

CUENCA, FORMACIÓN CONTINUA COMUNITARIA

ACTIVIDAD 02: Proyectos, presentaciones, pláticas, reuniones y acciones de carácter formativo en Cultura Comunitaria.

A lo largo del primer trimestre del 2020, CUENCA, Formación Continua Comunitaria realizó las actividades comprometidas en el Plan Anual de Trabajo. Para dar cumplimiento a la actividad de Proyectos, presentaciones, pláticas, reuniones y acciones de carácter formativo en Cultura Comunitaria, se realizaron las siguientes actividades:

- 2 Pláticas de temas de cultura comunitaria a personas de las alcaldías de la Ciudad de México en el marco de LEVADURA Capital, Encuentro de Cultura Comunitaria de la Ciudad de México
- 2 Planeaciones con los equipos de formación del Programa Social 'Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2020' y de la Acción Social 'Festivales e Intervenciones Comunitarias 2020'

En el presente documento, integramos la información de los objetivos y la descripción de las actividades:

PLÁTICAS DE TEMAS DE CULTURA COMUNITARIA:

1.Plática-Taller de Protocolos de seguridad y DDHH

Fecha: 07 de Marzo, 2020

Alcaldía: Álvaro Obregón

Objetivo general: Reconocer y reflexionar sobre algunos factores de riesgo en el desarrollo de las labores cotidianas de las personas dedicadas al trabajo comunitario y promoción de la cultura en diversos contextos, así como tener un acercamiento al tema de Derechos Humanos y su relación con las actividades de promoción de la cultura.

¿Cómo se desarrolló la actividad?

1. La sesión inicia con una presentación de los y las asistentes al taller.
2. Después se revisan los conceptos de protección integral desde una perspectiva de género e interseccionalidad.
3. A través de la conceptualización de protocolos, mecanismos institucionales y no institucionales, también reflexionan sobre el autocuidado y el cuidado colectivo.
4. Los y las asistentes desarrollarán un ejercicio para exponer sus ideas sobre seguridad, así como las herramientas para disminuir riesgos.

Temas revisados: Riesgo, amenaza, vulnerabilidad y capacidades para enfrentarlas mediante una dinámica de participación de los asistentes.

2. Plática-Taller: Especialización de Gestoras y Gestores

Fecha: 14 de Marzo, 2020

Alcaldía: Azcapotzalco

Objetivo general:

Que las personas gestoras culturales fortalezcan sus conocimientos y herramientas para el trabajo con diversos colectivos.

Objetivos específicos:

1. Brindar herramientas metodológicas de acompañamiento, vinculación y construcción de redes con la comunidad y otros colectivos.
2. Dar seguimiento a la formación continua de acuerdo a las necesidades de las y los gestores culturales.
3. Establecer interlocución para el trabajo con Colectivos Culturales.

¿Cómo se desarrolló la actividad?

1. Bienvenida / cultura comunitaria, colectivos comunitarios y gestión cultural.
2. Formas de organización/ caracterización de colectivos/ Topología de redes y organizaciones.
3. Herramientas de acompañamiento.
4. Metodologías de observación participante y diagnóstico / Marco Lógico.
5. Evaluación y Sistematización de experiencias / cierre.

PLANEACIONES CON EQUIPOS DE FORMACIÓN

1. Planeación de Formación de integrantes de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios

Fecha: 5 de febrero

Cuenca como programa de formación continua de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria (DGVCC) se dirige principalmente a integrantes del proyecto de cultura comunitaria de la CDMX, se integra por un amplio grupo interdisciplinario con experiencia en distintos campos de las ciencias sociales, humanidades, así como prácticas artísticas, quienes facilitan talleres, seminarios y herramientas de especialización.

Como parte de su objetivo general, Cuenca busca fortalecer el proyecto de la DGVCC trabajando de cerca con las personas mediadoras y personas monitoras del programa TAOC, colaborando en su formación como coordinaciones comunitarias para contribuir al logro de los objetivos del programa.

Se establece que el proyecto de coordinaciones comunitarias busca que sus participantes:

*Construyan una visión integral del sentido del trabajo cultural comunitario.

*Adquieran las herramientas y/o estrategias básicas para coordinar y gestionar sus equipos de trabajo.

