

## CUENCA, FORMACIÓN CONTINUA COMUNITARIA

### **ACTIVIDAD 05: Videos, podcasts y materiales audiovisuales virtuales sobre Cultura Comunitaria**

#### **NOTA ACLARATORIA:**

El presente documento da cuenta de las actividades realizadas en el 3er y 4to trimestre del PLAN ANUAL DE TRABAJO, esto debido a que hubo un ajuste en el reporte de las actividades. En el tercer trimestre se reportaron 57 actividades, al hacer una revisión exhaustiva, se determinó que únicamente se reportara un total de 23 actividades. En el 4to trimestre se alcanzó la meta de 64 actividades, se reportan 30 para ajustar las actividades que se restaron del tercer trimestre y con ello completar las metas del 2020, a continuación se desglosan cualitativamente ambos trimestres:

A lo largo del **Tercer trimestre del 2020**, CUENCA, Formación Continua Comunitaria realizó las actividades comprometidas en el Plan Anual de Trabajo. Para dar cumplimiento a la actividad 05 se realizaron **23 Videos, podcasts y materiales audiovisuales virtuales sobre Cultura Comunitaria**, se realizó lo siguiente:

- Realización de una videollamada del curso Derechos Humanos: Derechos Culturales de los cursos ofertados en la plataforma CUENCA para los participantes del curso.
- Realización de un material audiovisual, a partir de la recopilación de los cursos ofertados en la plataforma CUENCA, el cual, forma parte de la Galería Virtual
- Realización de una Galería Virtual: albergada en la plataforma CUENCA y presentada por medio de la plataforma zoom en la fecha del 13 de agosto del 2020 acompañada de un conversatorio.
- Realización de Taller de formación introductoria (Llovizna, Sensibilización contra las violencias de género) por medio de videollamadas, impartiendo algunas de sus sesiones en el mes de septiembre ( 8 videollamadas)
- Realización de Taller de formación introductoria (Palimpsesto: Introducción a los festivales e intervenciones comunitarias) por medio de un video de la sesión 2 del grupo: Zona 1 impartida en el mes de septiembre
- Se realizaron 10 Infografías por parte del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)
- Se realizó un video por parte del Informe final 2019- Experiencia en el ejercicio de recolección de información por parte del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)

A lo largo del **Cuarto trimestre del 2020**, CUENCA, Formación Continua Comunitaria realizó las actividades comprometidas en el Plan Anual de Trabajo. Para dar cumplimiento a la actividad 05, se realizaron **64 Videos, podcasts y materiales audiovisuales virtuales sobre Cultura Comunitaria** desglosados a continuación:

- 28 videollamadas correspondientes al taller de Llovizna. Sensibilización contra las violencias de género
- 4 videos correspondientes a las sesiones 3 a la 6 del taller de Palimpsesto: Introducción a los festivales e intervenciones comunitarias del grupo: Zona 1 impartida en el mes octubre y noviembre
- 6 videos correspondientes a la sesión 7 del taller de Palimpsesto: Introducción a los festivales e intervenciones comunitarias de los 6 grupos: Zona 1 a la Zona 6 impartidas en el mes diciembre
- 17 Infografías por parte del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)
- 7 Videos informativos del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)
- 2 Plataformas digitales: *Página en REd Social (Facebook)* y *plataforma CDAC del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)*

A continuación, realizamos una breve descripción de las actividades descritas previamente:

### **TERCER TRIMESTRE**

**I. Videollamada:** Se realizó la videollamada del curso Derechos humanos: Derechos culturales ofertado CUENCA en la fecha siguiente:

Derechos humanos: derechos culturales	<a href="https://meet.jit.si/ddhhderechosculturales">https://meet.jit.si/ddhhderechosculturales</a>	jueves 2 julio	17:00
---------------------------------------	---	----------------	-------

### **II. Audiovisual.**

Este video fue realizado con base en la recopilación de los materiales de los participantes de cursos virtuales que ofreció CUENCA en la contingencia sanitaria, por medio de la plataforma CUENCA. Estos cursos brindan insumos de formación y reflexión sobre temas de cultura comunitaria y generó un espacio de interacción dentro del periodo de contingencia que se ha atravesado. El video sintetiza y refleja todo el trabajo realizado, por talleristas y participantes, en respuesta a dicha crisis, entretejiendo el discurso y continuando con la formación comunitaria, bajo cualquier coyuntura.



### III. Realización de una Galería Virtual: La Jícara

La Jícara es una galería virtual interactiva que muestra parte de los procesos creativos como dibujos, collages y textos que fueron el resultado de los procesos de formación en los talleres virtuales impartidos a lxs integrantes del programa TAOC, Festivales y faros por parte del equipo de Cuenca.

