

2.11. La casa de Baños de Mujeres de Chapultepec



Litografía *Castillo y Bosque de Chapultepec* en Siglo XIX, de Murguía L. Garcés. Tomado de *Mediateca INAH*: <https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A489957>

Tiende a pensarse que, hacia la segunda mitad del siglo XIX, el manantial de Chapultepec se secó y dejó de ser útil para el abastecimiento de agua a la Ciudad de México, cierto era que ya no surtía a tanta población como años atrás, aunque hacía siglos que compartía la labor de proveer el vital líquido junto a los veneros de Santa Fe. Pero se sabe que, para el año de 1870, aún abastecía a ciertas partes de la metrópoli, como lo eran la villa de Tacubaya, Santa Catarina del Arenal y las haciendas de la Condesa y la Teja.¹³⁶

¹³⁶ Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCDMX), Fondo; Ayuntamiento, Gobierno del Distrito Federal, Sección Actas de Cabildo, vol. 197A-198A, Año 1870, sesiones ordinarias, 1 de febrero.

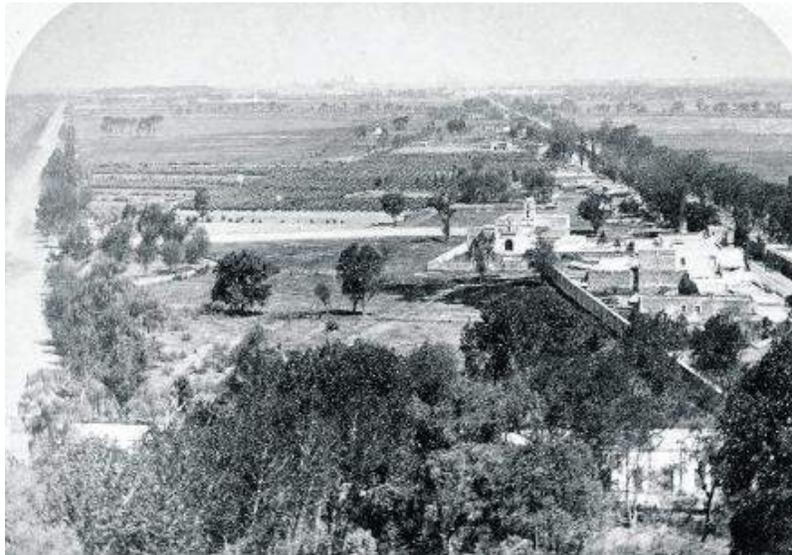
Las citadas haciendas eran propiedad de la familia Amor y Escandón,¹³⁷ prolífica familia que casi siempre estuvo vinculada a la facción conservadora. Ésta, tenía concesionada una de las tres albercas o depósitos de agua de los manantiales de Chapultepec, el llamado estanque de *Los nadadores*, que era largo y de poca profundidad. Tal alberca, brindaba una buena vista panorámica del castillo y bosque. El lugar tenía fama de ser muy concurrido durante la primavera y el estío, por lo que, José Amor y Escandón, aprovechando la popularidad del lugar y probablemente siguiendo los consejos del Ing. Rodríguez de Arangoiti, mandó a diseñar unos baños elegantes para mujeres junto con un hotel, canchas de tenis, once tinas dedicadas para las duchas y lago incluido, todo en un estilo neoclásico, con pinturas pompeyanas, a la usanza parisina, y todo adecuado a los ideales de limpieza e higiene muy en boga de la época, y si el baño era con agua fría, mejor.¹³⁸ Tales instalaciones, representaron una opción de recreo y usanzas modernas para las familias aristocráticas y de la clase media de la Ciudad de México, varios periodistas capitalinos, entre ellos Ignacio Manuel Altamirano, expresaron en la prensa de la época:

Causa sumo placer que México vaya embelleciéndose de día en día con las construcciones que requieren las necesidades de la vida moderna. Antes no se levantaban en la gran ciudad y sus alrededores más que templos, ermitas, conventos, colecturías de diezmos y casas amuralladas. Esta época pasó y las nuevas ideas han traído nuevas necesidades. En las ciudades del siglo XIX no se construyen hoy más que museos, jardines, botánicos, zoológicos, liceos, hospicios, estaciones de caminos de hierro, mercados, lonjas, casinos, baños, fábricas, y

¹³⁷ La familia Amor y Escandón, se componía a su vez de dos familias aristócratas y burguesas que durante el siglo XIX amasaron una gran fortuna, no obstante, no sólo fueron conocidas por sus labores empresariales en caminos, vías férreas, instalaciones portuarias, sino también por su abierta participación política en favor del bando conservador mexicano, como lo fue el ofrecimiento a Maximiliano de Habsburgo y Carlota como emperadores de México; Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCDMX), Fondo; Ayuntamiento, Gobierno del Distrito Federal, Sección Actas de Cabildo, vol. 197A-198A, Año 1870, sesiones ordinarias, 27 de mayo.

¹³⁸ Archivo Histórico de la Ciudad de México (AHCDMX), Fondo; Ayuntamiento, Gobierno del Distrito Federal, Sección Actas de Cabildo, vol. 197A-198A, Año 1870, sesiones ordinarias, 25 de noviembre.

casas de recreo. El espíritu moderno busca otros nidos, porque ya no es el búho de los tiempos pasados religiosos y feudales.¹³⁹



Fotografía desde el Castillo de Chapultepec, 1873, autor desconocido.??? Tomado de *El Universal*: <https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/mochilazo-en-el-tiempo/nacion/sociedad/2017/06/17/el-castillo-de>

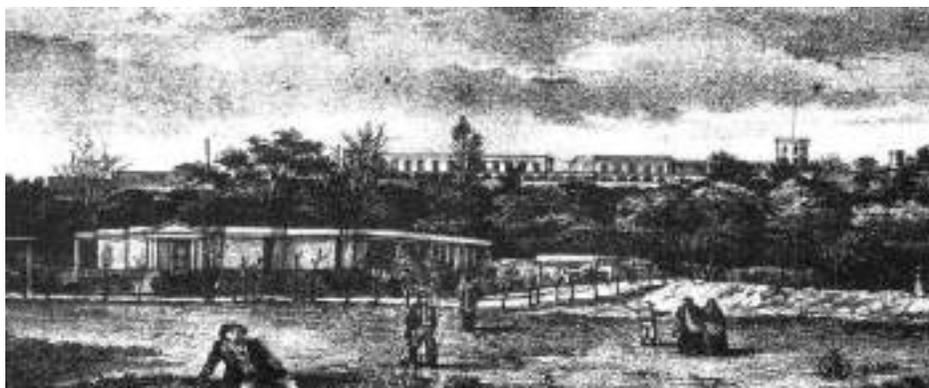
La Casa de Baños de Mujeres de Chapultepec abrió sus puertas en 1870, convirtiéndose casi inmediatamente en un lugar de visita por excelencia de aquéllos más favorecidos de la capital, debido a que llamaba sumamente la atención, no sólo por su innovación en el giro, sino por su magnífica y sorprendente arquitectura, al decir de algunos autores de la época, sus pórticos similares a los atenienses, sus tinas lujosas y las sublimes pinturas pompeyanas, atrajeron indudablemente a la élite capitalina.

Con la apertura del lugar hubo, muy probablemente, mayor flujo de carruajes y personas en el camino de la Gran Avenida del Bosque, Calzada de Belén —

¹³⁹ Hugo Arciniega, “La Casa de Baños de Chapultepec”, en: *El Bosque de Chapultepec: un manantial de historias, Suplemento*, México, INAH, 2000.

Avenida Chapultepec—, y el Paseo de Bucareli. Estos “baños”, a pesar de caer en decadencia **siguieron** siendo un lugar asiduo para las clases adineradas, como lo demostró la apertura del **restaurante** *Recreo mexicano*, o de Fulcheri, **que era el** apellido de su dueño. En su inauguración, tal restaurante **hizo un** comentario de bienvenida, aludiendo a la clientela que; “por las mañanas se frecuentaron en los baños y después se pasarán a los desayunos del susodicho lugar y por la tarde se regresará por unos helados.”¹⁴⁰

Es necesario comentar que el agua desechada de los baños se conducía por tuberías hacia las haciendas de Santa Catarina, por lo que parece ser que no había desperdicio del vital líquido, dado que las fuentes que proveían de agua dulce al Valle de México eran ya contadas y el buen uso de ellas era menester.



Litografía de la fachada sur de *Casa de Baños de Chapultepec*, 1880, atribuida a Luis Murguía Garcés.

Tomada de *Boletín de la Coordinadora Nacional de Monumentos*:

<http://boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV7P21.pdf>

No obstante, las cosas no fueron fáciles para José Amor y Escandón pues, se sabe, que el proyecto original que contemplaba **un** lago, hotel y más, no fue terminado, sólo se hicieron los aposentos de los baños. Por otro lado, debido a la **mengua** del vital líquido en la fuente de Salto de Agua, el Ayuntamiento de la ciudad reclamó al propietario del dicho lugar, **diciéndole** que esto se debía al uso continuo

¹⁴⁰ *Ibidem*, pp. 135-136.

que del agua se hacía **para** llenar los baños. Por **ello** fue **que comenzaron** una serie de litigios y dimes y diretes **entre ambas partes que duraron** algunos años.¹⁴¹

Mientras tanto, la revitalización que se dio al Paseo de Bucareli, a una parte de Calzada de Belén y al Bosque de Chapultepec, **como ya se mencionó, fue en buena parte debido a la afluencia que hubo hacia** los Baños de mujeres **a lo largo de once años pues**, en 1881 se vendió el lugar al Ayuntamiento, quedando éstos como un hermoso recuerdo y un antecedente de los lugares de recreo y embellecimiento que proliferaron años después durante el Porfiriato, y en especial en el Bosque de Chapultepec.¹⁴²

Los Baños de **mujeres** de Chapultepec, **son un ejemplo que nos muestra** la manera **en que** la clase acaudalada decimonónica **disfrutó, fueron** un lugar que sintetizó la forma de concebir su mundo; **y de cómo** una generación **tomó** lo mejor del pasado y **su** presente: por un lado, el pasado remoto, con los baños greco-romanos y por el otro, **lo contemporáneo, con** el concepto de higiene **y** de recreo. Como mencionaba Ignacio Manuel Altamirano, la nación mexicana se abría a la modernidad, por lo que debía estar a la altura de las mejores **del mundo**, y lo hacían —según ellos—, creando lugares de esparcimiento destinados a las clases más favorecidas. Con esto, Chapultepec y sus alrededores continuaban forjándose como **un símbolo** de poder, aunque esta vez incluyendo a **otro** sector de la población, la naciente clase media mexicana.

¹⁴¹ *Supra*, como lo menciona el acta de cabildo arriba citada del Archivo Histórico de la Ciudad de México, del 27 de mayo de 1870. Donde se nos informa acerca de los primeros litigios entre José Amor y Escandón y el Ayuntamiento de la ciudad, mismos que **continuaron** durante el tiempo que estuvieron abiertos los Baños de mujeres.

¹⁴² Es necesario comentar, que el establecimiento de los Baños y el incremento **en** la propiedad de predios alrededor del bosque, por parte de los gobiernos federal y local, dieron a Chapultepec una conformación que, posiblemente propició el despoblamiento del pueblo de San Miguel Chapultepec.

2.12. El Porfiriato en Chapultepec

A fines del siglo XIX la atmósfera que envolvía a la ciudad era de progreso, desde el conocimiento racional y científico. La administración porfirista se ocupó y fomentó distintas obras y medidas, para que hicieran ver a la Ciudad de México como una metrópoli a la altura de las mejores del mundo.

Preciso es señalar que durante el porfiriato, además de la transformación urbana, la ciudad vivió un aumento vertiginoso de su población, pues durante el periodo de 1858 a 1910 su superficie “se quintuplicaría, de 8.5 a 40. 5km²...y su población aumentó... de 200,000 a 471,000 habitantes”.¹⁴³ Por ello, la creación y renovación de servicios fue muy importante en este periodo, pues las distintas instituciones y, los entonces llamados ministerios, tuvieron que aplicar todo su conocimiento para transformar a la ciudad, lo que se vio reflejado en obra pública, como drenaje, agua potable, jardines y transporte público, mejoras que fueron un reflejo de la estabilidad política.¹⁴⁴ Con todo ello, el gran propósito de lograr atraer inversiones extranjeras se cumplió, y muchos de estos recursos se aplicaron en la ciudad capital del país.

Las mejoras se vieron generalizadas a lo largo y ancho de la ciudad, la proliferación de espacios públicos, entre los más notables paseos y jardines, en los que se invirtió para su embellecimiento. Cabe decir, que los paseos eran una forma cotidiana de esparcimiento y se tomaban como uno de los factores para “medir el progreso material y el avance cultural”,¹⁴⁵ pues estos requerían la aplicación de nuevas tecnologías en la pavimentación, alumbrado público y drenaje.

¹⁴³ Ramona Pérez Bertruy, *La construcción de paseos y jardines públicos en la Ciudad de México durante el porfiriato: una experiencia social*, en: *Los espacios públicos de la ciudad siglo XVIII y XIX*, México, Casa Juan Pablos- Instituto de Cultura de la Ciudad de México, 2002, p. 316; también véase: Judith de la Torre Rendón, “La ciudad de México en los albores del siglo XX”, en: Aurelio de los Reyes (Coord.) *Historia de la vida cotidiana en México*, tomo V, volumen 2, 2012, pp. 11-48.

¹⁴⁴ Para Justo Sierra, y las élites, la paz y la estabilidad se manifiestan como una realidad es una realidad: “Ha absorbido a las antiguas oligarquías; la reformista y la reaccionaria y que tomó conciencia de su ser, comprendió a donde debía ir... el mismo día que se sintió gobernada por un carácter que lo nivelaría todo para llegar a un resultado: la paz;” Justo Sierra, *La evolución política del pueblo mexicano*, México, Editorial Porrúa, 1986.

¹⁴⁵ *Ibidem*, p. 315.

Si bien los paseos **formaron** parte del cotidiano del siglo XIX, **también** fueron **el** producto de un cúmulo de ideas ilustradas, **ideas que** terminaron cambiando la forma de ver y pensar el mundo, **lo que** se vio reflejado en la arquitectura y la traza urbana,¹⁴⁶ —y muchos otros ámbitos más de la vida. **Sin embargo, llevar a cabo todos estos cambios en la ciudad tuvo** sus **obstáculos**, por ejemplo, en el Paseo de Bucareli, cuya importancia y construcción se entrelazan con la del acueducto de Chapultepec. **Esta calle** se encontraba al sur con la Garita de Belén, la cual se encontraba en deterioro tras la **guerra de** independenciam y después de ella, **pues debido a** diversos conflictos económicos y sociales se vio afectada en **sus** paseos, jardines y obra pública, además, de que con sus monumentos y fuentes seguía recordando el pasado colonial,¹⁴⁷ por **lo que** muy **probablemente** quedó en el olvido,¹⁴⁸ hasta que las grandes transformaciones urbanas **del porfiriato** comenzaron a aplicarse.

¹⁴⁶ Cfr.: Yolanda Pérez Cárdenas, *El Paseo de Bucareli: un libro abierto a las ideas republicanas*, Bitácora Arquitectura, número 30, México, 2015, p. 30.

¹⁴⁷ José María Marroquí relata: “hacia 1828, recibió este paseo su primera transformación: quitóse de la fuente antigua la pirámide que sustentaba las armas de la ciudad, y en su lugar se puso una manera de templete con columnas y bóveda, que tenía debajo el águila nacional y arriba una estatua de la libertad. Hízosele también una fuente nueva a su entrada, en el sitio que actualmente ocupa la estatua ecuestre de Carlos IV; esta fuente fue dedicada a D. Guadalupe Victoria y se le llamaba Fuente de Victoria, pero el público desfiguró el nombre con la adición del artículo, diciendo de la Victoria, denominación vaga, pues no pocos preguntaban a cuál victoria se había dedicado. Pusiéronse también entonces al entrar de la glorieta principal, en el término de las dos calzadas, en uno y otro lado, cuatro columnas áticas con la figura de un joven tallado en medio relieve y tamaño natural en su fachada del frente sustentando en la cabeza unos canastos de flores, otros de frutas.” José María Marroquí, *La Ciudad de México, México, La Europea de J. Aguilar Vera, 1900*.

