

 Sec.	VIDEO	AUDIO	T.P.	T.T.
1	FADE IN ENTRADA. CRÉDITOS.	<p style="text-align: center;">Capital Cultural</p> <p style="text-align: center;">Capital 21</p> <p>Propuesta de contenido Investigación: Veka Duncan</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>Stand Veka: Bienvenida Ubicación: Reloj Chino</p>		
2	Un dron desde lo alto baja y queda a la altura de la conductora.	<p><i>Bienvenidos a Capital Cultural, el programa en el que buscamos los lugares y personajes que han hecho de la Ciudad de México una capital de la cultura. Aquí arte, arquitectura, y literatura de barrio se unen para descubrir qué es lo que le ha dado identidad a nuestras calles.</i></p> <p>[Intro]</p> <p>Stand Veka: Introducción Ubicación: Reloj Chino</p>		

3	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos diferentes residencias de Bucareli.</p> <p>Vemos fachadas de diferentes periódicos.</p> <p>Vemos el movimiento en la calle (Gente, vendedores, etc).</p>	<p><i>Hoy nos encontramos en Bucareli, el paseo más antiguo de la Ciudad de México y una de las calles por las que han transitado algunas de las figuras más emblemáticas de la cultura mexicana.</i></p> <p>Voz Off:</p> <p><i>Zona de destacadas residencias y sede de los periódicos con mayor tradición en la capital y el país, Bucareli ha sido punto de reunión por excelencia de escritores, artistas e intelectuales de todo tipo, entre ellos algunos personajes que incluso marcaron el rumbo de la historia universal. En este programa hablaremos de todos ellos y los espacios en los que convivieron, pero también de quienes hoy continúan sumando a la rica vida cultural de este barrio.</i></p> <p>Cápsula “Caminos de la CDMX”: Paseo de Bucareli</p> <p>Voz off con fotografías de archivo y vistas de la calle a lo largo de su historia hasta nuestros días</p> <p>Duración: 3 min.</p> <p><i>La construcción del paseo de Bucareli se debe al Virrey Don Antonio María de Bucareli, quien ordenó la construcción de un</i></p>		
---	---	---	--	--

4	<p>Vemos una toma abierta de la calle. Vemos el retrato del Virrey.</p> <p>Vemos las arboladas de la calle.</p> <p>Vemos litografía de habitantes virreinales.</p> <p>Vemos grabado de la laguna.</p> <p>Vemos retrato de Ignacio Castera.</p> <p>Vemos fotografía de la Garita de Belén</p> <p>Vemos litografías coloniales de corridas de toros.</p> <p>Vemos imágenes de edificios neoclásicos.</p>	<p><i>paseo en las afueras de la ciudad. El nombre lo habría de recibir después y fue inaugurado el 8 de diciembre de 1775. Se construyó como una obra urbanística arbolada que buscaba ampliar los límites de la capital al poniente. Pero también buscaba traer mejores condiciones higiénicas.</i></p> <p><i>Los terrenos eran pantanosos pues eran residuos de una laguna que separaba a la Ciudad de México, el virrey le encargó el proyecto al arquitecto y maestro mayor de la Ciudad Ignacio Castera, quien realizó la traza, planeó la fuente y la Garita de Belén. Para obtener los recursos se realizaron 6 corridas de toros, las cuales se realizaban a unos pasos del nuevo paseo, en la plaza conocida como “Coliseo Nuevo”.</i></p> <p><i>El proyecto siguió el ideal estético de la época del neoclásico y los ideales ilustrados que llegaron a la Nueva España con el cambio de la corona de los Habsburgo a los Borbones. De esta manera, su diseño responde al pensamiento racional y positivista (El positivismo es del siglo XIX) que imperaba en la época, con un trazo realizado con base en ejes rectilíneos, buscando el ordenamiento de las áreas circundantes. Esto creaba un</i></p>	1:00	1:00
---	---	---	------	------