La galería consta de un menú principal dividido en cinco salas: Cuerpo e identidad, Tejiendo saberes, Procesos comunitarios, Memoria y territorio, y Bitácora de cuarentena. Cada una de ellas representa un eje temático ilustrado por un collage interactivo.

Link: <https://plataformacuenca.net/gallery>



Su presentación se llevó a cabo el 13 de agosto del 2020. El Programa de Formación Continua de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria CUENCA, presenta el conversatorio Estrategias pedagógicas desde la virtualidad e inauguración de la Galería Virtual La Jícara.

Se reflexiona sobre las estrategias pedagógicas que el programa implementó a partir del contexto de pandemia en el que nos encontramos; con base en dos grandes preguntas:

- ¿Qué modificaciones es posible observar en las dinámicas y vínculos pedagógicos en las sociedades capitalistas a partir de la pandemia por COVID-19?
- ¿Cómo brindar un sentido libertario y de acompañamiento a nuestras actividades de formación en contextos virtuales sosteniendo los procesos colectivos e institucionales ?

Además de realizar la inauguración de la Galería Virtual La Jícara, que reúne una muestra de los distintos trabajos entre videos, textos, fotografías, collage, realizados en sus 27 talleres que la plataforma CUENCA facilitó a los participantes de los distintos programas que lo conforman.

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=UvpmcQFuAQ4&feature=emb\\_rel\\_end](https://www.youtube.com/watch?v=UvpmcQFuAQ4&feature=emb_rel_end)



#### **IV. Talleres de formación introductoria - algunas de sus sesiones en el mes de septiembre.**

La formación introductoria es donde inicia el proceso formativo. Está dirigida a las personas que forman parte de la DGVCC. Tiene como objetivos presentar el programa de la Dirección, compartir un vocabulario y una serie de discusiones centrales en la labor comunitaria, así como también sensibilizar en la necesidad de trabajar procesualmente la cultura comunitaria y la formación continua.

#### **8 videollamadas del Taller de Llovizna: sensibilización contra las violencias de género**

El ciclo I de talleres de Llovizna está conformado por 8 grupos de 3 sesiones cada uno, pero solo 2 de sus sesiones son por videollamada. En este trimestre los grupos tuvieron algunas sesiones en el mes de septiembre vía Zoom de la siguiente forma:

Grupo 1: 22 de septiembre

Grupo 2: 23 de septiembre

Grupo 3: 24 de septiembre

Grupo 4: 25 de septiembre

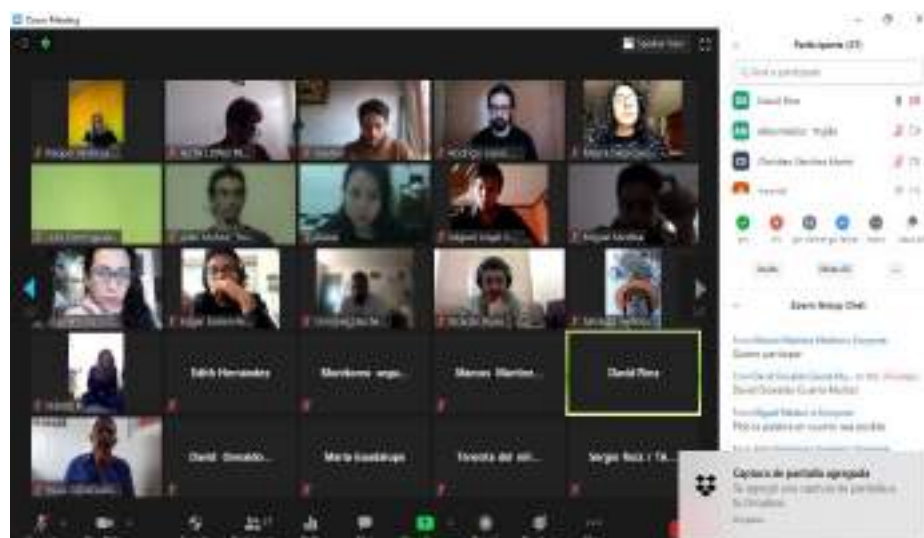
Grupo 5: 22 de septiembre

Grupo 6: 23 de septiembre

Grupo 7: 24 de septiembre

Grupo 8: 25 de septiembre

Aclaración: El taller consta de 3 sesiones en plataforma y 2 llamadas correspondientes a las sesiones 1 y 3 del programa. No todas las sesiones por videollamada eran de carácter obligatorio para la acreditación, debido a que el taller se llevó a cabo en una modalidad combinada: plataforma y videollamadas. Es por esta razón que se reportan como una actividad extra al taller en plataforma.



