

Serie: **Nuestras conquistas.**

Escaleta episodio 5: **La segunda ola feminista**

1. Ext. Museo de la Mujer (Rep. Bolivia) Dron (2 minutos)

Un dron vuela sobre el barrio que rodea el Museo de la Mujer, es el centro cerca de la Lagunilla, los comerciantes, se aproxima a la fachada del Museo de la Mujer, y desciende por la fachada suavemente hasta tener pleno el letrero que anuncia el museo, en la entrada, a los pies del edificio, se encontrará con Pedro.

2. Ext. Museo de la Mujer. Bienvenida y entrada 2 minutos.

Salmerón se dirige a la cámara A en medium shot para dar la bienvenida del programa. La cámara B deberá hacer detalles de Salmerón y de la fachada del Museo de la Mujer. Salmerón dará las claves para introducirnos al tema, llevará en su mano el libro de la investigación y quizá una camisa verde o morada.

3. Cápsula 1: Historiar el feminismo mexicano. 3 minutos.

De acuerdo con Gabriela Cano,

El vocablo feminismo empezó a usarse en México en los últimos años del siglo XIX... En esa época reivindicaba la igualdad entre los sexos en lo relativo a la capacidad intelectual ya los derechos educativos de hombres y mujeres...

4. Int/Ext. Museo de la Mujer. Encuentro con Gisela Espinosa, recorren el museo charlando. 8 minutos.

Pedro se encontrará con Gisela Espinosa y charlarán sobre la Historia del feminismo en México, el encuentro se dará entrando en el museo, mientras charlan, la cámara A los seguirá por su recorrido en el museo, mientras la cámara B recoge detalles de la charla, overshoulders. Pero también recogerá aspectos del museo, mucho material de montaje para vestir el segmento. Pedro y Gisela saldrán del museo, acordarán tomar un café y caminarán hacia el barrio mientras la cámara A queda fija y los ve irse.

5. Ext. Caminata de Pedro y Gisela por el barrio del centro, llegan a café. 2 minutos.

Pedro y Gisela caminan por el centro, zona lagunilla, encuentran un café o restaurante para charlar más a profundidad de la historia del feminismo en México y de lo que se encontraron en el museo. La cámara A realizará el seguimiento en

two shot, mientras la cámara B recoge detalles de Gisela y Pedro, pero también de las calles y las personas (mujeres de preferencia) que las transitan.

6. Int. Algún café o restaurante en el Centro. Gisela y Pedro conversan. 5 minutos.

Pedro y Gisela conversarán con un café. La cámara A se emplazará para tener el full shot de la mesa para dos en la que charlarán, mientras la cámara B registrará detalles de la conversación, quizá haga algunos overshoulder, pero también buscará detalles de la cafetería, quizá sea necesario el comercial (que aparezca el logo del lugar). Pedro se despedirá de Gisela y saldrán del café mientras la cámara permanece dentro.

CORTE CAPITAL 21

7. Cápsula 2: Las mujeres en las calles y sus conquistas. 3 minutos.

El 9 de mayo de 1971 hizo su aparición en la ciudad de México el primer grupo de lo que sería el movimiento feminista: Mujeres en Acción Solidaria. Por supuesto que no surgía de la nada. Según Graciela Hierro, las feministas mexicanas reconocen en sor Juana Inés de la Cruz su antecedente remoto y en Rosario Castellanos su maestra...

8. Ext./Int. CCU Tlatelolco. Pedro conversa sobre la primera conferencia de la mujer. 2 minutos.

Pedro frente al viejo edificio de Relaciones Exteriores nos habla sobre la Primera Conferencia de la Mujer en 1975 que tuvo como sede ese lugar. La cámara A se situará en contrapicado para poner a Pedro en contexto, mientras la cámara B tiene detalles de Pedro y la fachada del lugar. Pedro entrará al CCU y llegará a la sala donde tuvo lugar la conferencia.

