

## **Cuadernillos, fanzines y documentos sobre temas de Cultura Comunitaria publicados en el 2do cuatrimestre.**

A lo largo del trimestre de abril a junio CUENCA, Formación Continua Comunitaria desarrolló una serie de publicaciones dirigidas a las personas integrantes de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria con el objetivo de profundizar en los temas de cultura comunitaria y promover estrategias de discusión colectiva al interior de los equipos de trabajo.

Se realizaron 2 publicaciones de Aguaceros, cuadernillos de formación, elaborados con material de autoría del equipo de formación, 1 Aquellarres, cuadernos de formación con artículos para profundización teórica en temas de cultura comunitaria y 2 Quiscal, boletín informativo con información de las actividades de la DGVCC. En total se realizaron 5 publicaciones.

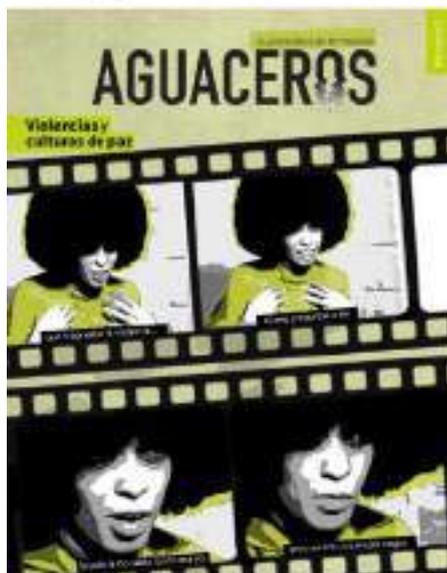


### **Aguaceros 1: Cultura comunitaria. Mayo 2020**

<https://plataformacuena.net/aguaceros/cultura-co>

“Durante las últimas décadas, cientos de miles de personas hemos discutido el sentido y valor de diversas prácticas y procesos sociales, culturales y artísticos en torno a la noción de cultura comunitaria. Esta movilización de energías, provenientes de diversas latitudes y experiencias, confluyen en un inexacto universo que exhibe pujanza y vitalidad, y en cierta medida precocidad a la hora de intentar definir esta enorme marea de hermosos latidos.

Aun y cuando puedan rastrearse milenariamente sus herencias, es preciso preguntarnos por qué durante los últimos años su emergencia resultó protagónica, sobre todo, en América Latina.”



### **Aguaceros 2: Violencias y culturas de paz. Junio 2020**

<https://plataformacuena.net/aguaceros/violencias>

“Visto en su complejidad, el ejercicio de la violencia puede ser o no relativo a las actitudes individuales: una sociedad es violenta cuando sus mecanismos de representación excluyen o niegan la participación de los individuos por no ajustarse a las normas sociales de aceptación impuestas, ya sea porque el número de posesiones, las maneras de vestir, de amar, las condiciones fenotípicas, o la religión, –entre otros, no forman parte de los valores sociales determinados por sus integrantes. En otro sentido, un sistema social es violento cuando situaciones estructurales como la pobreza limitan el florecimiento humano al negarle a las personas derechos sociales: acceso a la educación, a los servicios de salud, a la cultura, a la participación política, entre otros. En esa línea quisiéramos complejizar la discusión de este número, al poner el foco en la violencia por encima de las

multiplicidades subjetivas que se encarnan en cada individuo. Por lo tanto, ello implica también un cuestionamiento sobre la noción misma de paz.”



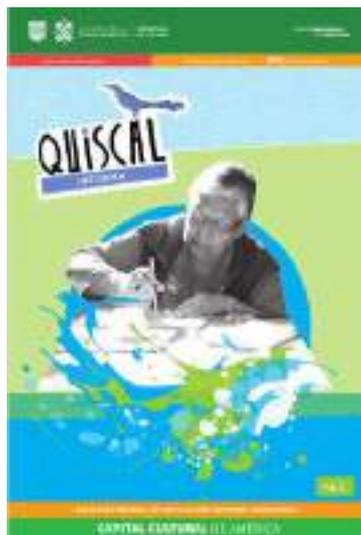
### **Aquelarres de formación en cultura comunitaria: Educación artística y procesos comunitarios. Junio 2020**

