

## CUENCA, FORMACIÓN CONTINUA COMUNITARIA

### **ACTIVIDAD 01: Talleres o Cursos en línea de Cultura Comunitaria.**

A lo largo del segundo trimestre del 2020, CUENCA, Formación Continua Comunitaria realizó las actividades comprometidas en el Plan Anual de Trabajo. Para dar cumplimiento a la Actividad 01 de Talleres seminarios y cursos de Cultura Comunitaria, se realizó lo siguiente:

Debido a las medidas de distanciamiento social por la contingencia sanitaria por Covid 19, Cuenca, Formación Continua Comunitaria adaptó su propuesta formativa para una estrategia en línea que pudiera dar seguimiento a los compromisos adquiridos. En el caso de los talleres y seminarios, realizó una serie de cursos en línea.

Los cursos en línea tienen por objetivo brindar insumos de formación y reflexión sobre temas de cultura comunitaria y generar un espacio de interacción para las y los integrantes de la DGVCC y de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México dentro del periodo de contingencia. A lo largo del periodo que se reporta, Cuenca realizó varios ciclos de talleres dirigidos a las personas de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria.

Cada taller o curso consta de 3 sesiones, cada sesión incluye un video de presentación, recursos bibliográficos/audiovisuales y actividades para realizar desde casa.

- **El ciclo 1 consistió en 22 talleres - 13 al 30 de abril**
- **El ciclo 2 consistió en 24 talleres - 18 al 30 de mayo**
- **El ciclo LEVADURA consistió en 10 talleres - 1 al 15 de junio**
- **El ciclo 3 consistió en 27 talleres - 15 al 30 de junio**

#### **Ciclo 1**

Introducción a la Cultura Comunitaria

Hegemonía cultural y transformación social

Pensar la educación desde lo popular, la crítica y lo comunitario

Diagnóstico e intervención comunitaria

Culturas de Paz y Resolución Noviolenta de los Conflictos

Feminismos y cultura comunitaria

Sentir el cuerpo: estrategias para atravesar el encierro

Territorios y cultura comunitaria

Crisis ecológica y capitalismo

Historia de la Ciudad de México

Memoria Colectiva y Procesos Comunitarios

Procesos administrativos en la implementación de Programas Sociales

Gestión Cultural

Plástica Social. El sentido ampliado del arte

Dignidad y lectura

Procesos de acompañamiento en prácticas escénicas comunitarias

Trabajo con personas en situación de reclusión

Introducción y sensibilización al trabajo con personas que usan sustancias psicoactivas  
Trabajo Comunitario con Niñas y Niños  
Introducción a los Diagnósticos Comunitarios  
Introducción a las técnicas cualitativas para el diagnóstico comunitario  
Introducción a las técnicas cuantitativas para el diagnóstico comunitario

## **Ciclo 2**

Introducción a la Cultura Comunitaria  
Hegemonía cultural y transformación social  
Pensar la educación desde lo popular, la crítica y lo comunitario  
Diagnóstico e intervención comunitaria  
Culturas de Paz y Resolución Noviolenta de los Conflictos  
Feminismos y cultura comunitaria  
Sentir el cuerpo: estrategias para atravesar el encierro  
Territorios y cultura comunitaria  
Crisis ecológica y capitalismo  
Historia de la Ciudad de México  
Memoria Colectiva y Procesos Comunitarios  
Memoria, historia y comunidad.  
Procesos administrativos en la implementación de Programas Sociales  
Gestión Cultural  
Plástica Social. El sentido ampliado del arte  
Dignidad y lectura  
Procesos de acompañamiento en prácticas escénicas comunitarias  
Trabajo con personas en situación de reclusión  
Introducción y sensibilización al trabajo con personas que usan sustancias psicoactivas  
Trabajo Comunitario con Niñas y Niños  
Introducción a los Diagnósticos Comunitarios  
Introducción a las técnicas cualitativas para el diagnóstico comunitario  
Introducción a las técnicas cuantitativas para el diagnóstico comunitario  
Cartografía de vida en la Ciudad de México