*Adquieran los conocimientos necesarios para entender el proyecto de cultura comunitaria de la CDMX.

*Comprendan ampliamente su rol y funciones en el interior de los programas y tengan los insumos específicos relacionados los programas donde participen.

*Conozcan e implementen mecanismos de gestión en contextos comunitarios.

*Tengan una perspectiva crítica de paradigmas históricos de las artes que les permita ser sensibles a la diversidad de prácticas artísticas en contextos comunitarios.

Acuerdos de temas necesarios a abordar para el logro de los objetivos arriba mencionados:

01. Historia de la Ciudad y el Proyecto de la DGVCC
02. Cultura Comunitaria
03. Hegemonía Cultural
04. Pedagogías Críticas,
05. Diagnósticos Comunitarios
06. Cuidado Colectivo
07. Coordinaciones Comunitarias I
08. Coordinaciones Comunitarias II
09. Administración Pública
10. Evaluación del Proyecto TAOC 2019

→ Se realizarán en ciclos de 2 semanas, de lunes a viernes, con horarios por la mañana y en la tarde.

→ Cada sesión debe presentar una planeación previa con temas a abordar, actividades a realizar y lista de material necesario, materiales de apoyo si es necesario y sus respectivos links de descarga o consulta.

Planeación de espacios Taller de Tejido Común y Taller de Coordinaciones Comunitarias

Sede: RULE, Comunidad de saberes

ESPACIOS CONFIRMADOS AL 5 DE FEBRERO 2020

Estos talleres comenzaron el 10 de febrero de 2020

Tejido común:

Todas las semanas de cada mes excepto, Semana Santa

Lunes, Martes y Miércoles

- *Requerimientos logísticos base:*

Espacio recomendable: amplio, para la realización de dinámicas.

- *Requerimientos de papelería:*

Papel kraft, plumones, cinta adhesiva.

Taller de Coordinaciones Comunitarias:

Todas las semanas de cada mes excepto, Semana Santa

Lunes a viernes

- *Requerimientos logísticos base:*

Espacio recomendable: amplio, para la realización de dinámicas. Proyector, pantalla, HDMI, laptop, bocina, cable para audio, 40 sillas aproximadamente y pizarrón.

- *Requerimientos de papelería:* Papel kraft, plumones, cinta adhesiva.

TEJIDO COMÚN		COORDINACIONES COMUNITARIAS
MATUTINO <i>(9:00 a 14:30)</i>	Vespertino <i>(14:00 a 19:30)</i>	
		10, 11,12,13 y 14 febrero <i>(9:00 a 14:30)</i> <i>(14:00 a 19:30)</i>
		17, 18, 19, 20 y 21 de febrero <i>(9:00 a 14:30)</i> <i>(14:00 a 19:30)</i>
		24, 25,26, 27 y 28 febrero <i>(9:00 a 14:30)</i> <i>(14:00 a 19:30)</i>
	2, 3 y 4 marzo	2, 3, 4, 5 y 6 marzo <i>(9:00 a 14:30) Confirmado</i> <i>(14:00 a 19:30) X confirmar</i>
9, 10 y 11 marzo		9, 10, 11, 12 y 13 marzo <i>(9:00 a 14:30) X Confirmar</i> <i>(14:00 a 19:30) Confirmado</i>
	17, 18 y 19 marzo	17, 18, 19, 20 y 21 marzo <i>(9:00 a 14:30) Confirmado</i> <i>(14:00 a 19:30) X confirmar</i>
23, 24 y 25 marzo	23, 24 y 25 marzo	23, 24, 25, 26 y 27 de marzo <i>(9:00 a 14:30) Confirmado</i> <i>(14:00 a 19:30) X confirmar</i>
30, 31 de marzo y 1 de abril		30, 31 de marzo y 1, 2 y 3 de abril <i>(9:00 a 14:30) X Confirmar</i> <i>(14:00 a 19:30) Confirmado</i>
	13, 14 y 15 abril	13, 14, 15, 16 y 17 abril <i>(9:00 a 14:30) Confirmado</i> <i>(14:00 a 19:30) X confirmar</i>
20, 21 y 22 abril	20, 21 y 22 abril	20. 21. 22. 23 y 24 de abril <i>(9:00 a 14:30) Confirmado</i> <i>(14:00 a 19:30) X confirmar</i>
27, 28 y 29 abril		27, 28, 29, 30 abril <i>(9:00 a 14:30) X Confirmar</i> <i>(14:00 a 19:30) Confirmado</i>