	<p>Vemos grabado del trazo de las calles.</p> <p>Vemos imágenes de habitantes coloniales caminando.</p> <p>Vemos litografías del Paseo.</p> <p>Vemos tomas aéreas de Reforma.</p> <p>Vemos casonas de Bucareli.</p>	<p>nuevo acceso a la ciudad y abría la posibilidad de tener una nueva retícula de paseos. Fue, además, una de las primeras avenidas en incorporar árboles como parte de su diseño para delimitar el camino. El paseo consistía en una avenida que comenzaba en la avenida Del Calvario y terminaba en la Garita de Belén. Tenía cuatro largas líneas de árboles y una fuente circular en el centro de 22 varas de diámetro.</p> <p>Por todas estas razones, desde la sombra de sus árboles hasta su anchura, rápidamente se convirtió en un espacio muy socorrido por las élites, quienes aprovechaban el nuevo paseo para recorrerlo en sus carruajes(Poco aporte)</p> <p>El paseo de Bucareli se mantuvo más o menos igual a lo largo del siglo XIX y XX. Si bien fue desplazado por el nuevo Paseo de la Reforma, creado durante el Segundo Imperio, las casonas siguieron llegando y se continuaron embelleciendo sus glorietas, conservando su aire de elegancia. Un momento de mucha agitación en la historia del paseo fue la Decena Trágica, cuando se destruyó el famoso Reloj Chino, pero su trazo permaneció prácticamente igual.</p>	2:00	2:00
--	--	--	------	------

5	<p>Vemos fotografías de la Decena Trágica.</p> <p>Vemos el tráfico en Bucareli.</p> <p>Vemos fotografías de Bucareli tras el sismo.</p> <p>Vemos fotografías de Bucareli en el porfiriato.</p>	<p><i>Con la expansión de Paseo de la Reforma hacia el norte en 1964 y la creación del Eje 1 Poniente, el Paseo de Bucareli se convirtió en una arteria central para la movilidad en torno al Centro Histórico al conectar con Avenida Chapultepec, otro histórico camino de la CDMX.</i></p> <p><i>Aunado al tránsito que comenzó a aglomerarse en el antiguo paseo, la zona sufrió un declive a raíz del sismo de 1985, pero poco a poco ha sido recuperada.</i></p> <p>Pendiente planes de administración actual.</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: fachada Edificio de El Buen Tono</p> <p>Voz Off:</p> <p><i>Durante el gobierno de Porfirio Díaz, el Paseo de Bucareli vivió una segunda época de esplendor que le regresaría un poco el brillo que perdió tras la construcción del Paseo de la Reforma, que le quitaría su preeminencia como la avenida consentida de la zona. A medida que la Colonia Juárez continuaba su crecimiento y urbanización, Bucareli se convirtió en una avenida de mucho interés para los desarrolladores y arquitectos de los últimos años del siglo XIX y las décadas del XX. Fue así que,</i></p>	3:00	3:00
---	--	---	------	------

6	<p>Vemos aspectos de la Colonia Juárez.</p> <p>Vemos travelling por Bucareli, mostrando sus edificaciones.</p> <p>Vemos la fachada del edificio.</p> <p>Vemos fotografía de la fábrica.</p>	<p><i>en los años previos a la Revolución, y aún tras el fin de la lucha armada, llegaron maravillosos ejemplos de la arquitectura más novedosa de su época.</i></p> <p>Cápsula “Íconos de la arquitectura”: Edificio de El Buen Tono</p> <p>Voz off Veka con imágenes actuales del edificio y fotografías de archivo</p> <p>Duración: 5 min.</p> <p><i>El Edificio de El Buen Tono, también conocido como La Mascota, es considerado el primer edificio de condominios o departamentos en México. Su construcción inició en 1908 y fue comisionado por el empresario Ernesto Pugibet para los ejecutivos de su empresa, la fábrica de cigarros El Buen Tono.</i></p> <p><i>El conjunto fue diseñado por el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo, apodado “el apóstol del árbol” por su interés por la creación y rehabilitación de áreas verdes, entre las que destacan el vivero de Coyoacán. Las ideas de Quevedo eran revolucionarias para la época, tanto en el ámbito ambiental como el constructivo. Inspirado por los desarrollos arquitectónicos que había visto</i></p>	4:00	4:00
---	---	---	------	------