¹⁴⁸ “De las tres fuentes que había en el Paseo de Bucareli, la del centro, llamada de Guerrero, estrenada en 1829, era la más notable, pues no carecía de mérito artístico, fue destruida para levantar en su lugar el monumento a la memoria del Sr. Juárez. La fuente era de grandes dimensiones en cuyo centro se levantaba un templete circular con cuatro pórticos, correspondientes a los cuatro vientos, y separados por columnas gemelas de orden jónico, las que sostenían el entablamento dórico. De ésta arrancaba una construcción piramidal sobre la que descansaba la estatua alusiva a la Independencia. Sobre dicho entablamento, en las partes correspondiendo a los pórticos, se veían cuatro estatuas recostadas, apoyando las cabezas en la cornisa, y en los ángulos cuatro tritones que vertían el agua por las bocas, en tanto que ocho macetones de piedra, distribuidos simétricamente en el vaso circular de la fuente, arrojaban el agua, en pabellón, por sus bolas de coronamiento.” Antonio García Cubas, *El libro de mis recuerdos...*, México, Imprenta de Arturo García Cubas, 1904, p. 212.

2.13. Alumbrado público

Durante el gobierno de Lerdo de Tejada, comenzó una primera etapa del impulso modernizador en la ciudad al participar en las exposiciones mundiales, como un intento para incentivar y atraer inversión extranjera a México.¹⁴⁹ Con Porfirio Díaz este tema sería algo de gran importancia, pues las exposiciones internacionales fueron el escaparate para mostrar al mundo la imagen de un México moderno y civilizado. Dentro del país, no serían pocos los esfuerzos realizados con el mismo fin, pues la tarea de modernizarlo conllevó implícitamente el esfuerzo de asumir las ideas en boga, que veían en los cambios tecnológicos la mejor manera de llevar a cabo los cambios en una nación.

La construcción de un sistema hidráulico de gran envergadura, indispensable para la mejora de la ciudad, no sólo en su apariencia, sino también en la salubridad de la misma, fue algo de suma importancia y un gran reto. Se inauguraron edificios públicos, oficinas gubernamentales, hospitales, escuelas, avenidas, monumentos, teatros y restaurantes de “mucho mundo”, la gente fue asimilando poco a poco que la ciudad en la que vivía se transformaba en una metrópoli, con las ventajas y desventajas de una ciudad moderna.

Con la introducción de la luz eléctrica¹⁵⁰ en el país, en 1898, el Paseo de Bucareli fue uno de los primeros lugares donde se implementó, junto con la Calle de Plateros, Paseo de la Reforma, Chapultepec y San Francisco.¹⁵¹

La luz eléctrica, fue una de las grandes aplicaciones tecnológicas y científicas de la época que más impactó en la vida cotidiana, a tal grado, de quedó señalado

¹⁴⁹ “Tejada 1876, destino un presupuesto de 300 000 pesos,” Tenorio Trillo, *op cit.*

¹⁵⁰ La aplicación de la luz eléctrica se llevó a cabo por primera vez en 1855 durante la Exposición Universal de París, en México los primeros intentos de iluminación fueron en 1881, tras ensayo y error sería hasta finales de siglo que se pudo aplicar definitivamente, véase: Lilian Briseño, “La Luz del Porfiriato,” en: *1910 México entre dos épocas*, México, El Colegio de México, 2014, p. 123. Para ahondar en este tema véase Tenorio Trillo, *Artifugio de la nación moderna, México en las exposiciones universales*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

¹⁵¹ *El Mundo Ilustrado*, 13 de febrero de 1898.

en las representaciones literarias y periodísticas de la época,¹⁵² **y fue** uno de los cambios **que**, poco a poco, produjeron una nueva de forma de habitar **y vivir** la ciudad, **pero también fue una novedad** que no fue aprobada unánimemente, **pues** no faltó **quién** se quejara de la luz **que había** por la noche.¹⁵³ Posteriormente, su uso comenzó a aplicarse en calles, edificios de gobierno y negocios.

La transición al nuevo siglo **vio a** la luz como algo que revolucionaría el vivir en la ciudad pues, al igual que **con** otras obras públicas se le concedió mayores recursos, **resaltando que** el 83 % de la electrificación total del país **fue** destinada a la capital. Las inversiones **también** contemplaron **el** embellecimiento **de la misma**, los **viejos** postes **de madera** se cambiaron por columnas “artísticas y elegantes” para embellecer el paisaje urbano, **pues** “la Reforma y la avenida Juárez se engalanaron con la presencia de esos refinados postes de hierro que, colocados a veinte metros de distancia uno de otro, formaban una línea recta que se prolongaba hasta el castillo de Chapultepec.”¹⁵⁴

Los lugares más concurridos en la ciudad fueron privilegiados, entre ellos calles, paseos y jardines, **que** tuvieron alumbrado eléctrico de forma permanente, los focos de 2,000 bujías, que eran los de mayor intensidad se veían en la “alameda central, paseo de la reforma, el Bosque de Chapultepec y el jardín frente a la estación del Ferrocarril Nacional Central Mexicano.”¹⁵⁵

¹⁵² “Pero los focos chirriaron en todas las calles: ¿qué hacerse que valga la pena a la luz de un foco? El alumbrado se abarató a grado que cualquier fonducha o recaudería tiene lámparas de Edison. ¡adiós escenas de folletín adiós confabulaciones terribles! ¡ya no más vericuetos medrosos! Las plazuelas donde “La llorona se lavaba los pies a las once de la noche...”, se convirtieron en jardines ¡*au revo!*, azotainas de mujeres jaladas de las trenzas! Prohibióse la venta de tónicos virilizadores en las cenadurías...,” en: Ángel de Campo, *La semana alegre, tick tack, México*, UNAM, 1991.

¹⁵³ En 1897 Miguel Ángel Ruiz, un vecino, se quejó ante el ayuntamiento por la colocación de un soporte para el alumbrado en la fachada de su casa, dicha acción menciona que no se le consultó, de tal forma que procedió a quitarlo. AHCDMX, Alumbrado Vol. 12, exp. 790 (1897). Esto, lo que muestra es el choque de la tradición ante la novedad, al ser algo que iniciaba, poca gente tenía conocimiento o **idea de la** comodidad; posteriormente, la ciudad **se fue** llenando de sonidos que cambiarían poco a poco el cotidiano de las personas que vivían esas transiciones, los sonidos de los postes eléctricos y de telégrafos no pasaron inadvertidos: “lanzaban algunos silbidos en los alambres del alumbrado y de telégrafos” Ángel de Campo menciona: “en el silencio solo se oía el intermitente chirrido de la luz eléctrica.” Ángel del Campo, *Navidad en una esquina*, Revista Azul, 22 de diciembre de 1895.

¹⁵⁴ *El Mundo Ilustrado*, 13 DE febrero de 1898.

¹⁵⁵ AHCDMX, Alumbrado, vol. 358, exp. 785 (1897); vol. 360, exp. 896 (1899); vol. 363, exp. 1077 (1902).

Chapultepec no fue una excepción, **el edificio fue** objeto de mejoras ya que, posteriormente, se alternó como residencia presidencial, **y fue** con Porfirio Díaz que se consolidó como tal hasta **la presidencia de** Lázaro Cárdenas.

En este periodo se crearon comisiones de paseos y jardines, las cuales no exentaron a Chapultepec en sus trabajos. José Yves Limantour, ministro de Hacienda durante gran parte del mandato de Porfirio Díaz, **fue** quien presidió la junta de **la** Dirección de Mejoras del Bosque de Chapultepec, y **quien** recordaría tiempo **después,**

Pasó lo mismo con la transformación del Bosque de Chapultepec, que del estado absolutamente salvaje en que se hallaba, y en el que morían por centenares los incomparables ahuehuetes que lo poblaban, quedó convertido en uno de los más hermosos parques que existen, y cuya belleza aumentará por solo el efecto del tiempo que tardan en desarrollarse los millares de árboles nuevamente plantados, entre los que se encuentran numerosas especies extranjeras que ahí se logró aclimatar.¹⁵⁶

Limantour, **como presidente** de dicha Junta de mejoras, **enfocó sus** esfuerzos en el mejoramiento del histórico bosque, **para embellecerlo,** pero al mismo tiempo modernizarlo, reforestarlo, sacarlo del estado “salvaje”, esa palabra clave que durante todo el Porfiriato se **recalcó para** hacer **lo** contrario: civilizar, ordenar, planificar, **y** al mismo tiempo, rescatar y entablar una armonía, con la naturaleza, con los ahuehuetes, **nuestra** especie endémica. **Se invirtieron** cuantiosas sumas (véase la siguiente grafica)¹⁵⁷ **con** el fin de poder poner a la Ciudad de México en el mismo nivel de las más desarrolladas del mundo, con parques, jardines, **calles y avenidas** de gran belleza, **aclarando** que el bosque **de Chapultepec** superaba esas

¹⁵⁶ Limantour José Yves, Memorias de mi vida pública, Porrúa, México, 1985, pág. 90.

¹⁵⁷ Pérez Burtruy, *op. cit.*, p. 11

expectativas con creces, pues su gran valor histórico y la gesta heroica de 1847, lo transformó en un magnífico e histórico paseo de la gran ciudad.



Fuente: *Boletín Oficial*, 19 de febrero de 1904 y AHDE, Consejo Superior del Gobierno del D. F., Presupuesto, vol. 621, expediente 9.

2.14. Trenes, tranvías y formas de transporte

La ciudad se expandía, y la movilidad de sus habitantes dentro de ella y hacia sus “afueras” exigía que el transporte fuera más rápido. Los tranvías eléctricos fueron la solución y otro de los implementos tecnológicos en la ciudad, se convirtieron en una nueva forma de acercar y comunicar a sus pobladores. Con ellos, se diversificaron las formas y rutas de transporte, pues casi todas llegaban al centro de la ciudad. Los tranvías no sólo fueron una medida de desarrollo definitiva, sino que a lo largo de la última década del siglo XIX¹⁵⁸ y principiando del XX siguieron transformándose, sustituyendo paulatinamente a los de tracción animal, lo que fue

¹⁵⁸ “La compañía de los ferrocarriles del Distrito, con el objeto de mejorar el servicio de trenes entre México, Tacubaya y San Ángel, ha dispuesto se construyan a la mayor brevedad en la Garita de Chapultepec varios cambios”, Los Ferrocarriles del Distrito en, *La Voz de México*, 16 de septiembre de 1896.

posible gracias a la instalación de la energía eléctrica de forma continua, sin embargo, este proceso al igual que el de la iluminación, no escapó a las contradicciones.

El transporte eléctrico que se expandía no era cosa menor y, en términos generales, podemos aser que facilitaba el movimiento de mercancías y configuraría “un espacio urbano más dinámico” para la circulación y acumulación de capital. En el caso particular de los tranvías, en sus diferentes modalidades, prestaron una gran variedad de servicios: transporte de carga y pasajeros, traslado de enfermos, presos y militares. Las líneas suburbanas de ferrocarriles y tranvías que recorrían largas distancias dentro del valle estuvieron contempladas, inicialmente, para enlazar el casco antiguo con los espacios rurales que abastecían a la ciudad, así por ejemplo una de las primeras, la línea Tacubaya, llegaba a la zona harinera; Xochimilco estaba relacionada con el suministro de productos agropecuarios; San Antonio Abad y San Ángel con las fábricas de cigarros, hilados y tejidos; Peñón, Coyoacán y Río Becerra con la explotación de materiales de construcción, como grava, piedra, tezontle y las fábricas de ladrillos; La Venta con la producción de pólvora; y, San Ángel y Tlalpan con las fábricas textiles y papeleras.¹⁵⁹

Pero éstos no fueron los únicos servicios de los nuevos tranvías, pues hay que añadir que también transportaban el correo, la basura y materiales de construcción que fueron importantes para las mejoras dentro de Chapultepec.¹⁶⁰

Para emprender las obras de creación de un gran lago artificial en Chapultepec, “se ha construido una vía decauville, que resulta de gran utilidad y facilita el acarreo de materiales y transportes de los productos de excavaciones.

¹⁵⁹ Patricia Gómez Rey y Héctor I. Martínez, *Los tranvías de la Ciudad de México: Transformaciones urbanas y los conflictos de los tranviarios*, México, UNAM, 2015, p. 17.

¹⁶⁰ “Los coches fúnebres llevan tranvías eléctricos, con colgaduras negras y cortinajes luctuosos, para llevar a los muertos a las afueras de la ciudad. También era posible, para la gente adinerada, alquilar tranvías acondicionados con elegancia para sus excursiones a los suburbios o para trasladar familia y servidumbre a las residencias de verano de Tacubaya, San Ángel, o Tlalpan. Más allá prácticamente no había camino pavimentado.” Este relato lo escribe Patrick O’Hea ministro inglés durante su estancia en México en calidad de negocios, dichos recuerdos son de inicios del siglo XX. Véase: Patrick O’Hea, *Reminiscencias de la Revolución mexicana*, Instituto José María Luis Mora, 2012.

Con estos productos se están formando amplios prados en el sur.”¹⁶¹ Muchos episodios cotidianos, como la trasportación de difuntos, quedaron plasmados en documentos de la época, por recordar uno de tantos mencionamos a José Guadalupe Posada, quien en uno de sus múltiples grabados y caricaturas, retrata un accidente de tranvía de pasajeros con otro de servicios funerarios.



ILUSTRACIÓN 1 JOSÉ GUADALUPE POSADA

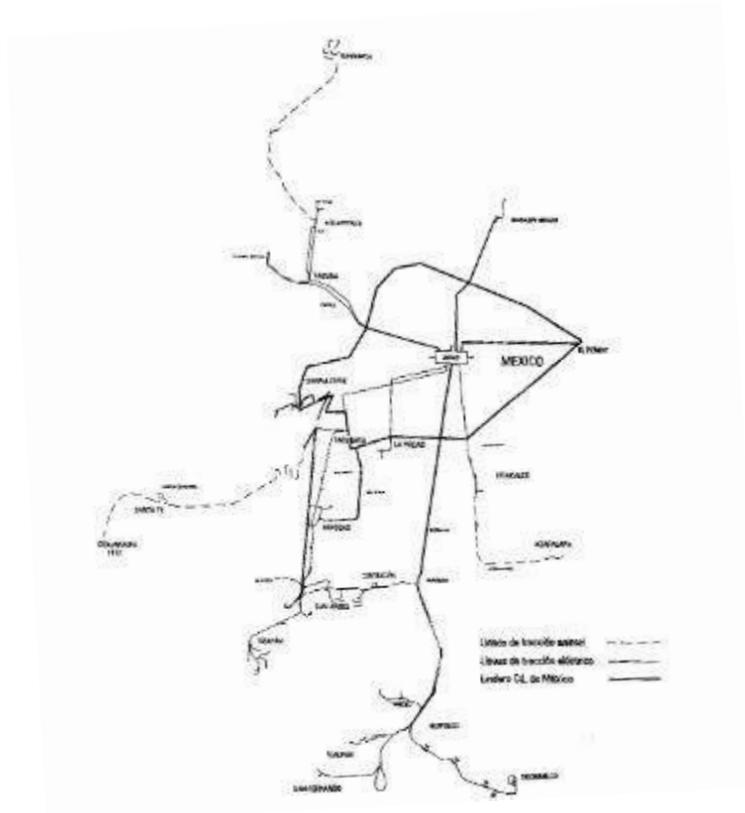
Los tranvías eléctricos se incrementaron en la última década del mandato de Díaz, pues para 1910 habían aumentado de 255 a 272 km sus vías.¹⁶² Una constante de esta nueva manera de transporte fueron los accidentes, no sólo entre los carros, sino que también hubo atropellamientos a transeúntes, algunos presentados a manera de noticias sensacionalistas: “Niño muerto por un tranvía: Las dos primeras ruedas del carro dividieron el cuerpo de la criatura, que con valor admirable hizo impulso con las manos para salir de la vía. Momentos después

¹⁶¹ Clara Cecilia Bolívar Moguel, *Chapultepec: Paseo de fin de siglo, una experiencia decimonónica* Tesis para obtener Maestría en Historia. México, Universidad Ibero Americana, 2013, p. 32.