**V. Taller de formación introductoria - Palimpsesto: Introducción a los festivales e intervenciones comunitarias por medio de un video de la sesión 2 del grupo: Zona 1 impartida en el mes de septiembre**

Objetivo General: Que las y los integrantes de los equipos de trabajo de Festivales e Intervenciones Comunitarias tengan elementos y herramientas que les permitan hacer de los festivales e intervenciones de barrio procesos comunitarios.

Objetivos Particulares: Construir un lenguaje y ejes comunes entre las y los participantes de la acción social de Festivales e Intervenciones Comunitarias.



## VI. Se realizaron 10 Infografías por parte del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)

Objetivo: Difundir los resultados de la evaluación de los programas y la acción social de la SECULT, llevada a cabo durante el año 2019 por el CDAC con el público así como las principales características de cada programa de una forma sencilla.

Las Infografías se realizaron en las siguientes fechas:

Cultura Comunitaria 1 - (31/08/20)

Cultura Comunitaria 2 - (01/09/20)

¿Qué es TAOC? - (08/09/20)

TAOC 1 - (10/09/20)

TAOC 2 - (14/09/20)

PILARES 1 - (17/09/20)

PILARES 2 - (21/09/20)

PILARES 3 - (23/09/20)

FAROS - (28/09/20)

Línea FAROS - (30/09/20)





# PILARES AGRÍCOLA PANTITLÁN

## ¿Quiénes visitan PILARES Agrícola Pantitlán?

A PILARES Agrícola Pantitlán acuden personas desde otras alcaldías, incluso de algunas municipalidades del Estado de México gracias a que sus acciones se promueven mediante itinerarios como el STC Metro.

Algunas personas que acuden a los talleres vienen siguiendo a los talleres por su dedicación y compromiso en la promoción artística-cultural en otras experiencias.

**“ Los talleres que han tenido éxito, tienen sus alcances y a mí me da satisfacción, ha generado en algunas personas cambios, al estar teniendo un cambio en su vida, aunque sea lo más lento, eso es el objetivo del programa ”**  
Para consultar más...

**¿Qué nos brinda PILARES Agrícola Pantitlán?**  
 Aquí encontrarás una oferta muy amplia de talleres en diversas áreas, en 2019 se impartieron:

- Talleres de cultura:** taller de cintas, cartonería, artes plásticas, canto y zorra, baile social, guitarra clásica, danza folclórica, uso de pincho, danza folclórica, música lúdica, teatro, libro club, circo social, animación para niños, entre otros.
- Talleres de desarrollo económico:** cosmología, huertos urbanos, electricidad, serigrafía, litografía del producto, emprendedurismo, mantenimiento de computadoras, contabilidad, escuela de código, cooperativas y talleres.
- Educación:** NEA primaria y secundaria, preparación en línea, Escuelas UNADM, talleres de habilidades emocionales (padres positivos), club de ciencias, club de letras y expresión, herramientas de autoestima, gimnasia cerebral y taller para alcanzar metas.
- Deporte:** taekwondo, box, break dance, acrobacia de pino, activación física, yoga y zumba.

**La gratuidad de los talleres incentiva a las personas a tomarlos pues no requieren de una cuota de inscripción.**

**Además, los talleristas hacen colaboraciones entre ellos, la cual te puede sorprender.**

**¡Anímate a descubrirlo!**



Fotografía: Instagram: Haha

CDAC Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario

SECRETARÍA DE SALUD PÚBLICA

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**VII. Se realizó un video que forma parte del Informe final 2019- Experiencia en el ejercicio de recolección de información por parte del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC)**

Objetivo: Presentar de manera visual la oferta cultural y las actividades realizadas por el programa TAOC, la Red de FAROS y la acción social FIC durante 2020.

Se produjo y difundió el video Experiencia en el ejercicio de recolección de información con una duración promedio de 25 minutos: CDAC - 31/06/20

