



constructiva ocasionaron que las estructuras se levantaran al lado de edificaciones antiguas de uno o dos pisos, generando un dominio dispar sobre el entorno.⁸⁷

A partir de este periodo, y particularmente durante la administración del presidente Miguel Alemán (1946-1952), surgió una necesidad por representar la solidez y progreso tecnológico alcanzados por el Estado tras los logros de la Revolución. El tramo de Paseo de la Reforma que atraviesa las Lomas de Chapultepec fue inaugurado en conjunta con la llamada Fuente de Petróleos, cuyo nombre real es *Monumento a la industria Petrolera de México*. Diseñada en 1950 por el arquitecto Vicente Mendiola y el escultor Juan Olaguíbel e inaugurada dos años más tarde, la obra consiste en una glorieta que contiene un juego de fuentes superpuestas, coronadas por un pilar de cantera de 16 metros de altura. El hito es rematado por un conjunto escultórico que representa el triunfo de la liberación económica de México a través de la industria petrolera, mediante un grupo de obreros que llevan a cabo varias acciones: redimiendo a un indígena, perforando un pozo o mostrando la Ley del 18 de marzo de 1938. En esta obra confluyen la monumentalidad que caracterizó a las obras Olaguíbel con la sobriedad y la utilización de concreto que Mendiola ejecutó en otras estructuras. A pesar de tratarse de un monumento de estilo *art déco*, la influencia academicista de la obra se evidencia a través de la simbología que contiene, así como por la inclusión de una Victoria al frente del grupo, a cuyos pies emana un chorro de agua que emula la abundancia de un yacimiento petrolero.⁸⁸

⁸⁷ Julieta Campos, "El Paseo Recuperado", en: *Nuevo rostro de la Ciudad. Paseo de la Reforma-Centro Histórico*, México, Gobierno del Distrito Federal, 2005.

⁸⁸ Daniel Schávelzon, "La Fuente de Petróleos (1952): un monumento alegórico-apoteósico mexicano", en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, IIE/ UNAM, vol. XV, número 59, 1988, pp. 255-260.



Fuente de Petróleos. En <https://i.pinimg.com/originals/be/ad/3a/bead3a92c2009f9d104a1543b71a582c.jpg>

Por otro lado, fue en 1952 y en la recta final del sexenio de Alemán, cuando se inauguró el edificio sede del Instituto Mexicano del Seguro Social, obra del arquitecto Carlos Obregón Santacilia. En este caso se utilizó por primera vez en la historia de la arquitectura mexicana el cristal a todo lo largo y alto de un edificio, el cual consta de nueve pisos y un enorme vestíbulo de doble altura, además del sótano que se habilitó como estacionamiento.⁸⁹ La habitabilidad del Paseo de la Reforma seguía cambiando.

En septiembre de ese mismo año, el presidente inauguró el Altar a la Patria, como conmemoración del centenario de la defensa de los Niños Héroes de Chapultepec durante la intervención norteamericana. La obra fue creada por el

⁸⁹ Vid., Juan López García, *El arquitecto Carlos Obregón Santacilia. La tradición arquitectónica mexicana (nacimiento, invención renovación)*, tesis doctoral, Barcelona, España, Universidad Politécnica de Catalunya, 2002, p. 419.



arquitecto Enrique Aragón y el escultor Ernesto Tamariz. Se trata de una sobria estructura conformada por seis columnas de mármol de carrara rematadas por águilas de bronce y flamas. En cada una de ellas se encuentra una urna con los restos de los cadetes muertos en la batalla. Al centro se localiza una figura femenina que representa a la Patria, quien sostiene a un cadete exánime y la acompaña otro con gesto heroico. Debajo de ella se encuentran los restos del comandante Felipe Santiago Xicoténcatl, militar mexicano de ascendencia indígena nahua, nacido en Tlaxcala, que luchó en contra de la intervención estadounidense.⁹⁰ Las figuras yacen sobre un pedestal que reza: “A los defensores de la Patria, 1846-1847”. En la parte posterior se encuentran unas letras que notifican la presencia de los restos en el complejo escultórico.⁹¹



Altar a la Patria, Monumento a los Niños Héroe. *Politzinoticias.com*

<https://pilotzinoticias.com/wp-content/uploads/2018/09/Monumento-Niños-Héroes.jpg>

⁹⁰ Ángeles González Gamio, “El Altar a la Patria”, en: *La Jornada*, periódico diario, 16 de octubre de 2012, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2011/10/16/opinion/032a1cap>

⁹¹ *Vid.*, “Altar a la Patria”, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría del Medio Ambiente. <https://www.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/altar-la-patria>



Actualmente el altar se localiza al final de la ruta histórica del antiguo Paseo del Emperador, en un lugar que actualmente está exento de tráfico vehicular.

Con la construcción de grandes edificios de oficinas y restaurantes, surgió el primer condominio de la ciudad y del país, el cual Mario Pani construyó sobre Paseo de la Reforma esquina con Río Guadalquivir en 1956. Mediante un diseño innovador, Pani desarrolló dos torres independientes cuyos frentes contienen viviendas y sus reversos oficinas, los cuales comparten una planta baja comercial. De esta manera, el autor creó un nuevo tipo de centro social al combinar servicios y viviendas en donde antes se levantaba una mansión unifamiliar.

En esa misma década se inauguró otro de los hitos que da forma al Paseo de la Reforma: el Auditorio Nacional, obra del arquitecto Abraham Zabludovsky, el cual pese a que en un principio se construyó más para eventos hípicas que otra cosa, se ha convertido en un referente de reunión y vida cultural en la zona y en la ciudad. Bajo el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), empezó a funcionar la Unidad Cultural del Bosque.

