

Serie: **Nuestras conquistas.**

Escaleta episodio 6: **El movimiento urbano popular.**

1. Ext. Museo Cabeza de Juárez Dron (2 minutos)

Un dron vuela sobre el barrio que rodea el Museo Cabeza de Juárez, en Iztapalapa, se aproxima a la fachada de la cabeza de Juárez, y desciende por la fachada suavemente hasta tener plena la cabeza, a los pies del edificio se encontrará con Pedro.

2. Ext. Museo Cabeza de Juárez. Bienvenida y entrada 2 minutos.

Salmerón se dirige a la cámara A en medium shot para dar la bienvenida del programa. La cámara B deberá hacer detalles de Salmerón y de la cabeza de Juárez. Salmerón dará las claves para introducirnos al tema, llevará en su mano el libro de la investigación.

3. Cápsula 1: La CONAMUP. La chispa. 3 minutos.

“La Chispa”, de Pedro Moctezuma, cuenta los orígenes del Movimiento urbano popular en los confines orientales de Iztapalapa, cuando campesinos de diversos estados, empujados por la pobreza y la presión demográfica, arriban a una ciudad de México en franco crecimiento y encuentran trabajos de obreros o albañiles, y buscan un pequeño espacio donde establecer una vivienda humilde...

4. Ext. San Miguel Teotongo. Salmerón se encuentra con Pedro Moctezuma. 5 minutos.

Salmerón caminará por Av. Unión de Colonos, a las afueras del número 35 se encontrará con Pedro Moctezuma, caminarán un poco por el barrio y comenzarán a dar las claves para entender el Movimiento Urbano Popular: La cámara A realizará el seguimiento de ambos en two shot, mientras la cámara B recoge detalles de la conversación y las calles por las que transitamos.

5. Ext. Sierra de Santa Catarina. Salmerón y Pedro Moctezuma continúan su recorrido. 4 minutos.

Salmerón y Moctezuma se trasladarán hasta algún punto de la Sierra de Santa Catarina, se buscará una locación que nos permita tener una vista panorámica, es decir alguna suerte de mirador, en ese lugar continuarán conversando sobre los orígenes del Movimiento Urbano Popular. La cámara A buscará situar en two shot

a Salmerón y Moctezuma buscando tener de fondo una panorámica del barrio, la cámara B realizará detalles y overshoulders de la conversación.

6. Ext. Sierra de Santa Catarina. Dron (1 minuto/toma montaje)

El dron volará desde “el mirador” de la Sierra de Santa Catarina, reconocerá el barrio, servirá como toma de montaje para la escena anterior.

7. Ext. El Molino en Iztapalapa. Pedro y Moctezuma recorren el barrio. 4 minutos.

Salmerón y Moctezuma recorrerán el Molino en Iztapalapa, platicarán sobre lo que se gestó en ese barrio para el Movimiento Urbano Popular, ahí se despedirán. La cámara A recorrerá con ellos el barrio siempre en two shot, mientras la cámara B busca detalles del barrio, de las personas que lo habitan y de la conversación.

CORTE CAPITAL 21.

8. Cápsula 2: El papel de las mujeres. 3 minutos.

La base militante fundamental de la CONAMUP la constituían las mujeres, por una razón de división social del trabajo, como explicaron Clara Brugada y Zenaida Ortega:

Debido a que nuestros esposos se van a trabajar, nosotras tenemos que resolver todos los problemas que existen en la comunidad, de tal forma que somos nosotras las que limpiamos el terreno donde construimos nuestras casas, acarreamos el agua desde muy lejos, luchamos por los servicios, etc...

9. Ext. Secundaria República de Cuba. 2 minutos.

Salmerón caminará a los alrededores de la Secundaria República de Cuba (al parecer está en Ojo de Agua pero Pedro la marca en San Miguel Teotongo), llegará hasta las puertas de la secundaria donde hará una intervención para darnos claves del papel de las mujeres en el MUP. La cámara A realizará emplazamientos para ver a Pedro cruzar calles, caminar por aceras hasta llegar a la secundaria. La cámara B recogerá detalles del barrio, de Pedro, sus libros, la fachada de la escuela y los habitantes del lugar.