	4, 5 y 6 mayo	4, 5, 6, 7 y 8 mayo <u>(9:00 a 14:30)</u>
11, 12 y 13 mayo		11, 12,13, 14 y 15 mayo <u>(14:00 a 19:30)</u>
18, 19 y 20 mayo	18, 19 y 20 mayo	18, 19, 20, 21 y 22 de mayo <u>(9:00 a 14:30)</u>
25, 26 y 27 mayo		25, 26, 27, 28 y 29 mayo <u>(14:00 a 19:30)</u>
	1, 2 y 3 junio	1, 2, 3, 4 y 5 junio <u>(9:00 a 14:30)</u>
8, 9 y 10 junio		8, 9, 10, 11 y 12 junio <u>(14:00 a 19:30)</u>
15, 16 y 17 junio	15, 16 y 17 junio	15, 16, 17, 18 y 19 junio <u>(9:00 a 14:30)</u>
22, 23 y 24 junio		22, 23, 24, 25 y 26 junio <u>(14:00 a 19:30)</u>
	29, 30 de junio y 1 de julio	29, 30 de junio y 1, 2 y 3 de julio <u>(9:00 a 14:30)</u>
6, 7 y 8 julio		6, 7, 8, 9 y 10 julio <u>(14:00 a 19:30)</u>
	13, 14 y 15 julio	13, 14, 15, 16 y 17 julio <u>(9:00 a 14:30)</u>
20, 21 y 22 julio	20, 21 y 22 julio	20, 21, 22, 23 y 24 de julio <u>(9:00 a 14:30)</u>
27, 28 y 29 julio		27, 28, 29, 30 y 31 julio <u>(14:00 a 19:30)</u>
	3, 4 y 5 agosto	3, 4, 5, 6 y 7 agosto <u>(9:00 a 14:30)</u>
10, 11 y 12 agosto		10, 11,12, 13 y 14 agosto <u>(14:00 a 19:30)</u>
17, 18 y 19 agosto	17, 18 y 19 agosto	17, 18, 19, 20 y 21 de agosto <u>(9:00 a 14:30)</u>
24, 25 y 26 agosto		24, 25, 26, 27 y 28 agosto <u>(14:00 a 19:30)</u>
	31 de agosto, 1 y 2 de septiembre	31 de agosto y 1,2, 3 y 4 de septiembre <u>(9:00 a 14:30)</u>
7, 8 y 9 septiembre		7, 8, 9, 10 y 11 septiembre <u>(14:00 a 19:30)</u>
14, 15 y 17 septiembre	14, 15 y 17 septiembre	14, 15, 16, 17 y 18 de septiembre <u>(9:00 a 14:30)</u>
21, 22 y 23 septiembre		21, 22, 23, 24 y 25 septiembre <u>(14:00 a 19:30)</u>
	28, 29 Y 30 septiembre	28, 29, 30 septiembre y 1, 2 de octubre <u>(9:00 a 14:30)</u>
5, 6 y 7 octubre		5, 6, 7, 8 y 9 octubre <u>(14:00 a 19:30)</u>
	12, 13 y 14 octubre	12, 13,14, 15 y 16 octubre <u>(9:00 a 14:30)</u>
19, 20 y 21 octubre	19, 20 y 21 octubre	19, 20, 21, 22 y 23 de octubre <u>(9:00 a 14:30)</u>
26, 27 y 28 octubre		26, 27, 28, 29 y 30 octubre <u>(14:00 a</u>

		<u>19:30)</u>
	3, 4 y 5 noviembre	3, 4, 5, 6 y 7 noviembre <u>(9:00 a 14:30)</u>
9, 10 y 11 noviembre		9, 10, 11, 12 y 13 noviembre <u>(14:00 a 19:30)</u>
	17, 18 y 19 noviembre	17, 18, 19, 20 y 21 noviembre <u>(9:00 a 14:30)</u>
23, 24 y 25 noviembre	23, 24 Y 25 noviembre	23, 24, 25, 26 y 27 de noviembre <u>(9:00 a 14:30)</u>
30 de nov, 1 y 2 de diciembre		30 de noviembre, 1,2, 3 y 4 de diciembre <u>(14:00 a 19:30)</u>