El Auditorio Nacional comenzó entonces una relación estrecha con la sociedad mexicana. Durante casi seis décadas ha sido anfitrión de expresiones artísticas y culturales, sede de ferias comerciales, actos políticos y sociales, certámenes internacionales de belleza e incluso fungió como sede de los Juegos Olímpicos, para la competencia gimnástica.⁹²

Por otro lado, el 28 de julio de 1957 a las 02:45 de la madrugada se registró un terremoto en la Ciudad de México:

Los clientes de los lugares de esparcimiento más o menos pecaminosos, habían salido “huyendo de las consecuencias del fenómeno telúrico y de la cuenta”, por lo que se reportaron establecimientos que perdieron hasta 25 mil pesos, a consecuencia de las consumiciones que quedaron sin cobrar. La calle se llenó de gente, noctámbulos que buscaban taxis que los llevaran a sus casas. El ulular de las sirenas llenó el amanecer de dramáticos presagios. El Departamento del Distrito Federal (DDF) había cortado la energía eléctrica. El hotel Continental Hilton tenía la fachada

⁹² Vid., “Historia del auditorio”, disponible en: www.auditorio.com.mx/recinto/



separada en dos. En Antonio Caso, una estructura de metal se había doblado, “como si estuviera hecha de frágiles varitas”.⁹³

El fenómeno provocó la caída de la Victoria Alada que coronaba el Monumento a la Independencia, fragmentándose en seis bloques principales. Se especuló sobre la posible realización de una estatua completamente nueva e incluso se consideraron posibles modelos. Sin embargo, las piezas fueron soldadas y restauradas por el escultor José María Fernández Urbina. Casi un año después del incidente, el 15 de septiembre de 1958, el monumento fue reinaugurado por el presidente Adolfo Ruiz Cortines. Tras la ceremonia, todas las entidades federativas enviaron delegaciones para honrar a los héroes que yacen al interior de la Columna de la Independencia, así como para ofrecerles coronas de flores. Sin embargo, en la antigua casa de los Condes de Heras y Soto (hoy Archivo Histórico de la Ciudad de México) en la esquina de Donceles y República de Chile, en un modesto pedestal negro, descansa la cabeza parcialmente deformada y aplastada por el golpe mortal que recibió durante el sismo.⁹⁴

⁹³ Héctor de Mauleón, “A cinco décadas de la caída del Ángel”, *El Universal*, 28 de julio de 2007. Para conocer la historia completa del monumento y los detalles precisos de la reconstrucción: Archivo Histórico de la Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, Sección Obras Públicas, caja 87, legajo 1, Ángel de la Independencia, 1957.

⁹⁴ Carlos Martínez Assad, “Efemérides del Ángel de la Independencia”, en: *El Ángel*, México, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2006, pp. 78-81.



La cabeza de “El Ángel” después del sismo de 1957. *El Ángel que se cayó en el temblor del 57 se puede visitar. ¡Vayan!, disponible en: <https://local.mx/ciudad-de-mexico/cronica-ciudad/el-angel-sismo-57/>*



En uno de los últimos actos presididos de su administración, Ruiz Cortines inauguró en 1958 una estatua ecuestre en el acceso al Campo Militar Marte. Se trata de un monumento dedicado al general Joaquín Amaro (1889-1952), quien ingresó a las filas del ejército como soldado raso durante la Revolución Mexicana y ascendió hasta convertirse en secretario de Guerra y Marina. Es reconocido por los triunfos que obtuvo al frente del Ejército Constitucionalista, particularmente en Michoacán y el norte del país. A él le es adjudicado el establecimiento de las bases que actualmente rigen al Instituto Armado, así como la creación de la Dirección General de Educación Militar y la Escuela Superior de Guerra.⁹⁵

La obra fue realizada por el escultor yucateco Humberto Peraza, quien fue reconocido por sus piezas de animales como el Pegaso de Palacio Nacional o aquellos de temática taurina.⁹⁶ El lugar que ocupa se encuentra frente al predio que durante los años treinta fungió como el jardín de su casa.⁹⁷

4.16. Años sesenta

Tal como pasó a la salida de Díaz, a principios de la década de 1960 el Paseo de la Reforma volvió a ser escenario de manifestaciones políticas, esta vez a favor de la Revolución Cubana. Aunque no hubo represión oficial —como había sucedido en el sexenio anterior cuando el gobierno arremetió contra las protestas de maestros y ferrocarrileros— en virtud de que estas marchas eran encabezadas por el general Lázaro Cárdenas, sí intervino el presidente López Mateos quien, en aras de la “unidad revolucionaria”, buscó la manera en que estas muestras de adhesión al gobierno de Fidel Castro terminaran.⁹⁸

⁹⁵ Vid., <https://www.gob.mx/sedena/documentos/gral-de-div-joaquin-amaro-dominquez>

⁹⁶ Dulce Alós, “Descansa en paz el escultor Humberto Peraza, autor de obras sobre tauromaquia, “Cantinflas” y Agustín Lara”, en: *Diario de Morelos*, periódico diario, 01 de junio de 2016, disponible en: <https://www.diariodemorelos.com/noticias/descansa-en-paz-el-escultor-humberto-peraza-autor-de-obras-sobre-tauromaquia-cantinflas-y-agust-n>

⁹⁷ Rafael Fierro Gossman, “La casa Amaro/Izaguirre en Polanco”, en: *Grandes casas de México, 2015*, disponible en: <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2015/02/la-casa-amaro-izaguirre-en-polanco.html>

⁹⁸ Carlos Tello Díaz, *El fin de una amistad. La relación de México con la Revolución Cubana*, México, Planeta, 2005, p. 42.



Paralelamente y durante la gestión del regente Ernesto Peralta Uruchurtu (1952-1966), Paseo de la Reforma experimentó una expansión de 2.6 Km. hacia el noreste, uniéndose con la glorieta de Peralvillo. El tejido urbano experimentó una serie de alteraciones, entre las que destaca la incorporación del Templo de San Hipólito al nuevo tramo de la avenida.⁹⁹

La construcción del conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco —que se comunicaba con el centro de la ciudad gracias a la expansión del Paseo—, motivó a que en 1962 se remodelara el antiguo palacio del Tecpan para convertirlo en un recinto que honrara la memoria del emperador Cuauhtémoc. El Tecpan opera desde entonces como un museo, que alberga un mural realizado por el artista David Alfaro Siqueiros, así como una pintura prehispánica que representa a los dioses creadores del calendario y que fue descubierta en 1989 en la zona arqueológica adenaña.¹⁰⁰