9. Ext. Av. Juárez. Hemiciclo a Juárez y Antimonumento Femicidios. 2 minutos.

Pedro caminará por Av. Juárez pasando por enfrente del Hemiciclo a Juárez, la estatua de Madero y el antimonumento de femicidios, en ese lugar comentará la trascendencia de Juárez y esos espacios para las movilizaciones feministas. La cámara A realizará seguimiento de Pedro, y se emplazará en full shot de tal manera que veamos a Pedro atravesar frente al Hemiciclo y Bellas Artes. La cámara B recogerá detalles de Pedro y de la Av. Juárez, así como de los transeúntes.

10. Ext/Int. INMUJERES. Barranca del Muerto 209. Encuentro y charla con Nadine Gassman. 7 minutos.

Pedro llegará caminando hasta la sede de INMUJERES, frente al edificio mencionará que nos encontraremos con Nadie Gassman para charlar sobre la Historia y Misión de INMUJERES. Pedro entrará al edificio y subirá hasta la oficina de Nadie para encontrarse con ella y charlar sobre el Instituto. La cámara A acompañara a Pedro hasta el encuentro con Nadine, para la charla la cámara A y la cámara B se situarán en regla de 180 grados para cubrir la charla en overshoulders, al finalizar la charla se recogerán detalles de la oficina para acompañar el montaje.

11. Cápsula 3. Feminismo y política 3 minutos.

Escribe Gisela Damián en su libro Cuatro vertientes del feminismo en México: Entre las mujeres que impulsaron las luchas del feminismo histórico en los años setenta, las que construyeron un feminismo popular en los ochenta, las que desde las ONGs constituyen un feminismo civil, y las que con raíces en los pueblos originarios han ido construyendo un feminismo indígena, no sólo median lustros o décadas –entre los primeros y los últimos colectivos y reivindicaciones han transcurrido 35 años–, sino diferencias sociales, culturales, políticas, económicas y étnicas [...]

12. Ext/Int. Local del PRT (Xola esq Tlalpan). Encuentro y charla con Heather Dashner. 6 minutos.

Pedro llega al barrio donde se encuentra la sede del PRT, camina hasta la entrada del lugar y entra, ahí se encontrará con Heather Dashner para conversar sobre feminismo y política. Pedro llevará el libro de Heather “Feministas Trotskistas”, la cámara A deberá emplazarse para frente a la fachada del PRT para ver llegar a Pedro, la cámara B recogerá detalles del libro. Una vez adentro del lugar las cámaras se situarán en 180 grados para registrar la conversación. Al finalizar se recogerán aspectos del lugar para acompañar la charla en el montaje.

13. Ext/Int. Museo Casa de la Memoria Indómita, Regina en el Centro Histórico. 3 minutos.

Pedro llegará caminando por Regina hasta la entrada del Museo Casa de la Memoria Indómita, en su caminata nos hará una introducción al lugar, así como de las campañas de Rosario Ibarra. La cámara A lo verá caminando en full shot por

Regina poniendo en contexto los murales y la decoración que caracterizan a esa calle. La cámara B recogerá detalles de Pedro, de la calle peatonal, las personas con cubre bocas. Al entrar al Museo la cámara A comenzará a seguir a Pedro como un acompañante más, mientras la cámara B recogerá detalles de lugar.

14. Ext. Museo Casa de la Memoria Indómita, Regina. Pedro da el cierre del episodio. 2 minutos.

En Regina buscando profundidad de campo, Pedro se dirigirá a la cámara A para dar el cierre del episodio, hará una reflexión sobre la trascendencia de la lucha feminista para vida democrática del país y la ciudad.

15. Ext. Museo Casa de la Memoria Indómita, Regina en el centro. 2 min.

El dron se encontrará con Pedro durante el cierre del programa, desde ahí partirá sobre volando Regina y elevándose hasta encontrar el horizonte (centro). Créditos.