***** Nota, debido a la contingencia sanitaria y las medidas de distanciamiento social emprendidas por el Gobierno de la Ciudad de México, este calendario de planeación fue modificado.**

2. Planeación de Formación de integrantes de Festivales e Intervenciones Comunitarias 2020

Reunión de planeación: 04 marzo 2020

Asistentes:

Por parte de Festivales: Oscar Raúl Laguna Álvarez, Pavel Yaskin Ángeles López

Por parte de CUENCA: Samuel González Contreras y Josefina Valencia Toledano

Sede: El Rule, Comunidad de Saberes

El objetivo de esta propuesta se enfoca en que las personas integrantes de los diferentes equipos de trabajo para Festivales e Intervenciones Comunitarias tengan los elementos y herramientas para realizar los respectivos procesos comunitarios (festivales e intervenciones de barrio).

Es importante contemplar que todas las personas conozcan y usen lenguaje común, y deben abonar a la creación de corredores o circuitos culturales comunitarios estableciendo vínculos con los otros programas de la DGVCC y Secretaría de Cultura de la CDMX.

Temas acordados:

*Evaluación de la acción social 2019

*Cultura comunitaria y procesos comunitarios

*Construcción comunitaria

*Diagnósticos comunitarios (scouting, especialización)

*Revisión de procesos de producción, programación, desarrollo y vinculación

*Cuidado Colectivo

Otras propuestas de especialización:

*Acompañamiento comunitario (para personas promotoras en seguimiento)

*Diagnósticos para la intervención comunitaria

*Formación y desarrollo de públicos

*Locución, programación y producción

Propuesta de talleres:

→ 3 sesiones de 4 horas cada una.

→ Sesión 5 y 6: 1er taller de especialización.

Otras Propuestas de especialización:

→ 2 sesiones de 4 horas cada una

***** Nota, debido a la contingencia sanitaria y las medidas de distanciamiento social emprendidas por el Gobierno de la Ciudad de México, las actividades fueron pospuestas.**

Fotos Plática-Taller de Protocolos de seguridad y DDHH: [1](#), [2](#), [3](#), [4](#)

The poster is for an event titled "Actividades Álvaro Obregón" under the "LEVADURA CAPITAL" brand. It features a dark green header with logos for the Government of Mexico, the Secretary of Culture, and the "Rule" initiative. Below the header, a red bar contains social media handles. The main content is a schedule of activities in a dark blue box with yellow and white text. At the bottom, a green bar reads "CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA".

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO | **SECRETARÍA DE CULTURA** | **elRule** | **CUIDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS** | **NUESTRA CASA**

[@secretariacultura](#) | [/secretariacultura](#) | [#SABERCOMO](#) | [#LEVADURACAPITAL](#)