Uno de los referentes más importantes que arribó durante estos años al Paseo de la Reforma fue el monolito de piedra popularmente conocido como *El Tláloc*. Localizada en el cruce con la avenida Grutas, sobre el acceso que conduce al Museo Nacional de Antropología, la pieza data del período clásico y fue tallada en un terreno cercano al pueblo de Coatlinchan, en el Estado de México. Esta escultura monolítica, que es considerada la quinta más grande del mundo, fue descubierta y reconocida por primera vez por el arqueólogo Leopoldo Batres en 1903. Diversos debates académicos han cuestionado que se trate del dios de la

⁹⁹ El Templo de San Hipólito fue construido sobre los restos de la Ermita de los Mártires, llamada así por emplazarse sobre el escenario de una de las batallas más violentas del sitio de Tenochtitlán. El inmueble fue fundado por el negro Juan Garrido tras la fundación de la capital a cargo de los conquistadores, y fue reconstruido en 1739. El sitio se hizo famoso por ser el punto de inicio de la fiesta anual *del pendón* o *del estandarte*, en honor a San Hipólito, santo patrón de la Ciudad de México, así como por albergar al primer hospital para dementes en América: *vid.*, Juan de Dios Peza, *La beneficencia en México*, México, Imprenta de Francisco Díaz de León, 1881; “El regente de hierro que modernizó al Distrito Federal” en *El Universal*, periódico diario, 24 de mayo de 2017; Héctor de Mauleón, “Ermita de los Mártires”, en: *Centro Histórico: 200 Lugares Imprescindibles*; disponible en: <https://www.cdmx200lugares.com/ermita-de-los-martires/>

¹⁰⁰ El sitio posee un alto valor histórico y simbólico para la Ciudad de México. Tras la conquista de Tlatelolco por los mexicas, se estableció en él una casa de audiencias donde residían doce jueces. El Tecpan fue sede de los gobernadores militares y, tras la conquista, residencia oficial del cacique, recaudadores de rentas, funcionarios civiles y policiales. Para la segunda mitad del siglo XIX, el sitio fue convertido en correccional para varones jóvenes. De 1909 y hasta 1962 funcionó como escuela, cambiando su nombre en varias ocasiones (Manuel Eduardo Gorostiza; Escuela Industrial y Vocacional de la Beneficencia Pública; ES1-16 “Pedro Díaz”): *vid.*, Carlos Flores Marini, “El Tecpan de Tlatelolco”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, UNAM, vol. X, número 37, 1968, pp. 49-54; http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1550&estado_id=0



lluvia, en tanto es posible que se trate de la diosa Chalchiuhtlicue. En la actualidad su identidad sigue siendo cuestionable.¹⁰¹



Traslado del monolito de Tláloc de Coatlinchan a la ciudad de México. En: <https://www.maspormas.com/img/2017/04/Tláloc-museo.jpg>

La pieza fue trasladada a su locación actual el 16 de abril de 1964 en un proyecto dirigido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. A pesar de la hora y del aguacero que había caído durante la tarde, la mole de piedra fue trasladada sobre una plataforma especial para recorrer el centro de la Ciudad y el Paseo de la Reforma, en medio de una gran multitud. Con el paso del tiempo la escultura prehispánica se ha convertido en un elemento de bienvenida al público que

¹⁰¹ Eduardo Matos Moctezuma, “¿Es Tláloc la escultura que está en el Museo Nacional de Antropología en Chapultepec?”, en: *Arqueología Mexicana*, núm. 124, pp. 89-89.



accede al museo, convirtiéndose en un valor agregado tanto del recinto —que por entonces todavía se encontraba en construcción— como del paisaje urbano.¹⁰²

En junio del mismo año desfiló la Piedra del Sol, mejor conocida como el Calendario Azteca, desde su vieja sede en el antiguo Museo Nacional de la calle Moneda 13, a las nuevas instalaciones del Museo Nacional de Antropología ubicadas en el bosque de Chapultepec. El monolito transitó cerca de hitos como *El Caballito* y el monumento a Cuauhtémoc, siendo un momento significativo al confrontarse símbolos del pasado histórico del Valle de México en un mismo tiempo y espacio.¹⁰³

El mes de septiembre de 1964 se distinguió por las inauguraciones que hubo en Paseo de la Reforma en el tramo que atraviesa el bosque de Chapultepec. El 19 se inauguró solemnemente el nuevo Museo Nacional de Antropología y al día siguiente, el de Arte Moderno.

¹⁰² En 2014 dio inicio el proyecto de restauración y conservación del monolito, **debido al deterioro que ha sufrido por causas de su** exposición a la intemperie, a la contaminación y las variaciones climáticas. El rescate fue dirigido por el Coordinador del Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Antropología, el licenciado Sergio González García, el cual contempló diversas acciones como la documentación, el registro fotográfico, el resanado reversible de la obra y un plan de conservación a largo plazo: *vid.*, *Tláloc de Coatlinchan*, 07 de diciembre de 2015, Museo Nacional de Antropología, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MFG3jH83jNk>

¹⁰³ *Vid.*, Magalli Delgadillo y América Benítez, “53 años del traslado del ‘Sol’ al Museo de Antropología”, *El Universal*, 9 de junio de 2017.



Museo Nacional de Antropología. Imagen en:
<https://themexicocity.files.wordpress.com/2015/02/museo-nacional-de-antropologia.jpg>

El 21 de noviembre de ese mismo año se inauguró la segunda ampliación del Paseo de la Reforma, ahora hacia el norte, para facilitar la comunicación con el nuevo complejo urbano y habitacional Ciudad Tlatelolco, construido en el periodo presidencial de Adolfo López Mateos (1958-1964), continuando con el mismo impulso de transformación de la ciudad con el que se habían levantado otras obras.¹⁰⁴

Ese mismo día, el presidente Adolfo López Mateos inauguró el monumento a Cuitláhuac: una estatua de bronce sobre un pedestal de recinto negro y un basamento de concreto y cantera. La obra, concebida por el escultor Ignacio Asúnsolo, mide 6 metros y pesa 3 toneladas. y tiene una altura total de 18.5 metros.¹⁰⁵

La prolongación del Paseo de la Reforma se concibió como un gran proyecto de desarrollo urbano. Corría desde la glorieta de *El Caballito* hasta el entronque

¹⁰⁴ Vid., Miquel Adrià, "Le Corbusier y la conexión mexicana", en: *X Seminario Docomomo Brasil, Arquitectura Moderna e Internacional*, Curitiba, 15-18 de agosto de 2013, p. 10.