## **Ciclo LEVADURA**

Introducción a la Cultura Comunitaria  
Pensar la educación desde lo popular, la crítica y lo comunitario  
Culturas de Paz y Resolución Noviolenta de los Conflictos  
Feminismos y cultura comunitaria  
Territorios y cultura comunitaria  
Crisis ecológica y capitalismo  
Gestión Cultural  
Plástica Social. El sentido ampliado del arte  
Procesos de acompañamiento en prácticas escénicas comunitarias  
Introducción a los Diagnósticos Comunitarios

### **Ciclo 3**

Introducción a la Cultura Comunitaria  
Derechos humanos y derechos culturales  
Hegemonía cultural y transformación social  
Pensar la educación desde lo popular, la crítica y lo comunitario  
Diagnóstico e intervención comunitaria  
Culturas de Paz y Resolución Noviolenta de los Conflictos  
Cuidados, Sostenibilidad y Reproducción de la Vida  
Feminismos y cultura comunitaria  
Sentir el cuerpo: estrategias para atravesar el encierro  
Territorios y cultura comunitaria  
Historia de la Ciudad de México  
Crisis ecológica y capitalismo  
Memoria Colectiva y Procesos Comunitarios  
Memoria, historia y comunidad.  
Procesos administrativos en la implementación de Programas Sociales  
Gestión Cultural  
Plástica Social. El sentido ampliado del arte  
Dignidad y lectura  
Repensar la educación musical  
Repensar la educación musical 2  
Procesos de acompañamiento en prácticas escénicas comunitarias  
Trabajo con personas en situación de reclusión  
Introducción y sensibilización al trabajo con personas que usan sustancias psicoactivas  
Trabajo Comunitario con Niñas y Niños  
Introducción a los Diagnósticos Comunitarios  
Introducción a las técnicas cualitativas para el diagnóstico comunitario  
Introducción a las técnicas cuantitativas para el diagnóstico comunitario

### **Descripción de los talleres**

#### **1. Introducción a la Cultura Comunitaria**

En este curso se realizará una introducción a la cultura comunitaria, desde el enfoque de derechos culturales. Se abordará la perspectiva de los derechos humanos como un campo de análisis que permite mirar de manera crítica el derecho a la cultura, conoceremos algunos marcos internacionales, nacionales y locales sobre derechos culturales y presentaremos aspectos fundamentales de la Red de la Cultura Viva Comunitaria.

#### **2. Derechos humanos: derechos culturales**

Los derechos humanos pueden tener varias interpretaciones, sin embargo una certeza en común es el reconocimiento de la dignidad humana inherente a todas las personas, sin embargo, ¿pueden los derechos humanos ser herramientas para las luchas y

movimientos sociales?, ¿cómo abonan en la construcción de realidades más justas? Cada vez es más común que escuchemos hablar o mencionar los derechos humanos en todas partes, sobre todo en medios de comunicación, pero no siempre sabemos a qué se refieren ¿cuáles son, cómo funcionan, para qué sirven? En este taller conoceremos breve pero concisamente algunas de las cosas necesarias para entender de forma crítica y liberadora de qué se habla cuando se habla de derechos humanos, especialmente de los Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales (DESCA), y por supuesto, el derecho a la cultura.

### **3.Hegemonía cultural y transformación social**

Al apostar por vincular proyectos y prácticas de cultura comunitaria con un horizonte de transformación social nos encontramos en la necesidad de comprender, cuestionar e impugnar las dinámicas y estructuras dominantes en nuestras sociedades. Ante ese panorama el taller intentará trazar una ruta de navegación mediante la exploración e interacción de tres campos de preguntas, y cuya intimidad y proximidad resulta sofocante pero altamente seductiva: 1: ¿Qué es la hegemonía cultural y cuál es su relación con la estructuración de las sociedades? 2: ¿Qué tipo de hegemonía o hegemonías conducen a las sociedades capitalistas contemporáneas? 3: ¿Qué tipo de impulsos y cuestionamientos contrahegemónicos son posibles y necesarios desde nuestro contexto? A su vez, cada una de las preguntas guiará consecutivamente el desenvolvimiento de las sesiones.