## CUARTO TRIMESTRE

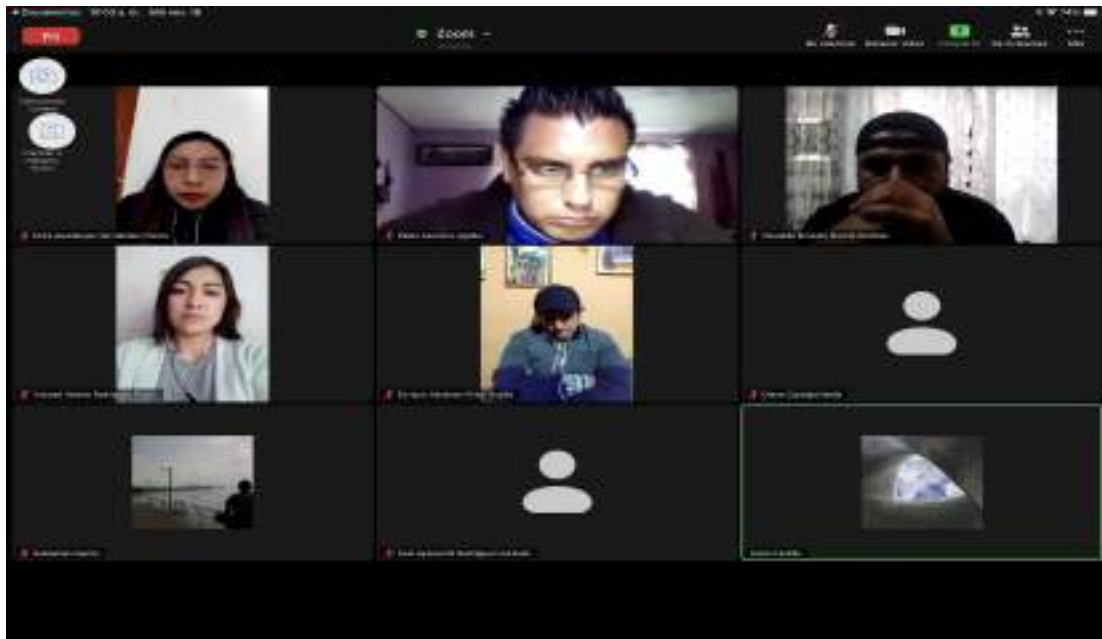
**28 Videollamadas de los Talleres de Llovizna. Sensibilización contra las violencias de género** por medio de la plataforma de Zoom y plataforma CUENCA, desglosados de la siguiente manera:

Los Talleres de Llovizna: Sensibilización contra las violencias de género tienen como objetivo sensibilizar a las personas participantes respecto a las consecuencias de la desigualdad y la violencia de género a través de actividades de cooperación, colaboración, análisis de casos, análisis de buenas prácticas y ejercicios de reflexión con el objetivo de prevenir, reducir y atender la violencia de género en los espacios de facilitación y acompañamiento comunitario.

Aclaración: El taller consta de 3 sesiones en plataforma y 2 llamadas correspondientes a las sesiones 1 y 3 del programa. No todas las sesiones por videollamada eran de carácter obligatorio para la acreditación, debido a que el taller se llevó a cabo en una modalidad combinada: plataforma y videollamadas. Es por esta razón que se reportan como una actividad extra al taller en plataforma.

A continuación, se enlistan los días y horarios de las videollamadas:

6 de octubre ( 10:00 a 13:00h)  
7 de octubre ( 10:00 a 13:00h)  
8 de octubre (10:00 a 13:00h)  
9 de octubre (10:00 a 13:00h)  
6 de octubre ( 15:00 a 18:00h)  
7 de octubre ( 15:00 a 18:00h)  
8 de octubre (15:00 a 18:00h)  
9 de octubre (15:00 a 18:00h)  
12, y 26 de octubre (10:00 a 13:00h)  
16 y 30 de octubre (15:00 a 18:00h)  
13 y 27 de octubre ( 10:00 a 13:00h)  
14 y 28 de octubre (10:00 a 13:00h)  
15 y 29 de octubre (10:00 a 13:00 h)  
16 y 30 de octubre (10:00 a 13:00h)  
12 y 26 de octubre (15:00 a 18:00h)  
13 y 27 de octubre ( 15:00 a 18:00h)  
14 y 28 de octubre (15:00 a 18:00h)  
15 y 29 de octubre (15:00 a 18:00 h)



**4 videos correspondientes a las sesiones 3 a la 6 del taller de Palimpsesto: Introducción a los festivales e intervenciones comunitarias del grupo: Zona 1 impartida en el mes octubre y noviembre.**

Se grabaron 4 sesiones del Taller de Palimpsesto del grupo Zona 1 correspondientes a las siguientes fechas:

Horario: 9:00 a 11:00.  
sesión 3: 12 de octubre;  
sesión 4: 26 de octubre;  
sesión 5: 9 de noviembre;  
sesión 6: 23 de noviembre;