¹⁰⁵ Varios autores, "Catálogo de monumentos escultóricos y conmemorativos del Distrito Federal", México, Departamento del Distrito Federal, 1977, pág. 217.



con las calzadas de Guadalupe y de los Misterios, y tenía una longitud de tres kilómetros. Contaba con dos arroyos de 14 metros de ancho y dos laterales de siete cada una, respetando el modelo de las grandes avenidas europeas. Conservaba lo más semejante al diseño original y mantenía la idea de “patria” contenida en el primer tramo.¹⁰⁶

Durante esta década también sobresalieron grandes obras, entre otras el Hotel María Isabel, construido donde anteriormente estuvo la casa de la familia López Negrete, mismo que se convirtió en un centro de atracción social gracias a las cafeterías y restaurantes que tenía en su interior.



El Hotel María Isabel, en: Muestra de la obra del arquitecto Juan Sordo Madaleno en Chapultepec, consultado en:

<https://mixinformativocdmx.blogspot.com/2015/04/muestra-de-la-obra-del-arquitecto-juan.html>

Si algo cimbró a la capital del país, y en especial al Paseo de la Reforma, durante esta época fue el movimiento estudiantil de 1968 que, oponiéndose a la imagen de orden y paz que se estaba dando al mundo ante la inminencia de la celebración de los XIX Juegos Olímpicos, dejó claro el descontento de la juventud

¹⁰⁶ Carlos Martínez Assad, *La Patria en el Paseo de la Reforma*, México, Fondo de Cultura Económica/ UNAM, 2005, pp. 155-157.



de aquellos años. Venciendo el miedo a la represión oficial, los manifestantes salieron a la calle a gritar su protesta. La más impresionante de todas estas marchas, la “del Silencio”, se dio el 13 de septiembre, partió a las cinco de la tarde del Museo de Antropología e hizo un alto obligado en el Monumento a la Independencia desde donde se lanzaron arengas:

Fue entonces cuando lo sagrado fue desacralizado, de acuerdo con el uso que se le dio al Monumento. El año que comenzó con los augurios de una gran fiesta terminó en la tragedia del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, en Santiago Tlatelolco, en la prolongación del Paseo de la Reforma.¹⁰⁷

Algo que marcó también a estos jóvenes de los sesenta fue el surgimiento de la Zona Rosa, la cual se volvió un espacio abierto a los movimientos culturales y sociales. En tiempos más recientes ha tomado la bandera de la diversidad sexual, con múltiples opciones de encuentro y de expresión para la comunidad LGBT, además de ser uno de los puntos clave en la vida nocturna de la capital. Según la versión más extendida, su nombre proviene de una frase utilizada por José Luis Cuevas para promocionar la exhibición *Mujeres del siglo XX*, que abordaba “temas de una zona roja en una zona rosa”. En 1967, Cuevas inauguró su célebre Mural efímero en una azotea de Londres y Génova, donde actualmente subsiste una réplica.

El eje principal es la calle peatonal de Génova, rodeada de cafés, bares y restaurantes. Este corredor inicia en el Paseo de la Reforma con la Parroquia Votiva de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús —obra de Vicente Mendiola concluida en 1931— y termina en la estación del metro Insurgentes frente al cine del mismo nombre, que fue recortado por las obras viales del sistema de transporte colectivo.

Así la recuerda Carlos Fuentes:

Laura caminó largo rato por la Zona Rosa, el nuevo barrio de moda al cual acudía, en masa, la nueva juventud, la que sobrevivió a la matanza de Tlatelolco y fue a dar a la cárcel o al café, ambas prisiones, ambos encierros pero que en el perímetro entre la Avenida Chapultepec, el Paseo de la Reforma e Insurgentes, había inventado un oasis de cafeterías, restaurantes, pasajes, espejos dónde detenerse, mirarse y admirarse,

¹⁰⁷ Carlos Martínez Assad, *op.cit.*, pp. 167-168.



lucir las nuevas modas de la minifalda y el macrocinturón [...]. La mitad de los diez millones de habitantes de la ciudad nómada eran menores de veinte años, y en la Zona Rosa podían abreviar, exhibirse, ligar, ver y ser vistos, volver a creer que el mundo era vivible, conquistable, sin sangre derramada, sin pasado insomne.

[...] Aquí se habían abierto las primeras *boîtes* nocturnas elegantes, durante la Segunda Guerra que transformó a la capital cosmopolita, el Casanova, el Minuit, el Sans Souci [...] y aquí mismo, al inaugurarse el Metro comenzaban a aparecer, vomitados por los trenes, los gandallas, los onderos, la chaviza de los barrios perdidos expedidos desde los desiertos urbanos al lugar donde los caballos beben y las caravanas reposan: la Zona rosa, bautizada así por el artista José Luis Cuevas.¹⁰⁸

En el tramo del Paseo correspondiente a Las Lomas el monumento a José Rizal, héroe nacional de la nación hermana de Filipinas, fue develado en el cruce de Reforma con la calle Montañas Rocallosas el 12 de junio de 1967, en el marco del Día de la Independencia de ese país. La estatua fue diseñada por el artista mexicano-costarricense Francisco Zúñiga, cuyo estilo simplificado abrevaba de la escultura precolombina, el expresionismo alemán y el estilo del escultor Auguste Rodin. El monumento fue diseñado al mismo tiempo que otro fabricado por el mismo autor, el cual se dedicó a Miguel Hidalgo y fue colocado en la ciudad de Manila. Este lugar ha sido el escenario de encuentros diplomáticos entre ambos países, así como punto de encuentro para la conmemoración de eventos como el papel del Escuadrón 201 en la liberación de Filipinas durante la Segunda Guerra Mundial.¹⁰⁹

4. 17. Años setenta

En 1970 fue celebrada en México la 9^o edición de la Copa Mundial de Fútbol. Al calor del triunfo deportivo de la selección mexicana, el pueblo en masa salió a la calle a festejar el 1-0 contra Bélgica el 11 de junio. Paseo de la Reforma se

¹⁰⁸ Carlos Fuentes, *Los años de Laura Díaz*, México, Alfaguara, 2008, p. 48.

