

Serie: Nuestras conquistas.

Escaleta episodio 3: La irrupción Magisterial en el Valle de México.

1. Ext. Plaza de Santo Domingo Dron 9 am (2 minutos)

Un dron vuela sobre la plaza de Santo Domingo, reconoce la plaza y se dirige hacia el edificio de la SEP en la calle Rep. De Brasil, mantiene el long shot del edificio de la SEP por 10 segundos y sigue hasta bajar en el primer patio del edificio de la SEP o la entrada (según permisos) hasta encontrar a Pedro Salmerón, que estará en el patio o en la entrada del edificio.

2. Ext/Int. Patio edificio SEP o exterior edificio SEP. (mañana) 2 minutos

Salmerón se dirige a la cámara A en medium shot para dar la bienvenida del programa, será importante hacer referencia al edificio, porqué estamos ahí, dar el contexto de Vasconcelos. La cámara B deberá hacer detalles de Salmerón. la cámara A deberá emplazarse hasta encontrar full shot de Salmerón en el patio, o Salmerón con el edificio.

3. Ext/Int. Recorrido en los patios del edificio de la SEP. Entrada al tema. 5 minutos.

Salmerón recorrerá los patios y espacios interiores del edificio de la SEP, mientras da la entrada y antecedentes del tema del episodio. La cámara A realizará seguimiento de Salmerón, mientras la cámara B hace detalles del edificio y del propio Salmerón. Cuando Salmerón se detenga, la cámara A deberá buscar tiros en full shot que pongan en contexto al historiador en el lugar.

4. Cápsula 1: El Sindicato, el MRM y la CNTE. 3 minutos

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, fundado bajo el auspicio del gobierno y su partido en 1943 para controlar políticamente a los maestros, desde 1949 fue sometido por completo al régimen que lo ha controlado a través de tres sucesivos caciques: Jesús Robles Martínez de 1949 a 1972; Carlos Jonguitud Barrios de 1972 a 1989; y Elba Esther gordillo a partir de ese año. La antidemocracia y corrupción, la violencia selectiva y el enriquecimiento de los caciques del magisterio y sus allegados son legendarios, como heroica ha sido la lucha de los profesores de base para sacudírselos..

5. Ext. Calle Brasil. Plaza Santo Domingo. Encuentro con Luis Hernández. 2 minutos.

Salmerón saldrá del edificio de la SEP por la calle Rep. de Brasil, cruzará la calle y en la Plaza Santo Domingo se encontrará con Luis Hernández Navarro, se saludarán y quizá comenten algo sobre el confinamiento. La cámara A deberá seguir el encuentro, mientras la cámara B recoge detalles de la conversación, overshoulders, detalles de Salmerón y el invitado. La cámara A buscará un emplazamiento que tenga two shot bien enmarcado en el contexto.

6. Ext. Plaza de Santo Domingo, frente al edificio de la SEP. “El maestro, luchando/también está enseñando” camina y comenta con Luis Hernández. 7 minutos.

Salmerón y Luis Hernández Navarro caminarán por la Plaza de Santo Domingo y sus alrededores hacia Belisario Domínguez, hablarán sobre el origen del sindicato y el nacimiento de la CNTE, en el recorrido la cámara A deberá seguirles de frente, mientras la cámara B recoge aspectos de la plaza y de su caminata, los zapatos de Salmerón y Luis Hernández, la gente en la plaza con cubre bocas, over shoulders de la conversación y detalles de edificios y esquinas.

7. Ext. Caminata de la Plaza Santo Domingo. Cenital y seguimiento en calles con Dron. 2 minutos.

Esta escena, podrá ser montada con sonido ambiente, quizá música o voice over. El dron volará frente a ellos y subirá para seguirlos de manera cenital.

CORTE CAPITAL 21.

8. Cápsula 2: La primavera magisterial. 3 minutos

La primavera magisterial de 1989 sacudió al país entero y desnudó los cacicazgos sindicales y su corrupción, así como las verdaderas condiciones de trabajo de los cientos de miles de maestros. En medio de esa ola de rebeldía, encauzada por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, el gobierno decidió recambiar al cacique que ya no les funcionaba, por otra cara del mismo cacicazgo. Así cuenta Luis Hernández Navarro la primera entrada de la nueva cacica a las oficinas de la Secretaría de Educación Pública ya como lideresa formal del Sindicato...

