

Serie: **Nuestras conquistas.**

Escaleta episodio 12: **Los zapatistas. Derechos y cultura indígenas.**

1. Ext. Pirámide de Cuicuilco. Insurgentes sur. Dron (2 minutos)

Un dron vuela sobre Av. Insurgentes reconocerá la zona arqueológica hasta encontrar a Pedro, quien dará la bienvenida al episodio.

2. Ext. Pirámide de Cuicuilco. Insurgentes sur. Introducción Pedro. (2 minutos)

Desde una esquina de periférico e insurgentes Pedro dará la bienvenida al episodio, mencionará que en la pirámide de cuicuilco fueron recibidos los zapatistas en septiembre de 1997 su primera llegada a la Ciudad de México en el contexto de la marcha de los 1111. La cámara A se emplazará en full shot poniendo a Pedro en contexto, mientras la cámara B se encuentra en close up y realiza detalles.

3. Cápsula 1: La declaración de la selva Lacandona (3 minutos)

La Declaración de la Selva Lacandona que se conoció aquel 1º de enero, empezaba así:

HOY DECIMOS ¡BASTA!

Al pueblo de México: Hermanos mexicanos:

Somos producto de 500 años de luchas: primero contra la esclavitud, en la guerra de Independencia contra España encabezada por los insurgentes, después por evitar ser absorbidos por el expansionismo norteamericano...

4. Int. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Armando Bartra (3 minutos)

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. Pedro comentará sobre Armando Bartra mostrando alguno de sus libros.

5. Int. Casa de Pedro Salmerón. Video llamada con Armando Bartra. (10 minutos)

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Bartra se ve pleno en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de Pedro y su

interacción con la computadora, contraplanos. En la charla Bartra comentará sobre la irrupción zapatista y la centralidad que adquiere el problema indígena.

6. Ext. Caminata por pueblos Milpa Alta y Xochimilco. Pedro comenta sobre los barrios. (para montaje en video llamada)

Pedro caminará por las calles de los pueblos de Milpa Alta y Xochimilco que han recibido a los zapatistas, estas caminatas servirán para vestir la video charla con Bartra, pero también hará intervenciones en las calles. La cámara A registrará trayectos de Pedro emplazada de costado, mientras la cámara B los registrará de frente.

CORTE CAPITAL 21

7. Cápsula 2: La solidaridad con el EZLN y la organización en torno al mismo. 3 minutos

Al terminar la multitudinaria manifestación del 12 de enero de 1994, el fraile dominico Miguel Concha Malo, ineludible defensor de los derechos humanos y las libertades públicas, resumió el sentir de millones. Recordemos algunos fragmentos de su discurso...

8. Ext. Parroquia de los Dominicos (Santa María de la Anunciación) Odontólogos, Copilco. Encuentro con Tania Rodríguez y caminata por el rumbo (unidad habitacional Copilco). 10 minutos.

Pedro se encontrará con Tania Rodríguez en la parroquia de los dominicos, comenzarán a charlar mientras comentan sobre la solidaridad y la relación con esos espacios, caminarán por la unidad habitacional. La cámara A registrará en two shot la conversación, mientras la cámara B busca over shoulders y tomas de perfil.

9. Ext. ENAH, Periférico Sur. Pedro camina por periférico hasta encontrar la entrada de la ENAH, comenta. 2 minutos

Pedro caminará por periférico, en la acera de la zona arqueológica, llegará hasta la esquina de la ENAH, ahí comentará sobre la solidaridad de la escuela con el movimiento zapatista. La cámara A se emplazará para recibir a Pedro en la esquina de la ENAH, mientras la cámara B registra de costado su caminata.

CORTE CAPITAL 21

10. Cápsula 3: Hacia la definición de la Ciudad de México como Ciudad intercultural, pluriétnica, plurilingüe y pluricultural. 3 minutos.

En 2017 se aprobó la Constitución de la Ciudad de México. Leemos de un texto publicado con ese motivo por la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas residentes:

Presentamos este extracto de la Constitución Política de la Ciudad de México con los artículos...

11. Ext. Rincón Zapatista, Zapotecas 7, col Obrera. Pedro comenta sobre el espacio y la solidaridad con el CNI. 2 minutos.

Pedro llegará caminando hasta la entrada del Rincón Zapatista, la cámara A estará esperándolo de frente a la fachada, mientras la cámara B estará en la puerta. Pedro comentará algo sobre el lugar e ingresará, de ser posible charlar con el encargado del lugar.

12. Int. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Consuelo Sánchez (3 minutos)

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. Pedro comentará sobre Consuelo Sánchez mostrando alguno de sus libros.

13. Int. Casa de Pedro Salmerón. Video llamada con Consuelo Sánchez. (10 minutos)

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Sánchez se ve plena en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de Pedro y su interacción con la computadora, contraplanos. En la charla Sánchez comentará sobre la definición de la Ciudad de México como Ciudad intercultural, pluriétnica, plurilingüe y pluricultural.

14. Ext. Congreso de la Unión y Congreso de la Ciudad de México, tomas de montaje para vestir video llamada con Consuelo Sánchez.

15. Ext. Deportivo Xochimilco, Francisco Goitia S/N, Xochimilco. Dron 2 minutos

Un dron vuela desde los ojos de Pedro, quien dará el cierre del programa, se alejará hasta develar todo el Deportivo y avanzará por Xochimilco hasta encontrar el horizonte. Créditos.

**16.Ext. Deportivo Xochimilco, Francisco Goitia S/N, Xochimilco.
Despedida Salmerón. 3 minutos**

Desde una esquina del Deportivo Xochimilco Pedro dará la despedida del episodio, hará mención que en ese lugar el 10 de marzo de 2001 tuvo lugar un mitín con la dirigencia del EZLN, en el contexto de la marcha del color de la tierra. La cámara A se posesionará en full shot poniendo a Pedro en contexto, mientras la cámara B se emplaza en close up y hace detalles.