¹⁰⁹ El monumento fue restaurado durante la administración del presidente Benigno Aquino III (2010-2016): *vid.*, <http://www.officialgazette.gov.ph/2012/02/17/secretary-del-rosario-honors-mexicos-aztec-eagles-lays-wreath-at-rizals-monument-in-paseo-de-la-reforma/>; "Francisco Zúñiga (Mexican, 1912-1998)", en *Artnet*, disponible en: <http://www.artnet.com/artists/francisco-z%C3%BA%C3%B1iga/>



convirtió en el epicentro de una fiesta y el Monumento a la Independencia adquiere por primera vez el carácter festivo que hasta hoy lo caracteriza:

¡México! ¡México! ¡México! Ha sido el grito que en tambores estilo africano y en gritos de multitudes enronquecidas y de tonos graves, ha influido en el ánimo de todos los jugadores y ha tenido como marco todas las manifestaciones, desde el estruendo de nuestros típicos juegos artificiales, el color de las banderas, nuestras vestimentas típicas y sombreros y pañoletas de nuestras mexicanas, hasta la solemne actitud orgullosa del mexicano que ve triunfar a su equipo [...] En la estatua de “El Caballito” de las calles del Paseo de la Reforma [...] los gritos de todos los jóvenes que celebran el triunfo de la selección mexicana; el sonido de objetos diversos, tales como láminas, carrocerías de coches y el palmotear de las manos, envolvían el ambiente ...¹¹⁰

Paralelamente, la construcción del Circuito Interior entre los años 1971 y 1976 ejerció modificaciones sobre los bienes muebles del Paseo de la Reforma. La fuente de la *Diana Cazadora* fue trasladada, al inicio de las obras, al Jardín Ródano, donde permaneció hasta 1992 cuando se movió nuevamente al cruce de Paseo de la Reforma con la calle de Sevilla, donde permanece hasta ahora. Fue colocada en sustitución de la Fuente Cutzamala, también conocida como *Fuente de las Regaderas*, la cual había sido instalada doce años atrás por el regente Carlos Hank González (1976-1982).¹¹¹

En 1973, el presidente Luis Echeverría (1970-1976) inauguró el monumento dedicado al Gral. José de San Martín, el cual fue donado por el gobierno de Argentina. Se colocó en la sección norte del corredor Reforma, en la confluencia con Eje Central Lázaro Cárdenas y Eje 1 Norte. La pieza fue fundida en bronce, mientras que el pedestal presenta dos cuerpos fabricados con imitación de cantera y recinto negro.¹¹² Actualmente la obra presenta deterioro y carece de algunas letras en su inscripción.

En 1974, la Comunidad Británica regaló a México una escultura del primer ministro británico Winston Churchill, como un símbolo de la amistad y los valores culturales compartidos entre ambas naciones. La estatua fue emplazada en el

¹¹⁰ *El Universal*, 12 de junio de 1970.

¹¹¹ Lisett Márquez López, *Cambios en la estructura urbana y formación de un corredor urbano terciario: Paseo de la Reforma (1970-2007)*, tesis para obtener el grado de doctorado en Urbanismo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, p. 116.

¹¹² Varios autores, *Catálogo de monumentos escultóricos y conmemorativos del Distrito Federal*, México, Departamento del Distrito Federal, 1977, pág. 220.



parque conocido como *El Mexicanito*, frente al Auditorio Nacional.¹¹³ Fue ejecutada por el escultor croata Oscar Nemon, quien conoció a Churchill en 1951 y quien eventualmente se convirtió en su mejor retratista. De sus obras, el autor opinaba que eran capaces de reflejar la energía “belicosa, desafiante y deliberadamente provocativa” del mandatario. Actualmente los vaciados en bronce de Churchill fabricados por Nemon pueden apreciarse en diferentes ciudades del mundo, como Toronto, Moscú, París y Nueva York.¹¹⁴

Por su parte, el gobierno de Venezuela donó en 1976 una estatua dedicada a Simón Bolívar. Se trata de una reproducción de la estatua realizada por el escultor italiano Pietro Canonica en 1934. La obra se fabricó en la fundición Bruni de Roma en 1962 y se encuentra en la intersección de las calles Violeta, Pedro Moreno y Soto, lugar que surgió a raíz de la tercera ampliación que Paseo de la Reforma experimentó a partir de 1964.¹¹⁵



¹¹³ Vid., Pro Bosque Chapultepec: <https://chapultepec.org.mx/proyecto/parque-winston-churchill/>

¹¹⁴ Vid., “Oscar Nemon, Sculptor (1906-1985) – Official Site” en <https://www.oscarnemon.org.uk/history/nemon-and-churchill/>

¹¹⁵ Vid., “Las glorietas del Paseo de la Reforma, Ciudad de México” <http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reformaGlor.htm>



Centro cultural José Martí.

<https://culturacolectiva.com/viajes/centros-culturales-en-la-cdmx-que-solo-un-experto-conoce>

Ese mismo año se inauguró en el entronque de Paseo de la Reforma con Doctor Mora y avenida Balderas el Centro Cultural José Martí, un complejo cuyo objetivo es promover las manifestaciones artísticas entre los vecinos del Centro Histórico. Como un acto de hermanamiento entre los pueblos mexicano y cubano, fue colocado en una explanada contigua el monumento dedicado al poeta y político José Martí, así como un mural al interior del recinto que se titula *Canto a Martí*.¹¹⁶

Por otro lado, a finales de esta década la situación del monumento conocido como El Caballito era crítica. Tras la ampliación del Paseo de la Reforma para comunicar a la ciudad con el conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco, la estatua ecuestre quedó en medio de un cruce formado por las calles Bucareli, Rosales, Avenida Juárez y el mismo Paseo. En 1979 Bucareli y Rosales fueron convertidas en el Eje 1 Poniente, por lo que tres años más tarde la estatua fue removida del lugar que ocupó durante más de cien años para ser trasladada a la Plaza Manuel Tolsá, en la calle de Tacuba, sitio en el que se encuentra actualmente.¹¹⁷

