

Serie: **Nuestras conquistas.**

## Escaleta episodio 2: **Insurgencia Obrera**

### **1. Ext. Plaza de la República (Monumento a la Rev) Dron 9 am (2 minutos)**

Un dron vuela sobre la avenida de la República flanqueado por las banderas de México, entra a la plaza de la República y se eleva a la altura del mirador del monumento, mantiene el long shot la plaza de la República por 10 segundos y baja hasta encontrar a Pedro Salmerón en la plaza, a los pies del monumento a la Revolución

### **2. Ext. Plaza de la República. Introducción Salmerón. (mañana) 2 minutos**

Salmerón se dirige a la cámara A en medium shot para dar la bienvenida del programa, quizá hace referencia al monumento para dar paso a la cápsula. La cámara B deberá hacer detalles de Salmerón, la cámara A deberá hacer seguimiento de Salmerón mientras se mueve cerca del monumento, la cámara B deberá recoger detalles del monumento.

### **3. Cápsula 1: Entrada episodio, antecedentes. (3 minutos).**

*Desde el triunfo del liberalismo en las guerras civiles y extranjeras del siglo XIX, el Estado mexicano tomó como modelo de desarrollo a los países capitalistas industrializados, de lo que resultó, dados los recursos del país y las circunstancias históricas internacionales, no la conversión de México en un país “desarrollado”, sino en un país dependiente y periférico, de economía fundamentalmente rural y extractiva...*

### **4. Ext. Jardín Roma // Casa Rafael Galván. El espíritu de la insurgencia obrera y los electricistas. (3 minutos)**

La cámara B capta detalles de Salmerón, quizá sus zapatos mientras camina, sus manos con alguno de los libros. Mientras tanto la cámara A tiene en plano abierto el Jardín Roma, a lo lejos Salmerón se aproxima a la cámara hasta quedar en medium shot. Mientras tanto la cámara B recoge detalles del jardín, personas con cubre bocas. Salmerón dará detalles del movimiento electricista, mientras camina hacia la entrada de la Casa Rafael Galván, haciendo mención del edificio debido a la relación con el líder sindical. (Nota: Entiendo que se cuenta con basto material de archivo del STERM, sugiero convertir en cápsula este segmento, creo que la

entrada (antecedentes) se puede dar en el Monumento a la Revolución sin ser cápsula)

**Comentario [RF1]:** En el guion de cápsulas se contempla la entrada como cápsula y el STERM no se contempla como cápsula, sugiero invertir. Siendo así nos ahorraríamos la locación del Jardín, la entrada se da en el Monu a la Rev y electricistas es cápsula, que hay archivo.

#### 5. Ext. Road trip. Salmerón en el auto camino a Ecatepec. (1 minuto).

Desde el auto la cámara A deberá emplazarse estable para recoger detalles de la salida de la Ciudad de México hacia Ecatepec, quizá letreros viales que anuncien el camino, la salida de la Ciudad de México y la entrada al Estado de México. La escultura el vigilante. La cámara B recogerá detalles de Salmerón en el auto, quizá lleve en sus manos uno de los libros de la investigación.

#### 6. Ext. Escultura “El Vigilante”, Calle 2 Ecatepec. Dron vuela sobre la Calle 2. (1 minuto/opcional)

El dron vuela sobre la Calle 2 en Ecatepec, se encuentra con la escultura “El Vigilante”, sube y queda en cenital, texto que identifica: Ecatepec, Estado de México. (Es opcional según las posibilidades de producción y permisos)

#### 7. Ext. Ecatepec “cuadrante fábricas”. Encuentro con Jorge Robles. (12 minutos)

Pedro Salmerón caminará hacia el encuentro con Jorge Robles, caminarán por el cuadrante de fábricas en Ecatepec, durante su charla conoceremos los detalles y anécdotas de aquellas huelgas de los años setenta, Robles será nuestro guía en la ubicación de las fábricas. Fábrica Omega. Se detendrán en esquinas emblemáticas, para ubicarnos el lugar en el pasado, tomarán un momento en las vías del tren, donde platicarán sobre el barrio y la vida en esos tiempos. La cámara A realizará el seguimiento frente a ellos mientras caminan, la cámara B recogerá detalles de las calles, nomenclaturas, fábricas, vida actual, gente con cubre bocas.

