

**Serie: Nuestras conquistas.**

## **Escaleta episodio 10: En defensa de la Universidad pública y gratuita**

### **1. Ext. Insurgentes sur, Ciudad Universitaria, islas. Dron de inicio**

Un dron vuela sobre avenida de los Insurgentes, se encontrará con Pedro que estará dando la bienvenida desde la banqueta de Insurgentes con las islas de ciudad universitaria de fondo.

### **2. Ext. Insurgentes sur, Ciudad Universitaria, islas. Introducción Pedro.**

Pedro se encontrará en la banqueta de Insurgentes, de fondo tendrá las islas de la UNAM, dará la introducción del episodio. La cámara A se emplazará para tener a Pedro en plano completo, con el fondo de las islas; mientras la cámara B buscará medios perfiles en close up.

### **3. Cápsula 1: La crisis nacional y la crisis de la universidad, el Plan Carpizo y la respuesta de los estudiantes.**

*Cuenta Oscar Moreno Corzo:*

*El 11 de septiembre de 1986, iniciado el periodo vacacional, el rector Jorge Carpizo presenta al Consejo Universitario... un paquete de medidas que identifica como el inicio de un proceso de reforma.*

*En abril había dado publicidad a un documento titulado Fortaleza y debilidad de la UNAM, el cual fue presentado como el diagnóstico de los problemas, uno de los cuales fue este:*

*“En esta forma de lo expuesto cabe concluir que muchos estudiantes no valoran el costo real de su educación ni la aprovechan como deberían, defraudándose a sí mismos y a la sociedad que paga sus estudios”.*

### **4. Ext. Pedro camina por las islas y/o pasillos de la entrada a Filosofía, si es posible comenta.**

Tomas de montaje de Pedro caminando por las islas o entrada de Filosofía, la cámara A lo seguirá en el recorrido, quizá se tomas a 120 cps. Por su parte la cámara B recogerá detalles de los edificios, nomenclaturas y señalética.

### **5. Int. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Imanol Ordorika (3 minutos)**

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. Pedro introducirá a Imanol Ordorika y el tema que charlará con él.

**6. Int. Casa de Pedro Salmerón. Video llamada con Imanol Ordorika. (10 minutos)**

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Ordorika se ve pleno en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de Pedro y su interacción con la computadora, contraplanos. En la charla Ordorika hablará sobre los orígenes y la lucha del CEU en 86.

**CORTE CAPITAL 21**

**7. Ext. Parque la Bombilla, Alvaro Obregón. Pedro camina por el parque y frente al monumento comenta sobre el 99.**

Pedro caminará por el parque de la Bombilla, llegará a un punto en el que la cámara A se emplazará para tenerlo en contexto con el monumento, mientras la cámara B hace detalles de Pedro, del parque, de las personas con mascarilla. Pedro comentará algo sobre el paso entre el 86 y el 99.

**8. Cápsula 2: Los estudiantes vuelven a las calles, otra vez la fiesta.**

*Escribió Carlos Monsiváis en "Días de guardar", donde recopiló sus crónicas sobre los movimientos sociales ochenteros:*

*El 31 de octubre se constituye formalmente el Consejo Estudiantil Universitario (CEU), con el lema omnímodo "Derogación" (de las reformas impuestas por la rectoría). Del 12 de septiembre al 11 de diciembre fue fundamental, como indicó Alejandro Álvarez, "es detener el carácter ilegal de las medidas" y declarar al CEU el representante de la legalidad universitaria...*

**9. Ext. Calles del Centro de Coyoacán, cerca de la prepa 6. Pedro camina para encontrarse con Lorenza Manrique.**

Pedro caminará cerca de la prepa 6, comentará que se encontrará con Lorenza Manrique para seguir charlando sobre la defensa de la Universidad pública y gratuita. La cámara A se emplazará para ver a Pedro atravesar por calles de Coyoacán, mientras la cámara B realiza detalles de Pedro, de las calles, de la señalética, de las personas con mascarillas.

**10. Ext. Encuentro y charla con Lorenza Manrique cerca de la prepa 6.**

Pedro se encontrará con Lorenza Manrique cerca de la prepa 6, caminarán a los alrededores y el exterior de la prepa 6, platicando sobre la defensa de la Universidad

pública y gratuita. La cámara A realizará el seguimiento de la charla manteniendo el two shot, mientras la cámara B busca detalles y overshoulders. Se despiden.

## **CORTE CAPITAL 21**

### **11. Cápsula 3: Trece años después: el CGH**

*La huelga estudiantil de 1999-2000 fue la más larga de la historia de la UNAM. El detonante fue, como en 1986, el intento de las autoridades universitarias en connivencia con el Gobierno, por acabar con la gratuidad de la Universidad Nacional. En los escasos doce años transcurridos entre uno y otro movimiento, las autoridades propusieron tres veces (1990, 1991 y 1993) el aumento de las cuotas...*

### **12. Ext. Pedro camina cerca de la puerta de Av. Imán (aspirantes), comenta sobre su encuentro con Cecilia Peraza.**

La cámara A se emplazará para ver a Pedro caminar sobre Av Imán mientras la cámara B recoge detalles de Pedro y del lugar. Pedro comentará que se encontró con Cecilia Peraza.

### **13. Ext. Puerta Av. Imán, Ciudad Universitaria. Encuentro y primera parte de la charla con Cecilia Peraza.**

Pedro se encontrará con Cecilia en la puerta de Av. Imán, ahí sostendrán la primera parte de la charla. Las cámaras A buscará mantener el two shot en contexto con la puerta y la piedra de cantera, mientras la cámara B hará overshoulders, detalles de la charla y el lugar. Pedro invitará a Cecilia a continuar charlando en periférico para reconocer el espacio de la gran marcha. Camina juntos se van...

### **14. Ext. Periférico sur, algún puente peatonal o banqueta amplia, segunda parte de la charla con Cecilia Peraza.**

Pedro y Cecilia llegará charlando a un sitio (puente o banqueta) donde la cámara A estará emplazada esperándolos en ese lugar se detendrán para continuar charlando, la cámara B realiza overshoulders, detalles de la charla y el espacio. Se despiden

### **15. Ext. CCH sur. Pedro da la reflexión final.**

En la puerta del CCH sur estará emplazada la cámara A que verá llegar a Pedro, una vez en la puerta Pedro dará la reflexión final del episodio. La cámara B registrará a Pedro en close up, pero también hará detalles del lugar.

**16.Ext. CCH sur. Pedro y el dron final.**

Desde la mirada de Pedro el dron se elevará para develar el CCH sur, avanzará hasta encontrar el horizonte. Créditos.

**17.Ext. Otros drones para montaje: Dron sobre Insurgentes tramo CU, dron atrevido que como entra al CCU, dron sobre periférico cerca de la extinta PGR.**