### **4.Pensar la educación desde lo popular, la crítica y lo comunitario**

¿Podemos pensar desde otro lugar la educación y nuestras prácticas pedagógicas? En América Latina, muchas y muchos han tratado de generar procesos educativos que colaboren a la transformación de las relaciones sociales, políticas, económicas, culturales y comunitarias hacia la construcción de un mundo mejor. En este pequeño curso nos acercaremos a algunas de las reflexiones que se plantean desde tres grandes corrientes del quehacer educativo que opta por la transformación social: la educación popular, las pedagogías críticas y la educación comunitaria.

### **5.Diagnóstico e intervención comunitaria**

La finalidad del curso es generar conciencia sobre la importancia de conocer las características posibles de la comunidad con la que van a trabajar.

Para la factibilidad y continuidad de un proceso de intervención comunitaria es fundamental realizar un análisis profundo desde diversos puntos de vista, para conocer las necesidades reales de las comunidades y a partir de éstas, generar un proceso de beneficio comunitario. También analizará cómo generar un proceso de intervención a partir de los resultados del diagnóstico y estructurar un plan de trabajo con estrategias establecidas que logren los objetivos que la comunidad busca.

### **6.Culturas de Paz y Resolución Noviolenta de los Conflictos**

El taller Culturas de Paz y Resolución Noviolenta de los Conflictos se propone como una vía de reflexión para temas que afectan nuestro día a día, pero usualmente no nos detenemos a ponderar, por ejemplo, el poder y sus efectos en los vínculos cercanos y lejanos, cómo atajar y entender los conflictos en los espacios colectivos, qué hacer con las violencias que identificamos en nuestras vidas y en la comunidad. Este curso brinda perspectivas teóricas, información puntual y métodos de trabajo para acercarse a estos contenidos.

**7.Cuidados sostenibilidad y reproducción de la vida.** ¿Qué implica entender los cuidados como la esfera de *sostenibilidad de la vida*; transversales a la sociedad? ¿Qué implica pensar los cuidados antipatriarcales y anticapitalistas como procesos de emancipación? ¿Cómo hacer común los cuidados? ¿Qué papel juega el Estado y el Mercado? Las prácticas y representaciones de los cuidados descansan en patrones de conducta, formas de relación, significados y sentidos socioculturalmente aprendidos, de una cultura dominante y occidental, por ello es necesario crear formas colectivas de cuidado.

### **8.Feminismos y cultura comunitaria**

En este taller proponemos problematizar la definición de la cultura comunitaria desde una perspectiva feminista. Para ello buscamos explorar y reconocer las genealogías críticas que han colocado en el centro temas como: el cuidado, la vida, la solidaridad y la cooperación. En la coyuntura del coronavirus escuchamos que el cuidado de sí y de lxs otrxs, así como la solidaridad puede ayudar a que la pandemia tenga las menores consecuencias posibles. Sin embargo, estos planteamientos no son nuevos, ni deberían ser despolitizados. Los feminismos, en especial los feminismos no hegemónicos han colocado en el centro esas premisas.

### **9.Sentir el cuerpo: estrategias para atravesar el encierro**

Se impulsará un "acompañamiento corporal" para enfrentar de manera amable y amorosa las reacciones psicosociales que genera el encierro en cada persona. Creando estrategias para el autocuidado con base en las herramientas que cada participante posee.