9. Ext. Belisario Domínguez, edificio sección 9 CNTE. 3 minutos.

Salmerón acompañado de Luis Hernández, comentarán el papel de la sección 9 en la primavera magisterial de 1989. La cámara A deberá emplazarse para encontrar a Salmerón y Hernández en contexto con el edificio, la cámara B recogerá detalles del edificio, el nombre de la calle, el número.

10. Ext. Caminata Pedro hacia Centro Escolar Revolución. 1 minuto.

Salmerón cruzando calles, caminando cerca de Balderas, pasa cerca de la Ciudadela, se dirige hacia el Centro Escolar Revolución. La cámara A deberá emplazarse para tener tiros largos de Salmerón cruzando calles y andando por el centro, la cámara B recogerá detalles, quizá Salmerón en su mano lleve un libro, también personas en la calle con cubre bocas, las salidas del metro, el metrobús.

11. Ext. Pedro en el Centro Escolar Revolución. Murales de Aurora Reyes 4 minutos.

Salmerón recorrerá los murales de Aurora Reyes, mientras comenta la evolución de la lucha de la CNTE, quizá el encuentro con la maestra pueda ser al final de esta escena. (Queda pendiente definir segunda (o) invitadx). La cámara A deberá encontrar tiros completos de los murales, la cámara B buscará detalles del mural y el edificio.

12. Ext. Caminata Pedro e invitadx hacia el monumento a la Revolución. 1 minutos.

La cámara A se emplazará para ver a Salmerón y su invitadx recorrer las calles camino al monumento a la Revolución, la cámara B hará detalles de la caminata y del entorno, poner énfasis en el cubre bocas.

13. Cápsula 3: Contra la Reforma educativa. 3 minutos.

Cuenta la leyenda que hubo una vez, en México, una clase política que pretendió privatizar la educación pública. Para eso, se valió de los consejos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). Ésta sugirió impulsar un amasijo de leyes agrupadas en una Reforma Educativa. Inmediatamente los barones del dinero, refugiados disimuladamente en falsas fundaciones, secundaron y apoyaron esa propuesta que seguramente les traería pingues ganancias...

14.Ext. Monumento a la Revolución. Pedro con invitadx. 4 minutos.

Conversación sobre la resistencia a la reforma educativa de 2013, Pedro platicará con su invitadx. La cámara A hará seguimiento de ellos, mientras la cámara B recogerá detalles de los lugares que ubique nuestro invitadx.

15.Ext. Caminata del Monumento a Zócalo. Pedro con invitadx. 2 minutos

La cámara A se emplazará para ver a Salmerón y su invitadx recorrer las calles camino al zócalo de la Ciudad de México, la cámara B hará detalles de la caminata y del entorno, poner énfasis en el cubre bocas, Pedro y su invitadx conversaran sobre el plantón en voice over.

16.Ext. Zócalo de la Ciudad de México. Pedro con invitadx. 4 minutos

Pedro y su invitadx recorrerán la plancha del zócalo recordando el plantón y su organización, pero también haciendo referencia a la represión que sufrió el magisterio en aquellos días de lucha. La cámara A los seguirá en su recorrido, mientras la cámara B recoge detalles de la charla y de los sitios que nuestro invitadx señale. Despedida de invitadx.

17.Ext Zócalo de la Ciudad de México. Pedro hace una reflexión y da el cierre. 2 minutos

Pedro hará una reflexión a cámara A sobre la lucha magisterial y quizá el momento actual con un gobierno no neoliberal.

18.Ext. Zócalo de la Ciudad de México. Dron de salida. 1 minuto.

En el cierre de Pedro, el dron vuela a la altura de sus ojos, para después elevarse, mantener long shot 10 segundos del zócalo con la bandera, se va por Madero hasta encontrarse con la torre latinoamericana. Créditos