¹⁶² Georg Leidemberger, “Los tranvías en la Ciudad de México desde la electrificación hasta la Revolución 1900-1911”, en: *Los espacios públicos de la ciudad siglos XVII y XIX*, pp., 335-371; México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México y Casa de Juan Pablos, 2002, p. 337.

expiró.” En 1911 inició una huelga de los trabajadores de tranvías y se dio en un año de turbulencia que desataría la Revolución Mexicana, las cuestiones de precariedad laboral que vivieron sus operarios durante toda la década de 1900 a 1910 fueron la causa. Cabe resaltar, que esta huelga fue apoyada por la ciudadanía a pesar de los paros en los servicios y los caos viales.

Al final de la década, en el ramo de transporte se puede vislumbrar un gran avance de la movilidad en la ciudad, misma que siguió desarrollándose tras la irrupción de la Revolución Mexicana.¹⁶³



MAPA 1. LÍNEA DE TRANVÍAS 1911

Se puede decir que durante estos años el transporte y las nuevas tecnologías transformaron a la ciudad, y se expandieron con las trazas urbanas de parques y

¹⁶³ Tomado de Leinderberger, *op.cit.*, p. 342.

jardines. Chapultepec fue sujeto de todas estas transformaciones y, aunque los tranvías, sus muchas rutas y tipos de ellos llegaban a este lugar, Chapultepec tampoco estuvo exento de los grandes accidentes que ocurrían, esto debido al hecho de que era el punto en donde convergían las varias rutas de transporte, por ser lugar de paseo, de recreo y el lugar donde se encontraba la residencia presidencial.

Los relatos de calles oscuras, antes de la iluminación eléctrica y de los tranvías eléctricos, perduran en el tiempo, y al respecto lo ejemplificamos con una narración de Gutiérrez Nájera:

Ayer, ya empezada la noche, Alicia, burlando la atención del marido, salió de su casa en un coche tirado por dos yeguas rumbo a Chapultepec. En una de las avenidas más oscuras del bosque, recogió a Alfredo. Llovía mucho. El carruaje subió por la rampa del Castillo ante cuyas rejas se detuvo. Los amantes se apearon e ingresaron en el edificio. Media hora después salían del Castillo. Alicia ordenó al cochero volver a casa. Poco más adelante el carruaje se embarrancaba.¹⁶⁴

2.15. Urbanización y nuevas fraccionadoras

En cuanto a la urbanización de la ciudad, diremos que fue otro ramo muy importante durante la administración porfiriana, ya que las fraccionadoras de terrenos fueron una de las formas de negocio más redituables, e impulsaron la creación de nuevas colonias. Tan sólo entre 1900 y 1910 se crearon veintiocho colonias en la ciudad y, en 1903, se creó una reglamentación que se encargó de ordenar, desde la construcción de casas, calles e instalaciones sanitarias, hasta su financiamiento. En este mismo año, el entonces Distrito Federal quedó dividido en trece

¹⁶⁴ Manuel Gutiérrez Nájera, *Cuentos y cuaresmas del Duque Job*, México, Editorial Porrúa, 1963.

municipalidades: "México, Guadalupe, Hidalgo, Azcapotzalco, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, Coyoacán, Tlalpam, Xochimilco, Milpa Alta e Ixtapalapatlan."165

Dos de las colonias más connotadas **que** se crearon **en** la ciudad **fueron** la Roma y la Condesa **que**, para esos tiempos **y** en palabras de Díaz, representaron uno de los esfuerzos inmobiliarios más importantes:

La ciudad de México continúa extendiéndose notablemente. En los últimos meses se han aprobado los contratos celebrados por el ayuntamiento con algunas empresas particulares para la formación de las colonias llamadas "Roma", "Condesa" y la "Nueva del Paseo" cuyos terrenos están situados entre la capital y la ciudad de Tacubaya. Las condiciones estipuladas garantizan la urbanización completa de esas colonias, pues estarán dotadas de obras de saneamiento, alumbrado eléctrico, agua y pavimentación de primera clase.¹⁶⁶

Estos nuevos asentamientos contarían con los servicios que se venían aplicando, mejorando y que fueron de gran importancia. La fraccionadora "Terrenos de la Calzada de Chapultepec, S.A." fue conformada por Edward N. Brown, Gabriel Morton, Cassius C. Lamm y Edward Orrin. Dicha compañía se **ocupó** de trazar el proyecto que **fue** destinado **para** construir las colonias más grandes y modernas de la capital:

Entre los accionistas se encontraba ni más ni menos que José I. Limantour, Porfirio Díaz hijo, Enrique C. Creel, Pablo Escandón, Fernando Pimentel y Fagoaga y Guillermo de Landa y Escandón. Estos dos últimos fungían como presidente del

¹⁶⁵ Jorge Jiménez Muñoz, *La traza del poder: Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal desde sus orígenes hasta su desaparición*, México, Secretaria de Cultura del DF, UACM, 2012, p. 30.

¹⁶⁶ Manuel Perlo Cohen, *Historias de la Roma, Microhistoria de la Ciudad de México*, México, Historias, 1988, p.159.

Ayuntamiento de la ciudad de México y como gobernador del Distrito Federal, respectivamente. En suma, negocio redondo sin falla posible.¹⁶⁷

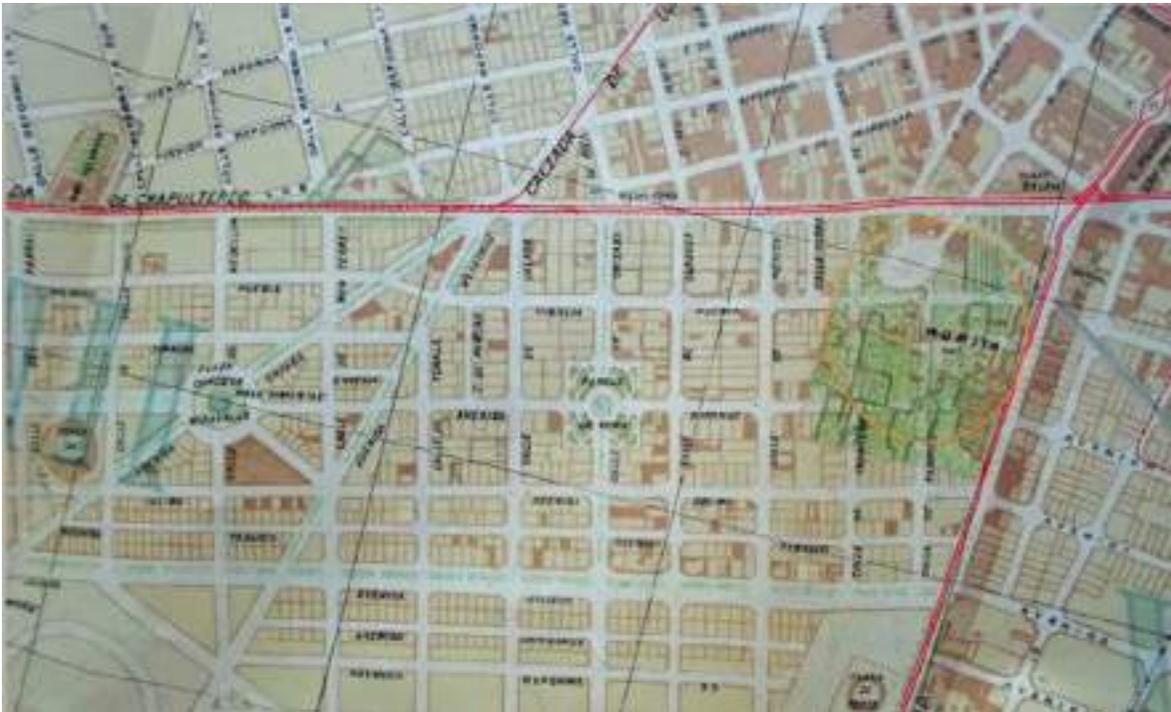
Así, muy rápidamente la ciudad y terrenos aledaños empezaron a poblarse. Se **construyeron** mansiones sobre la “Avenida Chapultepec, el Jardín Orizaba¹⁶⁸ y de las calles de Tonalá, Mérida y Medellín. Más allá de lo que hoy conocemos como Avenida Álvaro Obregón [entonces Avenida Jalisco] no había más que baldíos.”¹⁶⁹.

Desde **los** inicios del siglo xx, se **puede** ver que hubo grandes cambios y distintas apropiaciones del espacio y de las avenidas, derivado de las transformaciones urbanas que se expandían en el poniente de la ciudad. El siguiente plano muestra ya, las **nuevas** trazas de las recientes colonias.

¹⁶⁷ *Ibidem*, p. 160.

¹⁶⁸ Rebautizado en los años veinte como Plaza Río de Janeiro.

¹⁶⁹ Perló Cohen, *op. cit.*, p. 160.



Mapa 2. Un fragmento del plano de la Ciudad de México hacia 1907 de-Terrenos-de-la-Calzada-Chapultepec-S.A., recuperado en: <https://www.grupomypsa.com/single-post/2018/03/20/FRACCIONADOR-Compa%C3%B1%C3%ADa>

Los cambios dentro del bosque de Chapultepec, de la misma forma que en sus jardines, eran un punto importante en la agenda de mejoras y fueron cubiertos por la prensa: la creación del lago, el vivero y el estanque, con “capacidad de quince mil metros cúbicos de agua destinada al riego”. La prensa no dejaba escapar las novedades que se aplicaban en la renovación y embellecimiento del lugar: “Al lago se le desazolvó, se levantó su fondo y se pavimentó con cemento de Portland.”¹⁷⁰ El cemento era una de las maravillas que comenzó a aplicarse desde finales del siglo XIX, su uso estaba dirigido básicamente a los recubrimientos, resanes y

¹⁷⁰ “Chapultepec”, *El Mundo Ilustrado*, 26 de mayo de 1895.

fabricación de mampostería artificiales, y fue a principios del siglo XX, “en 1902 exactamente, cuando se comenzó a utilizar con mayor frecuencia el concreto.”¹⁷¹



Foto 1. Agustín Casasola. Obras de construcción del lago de Chapultepec. Ca. 1906, placa de gelatina 12.7 x 17.8 cm. Fototeca Nacional INAH, 35008.

Sin duda, las obras en el Bosque durante este periodo fueron decisivas para consagrarlo como un lugar de permanencia de la memoria histórica nacional, su modelo de remodelación, si bien se basaba en aplicar la técnica a su favor y los recientes descubrimientos tecnológicos y científicos, también se intentó seguir el modelo del Bosque de Boulogne¹⁷² en París, que sin duda muestra que las expectativas eran altas para la época, y poco a poco las transformaciones y modificaciones dejaron una huella en la memoria histórica de Chapultepec.

¹⁷¹ Jiménez Muñoz, *op.cit.*, p. 28.

¹⁷² Efraín Castro Morales, *Palacio Nacional, México*, SHCP, 1976, p. 331.



Foto 2. José Y. Limantour supervisando las obras del Lago de Chapultepec 1907 *Fototeca Nacional*
INAH 35008

Acorde con la significación y resignificación de símbolos nacionales, que fue algo muy presente desde la remodelación y embellecimiento de la ciudad, **y con** la creación de un imaginario del país, los festejos cívicos cobraron una gran importancia al incluir a las masas, **por lo que** se podría decir que el gran éxito de este periodo fue consolidar una imagen de lo nacional y de lo propio, una identidad, y con ello **la** creación de símbolos patrios, para ayudar a mantener una imagen dentro del país, apoyada y reivindicada por las **élites** nacionales, para quienes la paz porfiriana era una realidad, y la apropiación de símbolos para el pueblo, **lo que se ve reflejado** en los festejos y en los lugares donde se realizaban. Las fiestas del Centenario fueron la culminación de estas celebraciones y, sin duda **una de las improntas** por las cuales **recordamos** el año de 1910.

Durante los fastuosos festejos del Centenario **de la independencia nacional**, **hubo una conmemoración** de los niños héroes:

... fue cantado el himno a los héroes, cuando el señor Presidente de la Republica, puesto en pie y acomodado por las personas que lo rodeaban, se dirigió al monumento erigido en honor de los niños héroes y deposito ahí una corona de flores, a la que se unieron las ofrecidas por los señores secretarios de estado, los poderes federales, los gobierno de los estados, las oficinas públicas, los jefes y oficiales de estado, numerosos particulares y el excelentísimo general Otis, de los Ángeles, California, quien, terminada la ceremonia, se presentó en Chapultepec. -La inauguración de la columna de independencia. Los Batallones de San Blas y Mina sacadas del museo nacional de artillería para consagrar el homenaje; estas banderas, testigos de batallas crueles y de gloriosas derrotas, recordaron a todos los espíritus los nombres de Churubusco, Molino del Rey y Chapultepec...¹⁷³



Foto 2. Festejo en el marco del Centenario de la Independencia, la Conmemoración de los Niños Héroes.

¹⁷³ Genaro García, *Crónica Oficial de los Fiestas del primer centenario de la Independencia de México*, México, Talleres del Museo Nacional, 1911, p.164.

Los festejos a los Niños Héroes, es uno de los grandes logros que se consolidan en el Porfiriato, incluyendo la creación del monumento, pues los monumentos son una forma de recuerdo, de culto, de caracterizar eso propio que es la historia del país.

Al final este periodo, la Ciudad de México había comenzado un proceso de transformación que no pararía, aunque en la siguiente década se pausó, debido a la Revolución mexicana, y posteriormente algunos proyectos serían retomados y resignificados. Con Porfirio Díaz, Chapultepec siguió consolidándose como un lugar de importancia por sus cualidades históricas, cívicas y, por la aplicación del pensamiento tecnológico y científico, contribuyó a hacer de la capital un lugar sin igual. Se puede ver en el siguiente cuadro un balance de las obras públicas, entre otros rubros uno especial para Chapultepec, lo cual indica su gran importancia en ese momento,

	Obra pública	Inversión
1.	Pavimentación de la Ciudad de México	8.0
2.	Obras públicas relacionadas con la distribución de agua potable en la Ciudad de México	12.0
3.	Monumento a la Independencia en la Ciudad de México	1.5
4.	Obras públicas del drenaje e irrigación de Chapala	2.7
5.	Construcción de escuelas en el Distrito Federal	2.5
6.	Gran Teatro de Ópera de la Ciudad de México hasta 1911	11.0
7.	Edificio de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas	3.8
8.	Edificio de Correos	3.5
9.	Palacio Legislativo	8.0
10.	Obras públicas varias	3.0
11.	Hospital General y otros edificios	6.0
12.	Nueva Cámara de Diputados	0.3
13.	Telégrafos a lo largo de la República, teléfonos, faros y edificios federales fuera del Distrito Federal	12.0
14.	Penitenciaría, Ex aduana de Santiago Tlatelolco y Monumento a Cuauhtémoc	4.6
15.	Costo de expropiación de los terrenos de la Gran Ópera y para el Paseo de la Reforma	4.6
16.	Bosque de Chapultepec	0.4

TABLA 1. OBRA PÚBLICA 1877-1910 CLAUDIA AGOSTINI, 2013. (EN MILLONES DE PESOS.)

2.16. Y llegó la Revolución

El año de 1910, para muchos recordado por el centenario de la Independencia y, para otros, por el inicio de la Revolución Mexicana. Lo que es posible aserir es que fue un año de transición entre dos épocas, el inicio del siglo xx mexicano.¹⁷⁴ Lo que es evidente, es el agotamiento político del régimen de Díaz,

¹⁷⁴. Concordamos al respecto, que las periodizaciones históricas son artificiales, es decir, son creadas por los historiadores, y son de utilidad para delimitar el tiempo a estudiar, es también cierto que el inicio del siglo XX algunos historiadores lo catalogan como un siglo corto 1914-1989, otros de un siglo largo 1880-2001, lo cierto es que hay que atender el caso mexicano, y esta problemática específica, la de que nuestro siglo XX inicia en 1910 con la Revolución, mientras que para otros que están de acuerdo con el año, pero no con el acontecimiento, pues piensan que fue por la celebración de centenario y sus festejos, y que en palabras del historiador Tomás Pérez Vejo "Si todo el siglo XIX estuvo recorrido por una fuerte pulsión historicista, que hizo de la historia el paradigma del pensamiento hegemónico, la celebración del Centenario se convirtió en su broche de oro final", Cfr., Tomás Pérez Vejo, *Historia, política, e ideología en la celebración del centenario*

las críticas que se le hicieron decantaron en el inicio del movimiento armado con el Plan de San Luis promulgado por Francisco I. Madero, quien llegaría a la presidencia por corto tiempo y que sería derrocado y asesinado por Victoriano Huerta durante la Decena Trágica. En este tiempo Chapultepec siguió siendo lugar y sede del poder ejecutivo, el golpe de Estado que conocemos como la Decena Trágica, tiene tres puntos estratégicos: Chapultepec, Palacio Nacional y la Ciudadela.