### **10.Territorios y cultura comunitaria**

El territorio como componente indisociable de la condición humana es histórico y cambiante. En el contexto actual, donde la dimensión de lo territorial pareciera desvanecerse bajo el halo de la globalización, emergen desde abajo experiencias comunitarias que recobran el sentido del territorio como elemento esencial de la vida. Es desde la cultura comunitaria de los pueblos y comunidades indígenas, rurales o urbanas que se construye una resistencia al despojo de sus territorios. El taller "territorios y cultura comunitaria" tiene como objetivo aportar una perspectiva histórico-social del territorio, la cultura comunitaria, las identidades y resistencias colectivas con base en la revisión de algunas experiencias por la defensa del territorio y el derecho a la ciudad.

### **11.Crisis ecológica y capitalismo**

En un momento de encierro como el de ahora, generado por una crisis mundial de salud pública, puede resultar oportuno reflexionar colectivamente sobre las causas y dinámicas de la devastación ambiental, con el fin de identificar las relaciones que ésta tiene con el capitalismo como sistema económico mundial.

### **12.Historia de la Ciudad de México**

Este curso está destinado a dar un recorrido general en la historia contemporánea de la Ciudad de México a partir de sus movimientos sociales y los cambios culturales. Al final del taller las y los participantes serán capaces de ubicar algunos de los actores que aportaron al enriquecimiento práctico de la cultura comunitaria, así como sus estrategias y trayectorias. Ello con el fin de inspirar nuestras prácticas en territorio.

### **13. Memoria Colectiva y Procesos Comunitarios**

El objetivo del taller es que las y los asistentes puedan entender la relación entre memoria, colectividad y comunidad. Los objetivos particulares de la sesión son:

-Analizar qué se entiende por memoria colectiva-

-Estudiar el caso de Ayotzinapa como un proceso comunitario de creación de la memoria colectiva

-Entender la relación entre memoria colectiva y la lucha contra el olvido

### **14. Memoria, historia y comunidad**

El taller es una aproximación a la memoria y la historia desde una perspectiva comunitaria. A partir de un abordaje desde una metodología de educación popular, se pretende una revisión concreta de conceptos y categorías como historia, memoria, comunidad y pasado, con el fin de estimular la reflexión que promueva la conservación y difusión de la memoria colectiva. Se busca que las y los participantes se aproximen a diversas formas en que se resguardan restos del pasado de las comunidades, construyendo diversas formas de su memoria colectiva y se proporcionarán elementos básicos para que los participantes se involucren en proyectos de conservación y difusión de la memoria de sus comunidades.

### **15. Procesos administrativos en la implementación de Programas Sociales**

El taller fue pensado para concientizar a los operadores sobre las necesidades así como para resolver problemas que ocurren en procesos de implementación, lo cual incluye: conocimiento de la normatividad del programa, de comunicación hacia el interior y exterior de la organización, los recursos con los que contamos -materiales y humanos-, en el contexto donde nos desenvolvemos (social, político, cultura) y la calidad y evaluación del servicio que ofrecemos. Es fundamental entender en dónde estamos situados, qué se espera de todos y con qué herramientas podemos usar para colaborar de manera conjunta.

### **16. Gestión Cultural**

La Gestión Cultural es una práctica antigua, pero una disciplina joven. Siempre en respuesta a un encargo social, al servicio de las políticas culturales y conformándose de varias aristas para entender lo cultural. Razón por la cual este taller presenta un panorama general de la trayectoria en la consolidación de la disciplina en México y América Latina, además de compartir el sentido de cambio y participación implementando la gestión de proyectos culturales como herramienta metodológica en los campos de acción del gestor y el trabajo comunitario.

Este taller de especialización tiene el objetivo de fortalecer las actividades y procesos particulares de las y los gestores culturales del programa de cultura comunitaria a través de conceptos y visiones que contribuyan a entender el campo de acción de la gestión cultural y retomarla como herramienta metodológica.

### **17. Plástica Social. El sentido ampliado del arte**

¿Qué tan cercanos se encuentran los conceptos de arte y vida cotidiana? ¿Es posible entender nuestras relaciones en sociedad o comunidad como una acción plástica? ¿Las prácticas artísticas pueden convertirse en herramientas o estrategias para la transformación de una sociedad o comunidad? En este curso intentaremos ampliar el sentido de las prácticas artísticas hacia su papel como actos transformadores de sentires, pensamientos e identidades.