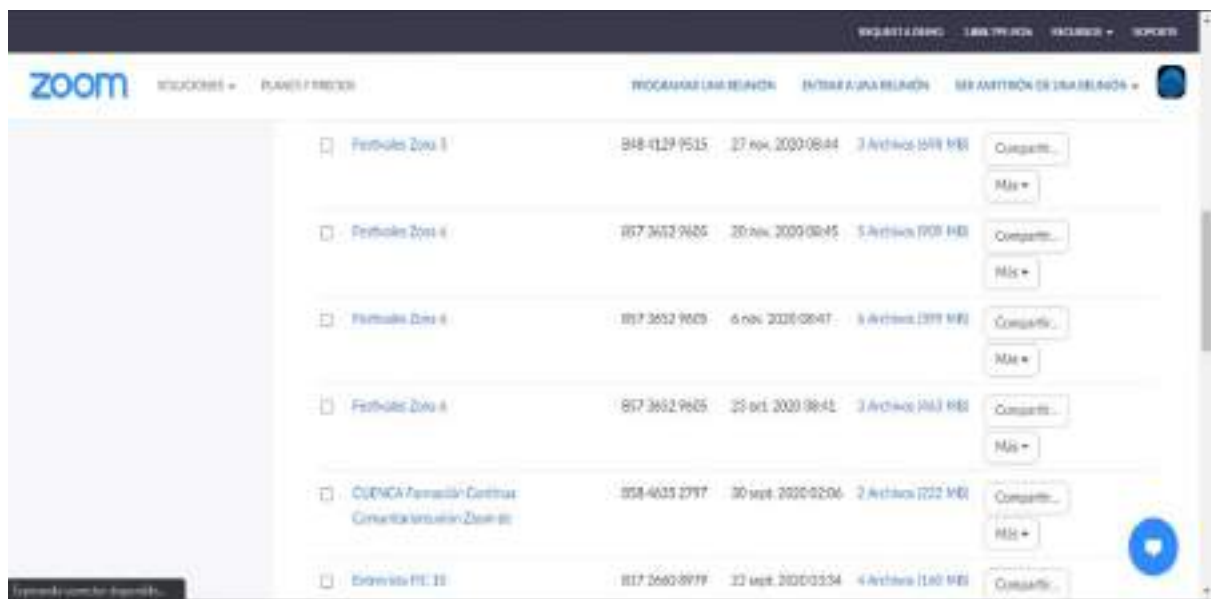
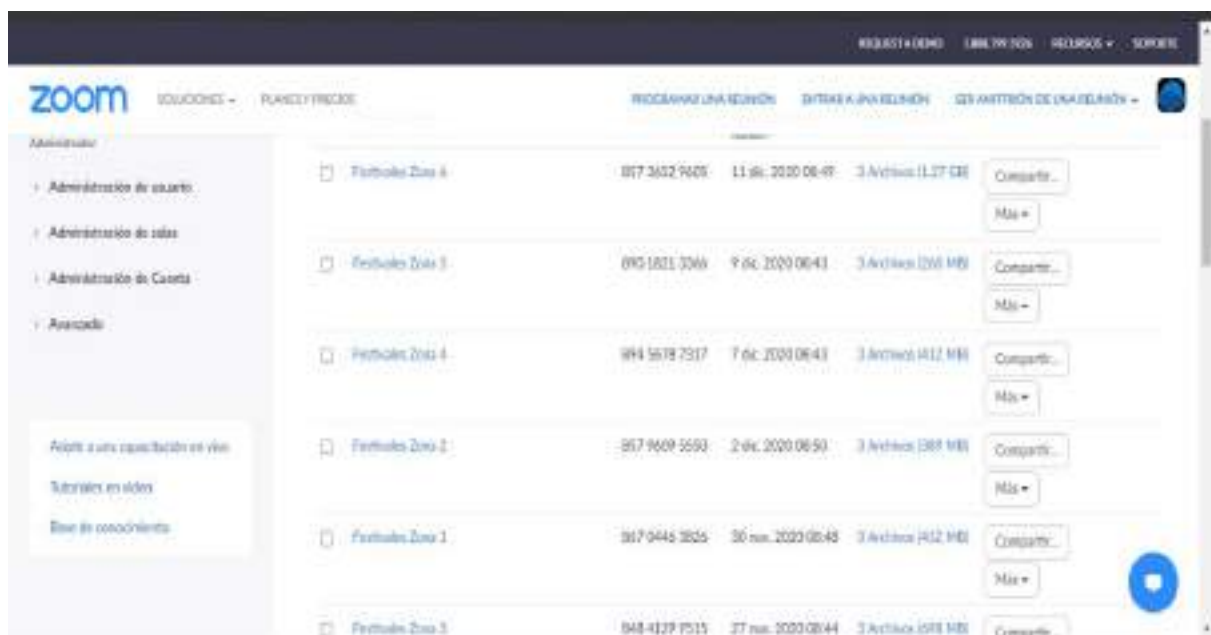


**6 videos correspondientes a la sesión 7 del taller de Palimpsesto: Introducción a los festivales e intervenciones comunitarias de los 6 grupos: Zona 1 a la Zona 6 impartidas en el mes diciembre.**

Se grabaron 6 videos correspondientes a la sesión 7 (última sesión) del Taller de Palimpsesto de los 6 grupos correspondientes a las siguientes fechas:

Horario: 9:00 a 11:00

- Zona 1: 30 de noviembre
- Zona 2: 2 de diciembre
- Zona 3: 4 de diciembre
- Zona 4: 7 de diciembre
- Zona 5: 9 de diciembre
- Zona 6: 11 de diciembre



**El Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) realizó las actividades comprometidas en el Plan Anual de Trabajo. Para dar cumplimiento a la ACTIVIDAD 05, se realizó lo siguiente:**

17 Infografías

7 Videos informativos

2 Plataformas digitales: *Página en REd Social (Facebook) y plataforma CDAC*

A continuación, realizamos una breve descripción de las actividades descritas previamente:

**17 infografías desglosadas de la siguiente manera:**

Objetivo: Difundir los resultados de la evaluación de los programas y la acción social de la SECULT, llevada a cabo durante el año 2019 por el CDAC con el público así como las principales características de cada programa de una forma sencilla.