Cuando Madero asumió la presidencia en noviembre de 1911, no comenzó de manera favorable, pues tomó algunas medidas que no le fueron de mucha ayuda en su administración y que mostrarían la crisis de la legitimación política. El rompimiento con Emiliano Zapata,¹⁷⁵ a escasos días de su posesión en el cargo de presidente, devendría en la confrontación, a lo que Zapata respondió:

Diga usted al licenciado Robles Domínguez que le diga a Madero que si no cumple con su compromiso con el pueblo, no pierdo la esperanzas de verle colgado en el árbol más alto de Chapultepec, que me ha engañado, dígame también a Robles, Domínguez que lo espero con sus federales en el cerro del Aguacate.¹⁷⁶

Estas palabras, pocas pero contundentes, muestran la ruptura entre ambos, al inicio, Madero acusa de “Rebelión”, al movimiento zapatista, olvidando que esa

mexicano, en: *Historia Mexicana*, 2010, pp. 31-83; para ahondar más véase Javier Garciadiego, “¿Un siglo de Revolución o la Revolución de hace un siglo?”, en: Henri P. Giraud Paul y E. Ramos Izquierdo, coords., 1910. *México entre dos épocas*, México, El Colegio de México, Institute des Ameriques, París Sorbonne, 2014, pp. 27-63.

¹⁷⁵ “Haga saber a Zapata que lo único que puedo aceptar es que inmediatamente se rinda a discreción y que todos sus soldados dispongan inmediatamente las armas. En este caso indultaré a sus soldados del delito de rebelión y a él se le dará pasaportes para que vaya a radicarse temporalmente fuera del estado”, véase Adolfo Gilly, *Cada quien morirá por su lado Una historia militar de la decena trágica*, México, Editorial Era, 2013, p. 20, dicho mensaje no tardó en llegar a Zapata, se desconoce las razones por las cuales es que de un día para otro decide romper con Zapata, y según Friedrich Katz “fue una mala decisión que no sabe a bien porqué tan abruptamente llegó a ello, y en consecuencia antagonizó con Zapata y se puso en manos con el ejército federal” véase: Friedrich Katz y Claudio Lomnitz, *El Porfiriato y la Revolución en la historia de México, una conversación*, México, Editorial Era, 2011, pp. 74-75.

¹⁷⁶Gilly, *op.cit.*, p. 19.

“rebelión” fue la que ayudó a su llegada al poder,¹⁷⁷ y ese sentimiento de traición que sentía Zapata, y que no lo oculta, usa a Chapultepec como el lugar idóneo para hacer valer las consecuencias de las promesas no cumplidas de Madero. Así, Chapultepec es visto como un espacio ambivalente, majestuoso y favorecido por el poder en turno, pero que también puede ser un espacio para poder aplicar la justicia.

Era sabido que el presidente Madero gustaba cabalgar por las mañanas en el bosque de Chapultepec, lo que le servía de esparcimiento y relajación, pero que también lo hacía, en ocasiones, acompañado del Gral. Felipe Ángeles, en “los primeros de 1912, durante sus paseos a caballo en el bosque de Chapultepec, se había dado entre ambos una relación de amistad, ideas y sentimientos en las ideas republicanas, esta afinidad venía de años antes.”

Manuel Márquez Sterling, quien era embajador de Cuba en México, en ese mismo año dice:

El presidente hace ahora más vida social en Chapultepec y aguarda inútilmente a los aristócratas de la dictadura que se podrían, según sus cuentas, a la sombra de las vidas liberales. Viviendo como vivían en esos medios de clase alta en virtud de su oficio¹⁷⁸

Desde la óptica del embajador, Madero comenzaba a no cumplir con la expectativa de esa gran cambio, los festejos en el castillo de Chapultepec continuaron, fiestas y recepciones no escaparon a Madero, incluso, dentro de su ingenuidad o su gran confianza, en febrero de 1913, días antes de su asesinato, ofreció una recepción de honor a Victoriano Huerta el día 1 de febrero en el Castillo de Chapultepec, con la presencia de todo el cuerpo diplomático y la alta sociedad

¹⁷⁷ Garcíadiego, *op. cit.*, p. 43.

¹⁷⁸ Manuel Márquez Sterling, *Los últimos días del presidente Madero*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1975, p. 269.

de la ciudad de México: “Este es mi héroe”, les **dijo** el presidente, llevando del brazo entre los invitados a un Huerta de gesto adusto.¹⁷⁹



Foto 3. Artillería que disparó sobre la **Ciudadela** emplazada en la colonia Cuauhtémoc, tomado de *Los Últimos días del presidente Madero* de M. Márquez Sterling, Archivo del Sr F. Teixidor.

En febrero de ese mismo año comenzó a gestarse un cuartelazo, **y el día 7** comenzaron los movimientos de la artillería. Días después, Bernardo Reyes, opositor al mandato de Madero, avanza hacia Palacio Nacional, donde se da un cruento enfrentamiento. El presidente se entera de lo que sucede frente a Palacio y sale de Chapultepec, acompañado de caudillos del colegio militar, y asciende a **Victoriano** Huerta **como** general de la Plaza, quien se hace de Palacio Nacional, mientras Madero se dirige a Cuernavaca para reunir tropas. Mientras tanto, Huerta envió al matadero a las fuerzas leales al gobierno; ordenó ataques **y** emplazó la artillería de manera que no hicieran daño **al plan de los sublevados**.

¹⁷⁹ Kumaichi Horiguchi, encargado de negocios de Japón en México, “Diario de la Decena trágica”, en: *Revista Bicentenario*, núm. 4, 2009, p. 68.

Tras la renuncia **del presidente Madero, de su asesinato** y el del vicepresidente, el siguiente al cargo, Pedro Lascurain, tras cuarenta y cinco minutos de presidente pone en línea sucesoria a Huerta.



Foto 4. Patio de La Ciudadela donde fue fusilado el Intendete Basso, Tomado M.Sterling, *Los Últimos días...*, Archivo de F. Teixidor.



Mapa 2. Mapa de la Decena Trágica, Adolfo Gilly, *op.cit.*

Tras estos sucesos, conocidos como la Decena trágica, la revolución siguió su curso, ahora Venustiano Carranza comenzaría su ascenso **al mando del ejército constitucionalista** y pasó a la historia por la **promulgación de la Constitución Mexicana, en 1917. Mientras el movimiento revolucionario se desarrollaba, las personas en la ciudad continuaron con su vida, aunque enfrentaron algunos problemas.** A principios de 1922 **hubo un gran motín, cuyo motivo principal fue la falta de agua potable y de alimentos.**¹⁸⁰

La falta de agua, al ser un elemento vital en cualquier urbe o poblado, acentuó los problemas ya existentes: violencia, amotinamientos, etcétera. La ciudad se abastecía **del líquido vital desde** cuatro puntos, este sistema implementado **entre 1903 y 1912**, consistía en captar agua de cuatro manantiales: de Xochimilco, la Condesa, Molino del Rey y en menor medida **de Chapultepec y Santa Fe**, estos últimos ya no fungían como en el pasado, pues sólo **tenían reservas** para un solo día.

¹⁸⁰ Rodríguez Kuri, *op.cit.*, p. 180.

Pero a pesar de todo, de alguna u otra forma, los gobiernos revolucionarios y postrevolucionarios dejaron **su huella**, unos más que otros, **en Chapultepec**, que era la sede del poder.

La década de 1920 ya presentaba otra anatomía de la revolución mexicana, comienzan a crearse instituciones y una retórica propia,¹⁸¹ un espacio simbólico necesario para poder seguir con ese espíritu reformador.

Los festejos del otro centenario, el de la consumación **de la Independencia**, al igual que el realizado once años atrás, no **dejó de** pasar por Chapultepec, pues era necesario, como en cualquier régimen moderno, proseguir con **las** celebraciones cívicas.

El Universal publicó en su primera sección los festejos que se realizarían. Entre los múltiples eventos sobresalía “la jura de bandera por los niños y niñas de las Escuelas del Distrito Federal. Cincuenta mil niños serían distribuidos desde el Palacio Nacional hasta el Bosque de Chapultepec”. Agregaba que, tras una salva de veintiún cañonazos, el presidente de la República saldría de Palacio Nacional por la puerta Mariana con los miembros de su gabinete y su Estado Mayor. Tras el evento, el diario registró que las bandas del Hospicio de Niños y de la Escuela Industrial de Huérfanos tocaron el Himno Nacional. Todos los niños lo entonaron, mientras “tremolaban su bandera” al paso del caudillo [Álvaro Obregón].¹⁸²

En esta década se retomó la fundación de nuevos fraccionamientos, y se crearon 32 colonias,¹⁸³ la población aumentó, la expansión **fue, mayoritariamente hacia el** norte de la ciudad, al igual que al poniente. El transporte siguió creciendo al ritmo de la demanda de la población.

Como ya señalamos, en esos años comenzó **a** fraccionarse la zona poniente de la ciudad que colindaban con el Bosque de Chapultepec. Se creó la colonia

¹⁸¹ Véase el trabajo de Víctor Díaz Arciniega, *Querrela por la cultura revolucionaria (1925)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.

¹⁸² Isabel Tovar de Teresa y Magdalena Mas, “Los festejos del otro centenario de la Independencia: La celebración del presidente de Álvaro Obregón en 1921”, en: *Relatos e Historias de México*, recuperado en: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/recuerdos-del-zocalo-las-fiestas-del-otro-centenario-de-la-independencia-la> consultado 15 de octubre de 2019.

¹⁸³ Jiménez Muñoz, *op.cit.*, p. 151.

Chapultepec Heights, **que** se construyó en los terrenos conocidos como Pila Vieja, Barrilaco y Nopalera, correspondientes a la quinta sección de la Hacienda de los Morales, que formaban parte del rancho de Polanco, en la municipalidad de Tacubaya. Este fraccionamiento fue una de las tantas formas de innovación arquitectónica estipulada para una clase alta, **su** publicidad se podía ver **en** revistas y periódicos: “Compre en Chapultepec Heights y el bosque será su jardín.”¹⁸⁴ Los estilos arquitectónicos variaban, las casas se construyeron **como Bungalows, al estilo** de Estados Unidos o **de los Chateaus de tradición** francesa **y** el estilo *Garden City*, una tendencia arquitectónica británica aplicada por José Luis Cuevas, que más tarde se utilizaría en la colonia Hipódromo Condesa.¹⁸⁵ Chapultepec Heights contaba con la ventaja de estar en las inmediaciones del bosque de Chapultepec, y desplazó a colonias como la Roma y la Juárez, siendo atractiva para las clases altas y los extranjeros residentes en México, más tarde Chapultepec Heights se convirtió en **las** Lomas de Chapultepec.

La colonia Roma, creada en las inmediaciones de la Avenida Chapultepec, durante estos años siguió transformándose, acogiendo a un público más variado. En la colonia Roma:

Los cambios arquitectónicos y espaciales de esta época no se limitan al ámbito de la vivienda doméstica; también están asociados a la aparición de las grandes construcciones públicas auspiciadas por los gobiernos de Obregón y Calles. En 1924 se termina la construcción del Estadio Nacional, obra diseñada por el arquitecto José Villagrán y que se localizaba en las calles de Orizaba, en donde estuvieron hasta septiembre de 1985 los Multifamiliares Juárez. Un año después se inaugura en la calle de Jalapa, muy cerca del recién inaugurado Estadio, la escuela "Benito Juárez", obra diseñada por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia. En 1929, a unos cuantos pasos de la escuela, se funda el Club Deportivo Hacienda. Este conjunto de construcciones públicas va a desempeñar una función simbólica para toda la ciudad y aun para el país, a saber, la de mostrar que el nuevo Estado tiene capacidad constructiva, que posee un proyecto social y cultural distinto al del Porfiriato, con

¹⁸⁴ *El Universal*, 27 de agosto de 1922.

¹⁸⁵ Del Collado, *op. cit.*, p. 48.

expresiones arquitectónicas y plásticas inspiradas en las raíces y tradiciones nacionales.¹⁸⁶

Todos estos cambios, de una u otra forma afectaron a las zonas aledañas, y entre ellas a la Avenida Chapultepec,

Entre 1920 y 1924 la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas invirtió 400,000 pesos en trabajos de conservación y mantenimiento de las calzadas de Chapultepec, Tacubaya, Mixcoac, San Ángel y Contreras.¹⁸⁷

La segunda década de nuestro siglo XX termina, para nosotros, en 1928 con la desaparición del ayuntamiento del Distrito Federal y la fundación de un sólo mando administrativo para las antiguas municipalidades,¹⁸⁸ que cambió la forma geopolítica de la ciudad, como uno de los efectos de la revolución. Y podemos concluir, que la retórica revolucionaria cambió la forma de vivir y habitar la ciudad.

2.17. Chapultepec de los años treinta a nuestros días

La década de los 30 trajo consigo nuevas pautas en la transformación del México moderno. Al llegar al poder el general Lázaro Cárdenas, en 1934, comenzaría el plan sexenal presidencial, y con ello empezaron las políticas nacionalistas en las que el Estado jugará un papel determinante en la transformación del país, al hacer valer la Constitución de 1917. Si bien, Cárdenas es recordado por

¹⁸⁶ Perló Cohen, *op. cit.*, p. 163.

¹⁸⁷ María del Carmen Collado Herrera, *Intereses ciudadanos y negocios inmobiliarios en la ciudad de México durante la década de 2004*, p. 7.

¹⁸⁸ Para profundizar este tema, Véase: "Epílogo" en: Rodríguez Kuri, *op. cit.*; también Jiménez Muñoz, *op. cit.*, y Salvador Novo, México, Editorial Porrúa 1999.

la gran Expropiación petrolera y la Nacionalización de los bienes naturales, también creó instituciones con la intención de poder responder a los grandes problemas nacionales. Otras como, por ejemplo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia respondieron al objetivo de formar una nación capaz de salvaguardar su memoria y su historia. Con Cárdenas, se decidió que el Castillo de Chapultepec¹⁸⁹ debería ser un recinto para el pueblo, ya que era muy costoso como residencia presidencial, y así comenzó la aventura del Museo Nacional de Historia, el cual abriría sus puertas en 1944. El Museo Nacional, ubicado en la calle de Moneda número 13, mudó parte de su colección de historia al Alcázar, que conocemos como Castillo, desde que en él vivieron los emperadores Maximiliano y Carlota, y que también fue la residencia oficial del ejecutivo del país, hasta que Cárdenas la mudó a las inmediaciones del Rancho la Hormiga, colindante con el bosque de Chapultepec, y que posteriormente sería conocido como Los Pinos.

Los presidentes de la República han concedido especial atención al bosque y Castillo de Chapultepec, haciéndolos objeto de constantes mejoras. El 29 de agosto de 1933, la entonces Dirección de Monumentos Coloniales y de la República emitió la declaratoria de “Lugar de belleza natural” para Chapultepec, por ser un lugar de “maravillosa recreación desde los mexicas hasta nuestros días”. En ese momento, Jorge Enciso era el director y, habiendo estado en el cargo varias administraciones, fue el responsable de delimitar el bosque, su arboleda, “en especial los ahuehuetes”, el alcázar y la fuente de Chapultepec, lugar en el que

¹⁸⁹ Incluso se recuerda en la prensa, treinta años más tarde: “Patriótica decisión, Chapultepec Museo no casa presidencial”, *Excélsior*, 3 de octubre de 1969.

antiguamente iniciaba, o terminaba, según se vea, el acueducto, por lo que esta declaratoria también incluyó:

- La magnífica arboleda, especialmente los ahuehuetes.
- El Alcázar.
- Las ruinas prehispánicas.
- El monumento a los Niños héroes,
- Las dos albercas con inscripciones alusivas.
- La antigua fuente del acueducto de Chapultepec, trasladada en 1921 a una de las entradas del bosque, agregándosele entonces algunos efectos modernos.¹⁹⁰

Este es uno de los primeros intentos por salvaguardar, por proteger legalmente este bosque, y está claro que es desde la óptica del México posrevolucionario. La Declaratoria de la que hablamos lo delimita así:

...princiando en la última glorieta del paseo de la Reforma se seguirá por la calzada de Tacubaya hasta encontrar con la de Chapultepec hasta su intersección con la calzada Madereros hasta su intersección con la calzada Molino del Rey hasta encontrar la de la Fundición; Calzada de la Fundición hasta encontrar el cauce con el río de los Morales continuando la cuenca de esta corriente hasta encontrar la calzada de Popotla; Calzada de Popotla hasta la avenida Central del bosque y, por último la parte de esta avenida hasta el punto de partida.