10. Ext. Pedro camina por el centro de Iztapalapa, recorre la macroplaza. 3 minutos.

Pedro en el centro de Iztapalapa, caminará por la plaza hasta llegar a la sede la Alcaldía, en su camino comentará algunos detalles del papel de las mujeres y del

barrio en sí mismo. También hará referencia a Clara Brugada, quizá ponga un pongo de contexto sobre ella y el papel que desempeña como alcaldesa de Iztapalapa. La cámara A realizará emplazamientos para ver a Pedro cruzar las calles, Pedro en long shot en la plaza de Iztapalapa, la cámara B recogerá detalles del lugar, la plaza, las calles y Pedro.

11. Ext/Int. Sede de la Alcaldía Iztapalapa, encuentro con Clara Brugada. 1 minuto.

Pedro llega a la Alcaldía de Iztapalapa. La cámara A se emplazará para tener en long shot el edificio de la Alcaldía, registrará la llegada de Pedro. Mientras la cámara B lo espera en la entrada del edificio para obtener detalles de su llegada. Pedro caminará dentro del edificio mientras la cámara A lo sigue, llegará hasta la oficina de Clara Brugada y se encontrará con ella. La cámara B recogerá detalles del edificio y de las personas que laboran en él.

12. Int. Charla con Clara Brugada en su oficina o espacio de la Alcaldía. 8 minutos.

Pedro y Clara charlarán sobre el papel de las mujeres en el MUP, en un espacio significativo de la sede de la Alcaldía, la cámara A se emplazará para tener two shot de la conversación, pero dando prioridad a Clara Brugada, mientras la cámara B recogerá detalles de la reacción de Pedro y del espacio donde conversarán.

13. Cápsula 3. Educación y Cultura. 3 minutos.

¿Qué impulsa al Movimiento Urbano Popular? Elena Poniatowska escribe en Fuerte es el silencio:

Los mil mexicanos que emigraban diariamente en 1976 al Distrito Federal atenazados por el hambre, se han duplicado en 1978; o sea que 730 mil hombres y mujeres se posan en la ciudad cada año; puros pájaros sin nido, puros lirios del valle en espera del milagro que ha de caer del cielo. Se habla siempre de Ciudad Nezahualcóyotl asentada en el vaso de Texcoco...

14. Ext. Encuentro con Fernando Díaz Enciso y caminata por el barrio Pedregal de Santo Domingo. 6 minutos.

Pedro se encontrará con Fernando Díaz Enciso y caminarán por el barrio Pedregal de Santo Domingo, conversarán del papel de los vecinos del lugar en el MUP. La

cámara A realizará su seguimiento en two shot, mientras la cámara B recoge detalles de las calles y los lugares que mencionen.

15.Ext/Int. Centro de Artes y Oficios “Escuelita Emiliano Zapata”. 4 minutos.

Pedro y Fernando llegarán hasta el Centro de Artes y Oficios: Escuelita Emiliano Zapata, comentarán la importancia de ese espacio para la construcción de comunidad y entrarán. La cámara A los seguirá durante su recorrido y la cámara B recogerá detalles de la charla y el espacio.

16.Ext. Cabeza de Juárez. Despedida. 2 minutos

Pedro dará la despedida desde el Museo Cabeza de Juárez, rematará haciendo un repaso del MUP y anclando su importancia en la construcción de una ciudad de luchas y conquistas de derechos. La cámara A pondrá a Pedro en contexto con la Cabeza de Juárez, mientras la cámara B tiene a Pedro en close up, y recoge detalles de la Cabeza de Juárez.

17.Ext. Cabeza de Juárez. Dron de Despedida. 2 minutos

El dron volará buscando la mirada de Pedro y se elevará develando la cabeza de Juárez, una vez que Pedro se ponga el cubre boca y salga de cuadro, encontrará el horizonte. Créditos