>Voz off.</p>	<p>6:00</p>	<p>6:00</p>
--	---	---	-------------	-------------

5	<p><b>Vemos filme de un tranvía de ser posible el de Tacubaya.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Nahui Olin.</b></p> <p><b>Vemos la casa en plano general.</b></p> <p><b>Vemos viejas fotografías donde aparece la casa.</b></p> <p><b>Vemos el rostro de Nahui Olin en el mural “La Creación” de Diego Rivera.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Edward Weston con Nahui Olin como modelo.</b></p> <p><b>Vemos una fotografía de la familia Mondragón.</b></p> <p><b>Vemos fotografía del General Mondragón.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de la Decena Trágica.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de infancia de Nahui Olin.</b></p>	<p><i>Durante los años en que corría el tranvía por Tacubaya, una mujer multifacética e hipnotizante nació a unas cuerdas de lo que ahora es Avenida Revolución. Su nombre era Carmen Mondragón, y durante su infancia habitó la casa con el número 93 de la calle General Juan Cano fue su casa. Famosa por su belleza, fue modelo de algunos de los pintores y fotógrafos más destacados del siglo XX, como Diego Rivera y Edward Weston, pero el papel de musa no le hace justicia a esta mujer brillante y talentosa.</i></p> <p><i>Nació en el seno de una familia bien acomodada, hija del general Manuel Mondragón, un militar muy cercano a Porfirio Díaz, creador entre otros elementos de artillería del “Rifle Autocargable Mondragón”, y quien además de participar en la Decena Trágica, sería nombrado Secretario de Guerra y Marina por Victoriano Huerta, para finalmente morir exiliado en Europa.</i></p> <p><i>Carmen pasó en esta casa los primeros años de su infancia, pues a los cuatro emigró con su familia a París. Ahí recibiría una educación marcada por las letras, el arte y la danza.</i></p>	7:00	7:00
---	---	---	------	------

	<p><b>Vemos fotografía de Nahui Olin con Manuel Rodríguez Lozano.</b></p> <p><b>Vemos algún cuadro de Manuel Rodríguez Lozano.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de Nahui Olin en reuniones, y acompañada de otros artistas.</b></p> <p><b>Vemos un símbolo de Nahui Olin (sol)</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Gerardo Murillo pintando.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Gerardo Murillo y Nahui Olin juntos.</b></p> <p><b>Vemos diferentes pinturas realizadas por Nahui Olin.</b></p>	<p><i>Regresó brevemente a México para volver a París en 1913, ahora casada con el diplomático Manuel Rodríguez Lozano, quien más tarde se convertiría en uno de los pintores más destacados de México, fue en la capital francesa, donde la pareja comenzó a incursionar en las artes plásticas instruyéndose de forma autodidacta, y a entablar relación con los artistas que formaban los círculos de vanguardia.</i></p> <p><i>Nuevamente en México, a partir de 1921, y tras su separación de Rodríguez Lozano, Carmen Mondragón se consolidó como una figura central del ámbito artístico e intelectual de México, ahora bajo el pseudónimo de Nahui Olin.</i></p> <p><i>Fue Gerardo Murillo, Dr. Atl, quien la bautizó así. Su nuevo nombre, que en náhuatl significa <b>cuarto movimiento del quinto sol, o sol de movimiento</b>, aludía a su electrizante personalidad. Su controvertida relación con Dr. Atl, quien era 20 años mayor que ella, marcaría su vida, pero no duraría mucho; la pareja se separaría cinco años después de conocerse.</i></p> <p><i>Nahui Olin fue una prolífica creadora, que experimentó con la poesía y la pintura, pero</i></p>	8:00	8:00
--	---	---	------	------