¹⁹⁰ Archivo Histórico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH, Expediente Bosque de Chapultepec.

Esta declaratoria, delimita el espacio y contempla la fuente, que tiempo después quedaría, hasta el día de hoy, en malas condiciones. Posteriormente, en esta década se **hicieron** remodelaciones al Bosque, **incluso se contempló** la ampliación del **mismo bajo la presidencia de** Lázaro Cárdenas. Dentro de las remodelaciones **se incluyó** el *embellecimiento*, adjetivo que casi siempre se convertía en una realidad, al menos para Chapultepec y para el gobierno en turno, pero también toda remodelación bien pensada hace revalorar, no sólo sus afueras sino sus adentros. En este tiempo Chapultepec se vuelve cotidiano, pero siempre con maravillas escondidas a simple vista. Por ejemplo, en el caso de las estatuas de mármol que se encontraban en 1932 dentro del Bosque, se desconocía quiénes habían sido sus autores y se pensó que habían sido elaboradas por la Escuela de Bellas **Artes**, sin embargo, **resultó** que no eran de los alumnos de esta Escuela y que eran obras originales de escultores mexicanos, que tenían valor artístico, pero que estaban mutiladas y que, lejos de embellecer al Bosque, lo afeaban. Se cree que dichas estatuas iban a ser parte del Palacio Legislativo,¹⁹¹ una obra que pretendía ser cumbre dentro de los festejos del centenario,¹⁹² pero que al final no quedó concluida y sobre sus bases se construiría, **años después**, el Monumento a la Revolución. Finalmente, **para dichas estatuas** se pidió resguardo en la Escuela de Artes Plásticas, **para que sirvieran de modelo** a los estudiantes de escultura.

¹⁹¹ CNMH/Bosque de Chapultepec, 1932

¹⁹² Dentro de los festejos del centenario se contempló el palacio legislativo como una gran obra que conectaría con un corredor artístico hasta palacio Nacional, pasando por lo que actualmente se conoce como el Palacio de Bellas Artes, que al igual que el palacio legislativo no quedó concluido y al llegar la revolución mexicana **interrumpió** y modificó.

En el sexenio siguiente, con el general Manuel Ávila Camacho, el último presidente militar, se creó por decreto presidencial la protección del Bosque con la prohibición de construir dentro del mismo. Y en el sexenio posterior, el de Miguel Alemán Valdés, se consolidó el festejo, ya conocido, de conmemorar oficialmente a los Niños Héroes, lo que se publicó en el *Diario Oficial de la Federación*.

En esta década de 1940 hubo cambios, se comenzaron a construir edificios altos, edificios para las oficinas de las instancias de gobierno, como el de la Lotería Nacional que sería posterior inspiración para la Torre Latinoamericana, que acabaría por transformar la vista de la ciudad, también es cuando se inició el fraccionamiento y el poblamiento de Anzures, Chapultepec Morales y Polanco, en una expansión urbana horizontal hacia el poniente que acercaba a las Lomas de Chapultepec y las trascendería.

2.18. La Construcción de la Línea 1 del Metro

En la década de 1950, la Ciudad de México seguía teniendo un crecimiento poblacional y urbano constante, absorbiendo pueblos y comunidades aledañas. Por lo que las autoridades, intentaron planificar el desarrollo urbano, e iniciaron estudios preliminares referentes a instaurar en la capital un servicio de transporte masivo, que utilizará trenes metropolitanos, conocido popularmente en la capital mexicana, años después, como *metro* por metropolitano. Lamentablemente, debido a su alto costo de construcción y a que, posiblemente no se creyó tener la demanda

poblacional para su funcionamiento, el plan se vino abajo, quedando en espera por algunos años.¹⁹³



Foto 5. Fotografía de Avenida Chapultepec, antes de la creación del metro. Tomada de *El Excelsior*.

Tal propuesta **resurgió** en el sexenio del presidente Gustavo Díaz Ordaz y **la regencia de** Alfonso Corona del Rosal **en el** Distrito Federal ya que, en 1966, se iniciaron investigaciones formales para la creación del transporte metropolitano, y para el año de 1967, se creó jurídicamente el proyecto, con el nombre de “Sistema de Transporte Colectivo-Metropolitano”.¹⁹⁴ Aunque, concebido más desde la premisa ideológica **de** “que las ciudades con más de un millón de población debían tener metro”, que por razones técnicas o justificaciones de crecimiento poblacional

¹⁹³ “Metro”, *La Ciudad de México en el tiempo*. Con Rodrigo Hidalgo. Canal Once, 13/06/2013.

¹⁹⁴ Esto gracias, a un crédito adquirido del Banco Nacional de Paris, por 1,630 millones de pesos, a pagar en 15 años. Un alto costo que desde **el** inicio mermó las finanzas del naciente medio de transporte. Olinka Valdez Morales, “Metro, 50 años en fotografías extraordinarias”. *Milenio*, 17/10/2019 en línea: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/metro-cdmx-50-anos-fotografias-extraordinarias>

y urbanización del Valle de México, que sí existían **y eran importantes**, puesto que el censo de 1960¹⁹⁵ reportaba, que la urbe capitalina tenía 4,870,876 habitantes y una expansión urbana horizontal considerable. En la realidad, el gobierno federal sustentaba su proyecto en la prioridad de tener un sistema de transporte masivo, puesto que era una gran ciudad y debía estar a la altura de las más grandes **y desarrolladas del mundo**.¹⁹⁶

Así, para el 19 de junio de 1967, iniciaron los primeros trabajos de construcción de la línea 1 del metro,¹⁹⁷ la cual tendría un recorrido de oeste a este, y pasaría **por** el centro de la ciudad. Saldría de Avenida Chapultepec (en las inmediaciones del Bosque) y continuaría por Arcos de Belén e Izazaga, antes San Pablo, **y** pasaría por algunos predios habitacionales y baldíos hasta llegar a la Calzada Ignacio Zaragoza en el oriente. Se seleccionó este tramo de la ciudad debido a su alta concentración demográfica, comercial y fabril, recorriendo así, 12.6 km, donde habría 16 estaciones, en el hoy conocido, tramo “Chapultepec-Zaragoza.”

¹⁹⁵ INEGI, “Censo de Población de 1960, Área geográfica”. Consultado en línea 16/10/2019 <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1960/default.html#Tabulados>

¹⁹⁶ Ovidio González Gómez y Bernardo Navarro Benítez, “El Metro de la Ciudad de México, desarrollo y perspectiva”, en: *Repositorio de Investigaciones Económicas*, México, Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM, 1990, p. 6.

¹⁹⁷ “El Metro de la Ciudad de México cumple 50 años”, en: *Gaceta UNAM*, consultado en línea el 16/10/2019 <http://www.gaceta.unam.mx/el-metro-de-la-ciudad-de-mexico-cumple-50-anos/>



Foto 6. 010376-R3-021. Trabajos en la Avenida Chapultepec, a la altura de Insurgentes. Tomado del Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México.

El plan era perforar dos líneas paralelas en el subsuelo y crear un cajón rectangular de acero y concreto, como si fuese un edificio continuo por donde pasarían las vías del tren, para después construir bardas que **protejeran** el metro en su vertiente terrestre.¹⁹⁸ El edificio central de control del metro estaría a un lado de la estación Salto del Agua, desde **donde** se revisarían y controlarían todos los movimientos del sistema.

El primer punto donde comenzaron los trabajos de excavación fue en el cruce de **Avenida** Chapultepec con **la** calle Bucareli, sumando un hecho histórico más a la avenida de nuestro estudio.

¹⁹⁸ *Metro Documental*. Servicios Fotográficos Torre, ICA, 1967.

Es menester comentar que las líneas paralelas o zanjas guardan una distancia de 7 metros, y gran parte de piezas de los cajones de concreto se precolaron para tener una mejor maniobra, soporte y estructura.



Foto 7. 010376-R3-019. Trabajos en la construcción del metro en el cruce de Av. Chapultepec con calle Bucareli. Tomado del *Museo del Archivo Fotográfico de la Ciudad de México*.

La tarea involucró a miles personas, entre trabajadores, técnicos y especialistas —abogados, administradores, albañiles, arquitectos, economistas, ingenieros, urbanistas y sociólogos, entre otros—, que durante meses trabajaron arduamente para crear en tierra fangosa y sísmica, una línea de metro subterránea casi en su totalidad.¹⁹⁹ Así, dos años después, en septiembre de 1969, se concluyó la primera línea de trenes metropolitanos, conocida como línea rosa, que unía las **alcaldías** Venustiano Carranza y Cuauhtémoc. Siendo una de las obras más importantes, en el entonces Distrito Federal, junto al Sistema de Drenaje Profundo. Al mismo tiempo, para dar orden al complejo sistema de transporte de autobuses, se crearon los centros de transferencia modal, o paraderos, en las estaciones terminales del metro (Chapultepec-Zaragoza), así como paradas en las demás

¹⁹⁹ Sistema de Transporte Colectivo-Metro, “Hace 52 años inició la construcción de la Red del Metro”, STC-Metro consultado en su versión en línea 16/10/2019. <https://www.metro.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/hace-52-anos-inicio-la-construccion-de-la-red-del-metro>

estaciones del sistema. También se creó y amplió la infraestructura peatonal y vial para mejorar la comunicación con este nuevo medio de transporte, de tal forma que fuera accesible para cualquier persona pudiera abordar el tren metropolitano.²⁰⁰



Foto 8. Glorieta de los Insurgentes, Línea 1. Tomado de *El Excelsior*
<https://www.excelsior.com.mx/comunidad/conmemoran-52-anos-del-inicio-de-la-construccion-del-metro/1319612>

²⁰⁰ Ovidio González Gómez y Bernardo Navarro Benítez, *op. cit.*, p. 4.



Foto 9. N. 010376-R3-009. Trabajos de la construcción del metro sobre Av. Chapultepec, a la altura de los Arcos que pertenecieron al acueducto. Tomado de *Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México*.

Una vez cumplida la meta, la población empezó a utilizar paulatinamente al nuevo vecino de rieles, algunos, los más viejos, al principio, tenían más reticencia y falta de confianza **para** viajar en un tren subterráneo, los más jóvenes, en cambio, rápidamente aceptaron y se adaptaron al novedoso metro.²⁰¹

Este sistema de transporte masivo ayudó, en primera instancia, a descongestionar el **tránsito** vehicular del centro de la capital y, en segunda, a que la ciudad pasara a diversificar las zonas urbanas o de comercio, tratando de ser pluri-central y no tener un sólo centro que concentrara todos los bienes y servicios. Es decir, propiciar el desarrollo urbano de los lugares cercanos a la línea del metro, incentivando **así a las** zonas alejadas o segregadas, incrementando el valor de la tierra en algunos casos, pues se instauraron comercios (**principalmente** de comida),

²⁰¹ "50 aniversarios del metro". *Reportaje 14*. Canal Catorce, 04/09/2019.

viviendas, escuelas, oficinas, etc., en las zonas aledañas. Dando una nueva interacción urbana muy propia del siglo XX.

2.19. Obras de salvamento en Chapultepec durante los años setenta

En 1976, los arqueólogos Rubén Cabrera, María Antonieta Cervantes y Felipe Solís Olguín realizaron excavaciones en una zanja que se hizo al oriente del cerro de Chapultepec, en dirección norte-sur. Esta oquedad se abrió a propósito de la construcción de la vía Circuito Interior, así como para obras de drenaje profundo que cruzaría el área ocupada por el bosque. Ahí, se encontraron y recuperaron tres esculturas del dios Tláloc, fabricadas con granito muy poroso y con una iconografía propia del posclásico tardío. Ésta, fue la primera vez que se encontraron esculturas de este tipo vinculadas a una arquitectura específica. Por otro lado, también se descubrieron restos de cerámica prehispánica y colonial, por lo que se procedió a realizar labores de salvamento.

Durante siglos, la zona en cuestión fue atravesada por manantiales y sistemas de distribución de agua que hasta ese momento habían sido poco explorados. El único estudio realizado en el área hasta ese momento fue el efectuado por Beatriz Braniff y María Antonieta Cervantes, diez años antes.

De octubre a diciembre de ese año, se excavó en un terreno aproximado de sesenta metros cuadrados, y aparecieron estructuras, infraestructuras y objetos pertenecientes a varias épocas, dado a la ocupación ininterrumpida que

Chapultepec ha **tenido**, al menos desde el auge teotihuacano (750-950, dc). De esta fase se descubrieron canales de piedra recubiertos de estuco, los cuales eran frecuentemente asociados a Tláloc. Asimismo, el equipo de arqueólogos localizó un canal de madera al fondo de un sitio ocupado antiguamente por una alberca, donde se hallaron sahumerios con mangos zoomorfos que fueron colocados a manera de ofrenda.

Por su parte, los tepalcates recuperados comprenden una temporalidad que va del clásico al posclásico tardío. Algunos ejemplos fueron vajillas naranjas con decoraciones y vajillas de tipo rojo pulido.²⁰²



Foto 10. Entre los elementos rescatados se encuentra esta escultura de Tláloc, la cual porta un tocado semejante al de representaciones del dios **Nappateucuhli**, dios de los juncos. *Coordinación Nacional de Antropología* (INAH).

²⁰² Rubén Cabrera, María Antonieta Cervantes y Felipe Solís Olgún. "Excavaciones en Chapultepec, México, D. F.", en: *Diario de Campo*, núm. 36, 2005, pp. 31- 40

2.20. Chapultepec y la década de los ochenta

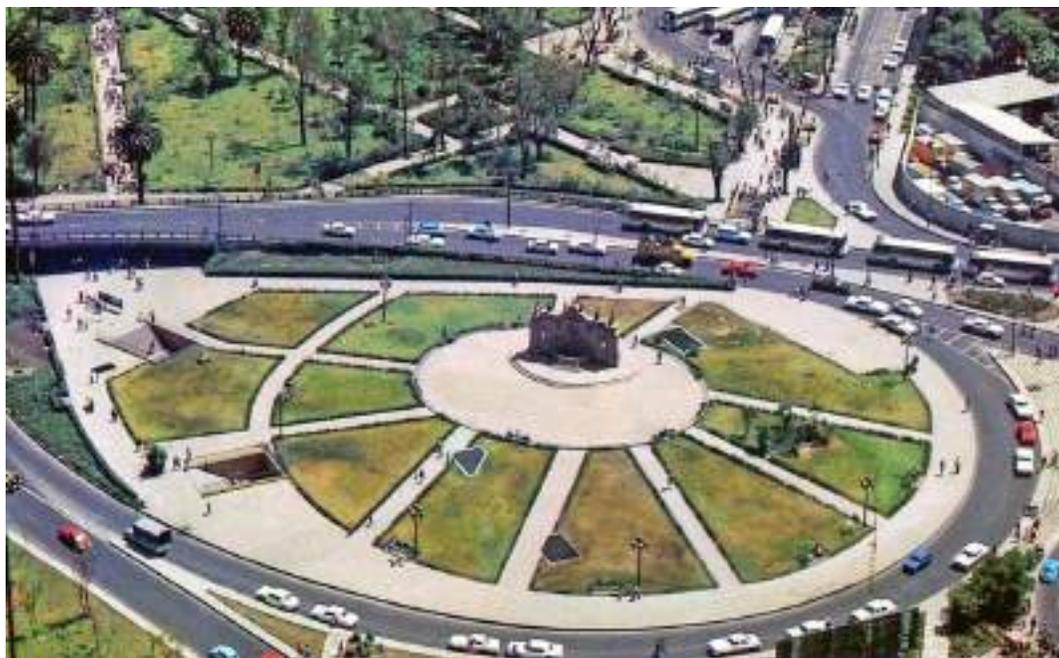


Foto 11. Glorieta Chapultepec 1985.