	<p>Vemos fotografía de Miguel Ángel de Quevedo.</p> <p>Vemos imágenes de los viveros de Coyoacán.</p> <p>Vemos till up del edificio.</p> <p>Vemos detalle de las paredes.</p> <p>Vemos un dolly in hacia un pasillo.</p> <p>Vemos trayecto con steady cam por los pasillos.</p> <p>Vemos la ventana de un departamento.</p>	<p><i>durante sus años estudiantiles en Europa, trajo diversos modelos urbanos y constructivos a México; uno de ellos fue el uso de estructuras prefabricadas, sistema de construcción que utilizó para el edificio de El Buen Tono. Estas estructuras eran después recubiertas por ladrillo y cemento, el cual era trabajado a partir de formas orgánicas que no solo respondían al gusto estético de la época, sino que se vuelve trampantojo que genera la ilusión de tratarse de cantera. Estas técnicas trajeron consigo la industrialización de la construcción.</i></p> <p><i>El edificio destaca por sus privadas, es decir, los pasillos interiores que conectan los departamentos con la avenida a manera de calles interiores. Esta solución brinda un sentido de intimidad a los vecinos, al hacer una transición paulatina del espacio público al privado; al atravesar la reja e ingresar a la privada, uno tiene la sensación de estar dejando atrás la calle para entrar en un espacio comunitario, para después adentrarse en la intimidad de la casa.</i></p> <p><i>La intimidad que crean las privadas nos hace olvidar que el conjunto cuenta con 174 departamentos y esto se debe también a su distribución. Cada</i></p>	9:00	9:00
--	--	--	------	------

	<p>Vemos toma fija con gran angular del pasillo.</p> <p>Vemos paneo en contrapicada de las fachadas de los departamentos interiores.</p> <p>Vemos las fachadas de los de los departamentos que dan a la avenida.</p> <p>Vemos a una persona entrando a su departamento.</p> <p>Vemos aspectos interiores de un departamento.</p> <p>Vemos un conjunto de puertas en plano general.</p>	<p><i>privada tiene un total de 34 viviendas, divididas de cada lado de la calle cerrada. Los departamentos que cuentan con un balcón hacia la privada solo tienen acceso desde la misma, mientras que aquellos que tienen ventanas hacia Bucareli, tienen su entrada por la avenida sin necesidad de pasar por la privada, generando espacios casi independientes. Esto genera un ambiente de intimidad en el que fácilmente se olvida la presencia de los 174 vecinos del conjunto.</i></p> <p><i>El proyecto fue muy novedoso también al incluir distintos tipos de departamentos en un solo edificio, pues algunos son de 120 metros cuadrados y dos recámaras, mientras que otros van de los 144 a los 160 metros cuadrados y cuentan con tres recámaras. En el interior hay dos pisos de departamentos, y las puertas están colocadas en conjuntos de cuatro.</i></p> <p><i>En su estilo y ornamentación se aprecian las diversas influencias que llegaron a México durante el porfiriato y que hacen del Edificio de El Buen Tono un ejemplo paradigmático del eclecticismo de la época. El ladrillo aparente deja ver una influencia de la arquitectura victoriana del Reino Unido, que comenzó a cobrar fuerza en</i></p>	10:00	10:00
--	--	--	-------	-------

7	<p>Vemos detalles de los ladrillos.</p> <p>Vemos detalles de las fachadas.</p> <p>Vemos la tipografía de la entrada.</p> <p>Vemos una cajetilla de los cigarros citados.</p> <p>Vemos una gardenia.</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<p><i>México a raíz de la llegada de empresarios británicos al país a partir de la década de 1880. Por otro lado, los detalles de las fachadas y la tipografía art nouveau que corona la entrada a cada privada muestra el vínculo del México porfiriano con el gusto francés. Estos nombres hacen referencia a las marcas de los cigarros de El Buen Tono y a la flor favorita de la esposa de Pugibet, Guadalupe Portilla: la gardenia.</i></p> <p>Stand Veka: tema histórico 1</p> <p>Ubicación: fachada Edificio Vizcaya</p> <p><i>Tras la inauguración del Edificio de El Buen Tono, Bucareli se convertiría en campo de experimentación para la arquitectura y pronto se comenzarían a construir innovadores proyectos que aún hoy son referentes en la Ciudad de México.</i></p> <p>Voz off</p> <p><i>El Edificio Vizcaya, es de enorme importancia tanto por sus innovaciones técnicas, como por los personajes que lo habitaron</i></p> <p><i>El Vizcaya fue un proyecto del ingeniero Roberto Servín y su construcción llevó casi 20 años, iniciándose en 1908 e</i></p>	11:00	11:00
---	---	---	-------	-------