	<p><b>Vemos fotografías de los desnudos de Edward Weston y de Garduño.</b></p> <p><b>Vemos las fotografías en publicaciones contemporáneas.</b></p> <p><b>Vemos diferentes fotografías de los últimos años de vida de Nahui Olin.</b></p> <p><b>Vemos páginas de sus poemas.</b></p> <p><b>Vemos la casa en plano general.</b></p> <p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><i>también con su propio cuerpo. En los desnudos que le hicieron Edward Weston y Antonio Garduño se aprecia su fuerza creadora; no es una modelo pasiva, es partícipe de la obra. Estas imágenes escandalizaron a muchos sectores de la sociedad mexicana, pero en los últimos años han sido recuperadas por su aportación al ámbito de las artes visuales en un momento de experimentación y vanguardia.</i></p> <p><i>Sus últimos años también estuvieron marcados por el escándalo, ya no por sus provocadoras poses, sino por sus excentricidades. Finalmente, en 1978, Nahui Olin fallecería en la soledad, y rodeada de sus perros y gatos, en esta misma casa, la de su padre, donde pasó los primeros años de su infancia. Así terminó la vida de una de las mujeres que con más fuerza ha sacudido la vida cultural de México, la hechizante beldad que decía de sí misma “Sé que mi belleza es superior a todas las bellezas que tú pudieras encontrar.</i></p> <p><b>Stand Veka</b></p> <p>Ubicación: Edificio Ermita</p> <p><i>La quietud de ese San Miguel Chapultepec que Nahui conoció de niña, rodeada de campo y casonas antiguas, se transformó</i></p>	<p>9:00</p>	<p>9:00</p>
--	---	--	-------------	-------------

6		<p><i>con la llegada del Edificio Ermita, que sigue siendo hasta nuestros días un referente obligado de la arquitectura moderna mexicana. Vamos a conocer un poco sobre esta obra tan emblemática de la Ciudad de México.</i></p> <p>Voz Off.</p> <p><b>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Edificio Ermita</b></p> <p>Duración: 3 - 5 min.</p> <p><i>El Edificio Ermita es uno de los más grandes íconos de la arquitectura moderna mexicana y es considerado uno de los primeros rascacielos de la Ciudad de México. Obra de Juan Segura, uno de los arquitectos más destacados del Art Déco en México, fue comisionado por la Fundación Mier y Pesado en 1930.</i></p>		
7	<p><b>Vemos el edificio en contrapicada.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Juan Segura.</b></p> <p><b>Vemos el edificio de la Fundación Mier y Pesado.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de diferentes construcciones</b></p>	<p><i>Desde la década de los 20, la Fundación Mier y Pesado decidió emprender proyectos inmobiliarios para sustentar su labor altruista y así asegurar su funcionamiento a largo plazo. Segura se convirtió en el arquitecto de cabecera de la fundación, haciendo no solo sus</i></p>	13:00	13:00



	<p><b>realizadas por Segura.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de la familia Mier y Pesado.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Paul Dubois.</b></p> <p><b>Vemos fotografía del exterior del Palacio de Hierro.</b></p> <p><b>Vemos casonas construidas por ambos.</b></p> <p><b>Vemos imágenes interiores del edificio, pasillos, oficinas, departamentos, etc.</b></p> <p><b>Vemos fotografías del cine Hipódromo.</b></p>	<p><i>escuelas y espacios de asistencia, sino los novedosos proyectos inmobiliarios que fondeaban su operación.</i></p> <p><i>El arquitecto tenía una relación familiar con la familia Mier y Pesado, pero además, se había formado en los despachos más destacados de su época, trabajando con el arquitecto francés Paul Dubois en la construcción del Palacio de Hierro, y Manuel Cortina, autor de múltiples casonas en exclusivas colonias de la época, como la Cuauhtémoc, la Juárez y la Roma.</i></p> <p><i>En el Ermita, Segura planteó varias innovaciones para su época, desarrollando un programa que incluía departamentos, oficinas y áreas comerciales. Además, planteó un proyecto con diversos tipos de vivienda en un solo espacio: entre sus 78 departamentos hay algunos más amplios, de dos recámaras, y otros de una sola. Esta idea de integrar diversas tipologías no se vería nuevamente hasta la creación de las unidades habitacionales, veinte años después. El proyecto incluía también un cine, el Hipódromo, creado a partir de la forma tan irregular del terreno, la cual creaba casi naturalmente un anfiteatro en la parte más ancha de la cuchilla.</i></p>	<p>14:00</p>	<p>14:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