4.18. Años ochenta y noventa

En este periodo, el Paseo de la Reforma gozaba de una carga simbólica destacada que derivan de su pasado aristocrático, además de consolidarse como uno de los corredores comerciales y residenciales más importantes de la metrópoli.¹¹⁸

Por entonces se colocó en el cruce de Reforma con la calle Sierra de Ixtlán la obra *Penélope*, de la escultora ucraniana-mexicana Tosia Malamud, quien fue la primera mujer en graduarse de la carrera de escultura en la Escuela Nacional de

¹¹⁶ Vid., “Centro Cultural José Martí” Gobierno de la Ciudad de México. Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/archivo-historico/centros-culturales/ccjm>

¹¹⁷ Logan Wagner y Sandra Luna, *op.cit.*, p. 57.

¹¹⁸ Lisett Márquez López, *op. cit.*, p. 137.



Artes Plásticas. La obra forma parte del acervo que la autora dejó en varios espacios de la capital, como el jardín escultórico del Museo de Arte Moderno y el Parque México. La pieza presenta a una figura semi abstracta que se encuentra en posición reflexiva, rodeada de una fuente y prados.

En contraparte, el asesinato del periodista Manuel Buendía el 30 de mayo de 1984 fue un evento que sacudió a la sociedad mexicana. Las causas de su muerte aún no han sido esclarecidas, y los hechos sentaron un precedente sobre la violación de derechos en México.¹¹⁹

Al momento de su muerte, Buendía era considerado el columnista más influyente y leído del país. Por su labor como promotor de la libertad de expresión, cada 30 de mayo se honra su memoria y la de los periodistas que han sido víctimas de crímenes de Estado, en un predio derivado de la demolición de propiedades para ampliar el Paseo de la Reforma a mediados del siglo XX, a un costado del Templo de San Hipólito. La Plaza Francisco Zarco fue concebida como un lugar de memoria, donde el diálogo y la pluralidad de opiniones tengan cabida y sean respetados.¹²⁰

El sitio cuenta con un estrado central inspirado en el *speaker's corner*, un estrado popular entre los países anglosajones donde se permite a los ciudadanos manifestar ideas de índole política de manera libre. Asimismo, cuenta con una placa en el estrado central de la plaza y un mural de arte urbano de 55 metros de longitud, el cual contiene una lista con nombres de otros periodistas asesinados.¹²¹

El 19 de septiembre de 1985, un terremoto de 8.1 grados sacudió a la ciudad. En el Paseo de la Reforma la columna de la Independencia resistió, pero el Hotel Continental, en la esquina de este Paseo con la calle de Roma, fue seriamente afectado; el Cine Roble tuvo grandes daños en su estructura, el Hotel Reforma quedó muy dañado y la vida misma, tanto de ese espacio lleno ya de rascacielos como de los habitantes de la ciudad, se trastocó en todos los sentidos.

¹¹⁹ Héctor Aguilar Camín, "Manuel Buendía y los IDUS de mayo", en: *Nexos*, 1 de julio de 1984, disponible en: <https://www.nexos.com.mx/?p=4361>

¹²⁰ *Vid.*, "Plaza Zarco", en: *Productora*, disponible en: <http://productora-df.com.mx/project/plaza-zarco/>

¹²¹ En 2016 la plaza fue rescatada del deterioro en que se encontraba, se removieron elementos que obstruían el tránsito, se corrigieron desniveles y se relocalizó la placa con palabras de Manuel Buendía, además de agregarse un estrado público, *vid.*, "Plaza Zarco", en: Gobierno de la Ciudad de México/Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, disponible en: <https://centrohistorico.cdmx.gob.mx/proyectos/arte-urbano/plaza-francisco-zarco>



El Hotel Continental durante el sismo de 1985. Página del Hotel Continental Hilton en Facebook:

<https://es-es.facebook.com/283988154984845/photos/a.284004584983202/284005704983090/?type=3&theater>

A pesar que el terremoto permitió la liberación de terrenos para nuevas construcciones, la realidad es que durante los años posteriores y hasta la década siguiente, el Paseo de la Reforma fue considerada por los capitalinos como una zona de alto riesgo, por lo que se inició un paulatino abandono de la infraestructura existente, aun cuando ésta se encontrara en buenas condiciones.

Por otro lado, en 1987 se develó en el cruce del Paseo de la Reforma con la avenida Gandhi, una estatua dedicada al líder Josip Broz *Tito*, quien fue presidente de la República Federal Socialista de Yugoslavia entre 1953 y 1980, como reconocimiento a la relación de cordialidad y respeto que México sostuvo con la nación balcánica hasta su disolución en 2003.¹²² El monumento fue develado por el presidente Lazar Mojsov y el jefe del Departamento del Distrito Federal, Ramón Aguirre Velázquez (1982-1988). Se trata de un homenaje a la

¹²² Vid., "Relación bilateral: Embajada de México en Serbia":
<https://embamex.sre.gob.mx/serbia/index.php/relacion-bilateral>



cooperación y entendimiento que ambas naciones sostuvieron a partir de su vinculación con el Movimiento de Países No Alineados, del cual Broz fue uno de sus fundadores y principales difusores. Durante la ceremonia se recalcaron los contactos políticos e interparlamentarios que se generaron especialmente durante los años ochenta, mientras que, por la otra parte, el presidente Mojsov mandó a erigir un monumento en memoria del presidente mexicano Lázaro Cárdenas (1934-1940) que se encuentra en la ciudad de Belgrado.¹²³

A principios de los años noventa, la Comisión Asesora de los Monumentos del Paseo de la Reforma, tuvo la intención de rescatar al programa histórico que posiciona a esta avenida como un sitio donde se deposita la memoria nacional, un discurso que se había impulsado desde el Porfiriato. No obstante, el fenómeno de abandono se agudizó tras la recesión económica de 1994:

