

## Serie: **Nuestras conquistas.**

### Escaleta episodio 13: **Organizarse contra el terror.**

1. **Ext. Memorial a las víctimas de la violencia de Estado, Reforma. Dron**

Un dron vuela sobre Periférico se encontrará con el memorial en donde se estará Pedro para dar la bienvenida.

2. **Ext. Memorial a las víctimas de la violencia de Estado, Reforma. Introducción Pedro. (2 minutos)**

Pedro estará adentro del memorial, dará la introducción al episodio. La cámara A estará emplazada en full shot buscando componer con la escultura. La cámara B se emplazará en medium close up.

3. **Cápsula 1: Los desaparecidos de antes, los de hoy...**

*Bajo la sombra de un frondoso árbol, en el jardín de la casa de retiros espirituales en las afueras del Distrito Federal, un grupo de madres con hijos desaparecidos, y un par de varones, comparten sus frustradas experiencias de búsqueda y maldicen el muro de la negligencia gubernamental con el que han topado. Al reconocerse huérfanos de autoridades se abre paso una propuesta...*

4. **Ext. Pedro llega a Circular de Morelia y comenta de José Reveles.**

Pedro caminará por la calle que llega a Circular de Morelia (no por el parque), se detendrá un momento frente a la fachada del edificio para comentar que charlará con José Reveles. La cámara A se emplazará para registrar la llegada de Pedro en Full shot, mientras la cámara B se encuentra en la entrada del edificio en medium close up.

5. **Int. Circular de Morelia. Encuentro y charla con José Reveles.**

Pedro se encontrará con José Reveles dentro del edificio, recorrerán algunos espacios del mismo y charlarán sobre los desaparecidos de antes y de hoy. La cámara A los acompañará durante su recorrido, manteniendo el two shot, mientras la cámara B buscará detalles de la charla y el edificio. En caso de realizarse la entrevista sentados las cámaras emplazarán en la regla de los 180 grados y buscarán tener a los protagonistas encuadrados en contexto con el tema.

**6. Cápsula 2: El terror por todos lados.**

*La estadística en manos de la autoridad se convierte, casi en automático, en instrumento de manipulación. Así pervertida, se esgrime como punta de lanza para el ataque mutuo entre gobiernos de signo partidario diferente, a partir de resultados desastrosos. Luego, para entretener y tratar de enredar a la sociedad mexicana...*

**7. Ext. Antimonumento ABC. Reforma IMSS. Pedro comenta sobre la tragedia.**

Pedro se encuentra el antimonumento ABC, camina sobre Reforma, se detiene y comenta sobre la lucha de los padres por justicia en el caso de la guardería ABC, y señala que de unos años para acá se ha erigido varios antimonumentos en la CDMX como parte de la demanda por justicia. La cámara A se emplazará en full shot para ver llegar a Pedro hasta el antimonumento, la cámara B en medium close up.

**8. Ext. Pedro camina por Reforma, se encontrará con Camilo cerca del Ángel de la Independencia.**

Tomas de montaje: los semáforos, el metrobús, la gente con cubrebocas, la avenida y el tránsito. Pedro camina por la acera del Paseo de la Reforma, se encontrará con Camilo para platicar sobre las víctimas de la violencia de estado, caminarán rumbo al antimonumento 43+. La cámara A mantendrá el two shot registrando la charla/caminata, la cámara buscará emplazamientos para verlos de frente y ponerlos en contexto con la avenida.

**9. Ext. Ex edificio PGR Reforma. Pedro y Camilo comentan sobre la acampada de los padres.**

Pedro y Camilo llegarán al ex edificio de la PGR en Reforma, en ese lugar los padres de Ayotzinapa tuvieron una acampada para exigir justicia, Pedro y Camilo comentarán sobre la acampada y conversarán sobre el caso Ayotzinapa. La cámara A mantendrá el two shot con el contexto del edificio, mientras la cámara B registra detalles de la conversación y el espacio.

**10. Ext. Antimonumento 43+ Reforma, Pedro comenta con Camilo sobre Ayotzinapa y se despiden.**

Pedro y Camilo llegan al Antimonumento 43+, comentarán sobre la movilización por justicia en el caso Ayotzinapa, así como del simbolismo que implican los

antimonumentos. La cámara A se mantendrá en two shot con el antimonumento al fondo, la cámara B registrará detalles de la charla así como de los alrededores del lugar.

## **CORTE CAPITAL 21**

### **11. Cápsula 3: Solidaridad con las víctimas. Ayotzinapa.**

*En octubre de 2014 Elena Poniatowska se dirigió a miles y miles de mexicanos que llenaban la plancha del Zócalo:*

*Este domingo 26 de octubre, a un mes de la ausencia de los 43 muchachos desaparecidos de la Normal Rural de Ayotzinapa por la Policía Municipal de Iguala, Guerrero, reclamamos aquí en el centro del país, en la capital de México, la presencia de los muchachos y pedimos a cielo abierto y en voz alta: "Regrésenlos"...*

### **12. Ext. CENCOS. Roma Norte. Pedro comenta de las organizaciones y medios solidarios.**

Pedro camina cerca de la fuente Cibeles en la Roma, llegará hasta la esquina donde se encuentra CENCOS, comentará sobre las organizaciones y medios solidarios. La cámara A se emplazará en full shot con Pedro frente al edificio, la cámara B realizará planos cerrados y detalles del edificio y la calle.

### **13. Ext. Centro PRODH San Rafael. Pedro llega a la sede y comenta que se encontrará con Santiago Aguirre.**

Pedro llegará a la sede del Centro PRODH, comentará que se encontrará con Santiago Aguirre director del centro, para platicar de la solidaridad con Ayotzinapa y la defensa de los derechos humanos. La cámara A se emplazará esperando a Pedro en full shot, mientras la cámara B registra a Pedro de perfil en planos cerrados. Tomas de montaje: la calle, la nomenclatura,

### **14. Int. Centro PRODH. Pedro se encuentra con Santiago Aguirre y charlan.**

Pedro se encontrará con Santiago Aguirre al interior de las instalaciones del Centro PRODH, conversarán sobre la solidaridad y la defensa de los derechos humanos. La cámara A registrará el encuentro, y se emplazará frente a los murales, buscar composición y ubicación de protagonistas para componer con los murales, la cámara B registrará detalles de la charla y el mural. Se despiden.

**15.Ext. Estela de Luz, Reforma. Pedro da la reflexión final.**

A los pies de la Estela de Luz, Pedro dará la reflexión final, quizá comentará la corrupción como forma de violencia de estado manifestada en la estela de luz. La cámara A se emplazará en full shot, poniendo a Pedro en contexto con la plaza de la estela, la cámara B estará en medium close up y registrará detalles del espacio.

**16.Ext. Estela de Luz, Reforma. Pedro da la reflexión final. Dron**

Desde la mirada de Pedro un dron vuela hacia arriba recorriendo la estela, se aleja hasta encontrarla en long shot con los edificios que la rodean, avanza hacia el bosque hasta encontrar el horizonte. Créditos.