*Artes y Oficios FAROS - (02/10/20)*

*Levantamiento 2019 1- (05/10/20)*

*Levantamiento 2019 2 - (07/10/20)*

*Hallazgos Informe Final CDAC 2019 - (05/11/20)*

*¿Quiénes son los usuarios del programa TAOC? - 24/11/20*

*¿Qué es ser beneficiario del programa TAOC? - 30/11/20*

*Pilares Frida Khalo - 02/12/20*

*Pilares Tlalpexco 1 - 03/12/20*

*PILARES Tlalpexco 2 - (03/12/20)*

*Pilares Pantitlán - 04/12/20*

*Latimos en red - 08/12/20*

*¿Quiénes son los asistentes a las FAROS? - 09/12/20*

*Las FAROS una red de inclusión - 17/12/20*

*Artes y Oficios FAROS 1 - (02/10/20)*

*Artes y Oficios FAROS 2 (02/10/20)*

*Las FAROS una red de inclusión 1- 17/12/20*

*Las FAROS una red de inclusión 2 - 17/12/20*

# PILARES Frida Kahlo

## Inclusión:

Existen actividades pensadas para la integración de poblaciones de atención prioritaria, haciendo de PILARES Frida Kahlo un espacio que impulsa a la comunidad a lograr mejoras que ayuden a salvar las diferencias que muchas veces son causadas por los prejuicios.

Las personas beneficiarias y usuarias son más conscientes todos los días de las diferentes poblaciones que integran a la comunidad, así como de la posibilidad de trabajar en conjunto.

## ¿Sabías qué?

PILARES Frida Kahlo, ha surgido como un punto donde conviven habitantes de distintas colonias, y donde, dicho por sus propias palabras, "han aprendido a vivir con todos".

## Reconstrucción del tejido social:

Existen diversos festivales fuera y dentro de PILARES Frida Kahlo que permiten observar los procesos y acciones que los usuarios han estado desarrollando en los talleres.

Estos encuentros buscan reforzar la identidad a través de la participación cultural de la comunidad, la apropiación y el rescate de las tradiciones, con el fin de pensarlas, reformularlas y crear nuevas posibilidades de expresar el significado que tiene en la conciencia colectiva.

## ¿Se parte de esta comunidad!



**cdco** COMANDO EN JEFE DE LA FUERZA ARMADA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

**SECRETARÍA DE CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA** SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# PILARES Frida Kahlo

## ¿Cuál es la historia de nuestro PILARES?

PILARES Frida Kahlo era anteriormente el Centro Cultural Comunitario Frida Kahlo, el cual fue remodelado por la Secretaría de Cultura como parte de un Proyecto de Presupuesto Participativo iniciado en 2010; el PILARES se inauguró en marzo de 2015.

Durante los primeros meses de vida del espacio, se realizaron actividades que permitieron recopilar información sobre las actividades que a las colonias les gustaría tener disponibles con la intención de formar una oferta cultural que posteriormente, se ofrecieron clases de música y los talleres entraron en un periodo de prueba, durante el cual se llevó un seguimiento de su funcionamiento y su impacto en la colonia.

**cdco** COMANDO EN JEFE DE LA FUERZA ARMADA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

## ¿Qué nos brinda PILARES Frida Kahlo? VIDA CULTURAL

En PILARES Frida Kahlo puedes encontrar distintos talleres para toda la familia en diversos horarios. Sin embargo, las actividades no se restringen a los espacios, sino que también participan de la Estrategia 333, que consiste en llevar nuestros talleres a determinados sitios de la zona como parte de una brigada cultural, llevando tu sede externa en el parque El Salado, ubicado en intersección 20 de noviembre.

Además del PILARES Frida Kahlo, en la colonia Obrera hay cerca de 15 colectivos culturales y de ayuda comunitaria, entre los que se encuentran Carretera 45, El Tacuache, Martínez del 99 o Las Lunas.