	<p><b>Vemos imágenes de las áreas comunes del edificio.</b></p>	<p><i>En sus interiores, Segura logró mezclar espacios íntimos y privados junto con otros más públicos, como vestíbulos, para adecuarse a las necesidades de los diversos tipos de arrendatarios de la fundación. Con esto también lograba fomentar la vida comunitaria dentro del inmueble, pero a la vez se respetaba la privacidad de cada inquilino.</i></p>		
	<p><b>Vemos una toma aérea del edificio.</b></p>	<p>Por su geomtería, el Edificio Ermita se encuentra plenamente adscrito al Art Déco.</p>		
	<p><b>Vemos el detalle de las cornisas.</b></p>	<p>Entre los elementos ornamentales que más destacan, se encuentran las cornisas en forma de alerones, es decir, la pieza móvil en la parte trasera del ala de los aviones, lo cual, al más puro estilo del aerodinamismo norteamericano, hace que el edificio evoque la forma de un barco, un avión, e incluso, un automóvil.</p>		
	<p><b>Vemos el edificio en plano general.</b></p>	<p>Estos detalles también cumplen una función práctica, pues Segura ubicó ahí los extractores de aire. La integración de estas áreas funcionales es también una innovación importante; otro ejemplo son los ductos de basura, que se encontraban en cada nivel y desembocaban en contenedores ubicados en la planta baja. Con todos estos elementos, el Ermita anunciaba la llegada de una nueva y</p>		
	<p><b>Vemos fotografías de los extractores de aire y los ductos de basura.</b></p>			
	<p><b>Vemos fotografía del edificio luego de su inauguración.</b></p>			
			<p>15:00</p>	<p>15:00</p>

	<p><b>Vemos los detalles decorativos del interior.</b></p> <p><b>Vemos un dolly circular en contrapicada desde la parte baja del edificio.</b></p> <p><b>Vemos el vitral de Diego Rivera (foto de archivo).</b></p> <p><b>Vemos una toma del edificio desde la acera de enfrente.</b></p>	<p>moderna forma de vivir.</p> <p><i>La geometría del exterior, resaltada no solo por los alerones, sino también por las marquesinas, se refuerza en el interior, con los detalles decorativos que el propio Segura diseñó, como los barandales, las puertas, y toda la herrería.</i></p> <p><i>La ornamentación del interior también permite considerar al Edificio Ermita como uno de los primeros proyectos de integración plástica en México, ya que en el desarrollo de los detalles ornamentales del inmueble, Segura contó con la colaboración de Diego Rivera. El pintor diseñó un vitral para el techo con un gran sol rojo de fondo, sobre el cual planeaban unos aviones, un tema que interesó mucho al muralista.</i></p> <p><i>En conjunto, exterior e interior crean un todo armónico que evoca la noción de obra de arte total que desde la década anterior impulsaba la escuela de la Bauhaus en Alemania, y en eso el Ermita es también un edificio de vanguardia.</i></p> <p>BLOQUE 2</p>	<p>16:00</p>	<p>16:00</p>
--	---	---	--------------	--------------

8	<p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><b>Stand Veka: tema cultural histórico 2</b></p> <p>Ubicación: Edificio Ermita</p> <p><i>El Edificio Ermita no solo nos muestra cómo la arquitectura moderna tomó carta de naturalización en México durante los primeros años del periodo posrevolucionario, sino que también ha sido un centro en sí mismo para la vida artística e intelectual del país.</i></p> <p>Voz off:</p>		
9	<p><b>Vemos fotografías del edificio en los años treintas. (Película del exilio español)</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Manuel Alto Aguirre.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de reuniones de exiliados españoles.</b></p>	<p><i>En las décadas posteriores a su inauguración, continuó siendo un imán para las mentes más creativas de la Ciudad de México, y también para las más aguerridas. Tras el estallido de la Guerra Civil Española, se convirtió en un bastión del exilio, al recibir a un gran número de refugiados políticos.</i></p> <p><i>Entre los nombres más destacados del exilio español que hicieron del Ermita su primer hogar en México, se encuentra el del poeta Manuel Altolaguirre. A través de estos inquilinos, muchos otros refugiados se daban cita en el Ermita, haciendo de sus pasillos y vestíbulos un espacio de fiestas y tertulias. Entre los asiduos visitantes del Ermita en los primeros momentos del</i></p>	17.00	17.00