### **18. Dignidad y lectura**

Mediante ejercicios de reflexión y lecturas, se invita a que lxs participantes encuentren en la lectura una herramienta que posibilite la identidad y dignidad de las personas que, por diversas circunstancias, se sienten apartadas del mundo de las letras. Identificando en la lectura una herramienta que permita potenciar la identidad de las personas, así como propiciar la identificación y potencialización de la idea de dignidad.

### **19. Repensar la educación musical**

Al concebir la música como un elemento de la cultura que está presente en muchos de nuestros entornos, y al resignificar la educación como fenómeno que trasciende el aula, podemos encontrar con que la educación musical es generadora más vínculos epistemológicos y sociales de lo que podíamos haber imaginado. En este breve taller exploraremos las bases conceptuales de la educación musical, reconoceremos nuestro lugar dentro de ella a base de preguntas y cuestionamientos, y conoceremos algunas propuestas teóricas que buscan transformarla.

### **20. Procesos de acompañamiento en prácticas escénicas comunitarias**

El arte ha sido una herramienta para generar encuentros de acompañamiento, de escucha, de intercambio, de diálogo y de discusión. Las artes escénicas no son la excepción. Ellas, en contextos comunitarios, han sido un medio para generar espacios de convivencia, memoria y resistencia constructores de devenir. En este taller nos interesa compartir experiencias de prácticas escénicas que constantemente emergen de las comunidades y que no se sujetan a la visión hegemónica del arte; tienen sus propias dinámicas creativas, propician prácticas de cuidado para el bien común y generan estilos de vida capaces de reestructurar el tejido sensible en sus relaciones. Pero, ¿cómo acompañar estos procesos creativos comunitarios? Este taller propone partir de que el acompañamiento es un proceso pedagógico; una pedagogía recíproca, de escucha cuidado e intercambio.

### **21. Trabajo con personas en situación de reclusión**

Durante este taller se reflexionará sobre los conceptos y las prácticas culturales con personas privadas de su libertad, generando un aprendizaje de manera colectiva desde la perspectiva crítica y libertaria. El objetivo general del taller es compartir metodologías en torno al trabajo con personas privadas de su libertad y los objetivos particulares son reflexionar en torno a las prácticas culturales con personas privadas de su libertad, compartir metodologías sobre los procesos artísticos dentro del sistema de encierro, sistematizar nuestras propias prácticas, crear un espacio para impulsar el pensamiento crítico en torno a las prácticas con personas privadas de su libertad, vincular prácticas pedagógicas libertarias en las prácticas desde el encierro y exponer prácticas artísticas colaborativas como eje dentro de las prácticas libertarias.

**22. Introducción y sensibilización al trabajo con personas que usan sustancias psicoactivas** A través de este curso las y los participantes adquirirán herramientas teóricas y prácticas que ayudarán a optimizar su capacidad de atender y facilitar los procesos de interacción, mediación y/o situaciones que puedan surgir durante la implementación de actividades, relacionadas con personas que usan sustancias psicoactivas o drogas y que han planteado dilemas de distinta índole en el pasado. Las metodologías y estrategias que se buscan aportar en este curso se estructuran con base al respeto de los derechos humanos y la gestión participativa, así como ejemplos de buenas prácticas y casos de éxito a nivel local e internacional.

**23.Trabajo Comunitario con Niñas y Niños:** El objetivo del curso es Aproximarse a algunos elementos relevantes en torno a los procesos educativos y la construcción de espacios comunitarios dirigidos al bienestar de la niñez. Tocaremos algunas temáticas relevantes para tener un adecuado trabajo con la niñez dentro de las comunidades. Primero abordaremos el tema de derechos humanos de las niñas y los niños; posteriormente reflexionaremos sobre nuestra práctica como facilitadores de actividades con niños y niñas y por último abordaremos algunas buenas prácticas y estrategias para el trabajo en temáticas de arte y habilidades socioemocionales.

