

## Serie: **Nuestras conquistas.**

### Escaleta episodio 1: **1968: La Revolución de la Cultura**

#### **1. Ext. Plaza de las 3 culturas. Dron 9 am (2 minutos)**

Un dron vuela sobre la plaza de las 3 culturas, elevándose a la altura del edificio Chihuahua, mantiene el long shot del zócalo por 10 segundos y baja hasta encontrar a Pedro Salmerón en la plaza, cerca del edificio Chihuahua.

#### **2. Ext. Plaza de las 3 culturas. Introducción Salmerón. 3 minutos**

Salmerón se dirige a la cámara A en medium shot para dar explicación del México de los 60s y del 68, 2 de octubre no se olvida. La cámara B deberá hacer detalles de Salmerón, con la finalidad de que la cámara A reencuadre a full shot para tener mayor contexto.

*¡2 de octubre no se olvida! Gritaron los jóvenes de la UNAM y del Politécnico desde el 2 de octubre de 1969, y en efecto, no se olvida, no lo olvidamos...*

#### **3. Ext. Salmerón camina por el centro hacia Ciudadela. (mañana) 1 min.**

Insertos del Centro Histórico, nombres de calles, detalles de fachadas históricas, Salmerón camina por la calle. La cámara A realiza emplazamientos para verlo atravesar calles, recorrer lugares significativos, mientras la cámara B recoge detalles a distancia, los zapatos de Salmerón, personas con cubre bocas. Salmerón llega a la Ciudadela.

#### **4. Cápsula 1: Montaje archivo sobre las prepas y vocacionales “La rebelión adolescente” (2-3 minutos).**

*El movimiento de 1968 fue una revolución, tal como lo explica Immanuel Wallerstein “una revolución peculiar” que cambió definitivamente “las realidades ideológico-culturales” del “sistema-mundo”. Transformó para siempre las actitudes de los individuos y las sociedades ante el poder y el Estado...*

**Incluir el mapa de la ubicación de las vocas y las prepas (o tenerlo aparte de la cápsula para montaje en recorrido)**

#### **5. Ext. Ciudadela. Salmerón se encuentra con Elvira Concheiro 4 minutos**

Salmerón se encontrará con Elvira Concheiro en la Ciudadela, la cámara estará emplazada en full shot poniendo en contexto a Salmerón y Elvira en la Ciudadela. La cámara B seguirá recogiendo detalles de la conversación con Elvira, Salmerón y de los edificios. La cámara A realizará seguimientos breves de Salmerón y su

invitada que se desplazarán alrededor de la Ciudadela. Salmerón llevará consigo los libros de José Agustín y Rodríguez Kuri a los que hará referencia en sus intervenciones.

**6. Ext. Recorrido de la Ciudadela-Hemeciclo-San Idelfonso. (2 minutos)**

Insertos del recorrido. Salmerón y Elvira caminan y cruzan calles que nos llevarán hacia el Hemeciclo, la cámara A buscará emplazamientos que nos hagan mirarlo en contexto, la cámara B seguirá recogiendo detalles de Salmerón, edificios y personas en el centro (hacer énfasis en cubre bocas). Durante este recorrido podrá ser que escuchemos las voces de Salmerón y Elvira en off, hablando sobre los movimientos de los jóvenes de prepa y vocacional.

**7. Ext. San Idelfonso. Salmerón y Elvira hacen referencia al derrumbe de puerta de la prepa. (4 min)**

Salmerón y Elvira llegan a San Idelfonso la cámara A vendrá siguiéndolos de frente. La cámara B seguirá recogiendo detalles de Salmerón, Elvira y de los edificios; además de realizar overshoulders de la conversación. La cámara A se reemplazará para tener a ambos en full shot en contexto con el lugar donde fue derrumbada la puerta. Despedida de Elvira

**8. Cápsula 2: Montaje archivo sobre el movimiento, gráfica, etc. “La fiesta” (2-3 minutos)**

*La intervención del ejército y sobre todo, el bazucazo, se convirtió en el acontecimiento clave, simbólico, que transformó esa rebelión adolescente en un movimiento de dimensión nacional....*

**9. Int. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Paco Taibo y Jesús Vargas. (3 minutos)**

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. En voice over Salmerón afirma los dichos de la capsula, mientras lo vemos acercarse a un librero donde tomará el libro de Taibo sobre el 68, lo revisa y comenta puntos de anclaje para la video llamada.