	<p><b>Vemos fotografía de Félix Candela.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Luis Cernuda.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de Alberti y su esposa.</b></p> <p><b>Vemos una página amarillenta de “Verte y No Verte”.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Alberti y Octavio Paz.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Langston Hughes.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de cantantes y bandas de jazz (TV UNAM)</b></p> <p><b>Vemos imágenes en movimiento de Harlem (TV UNAM).</b></p> <p><b>Vemos la portada de la colección de poemas de Langston Hughes (Collection poems).</b></p> <p><b>Vemos a algún habitante trabajando en una obra artística.</b></p> <p><b>Vemos el exterior de la heladería.</b></p>	<p><i>exilio podemos contar al arquitecto Félix Candela y al poeta Luis Cernuda.</i></p> <p><i>Años antes de la llegada de los refugiados, otros intelectuales españoles habían habitado el Ermita, entre ellos Rafael Alberti, quien aquí terminaría de escribir “Verte y No verte”, la elegía a la muerte de Ignacio Sánchez Mejía. El poeta y su esposa, María Teresa León, pronto, entraron en contacto con el movimiento muralista y con algunos personajes que se convertirían en figuras centrales de la vida intelectual mexicana, como Octavio Paz, quien visitó a la pareja de artistas en 1935, a la edad de 19 años. Ese mismo año otro escritor se mudaría a uno de los departamentos del Ermita: Langston Hughes, figura central del renacimiento de Harlem, movimiento desatado en Nueva York en plena era del jazz, que reivindicaba la importancia y dignidad de la cultura afroamericana</i></p> <p><i>Hoy el Edificio Ermita continúa atrayendo a creativos de todo tipo. En los últimos años, entre sus muros han comenzado a brotar nuevos espacios, como Cherry Bomb, una heladería que integra nostalgia,</i></p>	21:00	21:00
--	--	--	-------	-------

10	<p>Vemos el interior de la heladería.</p> <p>PENDIENTE.</p>	<p><i>gastronomía y música.</i></p> <p>Entrevista: Heladería Cherry Bomb: hablar de concepto de heladería, cómo se ha integrado a la vida del barrio y del proyecto "Sábados de Blues".</p> <p><b>Stand Veka</b></p> <p>Ubicación: Entrada Cine Ermita</p>		
11	<p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>La presencia de espacios culturales, pero también de goce y recreación, ha sido también una constante en la historia de este emblemático edificio.</i></p> <p><i>Voz off.</i></p>		
12	<p>Vemos fotografías antiguas del cine Hipódromo.</p> <p>Vemos fotografía de la gente haciendo fila en la taquilla.</p> <p>Vemos fotografía de la marquesina.</p>	<p><i>Como ya vimos, desde su concepción, el Ermita consideraba la inclusión de locales comerciales y, entre ellos, destaca el espacio que Juan Segura reservó para la creación de un cine. Hoy abandonado, el Cine Hipódromo fue un espacio entrañable de la Ciudad de México, donde los vecinos de este barrio y sus alrededores se daban cita para ver los estrenos cinematográficos del momento. Veamos cómo era el Cine Hipódromo en sus años de esplendor.</i></p>	22:00	22:00
		<p><b>Cápsula "#CómoEra el Cine Ermita"</b></p>		

<p>13</p>	<p><b>Vemos fotografías de la construcción del cine.</b></p> <p><b>Vemos la marquesina con el título de la película.</b></p> <p><b>Vemos el terreno del edificio antes de su construcción.</b></p> <p><b>Vemos fotografía del vestíbulo del cine.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de la escalera del cine.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de diferentes películas de la época.</b></p>	<p>Voz off de locutor con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 1 - 2 min.</p> <p><i>El Cine Hipódromo se encontraba dentro del moderno Edificio Ermita, uno de los primeros rascacielos de la Ciudad de México. El cine comenzó su construcción en 1931, el mismo que se inauguró el área habitacional del edificio.</i></p> <p><i>El cine se inauguró el 11 de abril de 1936 con la película "Las amo a todas" de Carl Lemac y fue el primer cine sonoro de la capital.</i></p> <p><i>La forma del terreno en el que se construyó el Edificio Ermita, le permitió al arquitecto Juan Segura crear un acceso con vestíbulo, al cual se podía entrar después de pasar por las taquillas. Esta forma triangular también permitía que el vestíbulo fuera amplio, con una imponente escalera y pasillos que permitían evacuar el cine de forma eficiente ante cualquier emergencia, una innovación importante.</i></p> <p><i>Al mismo tiempo, la forma irregular del edificio le brindaba a la sala la isóptica ideal tanto para la proyección</i></p>	<p>23:00</p>	<p>23:00</p>
-----------	---	---	--------------	--------------

