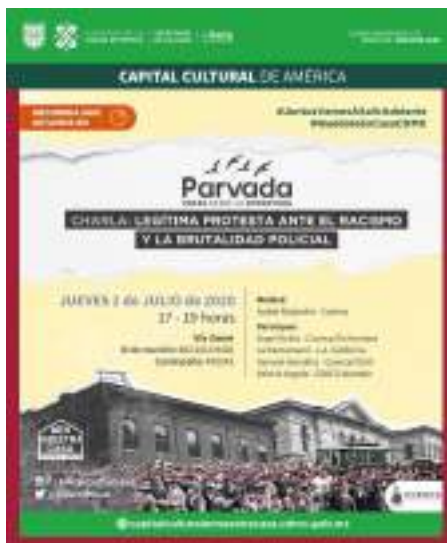


Proyectos, presentaciones, pláticas, reuniones y acciones de carácter formativo en Cultura Comunitaria.

A lo largo del trimestre junio-septiembre del 2020, CUENCA, Formación Continua Comunitaria realizó las actividades comprometidas en el Plan Anual de Trabajo. Para dar cumplimiento a la ACTIVIDAD 02: Proyectos, presentaciones, pláticas, reuniones y acciones de carácter formativo en Cultura Comunitaria, se realizó lo siguiente:

- 6 Pláticas de *Avispera: voces desde la coyuntura*, teniendo dos ediciones al mes.
- 1 Plática por la inauguración de la galería virtual en la plataforma de CUENCA.
- 1 Participación en plática sobre la historia de los festivales en la CDMX con Festivales e Intervenciones Comunitarias.
- 1 Reunión con Festivales e Intervenciones Comunitarias para definición de taller PALIMPSESTO
- 5 Entrevistas a Proyectos y Acciones Sociales para publicación especial de Quiscal Informa.



Parvada, voces desde la coyuntura: Legítima protesta ante el racismo y la brutalidad policial.

<https://fb.watch/159k90wPWt/>

Fecha: 2 de julio

Horario: 17:00 - 19:00

Vía Zoom

Charla abierta sobre temas particulares y coyunturales que se interesa en la revisión conjunta de proyectos culturales en la Ciudad, buscando dialogar con las y los participantes de la cultura comunitaria, comenzamos con el tema Legítima protesta ante el racismo y la brutalidad policial.



AVISPERA, voces desde la coyuntura: Politizar el orgullo, experiencias comunitarias desde la disidencia y la diversidad sexual.

Fecha: 16 de julio

Horario: 17:00 - 19:00

Vía Facebook live.

Para continuar las reflexiones del Mes del Orgullo, desde CUENCA buscamos compartir experiencias sobre la diversidad y las disidencias sexuales con personas que participan en la cultura comunitaria y la producción artística, dentro y fuera de las instituciones culturales.



Inauguración de Galería Virtual La Jicara y conversatorio sobre Estrategias pedagógicas desde la virtualidad

<https://youtu.be/qAutnYp9nP8>

Fecha: 13 de agosto

Horario: 18:00 - 20:00

Vía facebook live

Espacio para presentar la galería virtual que contiene los trabajos realizados en los talleres de la plataforma durante el periodo de confinamiento.



AVISPERA, voces desde la coyuntura: Despenalización del aborto en México.

<https://youtu.be/VCr4ERg0MTQ>

Fecha: 14 de agosto

Horario: 17:00 - 19:00

Vía Zoom

Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir.

¿Qué está pasando con la lucha por decidir sobre el cuerpo propio?

¡Únete a la charla de Cuenca y Avispera para aprender más sobre la DESPENALIZACIÓN DEL ABORTO EN MÉXICO!



AVISPERA, voces desde la coyuntura: Estrategias de educación virtual, la propuesta de la SEP a debate.

https://fb.watch/15bz3WL_By

Fecha: 27 de agosto

Horario: 17:00 - 19:00

Vía facebook live

6 millones de estudiantes y 2 millones de trabajadores comenzaron un nuevo ciclo escolar

que estamos por comenzar, ¿Estamos preparados para la educación a distancia?



AVISPERA, voces desde la coyuntura: Economías solidarias y alternativas ante la crisis sanitaria.