**Información que les integrantes de la Secretaría de Cultura de la CDCEM sobre la oferta cultural y cómo concretarla gran red.**

## ¿Quiénes hacen funcionar PILARES Frida Kahlo?

La administración de PILARES está encabezada por la Líder Coordinadora de Proyecto UCPL, quien se encarga de organizar las actividades y dinámicas que se llevan a cabo tanto en PILARES como en las brigadas de la Estrategia 333.

La comunidad está integrada por monitor@s y maestri@s, quienes pertenecen a SECTE, voluntari@s, monitori@s y promotori@s que pertenecen a la Secretaría de Cultura, así como monitori@s en deportes por parte del Instituto del Deporte de la Ciudad de México. Todos ellos se han dado a la tarea de conocer a los usuarios para apoyarles en su desarrollo personal dentro y fuera del espacio de PILARES, ya que, en ocasiones los usuarios son fluctuantes en la asistencia de sus actividades de elección, pero se hacen presentes dentro y fuera de PILARES para lo ser como un lugar donde se encuentran seguros.

**Esta calidad atención al público por parte de sus prestadores de servicio hace tan especial a PILARES Frida Kahlo.**

**“Yo vengo a PILARES FRIDA KAHLO porque me siento bien recibida y porque hay talleres de cosas que yo joven no sabía que se podían tener de manera gratuita, y creo que eso es una gran ventaja para las nuevas generaciones.”**



**SECRETARÍA DE CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA** SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

# PILARES Tlalpexco

## ¿Qué es PILARES Tlalpexco?

Es parte de la red de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Trabajo, un programa del Gobierno de la Ciudad de México para la apropiación, remodelación y consolidación de espacios libres de violencia en zonas de riesgo social.

PILARES Tlalpexco, como parte de esta iniciativa, busca acercar educación, el deporte y la cultura para con las personas que más lo necesitan en sus comunidades.

Los proyectos de la Dirección tienen el objetivo de desarrollar y su gestión la oferta cultural, al llevar estas actividades fuera de los circuitos tradicionales de arte y cultura.

A través de la oferta cultural en Tlalpexco, se abren espacios educativos y culturales que promueven la participación de la comunidad que surge y vive el PILARES.

La denominación Cuauhtepoc de Madero es parte de la alhalla Gustavo A. Madero y su valle se eleva en la Sierra de Guadalupe que rodea con montañas del Edo. de México. Las colinas, como Tlalpexco, están distribuidas a lo largo de las laderas de la sierra que es un área natural protegida por ser un pulmón de la ciudad.



Algunas expresiones artísticas con cerchas en las calles, en forma de graffiti, o a veces tiradas rojas de su barrio, hacen del lugar una práctica en el espacio público.

El barrio es vivo y se transmite. Los habitantes tienen de sentido y vida para bailar, principalmente en las festividades religiosas, la gran romería y eventos sociales, cuando la calle como pista de baile, abren a los cantos con flores, truenos, cofanes y comparten alimentos entre quienes están.

Las expresiones espontáneas y de trabajo que surgen, expresan relaciones laborales que hacen del barrio un vínculo comunitario. Dentro de estas dinámicas reconocidas resulta el tamalero, espacio comiendo y de una constante reafirmación cultural en las personas.

## ¿Cómo es el barrio donde se encuentra?

## ¿Nuestro espacio es parte de alguna historia colectiva?

Apoyamos la instalación de PILARES Tlalpexco en un espacio como un Centro Comunitario (CC) que favorece la actividad de innovación.

## PILARES

Los habitantes hacen un espacio dentro de la vida de su barrio y el barrio de su familia. El espacio se encuentra y se sigue compartiendo en PILARES.

## LEVANTAMIENTO CDAC

### ¿Cómo se pueden identificar las buenas prácticas de los procesos comunitarios?

Existen metodologías diseñadas de diferentes años basadas en la experiencia de la Dirección de Planeación Urbana y Comunitaria que pueden ser utilizadas para identificar las buenas prácticas de los procesos comunitarios que se realizan en el territorio y de manera participativa con los actores involucrados en el territorio de México.

Para identificar las buenas prácticas de los procesos comunitarios se debe considerar el contexto de Planeación Urbana y Comunitaria (CDAC) y de los actores involucrados en el territorio, así como los recursos disponibles y las condiciones que favorecen o dificultan los procesos comunitarios, para lo cual se debe considerar los procesos de identificación y levantamiento de las prácticas de los actores involucrados.

En los territorios PILARES, CDAC y Centros Comunitarios, se debe considerar el contexto de Planeación Urbana y Comunitaria (CDAC), los actores involucrados, los recursos disponibles y las condiciones que favorecen o dificultan los procesos comunitarios, para lo cual se debe considerar los procesos de identificación y levantamiento de las prácticas de los actores involucrados.

En este levantamiento se debe considerar el contexto de Planeación Urbana y Comunitaria (CDAC), los actores involucrados, los recursos disponibles y las condiciones que favorecen o dificultan los procesos comunitarios, para lo cual se debe considerar los procesos de identificación y levantamiento de las prácticas de los actores involucrados.