#### **24.Introducción a los Diagnósticos Comunitarios (CDAC)**

Este curso está pensado para que las personas beneficiarias conozcan el contexto general de las políticas públicas de cultura comunitaria de la Ciudad de México, la importancia de generar diagnósticos comunitarios dentro de ellas, los planteamientos metodológicos y éticos generales, así como algunas herramientas para realizar diagnósticos participativos básicos.

#### **25.Introducción a las técnicas cualitativas para el diagnóstico comunitario (CDAC)**

Las personas que tomen el taller técnicas cualitativas conozcan y comprendan las aportaciones de la investigación relacionada con la recolección e interpretación de información que involucra las percepciones, los sentidos y emociones, para la elaboración de diagnósticos de una comunidad.

#### **26. Introducción a las técnicas cuantitativas para el diagnóstico comunitario (CDAC)**

El objetivo es que las personas que tomen el taller de técnicas cuantitativas y geográficas conozcan y comprendan las aportaciones de la investigación estadística y geográfica para la elaboración de *diagnósticos comunitarios*.

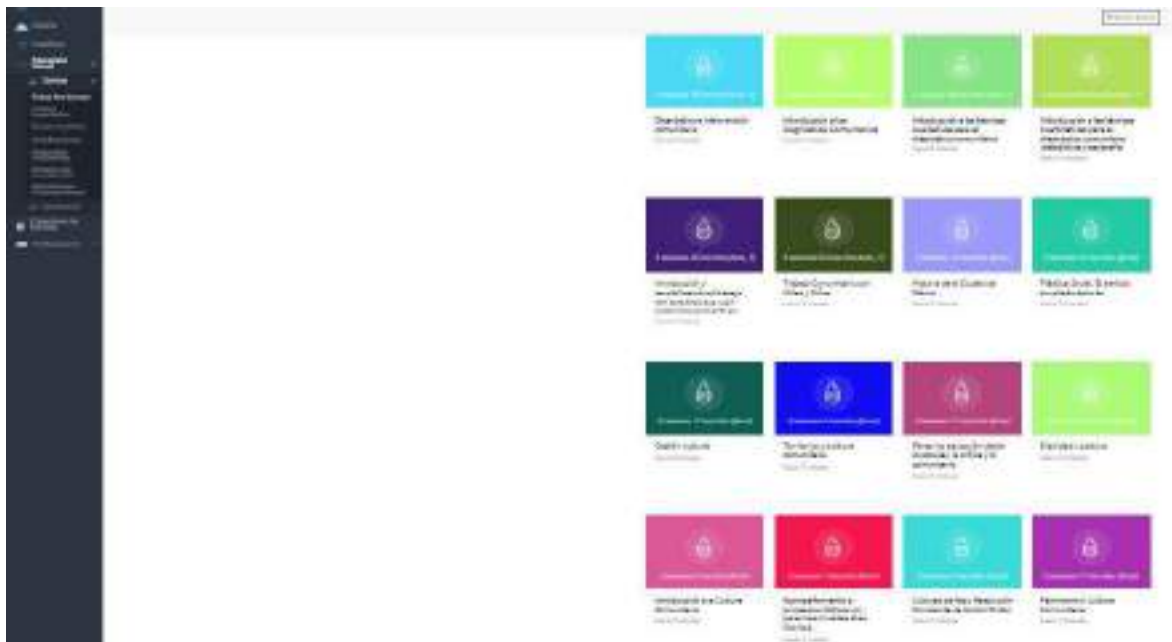
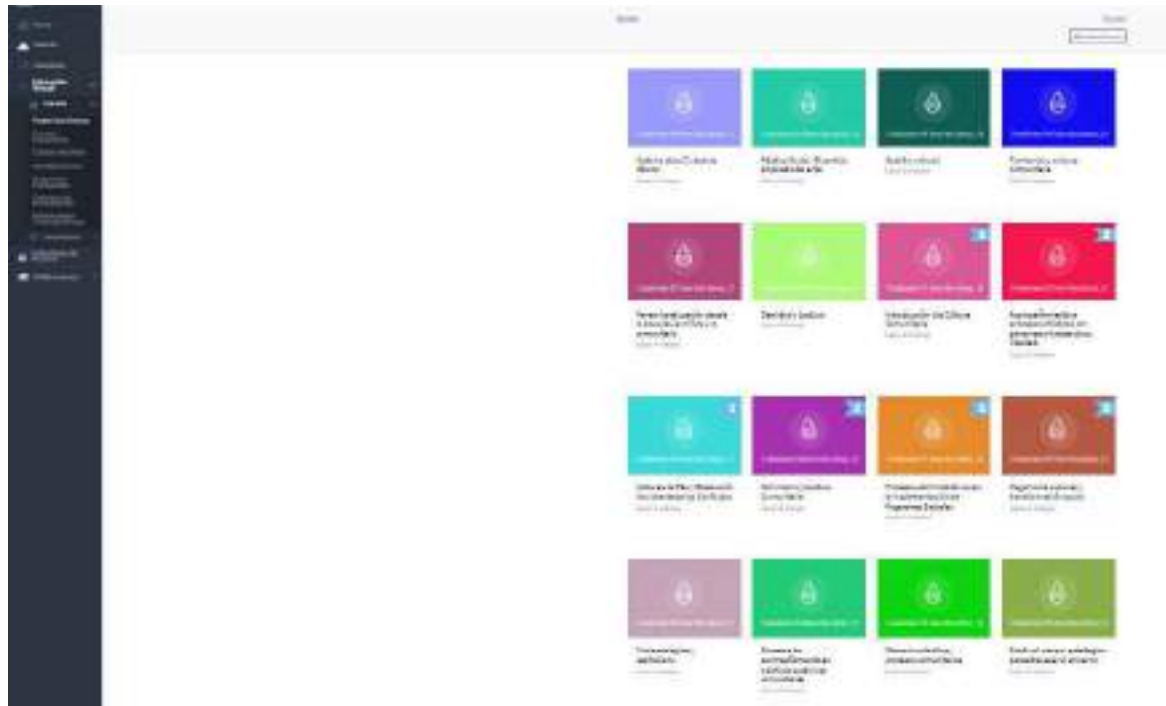
#### **27.Cartografía de vida en la Ciudad de México (CDAC)**