“La Dirección de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México considera vital desplegar dispositivos de formación colectivos que permitan fortalecer los procesos comunitarios en marcha, así como dinámicas institucionales alternativas. Por ello, esta recopilación de textos pretende ser una modesta herramienta para la cimentación de una plataforma de intercambio y construcción de saberes comunitarios; que además sea capaz de proporcionar algunas coordenadas comunes y de alentar procesos autogestivos de formación, al tomar como referencia experiencias y proyectos que nos antecedieron.

Por medio de estas publicaciones, deseamos circular una serie de insumos que incentiven la discusión colectiva, así como la apropiación crítica y plural de sus contenidos. En nuestra

opinión, los procesos y dinámicas de formación deben lograr enlazar las necesidades colectivas e institucionales con apuestas locales y personales, en pro de la generación de un horizonte común propio del contexto que enfrentamos. Asimismo, quisiéramos que este vínculo abreve de las experiencias de cada una de las personas que habitamos este proyecto.”

<https://plataformacuenca.net/aquelarres/educacion>



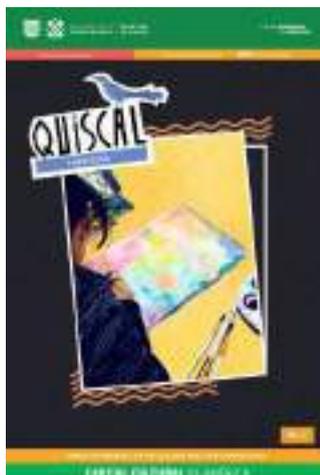
### **Quiscal Informa 1 Marzo 2020**

<https://plataformacuenca.net/quiscales/quiscal-marzo>

“En 2019, miles de personas emprendimos una acción cultural conjunta para la Ciudad de México. En la historia de nuestro país, ningún gobierno había osado convertir la cultura en uno de sus principales centros de interés. En este contexto pueden ubicarse tanto el proyecto de PILARES como el lanzamiento de tres programas sociales, una acción social y el fortalecimiento y expansión de la Red de FAROS, apoyados por el Gobierno de la Ciudad de México. En este sentido, cabe destacar que por primera vez la Secretaría de Cultura de la Ciudad fomenta y conduce programas sociales, puesto que la cultura no había sido considerada como derecho fundamental y política de carácter prioritario.

La escala de estos proyectos implica fraguar un proceso arduo de aprendizajes que nos permita aprender a caminar en comunidad. Así, Quiscal pretende ser un canal de comunicación de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria que exprese, fortalezca y conecte

todos nuestros esfuerzos.



## Quiscal informa 2

Mayo 2020

<https://plataformacuena.net/quiscales/quiscal-ma>

“Nuestra segunda edición acontece en medio de la pandemia COVID-19, de tal suerte que obtenemos esperanza al pretender que este mensaje logre romper -aunque sea instantáneamente- las fronteras que hoy nos separan. Resulta imposible dejar de señalar que esta coyuntura expresa algunos aspectos nodales de la estructuración de nuestras sociedades. Al mismo tiempo, este periodo evidencia las profundas desigualdades sociales de nuestro país. En este panorama, algunos de los retos estratégicos se relacionan con el esfuerzo por proporcionarnos condiciones favorables para hacer frente a la situación actual, contribuyendo a la concientización, tanto individual como colectiva, así como a las acciones planteadas para frenar el contagio y proveernos de mecanismo de contención y acompañamiento.

Asimismo, el complemento de estos esfuerzos en el campo de la cultura comunitaria puede ubicarse en la necesidad de sostener los procesos y lazos que hemos logrado construir durante los últimos años, al responder a la responsabilidad social que implica el financiamiento público, así como a la necesidad vital de atravesar acompañados el panorama que experimentamos. Desde este horizonte las y los integrantes de nuestra Dirección, y de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en general, impulsamos diversas acciones y procesos para afrontar colectivamente el panorama actual.”