**10. Int. Casa de Pedro Salmerón. Video llamada con Paco Taibo y Jesús Vargas. (10 minutos)**

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Taibo y Vargas se ven plenos en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y

comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de Pedro y su interacción con la computadora, contraplanos. La video llamada también deberá ser grabada en la plataforma (Zoom por ejemplo, quizá sea necesario pagar una cuenta para no tener límite de tiempo), por otro lado se debe tomar en cuenta que la cámara y el sonido de Paco Taibo deben ser cuidados. Así mismo, la video llamada también podrá estar acompañada de material de archivo, considerar un montaje similar a las cápsulas.

El material de archivo que se debe considerar:

Contar del 29 de julio al 2 de agosto, las grandes marchas, la vida de comité y brigada. El politécnico ese actor obligado.

#### **11. Ext. Auto Road Trip de Pedro, camino a San Carlos. (2 minutos)**

En voice over Pedro nos habla que vamos al sitio de la tragedia, da puntos de anclaje. La cámara viajará con él, por cuestiones de tiempo y producción, podremos mirar en esta secuencia lugares como rectoría de CU, desde el auto, la cámara viajará en el auto con Pedro.

#### **12. Cápsula 3: El desafío cultural (2-3 minutos)**

*El movimiento tocó a fondo la cultura mexicana en su más hondo sentido: desde los intelectuales y artistas hasta los sectores populares que empezaron a pensarse y actuar de maneras distintas a las acostumbradas...*

#### **13. Ext. Pedro llega a San Carlos encuentro con Daniel Luna. (4 minutos)**

Cámara A estará emplazada en long shot para registrar el encuentro de Pedro con Daniel Luna, Pedro lleva en sus manos algún libro de la investigación, la cámara B nos permite ver detalles del libro en la mano de Pedro, overshoulders de la conversación con Daniel Luna, la cámara A hará seguimiento de frente durante caminatas y recorridos.

#### **14. Ext. Auto Road Trip de Pedro, camino a casa Jesús Martínez 1 minuto.**

La cámara A irá estable dentro del carro, será como un pasajero que se asoma por la ventana, mirará letreros, rutas, semáforos, personas que transitan en las banquetas, otros autos. La cámara B buscará detalles dentro del auto, Pedro con el libro, Pedro juega con su sombrero o pipa. Pedro revisa su celular.

#### **15. Ext/Int. Casa estudio de Jesús Martínez. (7 minutos)**

La cámara A seguirá a Pedro mientras toca la puerta y espera ser recibido por Jesús Martínez, la cámara entrará siendo un acompañante más de Pedro, mientras la cámara B recogerá detalles de la fachada e interiores del lugar,

conversarán sobre la gráfica y Jesús nos mostrará gráfica original del movimiento, las cámara deberán registrar la interacción entre Pedro y Jesús, pero no perderán detalle de los cárteles y todo el archivo que nos muestren.

**16.Int/Ext. Memorial de Tlatelolco. Salida “1968: el principio” (3 minutos)**

La cámara A deberá emplazarse para tener a Pedro en contexto con el memorial, Pedro comenzará a dar la salida del programa, hasta encontrar un patio o salida al exterior.

*Texto Pedro: “La represión de los estudiantes, que alcanzó su punto culminante y enormemente simbólico la tarde del 2 de octubre, fue le aviso del fin del sistema, el inicio de su larga agonía...”*

**17.Ext. Dron CCU Tlatelolco. (1 y medio minutos)**

El dron vuela desde algún patio del CCU, sale del edificio para encontrar el conjunto habitacional de Tlatelolco, finalmente el horizonte. Créditos.