

## Serie: **Nuestras conquistas.**

### Escaleta episodio 4: **Y Cristo se hizo pobre.**

#### **1. Ext. Comunidad Jesuita en México (colonia Juárez) Dron (2 minutos)**

Un dron vuela sobre la colonia Juárez, reconoce las calles principales cercanas a la comunidad Jesuita, mantiene el long shot de la colonia, procurando centrar la comunidad Jesuita y sobrevolar una de las iglesias cercanas por 10 segundos y sigue hasta bajar al exterior de la colonia donde se encontrará a Pedro Salmerón.

#### **2. Ext. Calles de la colonia Juárez, afuera de la comunidad Jesuita 2 minutos.**

Salmerón se dirige a la cámara A en medium shot para dar la bienvenida del programa. La cámara B deberá hacer detalles de Salmerón y de los edificios que forman la comunidad Jesuita. Salmerón caminará para encontrar una de las iglesias cercanas.

#### **3. Cápsula 1: La opción por los pobres y la teología de la liberación 3 minutos.**

*Solemos pensar en la Iglesia Católica como instrumento de opresión o enajenación, pero en México y América Latina también ha tenido, desde siempre, una cara de humanismo y entrega a los oprimidos encarnada en el siglo XVI por personajes como los obispos Bartolomé de las Casas y Vasco de Quiroga y los frailes Toribio de Benavente "Motolinía" y Bernardino de Sahagún; entre muchos otros...*

#### **4. Ext/Int. Comunidad Jesuita (colonia Juárez) Pedro se encuentra con David Fernández. (2 minutos)**

Pedro se encontrará con David Fernández, la cámara A registrará el encuentro en two shot en la entrada a la comunidad, la cámara B registrará en overshoulder de Pedro el encuentro. Mientras la cámara A ajusta diafragma para registrar en interiores, caminan dentro de la comunidad.

#### **5. Int. Comunidad Jesuita (colonia Juárez) Pedro y David conversan sobre la teología de la liberación. (8 minutos)**

En un espacio cómodo y silencioso Pedro y David conversarán sobre la teología de la liberación y la historia de los Jesuitas en México, la cámara A buscará two shot que ponga en contexto el lugar, mientras la cámara B registrará en

overshoulder y recogerá detalles del lugar. Además buscará detalles de nuestro invitado.

**6. Ext/Int. Serapio Rendón 57-B, San Rafael. Centro-Pro de Derechos Humanos, Pedro recorrerá el lugar y servirá de tomas de montaje para vestir la conversación con David. (5 minutos)**

Pedro recorrerá el lugar, quizá se detenga para mirar detalles como fotografías y ornamentos de lugar (carteles, folletos, memorias. Etc). Sería bueno que el recorrido lo haga con David, las cámaras seguirán el recorrido. La cámara A mantendrá el seguimiento de Pedro, mientras la cámara B recogerá los detalles del lugar.

**CORTE CAPITAL 21**

**7. Cápsula 2: Espacios confianza y confluencia.**

*Si la defensa de los Derechos Humanos es una de las características centrales de la Iglesia del lado de los pobres, la solidaridad con la lucha de los oprimidos lo es también. Obispos como Sergio Méndez Arceo, de Cuernavaca; Samuel Ruiz García, de San Cristóbal de las Casas; Arturo Lona reyes, de Tehuantepec y más recientemente Raúl Vera López, de Saltillo, fueron ejemplo viviente de eso. En 1970, en la Universidad Autónoma de Puebla, Méndez Arceo definió su posición...*

**8. Ext. Patricio Sanz 449. Salmerón se encuentra con Miguel Álvarez. 2 minutos.**

En el exterior de Patricio Sanz 449, Pedro se encontrará con Miguel Álvarez. Pedro dará una breve introducción de Miguel y comentará que charlará con él sobre los espacios de confianza y confluencia, es decir, de los lugares significativos en los que la iglesia que simpatiza con la teología de la liberación se ha articulado con la sociedad civil para la lucha por la justicia. La cámara A deberá estar frente a ellos para registrar en two shot el encuentro, mientras la cámara B recogerá detalles de Pedro y Miguel, así como del edificio en cuestión.