LEVADURA CAPITAL | **Actividades Álvaro Obregón**

9:30 Registro

10:00 - 12:00 Encuentro de experiencias de Cultura Comunitaria de la Alcaldía

12:00 - 12:25 Receso y convivencia

12:30 - 14:30 Taller de Protocolos de Seguridad y derechos humanos

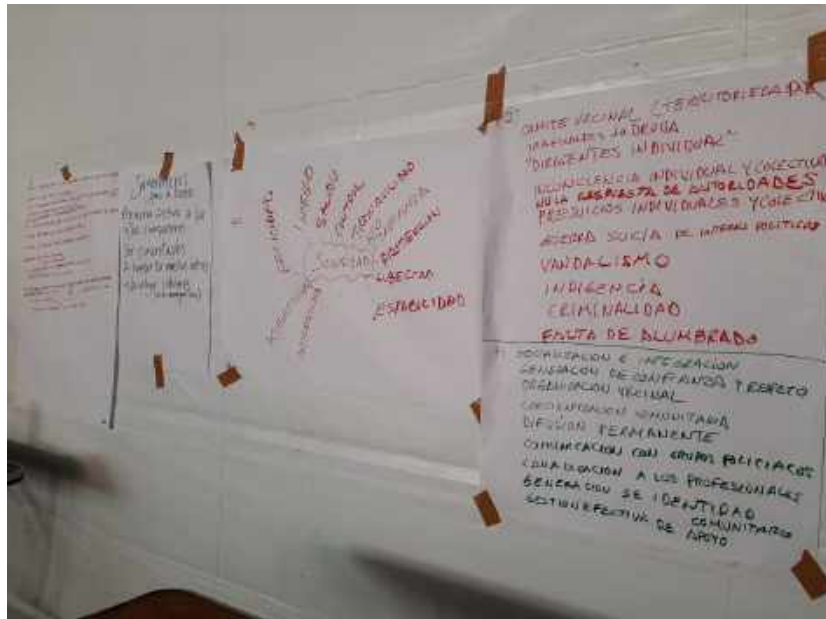
14:30 - 15:20 Comida

15:30 - 18:30 Taller de Protocolos de Seguridad y derechos humanos

18:40 - 19:00 Cierre de la jornada

CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA





Link de las actividades realizadas en la Alcaldía Álvaro Obregón

<https://www.facebook.com/watch/?v=950798905317149>

Fotos Plática-Taller: Especialización de Gestoras y Gestores: [1](#), [2](#), [3](#)



Link de las actividades realizadas en la Alcaldía Azcapotzalco
<https://www.facebook.com/690715064720236/videos/210017843603137>

Planeación de Formación de integrantes de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios

Propuesta de Temario para Taller de Coordinaciones Comunitarias

Objetivo general:

Fortalecer el proyecto de Cultura Comunitaria a través del trabajo con mediadores y asesores para la formación de coordinaciones comunitarias que posibiliten el logro de los objetivos del programa.

Objetivos Específicos:

Quiénes y los participantes

1. Obtengan una visión global del estado del trabajo cultural comunitario.
2. Entiendan el proyecto de cultura comunitaria de la Ciudad de México.
3. Cuenten con herramientas y estrategias básicas para la coordinación y gestión de equipos de trabajo.
4. Comprendan su rol y funciones al interior de cada programa.
5. Conozcan hitos específicos relacionados al programa en que se desempeñen.

Temas a abordar:

1. Cultura Comunitaria
2. Regresión Cultural
3. Pedagogías Críticas
4. Diagnóstico Comunitario
5. Historia de la Ciudad y el Proyecto de la DGNCC
6. Evaluación del Proyecto TADC 2009
7. Coordinaciones Comunitarias I y II
8. Administración Pública
9. Ciudad Colectiva

Carta Descriptiva Sesión 2. Pedagogía Crítica y Diagnóstico comunitario

Objetivos generales:
 Que las y los participantes reconozcan y se apropien de algunas de las categorías que resultan fundamentales para la pedagogía crítica y la educación popular a partir de la reflexión desde sus propias experiencias y trayectorias educativas (escuela y no escuela) y, con base en ello, se familiaricen con algunas estrategias pedagógicas para el trabajo colectivo y comunitario.

Que las y los participantes reconozcan la necesidad de hacer diagnósticos comunitarios, sus posibilidades, tipos y algunas estrategias para construir diagnósticos colectivos desde un enfoque pedagógico.

Tema/Objetivo	Actividades	Materiales	Tiempo
Primera parte. Pedagogía Crítica y educación popular			
Introducción	Matanza general de presentación y comparación de los temas, dudas y aprendizajes de la sesión anterior.	Manejados	15 min.
*Recapitulación de los temas y discusiones de la sesión anterior *Desarrollo de objetivos y contenidos.	Presentación de los objetivos de la sesión.	*Hoja blanca *Papel craft o cartulina *Crayón	35 min.