En las vías la cámara A se emplazará en full shot para obtener líneas de fuga con las vías del tren.

#### CORTE CAPITAL 21

#### 8. Cápsula 2: Las huelguitas, las fabriquititas. Cuentos Taibo (3 minutos)

*Durante siete años (1969-1975) hubo cientos de movimientos de fábricas que peleaban por mejorar sus condiciones de trabajo y democratizar sus sindicatos. Aun cuando las demandas fueran meramente económicas, los charros se negaban a encabezar los movimientos, a los que se oponían por sistema. Los números*

*oficiales (que omiten muchas huelgas) muestran un aumento sostenido de 1970 a 1976, año en el que registran 547 huelgas y 23,684 huelguistas.*

*Buena parte del espíritu de ese movimiento y de la confluencia entre obreros y activistas lo reflejan los cuentos de Paco Ignacio Taibo II. Un diálogo entre el propio Paco y doña Catalina, dirigente de la huelga de una pequeña fábrica de ropa...*

**9. Ext. Road trip. Salmerón camino a Azcapotzalco. (1 minuto)**

Desde el auto la cámara A deberá emplazarse estable para recoger detalles de la salida de Ecatepec rumbo a Azcapotzalco, quizá letreros viales que anuncien el camino, la salida del Estado de México y la entrada a la Ciudad de México. La cámara B recogerá detalles de Salmerón en el auto, quizá lleve en sus manos uno de los libros de la investigación.

**10. Ext. Azcapotzalco, Mexicana de Envases. Encuentro con Saúl Escobar (7 minutos)**

Encuentro con Saúl Escobar, la charla con Salmerón nos ayudará a identificar otra huelga importante “Mexicana de Envases”, ambos irán en la búsqueda del espacio donde se ubicaba la fábrica, quizá comenten anécdotas y caminen por el lugar. La cámara A realizará el seguimiento de ambos, mientras la cámara B recoge detalles de su charla y de los espacios que se vayan mostrando, nomenclaturas de calles, y aspectos de la zona industrial

**11. Ext. Road Trip. Pedro Salmerón camino a su casa. (1 minuto)**

Desde el auto la cámara A deberá emplazarse estable para recoger detalles de la camino de Azcapotzalco hacia el sur de la Ciudad de México, quizá letreros viales que anuncien el camino, peatones y conductores con cubre bocas. La cámara B recogerá detalles de Salmerón en el auto, quizá lleve en sus manos uno de los libros de la investigación.

**12. Int. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Francisco Pérez Arce. (2 minutos)**

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. Mientras lo vemos acercarse a un librero donde tomará los libros de Taibo y Pérez Arce sobre la huelga de Spicer, lo revisa y comenta puntos de anclaje para la video llamada/capsula.

**13.Int. Cápsula de Spicer que incluya la video llamada con Pérez Arce (7 minutos)**

*La huelga de Spicer refleja, condensa la dinámica de aquellos movimientos. Spicer era una industria del barrio de Xalostoc donde se fabricaban ejes de vehículos. Escribió Paco Ignacio Taibo II...*

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Taibo se ve pleno en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de Pedro y su interacción con la computadora, contraplanos. La video llamada también deberá ser grabada en la plataforma ZOOM, para utilizar ese video y hacer efecto de paralaje con algún template hecho con el material de archivo.

**14.Int. Casa Salmerón fin de la video llamada. (1 minuto).**

El reflejo de la pantalla en los lentes de Salmerón, se levanta de la computadora, lo vemos moverse mientras la cámara se encuentra fija, se va hasta salir de foco. Comienza voice over de reflexión final.

**15.Ext. Plaza de la República, Monumento a la Revolución. Salmerón da el final del episodio. (2 minutos).**

La voice over continúa y nos damos cuenta que Salmerón nos habla desde el Monumento a la Revolución, da una reflexión final

**16.Ext. Plaza de la República (Monumento a la Rev) Dron (2 minutos)**

El dron vuela a la altura de los ojos de Salmerón, se eleva hasta quedar en long shot de la Plaza de la República, se aleja y eleva más hasta encontrar el horizonte. Créditos.