14	<p><b>Vemos fotografías de representaciones teatrales.</b></p> <p><b>Vemos fotografías del interior de la sala.</b></p> <p><b>Vemos fotografías de los camerinos.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de una pareja en las butacas.</b></p> <p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><i>cinematográfica como para representaciones teatrales. Esto significa que el espectador podía tener una visibilidad adecuada desde cualquier punto.</i></p> <p><i>El Cine Hipódromo tenía capacidad para 1, 490 personas, las cuales se distribuían en tres áreas: la luneta, con 1,170 asientos; el balcón, con 650; y la galería con 760. La sala contaba también con áreas que le permitían convertirse fácilmente en teatro, como tramoya, vestidores, camerinos y un área donde los actores podían hacer sus ejercicios de calentamiento.</i></p> <p><b>BLOQUE 3</b></p> <p><b>Stand Veka: tema cultural histórico 3</b></p> <p>Calle Martínez de Castro 6</p> <p><i>Como ya hemos visto, con la modernidad arquitectónica de las primeras décadas del siglo XX, comenzó a llegar también el arte moderno. Si bien Nahui Olin nació aquí por azar, a lo largo del siglo XX la zona fue atrayendo a personajes fascinantes del ámbito de las artes y la cultura.</i></p>	24:00	24:00
----	---	---	-------	-------



15	<p><b>Vemos fotografía de Fanny Rabel.</b></p> <p><b>Vemos imágenes de arrestos bajo el régimen NAZI.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Fanny Rabel y Frida Kahlo.</b></p> <p><b>Vemos fotografía del grupo denominado “Los Fridos”.</b></p> <p><b>Vemos el mural del Sindicato mexicano de electricistas.</b></p> <p><b>Vemos diferentes cuadros de Fanny Rabel.</b></p> <p><b>Vemos el mural “Ronda en el Tiempo”.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Fanny Rabel trabajando.</b></p> <p><b>Vemos el edificio en plano general.</b></p>	<p>Voz off:</p> <p><i>Fanny Rabel fue otra artista que llegó a montar su casa y estudio a estas arboladas calles. De origen polaco y judío, su familia llegó en 1938 huyendo del nazismo. Aquí se integró al movimiento muralista, al Taller de Gráfica Popular y fue alumna de Frida Kahlo; junto con Guillermo Monroy, Arturo García Bustos y Arturo Estrada formó un grupo conocido como “Los Fridos”, precisamente por su cercanía con quien fuera su maestra. Trabajó con otras grandes figuras de la Escuela Mexicana de Pintura, entre ellos David Alfaro Siqueiros, con quien colaboró en el mural del edificio del Sindicato Mexicano de Electricistas en la Colonia Tabacalera.</i></p> <p><i>Además de ser asistente de destacados pintores, la obra de Fanny Rabel destacaría rápidamente por sí sola; tuvo su primera exposición individual en 1955, en el Salón de la Plástica Mexicana, y también comenzaría a hacer sus propios murales. Entre ellos, destaca Ronda en el Tiempo en el Museo Nacional de Antropología. En este edificio de la Calle Martínez de Castro número 6, Fanny Rabel tendría su casa y estudio hasta su muerte en 2008.</i></p>	25:00	25:00
----	--	---	-------	-------