<https://youtu.be/zJOSBMohBok>

Fecha: 10 de septiembre

Horario: 17:00 - 19:00

Vía facebook live



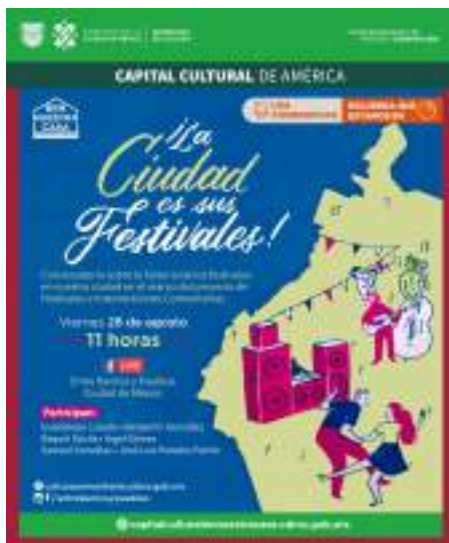
AVISPERA, voces desde la coyuntura: ¿Nuestras vidas o sus ganancias?, Reestructuración de las prioridades sociales.

<https://youtu.be/rGewEuPrivs>

Fecha: 24 de septiembre

Horario: 17:00 - 19:00

Vía facebook live



¡La Ciudad es sus Festivales! Conversatorio sobre la historia de los festivales en nuestra ciudad en el marco del proyecto de Festivales e Intervenciones Comunitarias.

<https://fb.watch/15danksZzH/>

Fecha: 28 de agosto

Horario: 11:00

Vía facebook live

Participación de CUENCA en el conversatorio *La Ciudad Es Sus Festivales*, contribuyendo a la conversación sobre historia, gestión, creación y realización de los Festivales Comunitarios a lo largo de la Ciudad de México, y sobre el impacto que llegan a tener dentro de la población, así como la difusión y el acercamiento a los derechos culturales, por medio del reflejo de identidad de las comunidades.

REUNIÓN.

CUENCA - FESTIVALES E INTERVENCIONES COMUNITARIAS

CUENCA como programa de formación continua de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria (DGVCC) realiza actividades principalmente dirigidas a integrantes del proyecto de cultura comunitaria de la ciudad. CUENCA se conforma por un amplio y diverso grupo de personas con formación en distintas disciplinas de las ciencias sociales y humanidades, así como con experiencia en una gran gama de prácticas artísticas, quienes de forma individual o colectiva diseñan y facilitan talleres, seminarios y otras herramientas de especialización en el marco de la cultura comunitaria.

El objetivo de los talleres en línea de CUENCA brindar insumos de formación y reflexión sobre temas de cultura comunitaria a todas las personas integrantes de la DGVCC, colaborando así en seguir generando cohesión y reflexión colectiva e individual entre los distintos perfiles que la componen, así como seguir dotando de sustento y un horizonte común al proyecto de cultura comunitaria. El día 3 de septiembre se sostuvo una reunión para terminar de definir la formación y la metodología de trabajo para el resto del año.

Objetivo de la reunión: Definir los parámetros para una propuesta formativa desde CUENCA (taller Palimpsesto) para participantes de Festivales e Intervenciones Comunitarias que proporcione elementos y herramientas que les permitan hacer de los festivales e intervenciones de barrio procesos comunitarios.

- Esta propuesta deberá contemplar:
 - Objetivos específicos: Que todas las personas participantes en FIC conozcan y manejen un lenguaje común en cultura comunitaria; Abonar en la creación de corredores/circuitos culturales comunitarios por medio de vínculos con otros programas de la DGVCC y SeCULT; Integrar las propuestas de festivales y las distintas intervenciones comunitarias.
 - Ejes: la curaduría participativa y las formas de tejer cultura en los barrios.
- Desarrollar en la propuesta de formación semipresencial:
 - I. Talleres de formación: número de sesiones vía llamadas virtuales; lecturas y materiales de revisión por sesión; actividades individuales y en equipo.
 - II. Lecturas y dinámicas de discusión colectiva: elaboración de una edición de Aquelarres con insumos para FIC; compilación de lecturas básicas, propuesta de encuentros y relatorías para discusiones colectivas; llamadas auto organizadas por equipos.
 - III. Reunión de formación participativa: reuniones de seguimiento a las necesidades de formación.
 - IV. Talleres de especialización: para promotores de producción, dos días a la semana durante octubre.
- Desarrollar los componentes de la formación:
 - 4 componentes con descripción, materiales a realizar, actividades, estrategias, etc.
 - Presentar propuesta de taller de formación para FIC, con objetivos, objetivos específicos, ejes transversales y propuesta temática desglosada en bloques y temas por sesión.
 - Presentar la propuesta de sesiones: en un solo horario (matutino), tres días a la semana, definición de grupos (6 grupos divididos en zonas), así como definición de talleristas.