La década de los 80 **del siglo xx** se ve marcada por varios acontecimientos, pero **ninguno** como el terremoto del 19 de septiembre de 1985 que tuvo una escala 8.1 grados en la escala de Richter, que **derruyó** edificios enteros en la Ciudad **de México**, **ocasionando** miles de muertos. La petrificación del sistema hizo que todo fuera lento, y aunque “no se conoce el número de muertos se calculan aproximadamente 50,000”,²⁰³ la solidaridad se volvió común **en** toda la ciudad, el país y **entre** comunidades extranjeras. Hoy, más que antes está presente la memoria de ese septiembre de 1985, pues el temblor de hace apenas dos años,

²⁰³ Krauze Enrique, “Dura medicina”, en: *El sexenio de Miguel de la Madrid en México Siglo XX*, **México**, Clío, p. 63.

2017, **ocurrido en el mismo día y mes**, sigue manteniendo más viva la memoria y el miedo.

Aunque el Bosque de Chapultepec no fue tan afectado **por el fuerte sismo**, sí lo fueron las zonas aledañas al centro **de la ciudad**, como lo fueron la Avenida Chapultepec, la Ciudadela, las colonias Roma Norte y Sur, Condesa, Doctores, Centro Histórico, Juárez, Cuauhtémoc y San Rafael, entre otras.

Dentro de la variedad de edificios dañados y colapsados **hubo** multifamiliares, **hospitales**, **residencias**, escuelas, teatros, incluso **los** Televiteatros “Ese conjunto de escenarios teatrales, ubicado en avenida Cuauhtémoc número 19, esquina con Avenida Chapultepec, en la colonia Roma y propiedad de Televisa, se desplomó ante el sismo”.²⁰⁴

²⁰⁴ *Milenio digital*, “Los teatros y cines que el sismo derrumbó en 1985” <https://www.milenio.com/espectaculos/los-teatros-y-cines-que-el-sismo-derrumbo-en-1985> Consultado 16 de octubre del 2019.



Foto 12. Avenida Cuauhtémoc 18 casi esquina con Avenida Chapultepec, Colonia Roma.

Entre la cantidad de edificios **derrumbados** en la **colonia** Roma se encontraban los Cinema 1 y Cinema 2, que estaban en la calle de Frontera **número** 54, y el Cine Morelia, en Morelia **número** 78. En su lugar, posteriormente se construyeron unidades habitacionales.

Como ha podido verse, la Avenida Chapultepec ha sido testigo de numerosos acontecimientos, y también en ella **se han llevado a cabo** constantes remodelaciones, quizá de las últimas y **más** relevantes **fue** la ocurrida en 2010,²⁰⁵ **cuando** se hicieron mejoras a **sus** arcos, los cuales funcionan como fuente desde la década de los 70 y recuerdan **el haber** sido **parte** del gran acueducto colonial.

²⁰⁵ Archivo histórico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH, Expediente: **Acueducto de Chapultepec**.

3. Características

3.1. Descripción

El Bosque de Chapultepec y la Avenida Chapultepec, son un conjunto cultural compuesto de varias áreas:

Zonas verdes y fauna:

-Arboledas: Compuesta principalmente por ahuehuetes (*Taxodium mucronatum*), álamos, casuarinas, cedros, pinos, fresnos, tepozanes, tujas y palmas canarias, entre las principales especies.

-Lagos: Dos cuerpos de agua creados a principios del siglo XX, conocidos como Lago mayor y Lago menor.

-Jardín Botánico: Se encuentra en un espacio de 5.3 hectáreas, donde hay más de trescientas variedades de flora, las cuales son: plantas para polinizadores, plantas comestibles, suculentas, plantas de humedal, catorce especies de dalias silvestres, agaves, cactáceas, y también un arboreto.

-Zoológico: Creado en la segunda década del siglo XX, por Leopoldo L. Herrera. Aloja 1,800 animales, repartidos en 17 hectáreas, y desde 1998 se instaló un laboratorio de reproducción para animales en cautiverio. En él se exhiben especies de distintas regiones de México y del mundo, algunas de ellas en peligro de extinción, como el panda gigante; también destacan especies endémicas de la

cuenca de México, como el ajolote de Xochimilco o el teporingo, conejo de los volcanes.

Mariposario: lugar para conectar con la naturaleza y preservar uno de los polinizadores más importantes del mundo: las mariposas.

-Aviario Moctezuma: Construido en 1923, retomó el concepto prehispánico perdido en la conquista y contiene una gran diversidad de especies.

Lugares de Recreo

-Juegos infantiles en la conocida como “La tapatía”, el Parque infantil “La hormiga”, un jardín para adultos mayores con **su Pabellón Coreano**; lanchas para navegar en los lagos, el Parque de la amistad México-Azerbaiyán, el Deportivo Chapultepec, el Parque Rubén Darío, **Parque Gandhi, el Kiosko del Pueblo**, y **la terraza del lago**.

Educación y cultura

-Museos, bibliotecas y galerías: Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, Biblioteca de México (Ciudadela), Museo de Historia Natural, Museo Tamayo, Museo Nacional de Antropología e Historia, Papalote Museo del Niño, Museo del Caracol, Museo de Sitio, Museo de Arte Moderno, Audiorama, Casa del Lago “Juan José Arreola”, Galería abierta “Rejas de Chapultepec”, Galería abierta “Juventud Heroica”, Foro Cultural Chapultepec, Biblioteca “Andrés Henestrosa”, Quinta Colorada (auditorio de usos múltiples) **y el Centro Cultural del Bosque**.

Sitios y monumentos

Los Arcos (acueducto), Fuente de Salto de Agua, Fuente de Chapultepec, Fuente del Quijote, Fuente Nezahualcóyotl, Fuente de la Templanza, Fuente del Lago Mayor, Fuente de las Ranas, Fuente Físicos Nucleares, Fuente de los Novios, **Cárcamo de Dolores**, mural Origen de la vida y Fuente Tláloc de Diego Rivera, Baños de Moctezuma, monumento Ahuehete el Sargento, monumento a José Martí, Altar a la Patria, Escultura “Energía” de Mathias Goeritz, Kiosco del Pueblo, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, Biblioteca de México (Ciudadela) y los **cincuenta** edificios protegidos por el INBAL **que se encuentran** en Avenida Chapultepec:



**RELACION DE INMUEBLES
CON VALOR ARTISTICO
SOBRE AV. CHAPULTEPEC.**

No.	Calle y Número	Esquina o Entre calle y calle	Referencia
1	DF-CUAU/Amberes 81	Esq. Chapultepec, Av.	*CASA HABITACIÓN Y LOCAL COMERCIAL
2	DF-CUAU/Bucareli 174	Entre Tolsá y Av. Chapultepec	COMERCIO
3	DF-CUAU/Burdeos 37	Esq. Chapultepec	*EDIFICIO CHAPULTEPEC Y BURDEOS
4	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 29	Entre Dr. Lucio y Balderas	CASA HABITACIÓN
5	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 37	Esq. Enrico Martínez	COMERCIO, VIVIENDA Y SERVICIOS
6	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 40	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*CASA HABITACIÓN Y PEQUEÑO COMERCIO
7	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 42	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*CASA HABITACIÓN Y PEQUEÑO COMERCIO
8	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 51	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	SERVICIOS
9	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 54	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*CASA HABITACIÓN Y PEQUEÑOS COMERCIOS
10	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 55	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	HABITACIONAL
11	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 58	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS
12	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 60	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*CASA HABITACIÓN
13	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 63	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	HABITACIONAL
14	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 64	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*CASA HABITACIÓN Y PEQUEÑO COMERCIO
15	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 66	Entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Lucio	*CASA HABITACIÓN
16	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 69	Esq. Francisco de Garay	DESOCUPADO
17	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 77		ANTIGUA ESCUELA SECUNDARIA TEC. "REVOLUCION"
18	DF-CUAU/Chapultepec, Av. 77	Entre Francisco de Garay y Bucareli	HABITACIONAL

19	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 79		COMERCIOS
20	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 79	Esq. Bucareli	DESOCUPADO
21	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 142	Entre Guaymas y Morelia	COMERCIO
22	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 146	Entre Guaymas y Morelia	OFICINAS
23	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 178	Esq. Flora	SEDE DE LA LIGA ESPAÑOLA DE FÚTBOL AMATEUR
24	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 180 A	Entre Mérida y Flora	CASA HABITACIÓN Y PEQUEÑO COMERCIO
25	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 180	Entre Mérida y Flora	CASA HABITACIÓN
26	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 182	Entre Mérida y Flora	CONJUNTO HABITACIONAL HORIZONTAL
27	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 206-206A	Entre Mérida y Córdoba	DESOCUPADO
28	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 218	Entre Mérida y Córdoba	CASA HABITACIÓN Y COMERCIO
29	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 317	Esq. Amberes	*CASA HABITACIÓN
30	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 394	Entre Valladolid y Medellín	OFICINAS
31	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 395	Entre Praga Varsovia	*CASA HABITACIÓN CON COMERCIO
32	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 396	Entre Valladolid y Medellín	OFICINAS
33	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 399	Esq. Praga	*CASA HABITACIÓN
34	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 420	Esq. Valladolid	OFICINAS
35	DF- CUAU/Chapultepec, Av. 494	Entre Cozumel y Guadalajara	OFICINAS
36	DF- CUAU/Chapultepec, Av. SN	Esq. Niños Héroes Av.	*ESTACIÓN DEL METRO BALDERAS
37	DF-CUAU/Córdoba 1	Esq. Chapultepec, Av.	CASA HABITACIÓN (TAMBIEN CHAPULTEPEC 232)
38	DF-CUAU/Garay Francisco de 23-25	Esq. Chapultepec, Av.	HABITACIONAL
39	DF-CUAU/González Abraham 151	Entre Chapultepec, Av. Turín	*ESCUELA PRIMARIA HORACIO MANN SEP
40	DF- CUAU/Insurgentes Sur, Av. sn	Entre Chapultepec Av. Insurgentes Av.	*ESTACIÓN DEL METRO INSURGENTES

41	DF-CUAU/Havre 87	Esq. Chapultepec, Av.	*EDIFICIO DE DEPARTAMENTO Y PEQUEÑOS COMERCIOS
42	DF-CUAU/Lieja 7	Entre Chapultepec, Av. 535 Circuito interior Mtro. José	*SECRETARÍA DE SALUD
43	DF-CUAU/Martínez Enrico 33-35	Entre Tolsá y Chapultepec, Av.	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS CON COMERCIO
44	DF-CUAU/Martínez Enrico 36	Entre Tolsá y Chapultepec, Av.	CASA HABITACIÓN
45	DF-CUAU/Mérida 1	Esq. Chapultepec, Av.	CASA HABITACIÓN Y COMERCIOS.
46	DF-CUAU/Mérida 2A	Entre Chapultepec, Av. y Puebla	CASA HABITACIÓN
47	DF-CUAU/Salamanca 5	Esq. Chapultepec, Av.	OFICINAS
48	DF-CUAU/Tampico 6-6bis	Esq. Chapultepec Av.	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS
49	DF-CUAU/Toledo 47	Esq. Chapultepec	*EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS Y PEQUEÑOS COMERCIOS.
50	DF-CUAU/Veracruz 3	Esq. Chapultepec Av.	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS

Vialidad

La **Avenida** Chapultepec, es una de las principales arterias viales del centro de la Ciudad de México, su antiquísima traza, comunica al poniente con el Centro Histórico de la urbe, pasando por las alcaldías Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc. Por esta vía, transitan cada día miles de personas que van rumbo a sus trabajos o escuelas; por su superficie, en vehículos **particulares** o mediante transporte público, autobuses, y de forma subterránea siguiendo la ruta de la avenida, mediante el sistema de transporte colectivo metro “Línea 1”.

3.2. Funciones Sociales y Culturales

El Bosque de Chapultepec es uno de los parques urbanos más grandes del mundo en el hemisferio occidental. Tiene la función de ser uno de los pulmones de la Ciudad de México, proporcionando mejoras al entorno ecológico y social. En él se pueden percibir una gran variedad de flora y fauna (en el zoológico y pequeños animales silvestres), donde, los habitantes de esta urbe pueden explorar, estudiar o disfrutar de esta diversidad ecológica. Al mismo tiempo es un lugar de encuentro y paseo para el solaz y esparcimiento entre sus jardines, parques, lagos y fuentes. De igual manera, es un espacio que ofrece zonas para el desarrollo de actividades físicas, como correr, trotar, andar en bicicleta, patines, patineta, entre algunos otros ejercicios.

Chapultepec también es un sitio emblemático para la historia de la ciudad y el país, donde han quedado huellas de algunos de los sucesos históricos más importantes —entre gobernantes, imperios, guerras, acueductos, vías de comunicación, etc. Por lo que funge como formador y guardián de la ciudad y sus ciudadanos.

Es a su vez, un lugar donde se dan un gran número de expresiones culturales mediante: talleres, seminarios, cursos y exposiciones. Fomentando así la convivencia social, el desarrollo humano y la armonía entre la urbe y la naturaleza.

4. Significado y valores

No hay tiempo sin espacio, pero de igual manera, no hay espacio sin tiempo, esta reciprocidad es fundamental para comprender a las sociedades, no sólo pasadas sino a las actuales. Por ello hablar de Chapultepec, de su complejidad, de su belleza y de su ahora, nos remite a su pasado, y si este pasado nos llega de

varias formas, entonces tenemos diversas **maneras** de acercarnos, de apropiarnos de este espacio complejo.

Quizás ahora convenga caminar por ese Bosque desde su presente, desde ese arraigo, el cual pretendemos inevitablemente conservar, porque de varias formas logra identificarse con nosotros (valor de identidad), desde la típica caminata para cruzar esa parte de la ciudad, o para sumergirnos en sus secretos y trasladarnos **con** una de las formas más rápidas en la ciudad, de oriente a poniente, por el **Metro**. No es difícil adivinar porqué Chapultepec es uno de los lugares preferidos de quienes viven en la ciudad, en su periferia y **en** el área metropolitana del **Estado de México**, todos, **incluidos** visitantes nacionales y extranjeros, no pierden la oportunidad de acudir a este pulmón y centro cultural de la ciudad. **Podríamos** decir que si Chapultepec fuera un personaje dentro una obra literaria, sería sin duda, el personaje principal o el más **interactuante**.

Chapultepec es uno de los lugares de recreo **y** de esparcimiento más importantes de la **Ciudad de México**, esta relevancia, aunque se la queramos atribuir a nuestro tiempo proviene desde épocas remotas, cualidad histórica sin igual, un sitio de recreo favorecido desde tiempos prehispánicos, no por nada fue uno de los sitios favoritos de los tlatoanis, y **del** más conocido, Moctezuma. En la época colonial no pasó desapercibido, **sus** cualidades geográficas hicieron que no sólo **por** su belleza permaneciera, sino que se expandiera, y que continuara con la tarea vital de **suministrar el agua potable** a la ciudad **durante** los tres siglos de vida colonial. **Recordemos que en esta época se llevó a cabo, además de** la construcción de la ciudad novohispana, **un** castillo, cuyos fines de recreo y de ocio **de** privilegiados pasaría a mantenerse y convertirse en emblema nacional. **En** el siglo XIX, **México** comenzó su transformación de colonia a imperio y posteriormente a república, este siglo, considerado **como** el de la política moderna no dejaría caer en el olvido **al emblemático castillo**, y si **bien** es cierto que, en este **periodo** la turbulencia y los problemas que azotaron al país se convirtieron en una cicatriz imborrable, Chapultepec **permaneció como mudo** testigo de **sus** peores momentos, **tal fue el caso de** la intervención **norteamericana** de 1847, que además de **ser** tomado por el ejército estadounidense, **vio en su territorio tanta sangre derramada; o cuando fue**

habitado por emperadores extranjeros. Por todo ello, Chapultepec se consagró como un lugar de memoria histórica.

Sus majestuosos ahuehuetes, testigos de siglos, fueron dibujados –pensemos en las litografías de Casimiro Castro, mostrando escenas cotidianas–, o pintados –recordemos a uno de los paisajistas mundialmente famoso en su tiempo, José María Velasco–, y posteriormente, con la invención de la fotografía no pasaron desapercibidos, fueron fotografiados, causando admiración entre propios y extraños, e incluso fueron filmados.