	<p>Vemos la fachada del edificio.</p> <p>Vemos fotografía de Roberto Servín.</p> <p>Vemos fotografías del edificio en proceso de construcción.</p> <p>Vemos un till up de la fachada.</p> <p>Vemos un elevador que se abre.</p> <p>Vemos la entrada de un departamento.</p> <p>Desde una toma fija del edificio, la cámara se aleja.</p>	<p><i>inaugurándose hasta 1923. Si bien conserva muchos elementos del gusto porfiriano, con una marcada tendencia hacia el afrancesamiento, el Vizcaya es un edificio que anunciaba plenamente la llegada del siglo XX, pues fue el primero en la Ciudad de México en tener elevadores para uso habitacional y un sistema de cimientos hidráulicos contra sismos.</i></p> <p><i>Quizás por estas novedades poetas, dramaturgos e íconos del cine mexicano decidieron habitar sus departamentos de lujo, entre sus antiguos habitantes se cuentan la poeta Pita Amor, la actriz Andrea Palma el extraordinario director de cine Julio Bracho quien entre otros trabajos llevó a la pantalla "La Sombra del Caudillo" basada en la novela más aclamada de Martín Luis Guzmán, y el director de teatro y dramaturgo Luis G. Basurto, autor de obras como "Miércoles de Ceniza", "El Candidato de Dios", y "Cada quien su Vida" Entre los muros de concreto armado del Vizcaya, se conservan espacios que han pervivido desde sus años de esplendor y que evocan a esa Ciudad de México que se nos fue, pero cuya memoria sigue viva.</i></p>	12:00	10:00
--	---	---	-------	-------

8	<p>PENDIENTE.</p>	<p>Entrevista Archivo Salas Portugal o Cervecería Vizcaya (fundada en 1939) en Edificio Vizcaya.</p> <p>Stand Veka: tema histórico 2</p> <p>Ubicación: fachada Edificio Gaona</p>	13:00	13:00
9	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos fotografía de Ángel Torres Torrija.</p> <p>Vemos imágenes en movimiento de Gaona toreando.</p> <p>Vemos la fachada del edificio en plano general.</p> <p>Vemos un paneo por la fachada del edificio.</p>	<p><i>Poco después de la inauguración del moderno Edificio Vizcaya, se construiría un nuevo complejo de departamentos, pero ahora con un lenguaje arquitectónico que respondía al proyecto revolucionario: el Edificio Gaona.</i></p> <p>Voz off:</p> <p><i>Obra del arquitecto Ángel Torres Torrija, fue construido entre 1922 y 1925 por comisión del torero Rodolfo Gaona, quien se encontraba en el pico de su carrera.</i></p> <p><i>Torres Torrija creó aquí un ejemplo emblemático de la arquitectura neocolonial, recuperando materiales constructivos típicos del virreinato, como el tezontle, pero en un programa completamente moderno. Las referencias novohispanas están presentes también en el uso de mosaico, así como en los motivos</i></p>		

10	<p>Vemos el edificio en contrapicada.</p> <p>Vemos detalles de los personajes.</p> <p>Vemos la entrada del edificio.</p> <p>Vemos fragmentos de películas de Juan Orol.</p> <p>Vemos tomas de los comercios del edificio.</p>	<p><i>ornamentales de los mismos, que muestran a personajes de nuestra historia colonial, como Hernán Cortés y diversos virreyes, entre ellos, por supuesto, el virrey Bucareli.</i></p> <p><i>Como el Vizcaya, el Gaona también recibió a destacadas figuras de la vida cultural mexicana, como el cineasta Juan Orol, una multifacética presencia, que además de ser director, guionista, productor y actor, y pese a su uso deficiente de los elementos formales, se consolidó como una de las grandes leyendas de la cinematografía nacional. (Hablar del Edificio Gaona en el movimiento de 1968, y de su situación actual de descuido)</i></p> <p>BLOQUE 2</p> <p>Stand Veka: tema histórico 3</p> <p>Fachada de El Universal, Bucareli 12</p> <p>Duración: 5 min.</p> <p>Voz Off</p> <p><i>En 1921 Bucareli dio la bienvenida a “La Catedral de la Prensa”, el edificio que a lo largo de casi 100 años ha albergado a El Universal, periódico más antiguo de la capital. Para 1924 llegaría un nuevo inquilino a este</i></p>	14:00	14:00
----	--	--	-------	-------