El taller se llevará a cabo los lunes, miércoles y viernes de septiembre a diciembre y se llevará a cabo en 7 sesiones, divididas en 3 bloques de trabajo. Los grupos se conformarán por las 6 zonas de festivales, para llevar una discusión y formación basada en lo territorial y se llevarán a cabo cada 15 días.

Los bloques que se definieron fueron los siguientes:

- **Bloque 1: Historia de los festivales en Ciudad de México y Latinoamérica y la cultura comunitaria como política pública**
 - Sesión 2**
 - Historia cultural de la ciudad
 - Festivales de cine y música
 - Sesión 3**
 - Políticas culturales de base comunitaria
 - Experiencias de políticas públicas de base comunitaria: Comparsa, zancos y arte para la transformación social
- **Bloque 2: Expresiones artísticas comunitarias y procesos comunitarios**
 - Sesión 4**
 - Festividades, tradiciones y expresiones culturales
 - Resignificación de expresiones culturales
 - Función simbólica y memoria: liminalidad, performance, coreografía, teatralidad
 - Espacio público y la ciudad como personaje
 - Elementos para la sostenibilidad de procesos: construcción de redes de solidaridad
 - Sesión 5**
 - Hegemonía cultural
 - Economía Naranja
 - Consumo cultural
 - Relaciones de fuerza al interior de las comunidades
 - Diálogo entre tradición e innovación
- **Bloque 3: Herramientas participativas para Festivales e Intervenciones barriales.**
 - Sesión 6**
 - Educación y comunicación popular en el arte comunitario
 - Diagnóstico para la intervención comunitaria y revisión del informe 2019
 - Sesión 7**
 - Programación
 - Evaluación y acompañamiento de proceso



Fotografía: Reunión del 3 de septiembre entre el equipo de CUENCA y el de la Acción Social Festivales e Intervenciones Comunitarias para definir el taller PALIMPSESTO

Entrevistas para publicaciones de pandemia.

Como parte de la planeación y preparación de la edición especial de *Quiscal Informa* en su número [0.1 Cultura comunitaria en tiempos de pandemia](#), a publicarse en octubre, el equipo de comunicación de CUENCA coordinó y realizó del 7 al 17 de julio una serie de cinco entrevistas a personas clave de los siguientes Programas y Acciones Sociales:

- Programa social “**Promotores Culturales de México 2020**”:
América Cruz, Coordinadora de Cuadrante.
- Programa social “**Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2020**”:
Jessica Alavez, Coordinadora General de Zona.
- Programa social “**Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2020**”:
Moisés Vázquez, Responsable del Área de Capacitación.
Mayo Romero, Responsable del Área de Comunicación.
- Acción social “**Festivales e Intervenciones Comunitarias 2020**”:
Edson Nava, Equipo de producción de la Coordinación de Análisis Espacial.
Sergio Ruiz, Coordinador del Área de Difusión.
Daniela Silva, Coordinadora de Comunicación y Difusión de la Red de FAROs.
- Programa Social “**Colectivos Culturales Comunitarios Ciudad de México 2020**”:
Amapola del Sabor, colectivo beneficiado del Programa.
- **Red de FAROs**:
Alberto Banda, Coordinador Educativo.

El equipo encargado de esta actividad definió tres preguntas como detonadoras de diálogos que permitieran dar guía a la entrevista y así obtener la información suficiente y oportuna para los contenidos de *Quiscal Informa*, estas preguntas fueron:

- 1) ¿Cuáles han sido los mayores retos en este periodo de confinamiento para el programa de DGVCC en donde colaboras, y qué estrategias fueron creadas para resolverlos?
- 2) ¿Cuáles son las actividades públicas y procesos internos que arrancaron en estos meses?
- 3) En tu opinión, ¿qué aprendizajes colectivos lograron consolidar durante estos meses?