A lo largo de tres sesiones se discutirá desde una perspectiva interdisciplinar, las consideraciones, las formas y maneras de representar la ciudad a través de la cartografía. Se visualizarán las variables que constituyen el espacio cartografiable y que funcionan como contenedor de expresiones culturales únicas, así como los mecanismos de control y localización de sus redes de poder y de apoyo colectivo por medio de la evolución de algunos de sus agentes.

La última sesión servirá para compartir algunas de las experiencias que, el día de hoy, permiten establecer nuevos canales para generar y divulgar el conocimiento sobre los espacios urbanos en el pasado a través de la aplicación de nuevas tecnologías.



## Registro fotográfico:





**Introducción a las Técnicas de Diagnóstico Complementario (1a Sesión)**

1 hora 20 minutos



**Introducción a las técnicas diagnósticas para el diagnóstico complementario (1a Sesión)**

1 hora 20 minutos



**Introducción a las técnicas diagnósticas para el diagnóstico complementario (2da Sesión)**

1 hora 20 minutos



**Introducción y sensibilización al trabajo con animales que usan sustancias psicoactivas**

1 hora 20 minutos



**Trabajo Consultivo con RRSS y N.Tips**



**Metodología, Historia y Consistencia**



**Cartografía de roles en la Gestión de RRSS**



**Repasar la subsección médica**