	<p>Vemos la fachada de “El Universal”.</p> <p>Vemos el letrero de “Excélsior”.</p> <p>Vemos diferentes aspectos de la esquina de la información.</p> <p>Vemos viejas fotografías de la redacción de Excélsior.</p>	<p><i>antiguo paseo, el palacio de Excélsior, y un poco más adelante, se instalaría también el periódico Novedades. De esta manera, Bucareli se consolidó como el barrio periodístico de la Ciudad de México y poco a poco, a lo largo de todo el siglo XX, sería testigo del inicio – y el cierre – de numerosos impresos, tanto diarios como revistas.</i></p> <p><i>Con la prensa, llegaron también los escritores, los intelectuales y, por supuesto, los artistas. En las redacciones de esos periódicos de antaño se encontraban los periodistas que editaban y redactaban desde los reportajes hasta los copias de los anuncios, y los pintores que vivían mejor de hacer caricaturas que lienzos. Cada periódico tenía sus propias plumas y pinceles de ataque, pero a pesar de las diferencias en posturas e ideologías los colaboradores de todos los diarios de la zona compartían una característica: eran las mentes más brillantes de su época. Así, mientras en Excélsior de Julio Scherer trabajaban plumas de la talla del poeta Jaime Torres Bodet, quien fue Secretario de Educación, el dramaturgo periodista y narrador, Jorge Ibarquengoitia, el poeta José Juan Tablada, el cronista, ensayista y narrador José Alvarado, el gran autor José Emilio Pacheco, además de brillantes expertos en cine como el escritor José de la</i></p>	15.00	15.00
--	--	---	-------	-------

11	<p>Vemos la sala de redacción de uno de los periódicos.</p> <p>Vemos fotografías de Bodet, Ibarguengoitia, José Juan Tablada, y José Alvarado.</p> <p>Vemos fragmentos de entrevistas de José Emilio Pacheco y José de la Colina.</p> <p>Vemos una fotografía de Arqueles Vela.</p> <p>Vemos una fotografía antigua de la fachada del edificio.</p>	<p><i>Colina, y Emilio García Riera, ambos inmigrantes españoles provenientes de la Guerra Civil, en las máquinas de escribir de El Universal tecleaba el poeta estridentista Arqueles Vela. Qué maravillosas debieron ser esas redacciones.</i></p> <p>Cápsula “#CómoEra un periódico a inicios del siglo XX”</p> <p>Voz off con fotos de archivo e ilustración</p> <p>Duración: 2 – 3 min.</p> <p><i>A principios del siglo XX se dio uno de los mayores cambios en los diarios mexicanos pues la incorporación de los linotipos como método de impresión permitió el aumento del tiraje de manera sustancial en los diarios. El Imparcial, el Monitor Republicano y otros diarios de la época, que antes del linotipo habían registrado cifras de impresión de 10 mil a 20 mil ejemplares, alcanzaron a imprimir hasta 100 mil piezas. Comenzaba así la industrialización de la prensa mexicana.</i></p> <p><i>El Imparcial, periódico fundado por Rafael Reyes Espíndola, fue uno de los más innovadores desde el siglo XIX, pues adoptó el modelo estadounidense al</i></p>	16:00	16:00
----	--	---	-------	-------

	<p>Vemos fotografías de linotipos.</p> <p>Vemos periódicos de principios del siglo XX.</p> <p>Vemos un ejemplar del periódico.</p> <p>Vemos fotografía de Rafael Reyes Spíndola.</p> <p>Vemos</p> <p>Vemos fotografías de los periódicos citados.</p> <p>Vemos fotografía de Félix F. Palavicini.</p>	<p>establecer la división temática y las fuentes de información, la división por secciones, el establecimiento de correspondientes y el servicio de agencias de noticias como Associated Press (AP).</p> <p>Con la desaparición de El Imparcial se abrió un hueco que rápidamente sería ocupado por diarios como El Demócrata, El Pueblo, Excelsior y El Universal. Este último fue fundado por Félix F. Palavicini por su cercanía con Venustiano Carranza, el presidente en ese entonces, gracias a Isidro Fabela, quien era oficial mayor y encargado del despacho de la Secretaría de Relaciones Exteriores y que se sumaría a las filas del nuevo periódico como colaborador. (Redacción confusa y extraña) Así, comenzaba la historia del primer periódico posrevolucionario, el cual incorporó muchas de las innovaciones que habían iniciado con El Imparcial, como la publicación de reportajes y cables internacionales.</p> <p>En esa época, los reporteros redactaban sus notas en máquinas de escribir, pero antes tomaban notas en la calle, en las conferencias de prensa y en los eventos oficiales utilizando el método de la taquigrafía, un sistema de escritura</p>	17:00	17:00
--	--	---	-------	-------