**9. Int. Patricio Sanz 499. Salmerón conversa con Miguel Álvarez mientras recorren el interior del edificio y revisan fotos y documentos. 6 minutos.**

Pedro y Miguel recorrerán el interior de Patricio Sanz 499 mientras charlan sobre los espacios de confianza y confluencia, Miguel le mostrará a Pedro fotografías y documentos sobre estos espacios y lo que ha acontecido en esos lugares. La

cámara A los acompañará en su recorrido, manteniendo two shot y buscando situarlos en contexto, la cámara B recogerá detalles del espacio y de los documentos y fotos que se muestren.

### **10. Cápsula 3: El barrio, y las CEBs (3 minutos)**

*Uno de los principales mecanismos del activismo católico de opción por los pobres, educación y reflexión en la ciudad de México y todo el país, fueron las Comunidades Eclesiales de Base (CEBs). La antropóloga Patricia Safa Barraza cuenta así la importancia de esas Comunidades Eclesiales de Base en las colonias Ajusco y Pedregal de Santo Domingo, en la entonces Delegación Coyoacán...*

### **11. Ext. Av. Aztecas, col. Ajusco. Iglesia de la Misión Jesuita. Pedro muestra la iglesia. 3 minutos**

Pedro camina por el barrio de Santo Domingo en Coyoacán, mientras camina explica la importancia del barrio en el activismo católico en pro de los pobres y la justicia, hasta llegar a la Iglesia de la Misión Jesuita, ahí comenta sobre la relevancia de esa iglesia y nos invita a pasar para platicar con el párroco. La cámara A deberá realizar el seguimiento de Pedro mientras camina, la cámara B recogerá detalles del barrio, nombres de calles, planos generales de las calles; después la cámara A hará reencuadre para tener a Pedro en contexto con la Iglesia mientras la cámara B recoge detalles de la Iglesia.

### **12. Int. Iglesia de la Misión Jesuita. Pedro charla con el párroco. 5 minutos**

Pedro ingresará a la Iglesia donde se encontrará con el párroco, con él charlará sobre la importancia de esa Iglesia en el activismo católico por los pobres, comentarán sobre la historia del lugar y acontecimientos que fueron relevantes dentro de ella. La cámara A estará en two shot durante la charla, buscando situarla en un lugar donde el contexto sea favorable para la composición, mientras la cámara B se emplaza en overshoulder durante la charla y recoge detalles del interior de la Iglesia.

### **13. Ext. Road Trip. Pedro en el auto, camino a San Pedro Mártir. 1 minuto**

Pedro en el interior del auto, la cámara A deberá registrar los detalles de la calle, letreros que ubican la dirección hacia San Pedro Mártir, la gente en la calle con cubre bocas, los semáforos, etc. La cámara B deberá recoger detalles de Salmerón dentro del auto, sus libros, su sombrero, sus lentes.

**14.Ext. Centro de San Pedro Mártir. Charla con vecinos sobre la Organización de la Comunidad y la lucha por el agua. 4 minutos.**

Pedro caminará por el Pedro, en su camino se encontrará con distintos vecinos con los que charlará sobre la lucha por el agua y la organización de la comunidad. La cámara A acompañara a Pedro en su encuentro con los vecinos, mientras la cámara B recoge detalles del pueblo y hace algunos overshoulder de las charlas. Pedro llegará al centro de San Pedro afuera de la parroquia.

**15.Ext. Centro de San Pedro, afuera de la iglesia. Pedro da la reflexión final. 2 minutos.**

Pedro y de fondo la Iglesia de San Pedro Mártir, ahí dará una reflexión final sobre el papel de la Iglesia Católica en algunos movimientos sociales y cómo la corriente de la Teología de la Liberación se ha comprometido en la lucha por la justicia. La cámara A tendrá a Pedro en Long Shot, Pedro y la Iglesia, mientras la cámara B estará en medium close up de Pedro.

**16.Ext. Centro de San Pedro, afuera de la Iglesia. Dron de salida. 2 minutos.**

El dron volará a la altura de los ojos de Pedro, recorrerá la plaza del centro de San Pedro, subiendo poco a poco, se encuentra con la cruz en la punta más alta de la Iglesia de San Pedro, se eleva hasta encontrar el horizonte. Créditos.