### ¿El trabajo que se realiza ayuda a mejorar los procesos comunitarios?



1. Identificar las buenas prácticas de los procesos comunitarios que se realizan en el territorio y de manera participativa con los actores involucrados en el territorio de México.
2. Realizar un levantamiento de las buenas prácticas de los procesos comunitarios que se realizan en el territorio y de manera participativa con los actores involucrados en el territorio de México.

La información obtenida en los levantamientos de los territorios de Planeación Urbana y Comunitaria (CDAC) se debe considerar en el contexto de Planeación Urbana y Comunitaria (CDAC), los actores involucrados, los recursos disponibles y las condiciones que favorecen o dificultan los procesos comunitarios, para lo cual se debe considerar los procesos de identificación y levantamiento de las prácticas de los actores involucrados.

cdac

## 7 Videos informativos desglosadas de la siguiente manera:

Objetivo general: Presentar de manera audiovisual las actividades que desarrolla el Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario en el marco de los programas sociales de la Secretaría de Cultura, así como de la acción social Festivales e Intervenciones comunitarias y la Red de FAROS. Objetivo específico: \*Presentar los principales resultados de los proyectos de cultura comunitaria de la SECULT en 2019

\*Presentar de manera visual la oferta cultural y las actividades realizadas por el programa TAOC, la Red de FAROS y la acción social FIC durante 2020.

Se produjeron y difundieron videos con una duración promedio de 25 minutos:

Videos Informe final 2019:

- Red de Fábrica de Artes y Oficios 2019. Ciudad de México. 17/11/20
- Colectivos Culturales, Ciudad de México 2019. 09/11/20
- Conociendo a Grandes Festivales Comunitarios a través del CDAC-SECULT. 13/11/20
- Un primer paso para un diagnóstico general de la red de FAROS de la Ciudad de México 2019. 20/11/20

Videos Actividades 2020 :

- Difusión del programa TAOC 18/12/2020
- Difusión de la acción social Festivales e Intervenciones 22/12/2020
- Difusión de las actividades del Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) 22/12/2020







**Studio**

**cdco**

Tv canal

Canal de Elecciones y Administración

- Panel
- Contenido**
- Listas de reproducción
- Analytics
- Comentarios
- Subtítulos
- Derechos de autor
- Configuración
- Envío de comentarios

**Cargas** Envío

Elaborar

<input type="checkbox"/>	Video	Vistas	Restricciones
<input type="checkbox"/>	Premios Culturales 2019, Ciudad de México En este video mostramos algunos de los premios más importantes otorgados a través de la...	10,318	Público Ninguna
<input type="checkbox"/>	Colectivos Culturales, Ciudad de México 2019 En este video se da cuenta del programa Colectivos Culturales 2019, implementado por...	1,131	Público Ninguna
<input type="checkbox"/>	Cooperando a Festivales e Interacciones Co... Cooperando a Festivales e Interacciones. Compañeros a través del CDCC-SETECAT...	1,550	Público Ninguna
<input type="checkbox"/>	Cooperando a Grandes Festivales Comunitarios... Se presenta la realización analítica a cuatro eventos derivados del programa Ombre...	1,529	Público Ninguna
<input type="checkbox"/>	Experiencia en el sector de reproducción de in... Este video muestra la investigación de los equipos de reproducción que integraron el CDCC durante...	1,027	Público Ninguna

## 2 Plataformas digitales desglosadas de la siguiente manera:

Objetivo crear una página de internet que aloje la información relacionada y producida a partir del diagnóstico de los programas y acción social, así como de la Red de FAROS elaborada desde el Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario. Así como la creación de un espacio digital en el cual se da cuenta de la organización del Centro, y de los diferentes materiales producidos como parte del acompañamiento y evaluación interna de cada uno de los programas de la Secretaría.

Se creó una página web Plataforma CDAC:



### Actividades del CDAC

Es un área de la Dirección General de Mecanismos Culturales Comunitarios cuyo propósito es dar un seguimiento y acompañar los procesos comunitarios de los programas sociales de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.



También apoya el fortalecimiento de la Red de FAROS acompañando en su reflexión y revisión del modelo pedagógico.

### Objetivos Generales

## ¿QUÉ HERRAMIENTAS HA DESARROLLADO EL CENTRO?

El CDAC ha desarrollado una serie de instrumentos para tener y cuidar el acompañamiento en procesos y la evaluación en impacto de los programas, acciones y de la red de FARCOS en las comunidades.



Y una página de Facebook: CDAC. Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario el 15 de diciembre de 2020.

Se puso en marcha la página de Facebook la cual cuenta con 1152 likes y follows.