12	<p>Vemos imágenes en movimiento de Venustiano Carranza.</p> <p>Vemos una página con un reportaje.</p> <p>Fotografía de John Reed, fotografía de los hermanos Flores Magón (Difícil traducir en imágenes)</p> <p>Vemos una nota escrita en taquigrafía.</p> <p>Vemos imágenes de oficinas de telégrafos.</p>	<p><i>desarrollado, precisamente, por un periodista y que ahora está en desuso.</i></p> <p><i>Las noticias internacionales llegaban a través de los cables, llamados así porque atravesaban de un lado al otro del Atlántico a través de un cable submarino para después comunicar las noticias a través del sistema de telégrafos.</i></p> <p><i>Las fotografías todavía no tenían la importancia que tienen ahora, pero a pesar de no ocupar un espacio central en las planas de los diarios, también se les daba su cuidado. Eran editadas con tinta y corrector para brindarles más luz o contraste. Además, había ilustradores que las decoraban con viñetas.</i></p> <p><i>Una vez formadas a mano, las planas del periódico pasaban a las rotativas de linotipos, aquellas que hicieron que el periodismo despegara como industria.</i></p> <p>Stand Veka: tema histórico 4</p>	18:00	18:00
----	--	---	-------	-------

13	<p>Vemos cuadros impresionistas sobre cafés.</p> <p>Vemos la fachada del Café la Habana.</p> <p>Vemos el movimiento habitual del café, meseras, gente leyendo el periódico, etc.</p> <p>Vemos la portada de la novela.</p> <p>Vemos una mesa vacía.</p> <p>Vemos una fotografía de Fidel Castro.</p>	<p><i>Bolaño, bajo el nombre de “Café Quito”.</i></p> <p><i>En sus mesas, se fraguó también un movimiento social que transformaría la geopolítica de nuestro continente: la Revolución Cubana.</i></p> <p><i>Hoy en día, el Café La Habana continúa siendo sitio de reunión de los periodistas y reporteros que diariamente transitan por Bucareli en busca de la noticia.</i></p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: caminado hacia Donato Guerra</p> <p><i>La cultura del café no es solo cosa del pasado, esta tradición se mantiene viva con la creación de nuevos espacios donde nuevamente se conjuntan las letras con el buen comer y beber, pero ahora desde una perspectiva contemporánea. Bucardón es uno de estos lugares donde el café se encuentra con los libros, pero también con la música.</i></p>	20:00	20:00
14	<p>Vemos la fachada del Café en una toma fija, la cámara se aleja.</p>	<p>Entrevista Bucardón, cafetería y librería en Doanto Guerra esquina con Bucareli.</p>		

15	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>PENDIENTE.</p>	<p>BLOQUE 3</p> <p>Stand Veka</p> <p>Ubicación: fachada Excélsior</p> <p>Voz Off:</p> <p><i>Como hemos visto, la vida en Bucareli, tanto cultural como comercial, está definida por la actividad periodística; sus horarios y actividades dependen completamente de la presencia de los reporteros y editores, pero también de voceadores y repartidores. Conforme cae la oscuridad, las calles alrededor de este histórico paseo se comienzan a poblar de puestos de tacos y el ritmo de la noche se acelera con el ir y venir de los periódicos que van saliendo de las rotativas a lo largo de la madrugada. Para entender mejor este aspecto tan esencial del barrio de Bucareli, veamos cómo funcionan esas famosas máquinas de la “Esquina de la Información”.</i></p> <p>Cápsula “#CómoFunciona una rotativa” (puede ser El Universal o Milenio)</p> <p>Duración: 5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cápsula en la que los empleados nos muestran su día a día en el espacio cultural donde trabajan. 	21:00	21:00
16	<p>Vemos gente entrar y salir de los periódicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cápsula en la que los empleados nos muestran su día a día en el espacio cultural donde trabajan. 		