1- ¿Qué entendemos por educación? El objetivo es mostrar la manera en que hemos enseñado. La escuela como el lugar más importante de la educación para reconocer la importancia y las posibilidades de otros formatos y espacios educativos, de manera que se afirme la necesidad y relevancia de una educación popular y comunitaria. (27 min)	1- Se biografían educativas las y los participantes describiendo algunas veces tratando de reconocer su biografía educativa para compartirla en plenaria. 1- cada uno/a/os escribe brevemente algunos elementos que consideren centrales de su trayectoria educativa. (15-15 min) 2- En equipos de 5-8 participantes sus trayectorias. (10-15 min) 3- En plenaria, cada equipo comparte los puntos de interés y algunos rasgos particulares. (10-15 min.) Comentarios de cierre.		40 min.
2- ¿Educación popular y comunitaria? Algunas nociones básicas Objetivo: Desagregar y analizar (Walego, fundamentación, trabajo comunitario, educación formal, educación popular, en relación con nuestro trabajo comunitario.	1- Lectura colectiva por secciones. Pérez Peña, "La educación permanente y la escuela educadora", en <i>Política Educativa</i> , Ed. Siglo XXI, 1989, México, pp. 14-34. (10 min) 2- Identificar los elementos centrales de la lectura y relacionar por temas que no sean puntos secundarios. (15 min.) 3- Pleno-discusión (15 min)	*Copias de la lectura. 1 por equipo.	45 min.

revisión		15 min.
Segunda parte: Diagnóstico comunitario		
1- Diagnóstico ¿para qué?	1- Exposición. Desagrega los elementos básicos del diagnóstico, y se elaboran frases como: diagnósticos colectivos y comunitarios.	20 min.
	2- Diseño de un diagnóstico comunitario desde una perspectiva comunitaria. Por equipos, las y los participantes tratan de diseñar sus estrategias para el diagnóstico comunitario en sus propios lugares. Presentar el proyecto en plenaria para discutirlo, identificar dificultades y posibilidades.	30 min.
Plenaria	Presentación y discusión de proyectos.	30 min.
Cierre		15 min.
Comentarios, aprendizajes, dudas.		

Bibliografía recomendada:

- Pérez, Peña. "La educación permanente y la escuela educadora", en *Política Educativa*, Ed. Siglo XXI, 1989, México, pp. 14-34.
- Franco, Pedro. *Ética y comunitarismo*. Ed. Siglo XXI, México, 2013.
- Acosta, Pablo y Julia Escobar (compiladoras). *Manual de trabajo comunitario: nociones pedagógicas críticas para promover intervenciones de carácter comunitario*. Ed. Taurus Latino, Buenos Aires, 2013.
- García, Roberto. "La instrumentalización de proyectos comunitarios" en *60 años para el desarrollo de proyectos culturales y comunitarios*. Ed. 2º pos., Santiago de Chile, 2017.
- Correa Orellana, Benito (Coord.). "Cartografía" en *Formación, teoría y la educación comunitaria. La cartografía social como herramienta pedagógica*. CUALC-UNAH, Ciudad de México, 2018.

Sesiones de especialización

Tema 5: Diagnósticos comunitarios, Scouting

Tema 6: Revisión de procesos de producción, programación, desarrollo de pódicos y vinculación comunitaria

Objetivo:

Las sesiones tienen por objetivo proporcionar herramientas de detección, organización y promoción de las actividades culturales y artísticas de los corralitos, barrios y pueblos de la DOMR.

TEMAS:

1. ¿Cómo hacer un diagnóstico de expresiones culturales y recreativas?

Objetivo: Detectar cuáles son las expresiones artísticas y en qué lugares se desarrollan.

2. Mapa de comunicación

Objetivo: Ubicar geográficamente el territorio en el que se trabaja, así como los puntos más importantes de reunión y comunicación entre los habitantes de la zona.

3. ¿Fiestas o expresión cultural?

Objetivo: detectar los eventos que se pueden compartir con la comunidad, cubriendo los elementos básicos del entendimiento cultural y de la vinculación comunitaria.

4. Organización y logística de eventos

Objetivo: Analizar los elementos organizativos, técnicos y logísticos para realizar un evento cultural.

5. Diseño de una campaña de comunicación popular y difusión para los eventos

Objetivo: Diseñar una campaña de comunicación popular para hacer promoción del evento al interior de la comunidad.

Facilita: Claudia Coseguera

Cuenta con 15 años de experiencia asesorando proyectos de desarrollo con énfasis en la comunicación y la formación. Se ha desarrollado en el área de las comunicaciones realizando producción, promoción y difusión para eventos masivos. También ha colaborado como periodista en varios medios de comunicación. Trabajo con organizaciones de la sociedad civil en procesos de intervención comunitaria y de formación para las comunidades. Estudió psicología y cuenta con varios diplomados en Educación Popular y Derechos Humanos.