16	<p><b>Vemos la fachada de la casa Giraldi.</b></p> <p><b>Vemos fotografía de Luís Barragán.</b></p> <p><b>Vemos una toma panorámica de Avenida Revolución.</b></p> <p><b>Vemos la fachada del laboratorio.</b></p>	<p><i>A la vuelta, en la calle de Antoni León, se encuentra otro increíble ejemplo del gran legado artístico que hay en la San Miguel Chapultepec: la Casa Giraldi, obra del gran arquitecto jalisciense Luis Barragán, único premio Pritzker mexicano.</i></p> <p><i>Así, en torno a Avenida Revolución ha brotado la creatividad en cada esquina. Uno de los espacios que también es muestra de ello se encuentra del otro lado de la avenida, en la Colonia Condesa, y es también un núcleo creativo de la Ciudad de México: LMI, o Laboratorio Mexicano de Imágenes. Ahí los fotógrafos más reconocidos del país y los museos más emblemáticos de la ciudad imprimen sus fotos.</i></p>		
17		<p><b>Cápsula “Cómo Funciona / Tras Bambalinas un laboratorio de foto”</b></p> <p><b>LMI</b></p> <p><b>Duración: 3 – 5 min.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recorrido por espacios de LMI.</b></li> <li>• <b>Cómo se imprimen las fotografías.</b></li> </ul> <p><b>Stand Veka</b></p> <p>Ubicación: Esquina Avenida Revolución</p>	30:00	30:00

18	<p><b>Conductora a cuadro.</b></p>	<p><i>En torno a Avenida Revolución se han entrecruzado el pasado y el presente de la vida artística e intelectual de nuestra cultura.</i></p> <p><i>Voz off:</i></p>		
19	<p><b>Vemos transeúntes caminando por Avenida Revolución.</b></p>	<p><i>Hoy en día, en esta zona hay nuevos artistas que continúan encontrando en su barrio y su ciudad los ejes narrativos de su producción artística. Vamos a conocer a Federico Gama, vecino de Avenida Revolución, y un reconocido fotógrafo que ha documentado la vida urbana de nuestra capital cultural.</i></p>		
	<p><b>Vemos a Federico Gama en Full Shot.</b></p>	<p><b>Cápsula “Creativos”: Federico Gama, fotógrafo</b></p> <p>Formato documental, conducido por “creativo”</p> <p>Duración: 5 min.</p>		
20	<p><b>PENDIENTE. (Batería de preguntas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfil de algún personaje de las industrias culturales que viva o trabaje en la zona.</li> <li>• La conducción la hará el propio creativo, mostrándonos dónde trabaja (estudio o institución), lugares que le gustan e inspiran de su barrio o colonia.</li> <li>• La intención es hablar de cómo su colonia, barrio, o la ciudad misma han impactado en su trabajo.</li> </ul>		
			36:00	36:00

21	<p><b>Vemos imágenes de exposiciones en diferentes galerías de la colonia San Miguel Chapultepec.</b></p> <p><b>Vemos la fachada de la galería Kurimanzutto.</b></p> <p><b>Vemos a fachada de la galería Patricia Conde.</b></p> <p><b>Vemos el exterior de la Galería de Arte Mexicano.</b></p> <p><b>Vemos el interior de la galería.</b></p> <p><b>Vemos la casona en plano general.</b></p>	<p><b>Stand Veka: vida cultural actual de la zona</b></p> <p>Calle Rafael Rebollar</p> <p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>Hoy la San Miguel Chapultepec es un epicentro para la cultura de la Ciudad de México, no solo por su rica historia cultural, en la que se encuentran arquitectura moderna y artes visuales, sino porque también ha dado cobijo a algunas de las galerías de arte más relevantes del país, e incluso, de Latinoamérica. Una de ellas es la galería Kurimanzutto, un referente del arte contemporáneo. A unos pasos se encuentra la Galería Patricia Conde, espacio especializado en fotografía.</i></p> <p><i>La precursora del movimiento de galerías en la San Miguel Chapultepec y en México, y del mercado del arte en nuestro país, es la Galería de Arte Mexicano. Fundada en 1935 por Carolina Amor en la casa de su familia, ubicada en la calle de Abraham González, fue la primera galería de arte comercial en el país, y ahora ocupa una de las antiguas casonas de esta emblemática colonia.</i></p>	37:00	37:00
----	---	--	-------	-------

22	<p><b>Pendiente. (Batería de preguntas).</b></p>	<p><b>Entrevista: Galería de Arte Mexicano</b></p> <p>Ubicación: Gobernador Rafael Rebollar 43</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la GAM.</li> <li>• Importancia de la GAM para la historia del arte en México.</li> <li>• Qué actividades se llevan a cabo y cómo consultarlas.</li> </ul>	41:00	41:00
23	<p><b>Despedida.</b></p>			

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--







--	--	--	--	--





<b>18</b>				
<b>19</b>				

20				
21				

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--