17	<p>Vemos repartidores recogiendo el periódico.</p> <p>Vemos un puesto de periódicos cercano.</p> <p>PENDIENTE.</p> <p>Conductora a cuadro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se muestran espacios y actividades normalmente inaccesibles al público. <p>Stand Veka: vida cultural actual de la zona 1</p> <p>Ubicación: Hotel Reforma Avenue, Calle Donato Guerra</p> <p><i>A esta vida marcada por la tinta y las letras se han integrado personajes y espacios que en los últimos años han encabezado una revitalización de la zona desde el arte, la gastronomía y la cultura.</i></p> <p>Voz Off:</p> <p><i>A unos pasos del Paseo de Bucareli podemos apreciar algunas de las firmas más destacadas del arte urbano, por ejemplo, a través de murales como los que hoy encontramos en el Hotel Reforma Avenue. Obra de los grafiteros Saner, mexicano, y El Mac, estadounidense, fueron realizados en el marco del festival All City Canvas, iniciativa global que busca llenar los muros de las ciudades de las propuestas más creativas del ámbito urbano. De esta manera, tanto las calles de este barrio se han nutrido del arte, como los artistas que las habitan de ellas.</i></p> <p>Cápsula “Creativos”: por definir</p>	26:00	26:00
----	--	---	-------	-------

<p>18</p>	<p>Vemos la fachada del Hotel Reforma Avenue.</p> <p>Vemos los murales en plano general.</p> <p>Vemos detalles de los murales.</p> <p>Vemos una panorámica de Bucareli.</p>	<p>Formato documental, conducido por “creativo”</p> <p>Duración: 5 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perfil de algún personaje de las industrias culturales que viva o trabaje en la zona. ● La conducción la hará el propio creativo, mostrándonos dónde trabaja (estudio o institución), lugares que le gustan e inspiran de su barrio o colonia. ● La intención es hablar de cómo su colonia, barrio, o la ciudad misma han impactado en su trabajo. <p>Stand Veka: vida cultural actual de la zona 1</p> <p>Ubicación: General Prim esquina con Bucareli</p>	<p>30:00</p>	<p>30:00</p>
<p>19</p>	<p>PENDIENTE.</p>	<p><i>Las antiguas casonas y edificios de Bucareli no solo se han convertido en casas y estudios de artistas contemporáneos, otras también han reabierto sus puertas como espacios de encuentro para expresiones artísticas y culturales actuales.</i></p> <p><i>Voz Off:</i></p> <p><i>Entre ellas, se encuentra Proyecto Público Prim, donde tanto los creadores como el público se dan cita para disfrutar desde una feria de arte hasta una pasarela.</i></p>		

20.	<p>Conductora a cuadro.</p> <p>Vemos la fachada del local.</p> <p>PENDIENTE.</p>	<p>Entrevista: Proyecto Público Prim</p> <p>Ubicación: General Prim</p> <p>Duración: 5 – 10 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espacio dedicado a promover la vida cultural en la zona. ● Cómo nace Proyecto Público Prim. ● Restauración de una antigua casona – concepto de proyecto arquitectónico, retos a los que se enfrentaron. ● Salón ACME y el apoyo a artistas emergentes. ● Otras actividades realizadas en el espacio e información general al público. <p>Escribir una despedida.</p>	31:00	31:00
-----	---	---	-------	-------

	<p>Despedida, un dron a la altura de la conductora se eleva.</p> <p>Temas faltantes:</p> <p>1.- Plaza de Toros del “Paseo Nuevo”.</p> <p>2.- La historia del Reloj Chino.</p> <p>3.- La Ubicación de “El Caballito” de Manuel Tolsá, lugar hoy ocupado por “El Caballito” de Sebastián.</p> <p>4.- El Palacio de Cobián (Secretaría de Gobernación) y su historia como escenario de protestas.</p> <p>5.- El Cine Bucareli y su abandono.</p> <p>6.- Edificio “El Moro” (Lotería Nacional).</p> <p>Notas:</p> <p>Las cápsulas “Cómo era” son muy difíciles de traducir en imágenes, y los temas deben tratarse de forma que resulten atractivos.</p>		41:00	41:00
--	--	--	-------	-------

Mientras las descripciones arquitectónicas son exageradamente extensas, las de otros temas, literatura, pintura, cine, vida cotidiana, son demasiado escuetas creando un desbalance en el contenido.

Las cápsulas “Cómo Funciona”, al estar fuera de la temática del programa, parecen un relleno de tiempo.

Las partes subrayadas en verde son nuevos agregados.

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--