Durante el siglo XX, se aplicaron en Chapultepec los conocimientos más sofisticados de la época, pues además de construir un lago artificial y de ser ya un lugar de recreo, se comenzó a modernizar, a reforestar y a ser conocido por los paseantes su zoológico. ¡Qué familia, en la actualidad, no lleva a los pequeños infantes a conocer la hermosa variedad de fauna mundial, en un espacio tan propio y tan cosmopolita a la vez! Eso sin contar con la visita obligada durante la vida escolar, a los grandes museos que alberga, el Nacional de Historia o “Castillo de Chapultepec,” cuyo contenido y arquitectura hace volar la imaginación de grandes y pequeños, o a los grandes vestigios arqueológicos guardados como secretos misteriosos y atractivos de las culturas prehispánicas en el Museo Nacional de Antropología, donde se puede contemplar la Piedra de Sol, más conocida como “Calendario azteca”, resguardada en una de sus salas, que a nacionales y extranjeros impacta.

Estos museos no son los únicos, pero sí los más conocidos, al menos por su carácter nacionalista, fundados en el México posrevolucionario, uno con Lázaro Cárdenas y el otro veinte años después, con Adolfo López Mateos, museos que han representado la “mexicanidad”. A Chapultepec podemos llamarlo sin problema, un complejo de tres culturas, por su importancia en la prehispánica, su grandeza en la colonial y su memoria histórica desde tiempos independientes y modernos.

5. Promovente

- Nombre
- Dirección
- Teléfono
- Correo electrónico

Litografías y pinturas

Principios del Siglo XIX



Litografía costumbrista que nos refleja los oficios a principios de siglo XIX, obra de Claudio Linati
Tomada de IMER: <https://www.imer.mx/rmi/mexico-pintoresco-claudio-linati-el-artista-italiano-que-retrato-la-vida-de-mexico-del-siglo-xix/>

Invasión estadounidense



Batalla de Chapultepec, septiembre de 1847. Tomado de *mexicana repositorio de la Secretaría de Cultura*
<https://www.mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:FOTOTECA:TransObject:5bc7d7077a8a0222ef0ffc97&word=batalla%20de%20chapultepec&r=6&t=524093>

Intervención Francesa



Litografía "Grupo de soldados hechos prisioneros y escoltados por los zuavos de Napoleón III. Tomado de *mexicana, repositorio de la Secretaría de Cultura*.
<https://www.mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=suri:FOTOTECA:TransObject:5bc7d5ab7a8a0222ef0bdda0&word=intervencion%20francesa&r=1&t=1415>



Ilustración “Intervención francesa en México: el campo de batalla de Atlixco vista general”, obra de Gaildrau. Tomado de 123 RF: https://fr.123rf.com/photo_15392322_intervention-fran%C3%A7aise-au-mexique-le-champ-de-bataille-atlixco-vue-g%C3%A9n%C3%A9rale-cr%C3%A9e-par-gaildrau-apr%C3%A8s-girardin.html



Pintura del mariscal de Francia Achille-François Bazaine, obra de Jean Adolphe Beauce. Tomado de *Historia por la imagen*: <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/bazaine-commandant-expedition-mexique>

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Sánchez, Martín, y Juan Ortiz Escamilla, coord., *Historia General de Veracruz*, Xalapa, Secretaría de Educación de Veracruz, 2011, 726p.

Aguirre Anaya, Carlos, Marcela Dávalos y María Amparo Ros, *Los espacios públicos de la ciudad Siglos XVIII y XIX*, México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, Casa Juan Pablos, 2002, 368p.

Albarrán Samaniego, Arturo, *Por donde todos transitan La ciudad de México en las páginas del Universal 1920-1930*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2016, 272p.

Braudel, Fernand, *La Historia y las ciencias Sociales*, Madrid, Editorial Alianza, 1968, 221p.

Bribiesca Castrejón, José Luis, "El agua potable en la Ciudad de México," segunda parte, en: *Ingeniería hidráulica en México*, México, octubre diciembre, 1958, 453 p.

Bolívar Moguel, Clara Cecilia, *Chapultepec: Paseo de fin de siglo, una experiencia decimonónica*, tesis para obtener maestría en historia, México, Universidad Iberoamericana, 2013, 115p.

Briseño, Lilia, *Candil de la calle oscuridad de su casa: La iluminación de la ciudad de México durante el Porfiriato*, México, Miguel Ángel Porrúa, Instituto José María Luis Mora, 2008, 220 p.

----- "La luz del Porfiriato", en: *1910 México entre dos épocas*, de Paul. Henri Guiraud, Eduardo Ramos- Izquierdo y Miguel Rodríguez, México, El Colegio de México, Sorbonne Univerité, Crimic, 2014.

Calero y Sierra, Manuel, *Un decenio de política mexicana*, Nueva York, 1920.

Campos, Rubén M., *Chapultepec su leyenda e historia*, México, Talleres gráficos de la Nación 1919.

Cedularios en el Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México, *Cedulario Cortesiano*, doc. 52 y 53.

Cervantes de Salazar, Francisco, *México en 1554. Tres diálogos latinos*, introducción de Miguel León-Portilla, México, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Coello José Francisco, Rosa María Alfonseca, *El Bosque de Chapultepec un taurino de abolengo*, CONACULTA-INAH, México, 2001.

Collado Herrera, **María del Carmen**, “Intereses ciudadanos y negocios inmobiliarios en la ciudad de México durante la década de 1920”, en: *Memorias del segundo Congreso de historia económica. La historia económica hoy, entre la economía y la historia*, México, UNAM. 2004.

Cueva, Hermilio **de la**, *Chapultepec, biografía de un Bosque*, **Barcelona**, Costa Amic editor, 1957.

Díaz, Lilia, “El Liberalismo militante”, en: *Historia General de México*, vol. II, México, El Colegio de México, 1994.

“El Bosque de Chapultepec un manantial de historias”, **presentación de Gloria Artís**, en: *Diario de Campo. Boletín Interno de los investigadores del área de Antropología Suplemento 36, número 81, octubre 2005*, México, CONACULTA/ Instituto Nacional de Antropología e Historia, 212 p.

Estévez Zamora, Leonor, Rosa María Luna Alvarado, *Realidad y utopía del sistema carcelario mexicano: una cárcel llamada Belén 1900-1916*, tesis de licenciatura, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2006.

Fernández, Miguel Ángel, *Documentos para la Historia de Chapultepec*, CONACULTA-INAH, México, 2000.

Galindo y Villa, **Jesús**, *Historia sumaria de la Ciudad de México*. México, CONACULTA, 2011.

García Genaro, *Crónica oficial de las fiestas del primer centenario de la Independencia de México*, **México**, Secretaría de Gobernación, 1911.

Garciadiego, Javier. “¿Un siglo de Revolución o la Revolución de hace un siglo?”, en: *1910 México entre dos épocas*, de Paul Giraud Paul Henri, Eduardo Ramos Izquierdo y Miguel Rodríguez. México: Colegio de México, Institute des Ameriques, París Sorbonne, CRIMIC, 2014.

Garner, Paul. “Vaivenes de la leyenda negra”, *Nexos*, julio 2015.

Gilly, Adolfo, *Cada quien morirá por su lado. Una historia militar sobre la decena trágica*. México, Era, 2013.

Gómez Galvarriato, Aurora, *El porfiriato*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Gómez Rey, Patricia, y Héctor Ignacio Martínez Álvarez. “Los tranvías eléctricos de la Ciudad de México: Transformaciones humanas y conflictos de los tranviarios”, en: *La electrificación y el territorio. Historia y futuro*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 2017.

Gran Diccionario de la Lengua española, Programa Educativo visual, Carvajal.

Gruzinski, S., *La Ciudad de México una historia*,. México, Fondo de Cultura Económica, 2004.

Iglesias, José María, *Revistas históricas sobre la intervención francesa en México*, México, Editorial Porrúa, 1972.

Inicio de la Guerra de Reforma, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) -Secretaría de Cultura, 2018, (*Estampas republicanas*).

Jimenez Muñoz, Jorge H, *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal desde sus orígenes hasta su desaparición*, México, Secretaria de Cultura D.F., UACM, 2012.

Katz, Friederich, *La guerra secreta en México*, Era, 2001.

-----, y Claudio Lomnitz , *El Porfiriato y la Revolución en la historia de México, una conversación*, México, Era, 2011.

- King, Rosa E., *Tempestad sobre México*, Secretaría de Cultura Morelos, 2013.
- Knight, Alan, *La revolución mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- La Ciudad de México antes y después de la conquista*, México, Departamento del Distrito Federal, Talleres Gráficos de la Nación, 1993, 163p.
- Leidemberger, Georg, “Los tranvías en la Ciudad de México desde la electrificación hasta la Revolución, 1900-1911”, en: *Los espacios públicos de la ciudad siglos XVIII y XIX*, de Carlos Aguirre Anaya, Marcela Dávalos y María Amparo Ros , México, Instituto de Cultura de la Ciudad de México, Casa Juan Pablos, 2002.
- Limantour, José Yves, *Apuntes sobre mi vida pública*, México, Editorial Porrúa, 1981.
- Luca de Tena, Torcuato, *Ciudad de México en tiempos de Maximiliano*, México, Editorial Planeta, 1991.
- Madrid Mulia, Héctor, Leonor Estévez, Zamora, Rosa María Luna Alvarado, *Catálogo de documentos, Cárcel de Belén, (1900-1911)*, México, Archivo Histórico del Distrito Federal (Hoy AHCDMX), 2001.
- Martinez Assad, Carlos, “El esplendor en el fin de una era”, en: *La patria en el paseo de la Reforma*, de Carlos Martinez Assad, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Márquez Sterling, Manuel, *Los últimos días del presidente Madero*. México, Editorial Porrúa, 1972.
- Marroquí, José María, *La Ciudad de México*, México, Jesús Medina Editor, 1969, 2 vols.
- Navarrete Linares, Federico, *Los orígenes de los pueblos indígenas del valle de México. Los altépetl y sus historias*, 2a. reimp., México, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- Novo, Salvador, México, México, Editorial Porrúa. 1999.
- , *Los paseos de México*, México, Fondo de Cultura económica, 2003.

O' Hea, Patrick, *Reminsiscencias de la Revolución Mexicana*, México, Instituto José María Luis Mora, 2012.

Pacheco, José Emilio, "Luna decapitada", en: *Cuentos Mexicanos*, Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural, México, s.a.

-----, *El principio del placer*, México, Editorial Era, 1997.

-----, *La sangre de Medusa y otros cuentos*, México, Editorial Era, 2014.

Peña, Patricia y Enzo Levi, *Historia de la hidráulica en México: Abastecimiento de agua...*, México, Instituto Mexicano de Tecnología del Agua /Comisión Nacional del Agua, 1989.

Pérez Burtruy, Ramona, "La construcción de paseos y jardines públicos en la Ciudad de México durante el porfiriato: Una experiencia Social", en: *Los espacios publicos de la ciudad siglo XVIII y XIX*, de Carlos Aguirre Anaya, Marcela Dávalos y Maria Amparo Ros, México, Casa Juan Pablos, Gobierno del Distrito Federal, 2002.

-----, "La construcción de espacios públicos modernos en el porfiriato; El caso de los parques y jardines públicos de la Ciudad de México", en: *Perspectivas de la modernidad en México: Sociedad y Estado. Siglos XVIII-XIX*, México, 2003.

Pérez Vejo, Tomás, "Historia, política e ideología en la celebración del centenario de México", en: *Historia Mexicana*, México, El Colegio de México, 2010.

Reyes, Aurelio de los, "Historia de la vida cotidiana", en: Judith De la Torre Rendon, *La Ciudad de México en los albores del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, s.f.

Rodríguez Kuri, Ariel, *Historia del desasosiego: la revolución en la ciudad de México, 1911-1922*. México, Colegio de México, 2010.

Rodríguez, Martha Eugenia y Jimena Pérez Blas Pérez, "El Discurso higienista en la obra de Diego Cisneros", en: *Pensamiento novohispano*, Estado de México, UAEM, 1ra edición, 2016.

Manuel Romero de Terreros, *Los acueductos de México en la historia y en el arte*, México, Editorial Jus, 1949, 157 p.

Rueda Smithers, Salvador, *El Castillo de Chapultepec. 1250-2015*, México, INAH, 2015.

Tenorio Trillo, Mauricio, *Artilugio de la nación moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.

-----, *El Urbanista*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Tousaint , Manuel, Federico Gomez de Orozco y Justino Fernández, *Planos de la Ciudad de México Siglos XVI y XVII*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Departamento del Distrito Federal, 1990.

UNESCO, OFICINA EN MÉXICO, *Libro Blanco*, México, UNESCO-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2018.

Valle Arizpe, Artemio del, *El Palacio Nacional de México*, México, Secretaría de relaciones exteriores, 1936, 536p.

Vázquez Vera, Josefina Zoraida, “México y la guerra con Estados Unidos”, en: *México al tiempo de su guerra con Estados Unidos (1846-1848)*, México, El Colegio de México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1998.

-----, *Juárez el Republicano*, México, El Colegio de México, SEP, 2005.

ARTÍCULOS

Arías Gomez, María Eugenia, “El Porfiriato y la Revolución a los ojos de una dama inglesa”, en: *Bicentenario*, 2015, pp.51-59.

Arciniega, Hugo, “Un paseo por el bosque de Chapultepec”, *Diario de Campo* (INAH), 2005, pp. 4-10.

Barba Ahuatzin, Beatriz, “Dioses, reyes, hombres y agua en el México prehispánico”, en: *Revista Ciencia*, 2007: pp. 80-91.

- Castañeda de la Paz, María, "Axayácatl", en: *Arqueología mexicana*, núm. 148.
- Collado Herrera, Maria del Carmen, "Chapultepec Heights: Un negocio urbano en la Ciudad de México posrevolucionaria", en: *Antropología. Revista Interdisciplinaria del INAH*, 2003: pp. 42-51.
- González Rul, Francisco, "El Tesoro de Axayácatl", en: *Arqueología mexicana*, núm. 8, junio-julio, 1994, pp.66-70.
- Iturribarria, Jorge Fernando, "Alonso García Bravo trazador de la villa de Antequera", en: *Historia mexicana*, México, vol. 7, núm. 1, (julio-septiembre), El Colegio de México, 1957.
- Jiménez Codinach,, Guadalupe, "22 de abril de 1519, el desembarco de Hernán Cortés en Veracruz que cambió la historia del mundo", en: *Relatos e Historias en México*, núm. 128.
- Johansson Keraudren, Patrick, "Tira de la Peregrinación Códice Boturini", estudio introductorio, en *Arqueología Mexicana*, núm. 25, diciembre, 2007.
- López Luján, Leonardo, José Luis Ruvalcaba Sil, "El oro de Tenochtitlan: la colección arqueológica del Proyecto Templo Mayor" en: *Estudios de Cultura Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas*, UNAM, núm. 49, enero-junio 2015.
- Mac Gregor, Josefina, "Un nuevo hallazgo sobre la Decena Trágica. Apuntes del senador Guillermo Obregón", en: *Historia Mexicana*, LXVIII: 3, 2019.
- Matos Moctezuma, Eduardo, "Chapultepec Prehispánico en las Fuentes Históricas", en: *Estudios de Cultura Náhuatl, Instituto de Investigaciones Históricas*, UNAM, 2003.
- , "Tenochtitlan, la gran metrópoli", en: *Arqueología mexicana*, núm. 4, octubre noviembre, 1993, pp. 18-21.
- Morales Folguera, José Miguel, "Jardines prehispánicos de México en las crónicas de Indias", en: *Archivo Español de Arte*, Madrid, 2004.

Moreno, María de la Luz, Manuel Alberto Torres, “El origen del jardín mexicana de Chapultepec”, en: *Arqueología mexicana*, núm. 57, *Antiguos jardines mexicanos*, septiembre-octubre, 2002.

Mundy, Bárbara, E., “La fuente del Tianguis de San Juan México Tenochtitlan y el segundo acueducto de Chapultepec”, en: *Boletín de Monumentos Históricos*, INAH, México, núm. 32, septiembre-diciembre, 2014.

Ocaña Jiménez, Lucila, “El laberinto de Quetzalcóatl”, en: *Estudios Políticos*, núm. 3, México, UNAM, septiembre-diciembre, 2004.

Pérez Cárdenas, Yolanda, “El paseo de Bucareli en 1830. Un libro abierto a las ideas Republicanas” en: *Bitácora Arquitectura*, núm. 30, pp. 30-37.

Perló Cohen, Manuel, “La flor más bella del Porfiriato. La colonia Roma tuvo su origen en las postrimerías del porfiriato”, en: *Historias*, 1987, pp. 159-170.

-----, “Historias de la Roma. Microhistoria de la Ciudad de México”, en: *Historias*, 1988, pp. 159-170.

