

Serie: Nuestras conquistas.

Escaleta episodio 14: Nace un movimiento. Del desafuero al fraude

1. Ext. Predio el Encino, Cuajimalpa. Dron de inicio

Un dron vuela sobre el área “predio el Encino, buscará a Pedro que se encontrará en algún paraje tipo mirador y dará la bienvenida.

2. Ext. Predio el Encino, Cuajimalpa. Introducción Pedro.

Pedro estará en algún paraje tipo mirador, dará la introducción al episodio. La cámara A estará emplazada en full shot buscando componer con la vista desde el mirador. La cámara B se emplazará en close up y de perfil

3. Cápsula 1: La trampa legal

En los años ochenta del pasado siglo, una parte del PAN formó parte de la lucha democratizadora del pueblo de México. Entre sus tácticas se incluían marchas, ayunos, toma de aduanas, bloqueos de carretera y otras acciones que llamaron “resistencia civil”...

4. Ext. Pedro camina por el Paraje San Juan, Iztapalapa. Comenta sobre el conflicto y resolución en 2006

Pedro caminará por las calles de la col. Paraje San Juan en Iztapalapa, comentará sobre la demanda por parte de un particular al entonces gobierno del Distrito Federal. La cámara A realizará emplazamientos para ver a Pedro atravesar las calles o caminar hacia cámara. La cámara B buscará detalles de Pedro e insertos del lugar.

5. Int. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Héctor Díaz Polanco (3 minutos)

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. Pedro introducirá a Héctor Díaz Polanco y el tema que charlará con él.

6. Int. Casa de Pedro Salmerón. Video llamada con Héctor Díaz Polanco. (10 minutos)

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Díaz Polanco se ve pleno en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de

Pedro y su interacción con la computadora, contraplanos. En la charla Díaz Polanco hablara sobre las cuestiones legales.

7. Ext. Suprema Corte de Justicia. Tomas de montaje con Pedro e insertos.

Insertos: Full del edificio, detalles del edificio, las calles aledañas, la nomenclatura.

Tomas de montaje: Pedro atraviesa frente el edificio, Pedro mira el edificio en overshoulder. La gente camina por ahí con cubre bocas.

CORTE CAPITAL 21

8. Cápsula 2: La reacción ciudadana

Héctor Díaz-Polanco ha escrito sobre los prolegómenos del “desafuero”:

Durante el año 2005, el proceso dirigido a quitar el fuero al jefe de Gobierno de la capital mexicana... para enjuiciarlo por la supuesta violación de la Ley de Amparo en el caso del predio El encino, absorbió buena parte de la atención pública...

9. Ext. Muy cerca del zócalo. Pedro comenta sobre la reacción ciudadana.

Pedro caminará por las calles aledañas al zócalo, reconocerá la avenida 20 de noviembre, madero, 5 de mayo, pino Suárez. En una esquina muy cerca del zócalo se detendrá a comentar sobre la reacción ciudadana. Es probable que convenga hacer referencia a que el espacio está actualmente ocupado (tomado) por un grupo de derecha, para hacer contraste con aquel mitín en contra del desafuero en el zócalo. La cámara A realizará emplazamientos para ver a Pedro atravesar calles, por momentos se moverá junto con Pedro en medium shot, mientras la cámara B realiza detalles de los edificios, nomenclaturas, la gente con cubre bocas, detalles de Pedro.

10. nt. Casa de Pedro Salmerón. Quédate en casa, previo a video llamada con Martí Batres (3 minutos)

Salmerón en su casa, emplazamientos de cámara A de Salmerón en su casa, en especial, en su área de trabajo. Cámara B detalles del espacio de trabajo. Pedro introducirá a Martí Batres y el tema que charlará con él.

11.Int. Casa de Pedro Salmerón. Video llamada con Martí Batres. (10 minutos)

Cámara A overshoulder de Salmerón frente a su computadora, Batres se ve pleno en pantalla, se saludan, quizá comentan algo de la distancia social y comienzan las preguntas de Pedro. Mientras tanto la cámara B hace detalles de Pedro y su interacción con la computadora, contraplanos. En la charla Batres hablará sobre la reacción ciudadana.

CORTE CAPITAL 21

12. Cápsula 3: El fraude.

El afán del presidente Fox y de los poderosos de impedir que López Obrador llegara a Palacio Nacional continuó y se tradujo en un fraude monumental en las elecciones de 2006.

Antes de las elecciones hubo manipulación de las listas de funcionarios de casilla y de las acreditaciones de los representantes de la Coalición por el Bien de Todos (CBT), que postuló a López Obrador. En estados que tendrían elevados porcentajes de “inconsistencias”...

13.Ext. Centro de Coyoacán. Pedro camina y comenta que cerca de ahí se encontrará con John Ackerman para charlar sobre el fraude.

Pedro caminará por las calles cercanas al centro de Coyoacán, quizá pase cerca de los perímetros para mostrar el cierre por la pandemia. La gente con cubrebocas, los nombres de las calles, la paloma que vuela. La cámara A realizará emplazamientos para ver a Pedro atravesar calles, la cámara B registrará detalles y realizará los insertos. En un punto Pedro se detiene y comenta de su encuentro con Ackerman.

14.Ext/Int. Viena, Del Carmen Coyoacán. Encuentro y charla con John Ackerman sobre el fraude.

Pedro y John se encontrarán para charlar del fraude. Dependiendo las condiciones del espacio se definirá si la charla se hace con trípodes o estabilizadores, se registrará la charla en la regla de 180 grados, buscando overshoulders y planos muy cerrados de sus caras, así como two shots. Se despiden y Pedro sale.

15.Ext. Plaza y callejones aledaños al MUNAL. Pedro da el cierre y comenta que el próximo episodio continúa esta historia.

La cámara A estará emplazada en long shot de Pedro y la plaza o el callejón, mientras Pedro comenta y da el cierre del episodio caminará hacia la cámara A, terminando en medium shot. La cámara B buscará detalles de Pedro y close ups durante sus comentarios. Insertos de la plaza y/o callejón.

16.Ext. Plaza y callejones aledaños al MUNAL. Pedro da el cierre. Dron de salida.

Desde la mirada de Pedro el dron se alejará para mostrar toda la plaza del MUNAL y buscar el horizonte rumbo a la torre latino y Bellas Artes. Créditos.