La liberación de los flujos internacionales de capitales y su libre entrada al país, consustanciales a la aplicación del patrón neoliberal de acumulación de capital, aplicados de 1986 en adelante, abrieron el camino al ingreso del capital financiero transnacional que se asoció con el capital inmobiliario nacional o actuó por su cuenta, siendo factor fundamental en el impulso a las grandes construcciones en Santa Fe, Reforma y Polanco.¹²⁴

Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo en la avenida tras estos acontecimientos sucedió en 1992, cuando el escultor chihuahuense Enrique Carbajal, mejor conocido como *Sebastián*, inauguró una escultura monumental de 28 metros de altura en la glorieta donde trece años antes se encontraba la estatua ecuestre de Carlos IV.¹²⁵

Aunque su título oficial es *Cabeza de Caballo*, desde su inauguración esta obra es conocida como *El Caballito*. Ante la necesidad de generar un respiradero de drenaje profundo en la zona y tomando en cuenta el valor histórico y simbólico de la glorieta, que en el pasado había albergado a la obra de Manuel Tolsá, a Carbajal le fue comisionada la ejecución de una escultura con un caballo. La

¹²³ “Comunicado conjunto de los presidentes de Yugoslavia y México” en *Revista Mexicana de Política Exterior*, núm. 18, enero-marzo, México, Instituto Matías Romero, 1988, pp. 57-58.

¹²⁴ Lisett Márquez López, *op. cit.*, p. 80.

¹²⁵ *Vid.*, Manuel García Guatas, “Sebastián escultor en la cuna de Cervantes”, Museo Claudio Jiménez Vizcarra, disponible en: <https://www.museocjv.com/sebastiancervantes.pdf>



solución consistió en la fabricación de dos cuerpos geométricos a base de planchas de metal pintado que en conjunto emulan a un animal cuyas crines flotan en el viento y su mirada se dirige al horizonte. ¹²⁶

El autor se inspiró en las composiciones geométricas del pintor Georges Braque, así como en representaciones de equinos provenientes del arte etrusco y de la Grecia arcaica. El escultor aseguró que, en un principio la obra no fue bien recibida debido a que se veía desproporcionada en comparación con el resto del tejido urbano; no obstante, tras la erección de la Torre El Caballito, en 1997, el monumento alcanzó una escala adecuada. ¹²⁷ *Sebastián* citó la intención política plasmada por Tolsá y la estatuaria clásica desde un lenguaje derivado del geometrismo mexicano, el cual pugnaba desde los años cincuenta por separar a la plástica del realismo social que había dominado al arte en México desde el fin de la Revolución. ¹²⁸

¹²⁶ Ana Cruz, "Diez años de cabalgar: El caballito de Sebastián", en: *Los universitarios, Nueva época, México, Universidad Nacional, Autónoma de México*, 2002, pp. 44-52.

¹²⁷ Ana Cruz, *op. cit.*, p. 47.

¹²⁸ Mariano Flores Castro, "Lirismo y abstracción", en: *Nexos*, portal digital, disponible en: <https://www.nexos.com.mx/?p=3112>



El Caballito de Sebastián. *Monumentos mexicanos: el ingenioso Caballito de Sebastián*, en: https://mas-mexico.com.mx/wp-content/uploads/2017/09/monumentos-mexicanos-el-ingenioso-caballito-de-reforma_.png

En 1996 surgió una moción para remover la fuente de la *Diana Cazadora* del cruce de Paseo de la Reforma con la calle Río Misisipi, para sustituirla por otra fabricada por el mismo escultor Enrique Carbajal González, en virtud de que la diosa romana no formaba parte del proyecto urbanístico original. Asimismo, se buscó remover la icónica palma situada entre el monumento a Cuauhtémoc y la Columna de la Independencia para instalar un monumento dedicado a los valores culturales del Virreinato, obra que sería ejecutada por los artistas Jorge Martín Cadena y Antonio Castellanos. No obstante, estas mociones nunca se concretaron.¹²⁹

A pesar del estancamiento y el deterioro que experimentó durante estos años Paseo de la Reforma, conservó su capital simbólico e histórico, por lo que la sociedad en general, así como manifestantes de todo tipo y facciones políticas de todos los colores, hicieron de esta avenida un punto de reunión para el despliegue de diversas protestas, una característica que ha permanecido hasta la actualidad.

¹²⁹ Verónica Zárate Toscano, "El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX", en: *Historia Mexicana*, vol. 53, núm. 2 (octubre-diciembre), 2003, p. 440.



Una de las manifestaciones más relevantes de estos años se dio en 1997 para celebrar el triunfo de Cuauhtémoc Cárdenas, en las primeras elecciones que hubo en la capital para elegir a su gobernante.

4.19. Siglo XXI: resurgimiento del Paseo de la Reforma

La destrucción y el estancamiento constructivo que el Paseo de la Reforma padeció durante los años noventa facilitaron el resurgimiento de la avenida a principios del siglo XXI, pues comenzó la ocupación de terrenos que habían quedado baldíos después del terremoto de 1985, así como la demolición de edificios que fueron abandonados a lo largo de las cinco décadas previas, para dar cabida a nuevas propuestas arquitectónicas y proyectar la imagen de la Ciudad de México como capital global.

Así, Paseo de la Reforma recuperó su función como espacio promotor de la cooperación internacional y las relaciones bilaterales con el resto del mundo. En un gesto de amistad con la República de Hungría, el 3 de junio de 2000 se inauguró en el cruce de Reforma con Avenida Palmas el *Jardín de los Próceres Húngaros*. En él se localiza un monumento realizado por el escultor mexicano nacido en Hungría, Pal Kepenyés, que recuerda a los palos tallados por las tribus magiares, fundadoras míticas del pueblo húngaro, alrededor del año 1000 d. C.¹³⁰

Las propuestas de tipo nacionalista, que muestran las relaciones amistosas de México con otros países, se evidenciaron particularmente en el mobiliario del Paseo de la Reforma del sector de Las Lomas. En el año 2003 fue inaugurado el monumento dedicado a Mustafa Kemal Atatürk, fundador de la moderna República de Turquía, en el marco del 80 aniversario de la fundación de ese Estado. La estatua se localiza en el cruce de Reforma con la calle Castillo del Morro, y fue