Rubial García, Antonio, “Hernán Cortés y los religiosos”, en: *Arqueología Mexicana* núm. 127.

Saavedra Casco, José Arturo, “Un episodio olvidado de la historia de México: el batallón sudanés en la guerra de intervención y el segundo Imperio (1862-1867)”, en: *Estudios de Asia y África*, vol. XLVI, núm. 3, septiembre-diciembre, México, El Colegio de México, Distrito Federal, 2011.

Sandoval Escámez, José Antonio, “Lo que queda del antiguo Acueducto de Chapultepec”, en: *El Universal*, 14 de 11 de 2016, pp. 1-15.

Ulloa, Berta “La lucha armada (1911-1920)”, en: *Historia General de México*, de Daniel Cosío Villegas, 1075-1182, México, El Colegio de México, 1994.

Vázquez Vera, Josefina Zoraida, “El origen de la guerra con Estados Unidos”, en *Historia mexicana: La guerra de 1847*, México: El Colegio de México, 1997.

Vela, Enrique, "Chimalpopoca, Escudo humeante (1417-1426)", en: *Arqueología Mexicana, edición especial 40, Los tlatoanis mexicas*, octubre, 2011.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Arte Historia, Prisión de Moctezuma, <https://www.artehistoria.com/es/contexto/prisi%C3%B3n-de-moctezuma>, consultado en línea el 13/08/19

Biblioteca de México , La Ciudadela, (México: Biblioteca de México, SECULT) Consultado en línea el 11/10/2019, https://www.bibliotecademexico.gob.mx/info_detalle_mx.php?id=1&area=BM

Colín Moya, Susana, ¿"Moctezuma se bañaba en Chapultepec?" en *El Universal*, 05/10/19. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/mochilazo-en-el-tiempo/moctezuma-se-banaba-en-chapultepec>

Mapa actual del Bosque 1ra sección y Avenida Chapultepec. Tomado de Google maps, <https://www.google.com.mx/maps/@19.423812,-99.1690566,15z>

Mapa de Uppsala. Tomado de Biblioteca Digital Mundial <https://www.wdl.org/es/item/503/>

Museo Nacional de Historia, *Historia de Chapultepec*, versión en línea, 30/09/19, <https://mnh.inah.gob.mx/userfiles/media/mnh-cultura-gob-mx/uploaded/mnh-chapultepec.pdf>)

Real Academia española, Diccionario de la lengua española, versión en línea consultado el 19/09/2019 <https://dle.rae.es/?id=A1JK3tM>

Real Academia española, Diccionario de la lengua española, versión en línea consultado el 19/09/2019 <https://dle.rae.es/?id=BexWNU6>

Secretaría de la Defensa Nacional, (SEDENA), "19 de junio de 1867, fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo y los Generales Miramón y Mejía" (México: SEDENA,

2019) versión en línea consultado el 07/10/2019

<https://www.gob.mx/sedena/documentos/19-de-junio-de-1867-fusilamiento-de-maximiliano-de-habsburgo-y-los-generales-miramon-y-mejia?state=published>

Tovar de Teresa, I., *et, al.*, (15 de Octubre de 2019). *Relatos e Historia de México*. (E. Raíces, Editor) Recuperado el 15 de octubre de 2019, de **Recuerdos del Zócalo: “Las fiestas del otro centenario de la Independencia: La celebración del presidente Álvaro Obregón en 1921”**: <https://relatosehistorias.mx/numero-vigente/recuerdos-del-zocalo-las-fiestas-del-otro-centenario-de-la-independencia-la>

Valdés Morales, Olinka, “Metro, 50 años en fotografías extraordinarias”, *Milenio*, 17/10/2019 en línea <https://www.milenio.com/politica/comunidad/metro-cdmx-50-anos-fotografias-extraordinarias>

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Aguas: arquerías y acueductos; cañerías, vol. 15, exp... 5, 30 fs. Año: 1719-1720. México, ciudad de. Autos realizados a solicitud de Miguel de Cueva Dávalos y Luna, para la reparación de doce arcos que se encuentran en el ejido de Chapultepec inmediatos a la compuerta que llaman de Villalengua.

Aguas: arquerías y acueductos; cañerías, vol. 15, exp. 7, 17 fs. Año: 1719-1720. México, ciudad de. Autos promovidos por Miguel de Rivera, asentista de aguas de la ciudad de México, relativos a la reparación de la cañería de Chapultepec. Informes presentados por José Movellán y La Madrid y Juan Antonio de Cos y Zevallos, veedores de aguas del Ayuntamiento, sobre el estado de la cañería de la ciudad.

Aguas: arquerías y acueductos; cañerías, vol. 15, exp. 8, 33 fs. Año: 1721-1726. México, ciudad de. Auto realizado a petición de Miguel de Rivera, arquitecto y asentista de las cañerías de la ciudad, que solicita la edificación y reparación de la atarjea que conduce agua hasta el bosque de Chapultepec, la cual fue afectada por un temblor.

Aguas: arquerías y acueductos; cañerías, vol. 15, exp. 9, 17 fs. Año: 1732. México, ciudad de. Autos celebrados por el Cabildo de la capital sobre los arbitrios que propuso el Ayuntamiento de México al virrey, referentes a la reparación de 400 arcos del acueducto que distribuye agua al bosque de Chapultepec. Acuerdo del Cabildo, el cual dispone que la renta de la sisa del aguardiente se destine a la conservación de la arquería de la ciudad.

Aguas: arquerías y acueductos; cañerías, vol. 16, exp. 63, 4 fs. Año: 1802. México, ciudad de. Autos promovidos por José Ignacio de Iglesias Pablo, regidor perpetuo de la Ciudad y juez de arquerías de las aguas de Santa Fe y Chapultepec, relativos a la supervisión de los arcos del agua deteriorados a causa del temblor del 14 de septiembre de 1802.

Alumbrado, vol. 356, exp. 719, fojas: 3. Año: 1893. Agustín W. Calvo y Socios solicitan el alumbrado en la Colonia de Chapultepec.

Alumbrado, vol. 356, exp. 753, fojas: 4. Año: 1895. Acuerdo para que la Compañía de gas y luz eléctrica sitúe en la Calzada de la Reforma durante la permanencia del Presidente de la República en el Palacio de Chapultepec los focos necesarios, tomándolos de los que se le han pedido para el completo de su contrato.

Alumbrado, vol. 360, exp. 885, fojas: 5. Año: 1899. El Gobierno del Distrito transcribe oficio de la 8a. demarcación de policía avisando que el día 5 del actual se apagaron los focos de la colonia de Chapultepec.

Alumbrado, vol. 361, exp. 944, fojas: 3. Año: 1900. Juan A. Mateos solicita se le cedan 12 faroles del antiguo alumbrado de trementina con objeto de emplearlos en la Colonia de San Miguel Chapultepec.

Alumbrado, vol. 361, exp. 934, fojas: 12. Año: 1900. M. Guerra y otros propietarios de la Colonia de mejoras de terrenos en Chapultepec pide se establezca el alumbrado eléctrico en las calles que indica.

Ayuntamiento, vol. 394, exp. 26, fojas: 17. Año: 1765. Autos fechas en virtud de representación de Don Joseph Huisu Teniente de **Popotal** sobre lo acaecido por el Señor Don Francisco Xavier Gamboa, Alcalde de Corte de la Real Sala del Crimen. Por la aprehensión de unos que se bañaban en la Alberca de Chapultepec.

Consejo Superior de Gobierno del Distrito: presupuestos, vol. 623, exp. 44, fojas: 11. Año: 1906. Creación de una partida, que se inicia en el presupuesto para el año fiscal de 1906 a 1907, para cubrir el estanque de Chapultepec.

Gobernación: Obras Públicas, aguas foráneas y potables, vol. 1174, exp. 10, fojas: 28. Año: 1903-1905. Iniciativa de la Dirección General sobre que no se concedan tomas de agua a las casas ubicadas en la Calzada de Chapultepec a fin de que no causen el impuesto respectivo Colonias de la Condesa y de Roma.

Gobernación: Obras Públicas, contratos, vol. 1193, exp. 12, fojas: 43. Año: 1904. La Dirección General remite copia del Contrato celebrado con la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz S.A. Para la instalación de bombas en Chapultepec movidas por medio de energía eléctrica.

Gobernación: Obras Públicas, contratos, vol. 1195, exp. 45, fojas: 9. Año: 1904. La Dirección General consulta por el motivo que expresa que se prorrogue por cuatro meses el Contrato que celebó el Ayuntamiento de esta Capital con el C. Manuel E. Olaguibel para proveer de combustible a la instalación de bombas de Chapultepec.

Gobernación: Obras Públicas, contratos, vol. 1196, exp. 49, fojas: 12. Año: 1905. Contrato celebrado entre la Junta Superior del Bosque de Chapultepec y el Sr Ingeniero León Van den Hende, sobre dirección técnica del embellecimiento y conservación de dicho Bosque.

Gobernación: Obras Públicas, contratos, vol. 1198, exp. 145, fojas: 10. Año: 1906. Contrato celebrado por la Junta Superior del Bosque de Chapultepec con el

"Reforma Athletic Club" para el arrendamiento de un lote de terreno en ese Bosque, destinado a los Juegos de dicho Club.

Gobernación: Obras Públicas, contratos, vol. 1202, exp. 265bis, fojas: 13. Año: 1907. Contrato celebrado entre la Junta Superior del Bosque de Chapultepec y el Sr. Jules Riousse, jardinero paisajista para que se encargue de los trabajos técnicos del Bosque de Chapultepec.

Gobernación: Obras Públicas, contratos, vol. 1218, exp. 592, fojas: 16. Año: 1911. Contrato con el Ingeniero Alberto Kerzmann, sobre que continúe desempeñando durante tres años más el cargo de primer horticultor del Bosque de Chapultepec.

Gobernación: Obras Públicas, Junta Superior del Bosque de Chapultepec, vol. 1241, exp. 1, fojas: 12. Año: 1903-1914. Resumen general de los trabajos.

Gobernación: Obras Públicas, Junta Superior del Bosque de Chapultepec, vol. 1241, exp. 2, fojas: 13. Año: 1903-1914. Inventario de los muebles.

Gobernación: Obras Públicas, Junta Superior del Bosque de Chapultepec, vol. 1241, exp. 3, fojas: 10. Año: 1903-1914. Resumen general de los trabajos.

Gobernación: Obras Públicas, Junta Superior del Bosque de Chapultepec, vol. 1241, exp. 4, fojas: 8. Año: 1903-1914. Resumen general de los trabajos. 1905-1906.

Historia en general, vol. 2258, exp. 290, fojas: 5. Año: 1903. El Director de Aguas dice que al efectuar la limpia de la alberca chica de Chapultepec, se han extraído de ella unas esculturas y otros varios objetos que por su forma y antigüedad pudieran servir como datos para la historia.

Tierras y ejidos, vol. 4067, exp. 68, fojas: 47. Año: 1749. Autos formados sobre el remate en arrendamiento del ejido que llaman de Chapultepec perteneciente a esta ciudad.

Secretaría General del Ayuntamiento, vol. 3917, exp. 9, fojas: 4. Año: 1917-1919. El Cónsul de Bélgica pide permiso exento de contribución para un baile en el Restauran Chapultepec el día 20 de julio.

Actas de Cabildo

Actas, vol. 1A. Año: 1524-1529. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 118 fojas.

Actas, vol. 3A. Año: 1532-1535. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 180 fojas.

Actas, vol. 4A. Año: 1536-1543. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 266 fojas.

Actas, vol. 7A. Año: 1562-1571. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 383 fojas.

Actas, vol. 8A. Año: 1572-1584. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 360 fojas.

Actas, vol. 9A. Año: 1585-1590. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 468 fojas.

Actas, vol. 36A. Año: 1702-1703. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 129 fojas.

Actas, vol. 38A. Año: 1706-1707. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 91 fojas.

Actas, vol. 61A. Año: 1736. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 52 fojas.

Actas, vol. 96A. Año: 1776. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 102 fojas.

Actas, vol. 108A. Año: 1788. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 79 fojas.

Actas, vol. 110A. Año: 1790. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 118 fojas.

Actas, vol. 113A. Año: 1793. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 109 fojas.

Actas, vol. 161A. Año: 1841. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 553 fojas

Actas, vol. 162A. Año: 1842. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 491 fojas

Actas, vol. 163A. Año: 1842. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 460 fojas.

Actas, vol.180 A. Año: 1858-1860 Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 854 fojas.

Actas, vol. 186A. Año: 1863. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 141 fojas.

Actas, vol. 187A. Año: 1864. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 280 fojas.

Actas, vol. 188A. Año: 1865. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 346 fojas.

Actas, vol. 195A. Año: 1869. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 371 fojas.

Actas, vol. 196A. Año: 1869. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 80 fojas.

Actas, vol. 197A. Año: 1870. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 240 fojas.

Actas, vol. 198A. Año: 1870. Actas de cabildo: Sesiones ordinarias. 182 fojas.

PLANOS

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 29. Clasificación: 413(073) 1-3. Año: 1956. Bosque de Chapultepec (Levantamientos y plano urbanístico).

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 30. Clasificación: 413(073) 1-4. Año: 1937. Bosque de Chapultepec (Levantamientos, croquis, proyectos)

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 32. Clasificación: 413(073) 1-6. Año: 1938. Levantamiento bosque de Chapultepec y terrenos anexos

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 33. Clasificación: 413(075) 1-7. Año: 1937. Bosque de Chapultepec (Instalaciones, Plano Arquitectónico del Castillo, Proyecto)

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 82. Clasificación: 413(073) 25. Año: 1935. Bosque de Chapultepec y Terrenos anexos

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 83. Clasificación: 413(073) 25-2. Año: s/f. Bosque de Chapultepec. Planta conjunto

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 84. Clasificación: 413(073) 25-3. Año: s/f. Acuario de Chapultepec

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 85. Clasificación: 413(073) 25-4. Año: s/f. Bosque de Chapultepec. Planta conjunto

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 86. Clasificación: 413(073) 25-5. Año: s/f. Bosque de Chapultepec. Glorieta de entrada

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 87. Clasificación: 413(073) 25-6. Año: 1926. Bosque de Chapultepec y terrenos anexos.

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 88. Clasificación: 413(073) 25-7. Año: 1913. Bosque de Chapultepec. Jardines, mobiliario, etc.

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 89. Clasificación: 413(073) 25-8. Año: 1907. Levantamiento rancho de la Hormiga

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 90. Clasificación: 413(073) 25-7. Año: s/f. Proyecto de desagüe del Bosque de Chapultepec

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 91. Clasificación: 413(073) 25-9. Año: 1924. Bosque de Chapultepec

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 92. Clasificación: 413(073) 25-10. Año: 1901. Proyecto de la terraza para el gran Lago de Chapultepec.

AHCDMX, Planoteca, Módulo: 1, Planero: 1, Fajilla: 93. Clasificación: 413(073) 25-11. Año: s/f. Entrada monumental del Bosque de Chapultepec

AHCDMX, Planoteca, Planos y Proyectos, 1861-1992. Caja 3, exp. 22 (H.64) Año: 1912. Proyecto de Reja para la fuente de la esquina de Chapultepec y 7o. tramo de la Reforma. Original: 1. Copia: 1

AHCDMX, Planoteca, Planos y Proyectos, 1861-1992. Caja 5, exp. 6 (L.10) Año: 1916. Palacio de Chapultepec. Originales: 0. Copias:

AHCDMX, Planoteca, Planos y Proyectos, 1861-1992. Caja 20, exp. 6 (K.20) Año: 1900. Proyecto de Puente sobre la nueva calzada transversal en el Bosque de Chapultepec. Originales: 2. Copias: 2

AHCDMX, Planoteca, Planos y Proyectos, 1861-1992. Caja 26, exp. 15 (S.A.15) Año: 1912. Croquis del desagüe del Castillo y del Restaurant de Chapultepec. Croquis de los desagües del Lago de Chapultepec. Original: 1. Copia: 1

AHCDMX, Planoteca, Planos y Proyectos, 1861-1992. Caja 27, exp. 4 (CH.2.5) Año: 1929. Plano de Estudios Técnicos de Saneamiento en las Lomas de Chapultepec. Original: 1. Copias:

Diario Oficial de la Federación

15 de junio de 1942.

17 de mayo 1843.

15 de octubre de 1943.