¹³⁰ Kyra Báez Martell, "Honran a los mártires húngaros con escultura", en: *El Universal*, 3 de junio de 2000, disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/6126.html>



develada por el entonces embajador turco en México, Mehmet Nuri Essen. Fue donada por la Confederación de Sindicatos y Empresarios de Turquía.¹³¹

Por otra parte, en el cruce de Reforma y la calle Sierra del Bacatete se encuentra un monumento develado por la República de Polonia. Se trata del busto del pianista Ignacy Jan Paderewski, quien también fue el tercer ministro de la Polonia independiente en 1919. Paderewski, quien es considerado como uno de los músicos más virtuosos de todos los tiempos, visitó México en 1900 por invitación del presidente Porfirio Díaz. El busto fue develado en 1945. La obra fue hecha por el escultor Miguel Baquidano Camps, exiliado español.¹³²

El primer proyecto que apostó por el potencial de desarrollo del Paseo de la Reforma fue el de la Torre Mayor, concebido por el inversionista canadiense Paul Reichmann, el cual fue construido en un predio que anteriormente fuera ocupado por el Cine Chapultepec. Fue diseñado por las firmas Zeidler Grinnell Partnership, Adamson Associates Architects y WSP Cantor Seinuk, y se inauguró en el año 2003. Con su apertura se desató la construcción de rascacielos en la Ciudad de México, que hasta entonces solo contaba con algunos edificios de gran envergadura, como la Torre Latinoamericana, la Torre Banobras y el World Trade Center.¹³³ Con 55 pisos de altura, fue durante 13 años el edificio más alto de Latinoamérica y es considerado como el más resistente del mundo, al contar con una estructura capaz de resistir sismos de hasta 9.0 grados, basada en tecnologías de la milicia estadounidense que consisten en una distribución igualitaria de la energía telúrica entre los cimientos.¹³⁴

¹³¹ Vid.: <http://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/31576.html>

¹³² La obra fue colocada en su lugar actual a principios del siglo XXI, vid.: Marcin Źurek, *Boletín de la Embajada de Polonia en México*, México, Embajada de la República de Polonia en México, 2015, pp. 26-28; "Persona-Baquidano Camps, Miguel (1904-?)", en: *Pares: Portal de Archivos Españoles*. Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte, disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/124973>; Vid.: <http://www.siempre.mx/2016/11/mexico-socio-estrategico-de-polonia-en-latinoamerica/>

¹³³ "Reichmann, el hombre que regresó los rascacielos a México", *Obras*, 2013, disponible en: <https://obrasweb.mx/arquitectura/2013/11/04/reichmann-el-hombre-que-regreso-los-rascacielos-a-mexico>

¹³⁴ Vid., "Torre Mayor, Mexico City", WSP, disponible en: <https://www.wsp.com/en-CA/projects/torre-mayor>



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO,
ARTÍSTICO Y CULTURAL



Torre Mayor.

<https://minimalismo.files.wordpress.com/2008/01/1.png>

Av. de la Paz núm. 26, 3er piso, Col. Chimalistac, Alcaldía Álvaro Obregón, C. P. 01070, Ciudad de México,
Tel. (55) 1719 3000, Ext. 1338



En 2006 fue instalada la escultura *Crocodile* en el cruce de Paseo de la Reforma con la calle Havre.¹³⁵ La pieza había sido instalada originalmente en un espejo de agua ubicado en la segunda sección del Bosque de Chapultepec en el año 2000, pero fue reubicada en un sitio elegido por su autora, la artista anglo-mexicana Leonora Carrington (1917-2011).

Carrington fue una de las figuras más prominentes del movimiento surrealista. La obra —que consiste en una barca/lagarto ocupada por seis reptiles— fue producida a partir de una serie de diálogos establecidos entre ella y el promotor de arte Isaac Masri, con motivo de una exposición titulada *Libertad en bronce*. La autora le mostró el bosquejo de la pieza a Masri, quien la convenció de transformarlo en una escultura. Se trata de una pieza que muestra el afecto que la artista tenía hacia los animales, así como una representación de las familias mexicanas y un vínculo con la cultura celta, la cual contribuyó al desarrollo del lenguaje onírico de Carrington.¹³⁶

El Paseo de la Reforma fue uno de los escenarios prioritarios durante los festejos del Bicentenario de la Independencia. De ahí que el gobierno del presidente Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) convocara a un selecto grupo de arquitectos y despachos para conceptualizar un arco monumental de estilo contemporáneo en la plaza delimitada por la Secretaría de Salud y la Puerta de los Leones, que fuera equiparable tanto por su grandeza como por su significado con los hitos urbanos que consolidaron al Paseo de la Reforma como un lugar de memoria, en su mayoría construidos durante el régimen de Porfirio Díaz:

[...] Por su importancia simbólica y belleza arquitectónica, este monumento se sumará a la majestuosidad de obras tan emblemáticas y admiradas por todos los mexicanos, como son el Ángel de la Independencia, el Hemiciclo a Juárez o el Monumento a la Revolución. Esta obra será un símbolo de orgullo y de unidad para los mexicanos de hoy y para los mexicanos del futuro; será el emblema de una Nación moderna que manifiesta la fidelidad que siente hacia su pasado y que al mismo tiempo busca

¹³⁵ Arturo Jiménez, “Cocodrilo, de Leonora Carrington, posa en su nuevo lecho de agua sobre Reforma”, *La Jornada*, 19 de marzo de 2006.

¹³⁶ Merry MacMasters, “Leonora Carrington and Sculpture”, en: *Voices of Mexico*, núm. 53, Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN-UNAM).



heredar a las próximas generaciones lo mejor de su cultura, de su arte, de su sensibilidad estética.”¹³⁷

No obstante, el proyecto original se modificó y el resultado fue la Estela de Luz, una columna construida con más de mil setecientas placas de cuarzo y acero que es iluminada cada noche con un sistema de alta tecnología. El monumento despliega una serie de significados que se asocian en mayor medida con la historia nacional. De acuerdo con el arquitecto César Ramírez, los desniveles y la plaza que la contienen son una remembranza de la idiosincrasia mesoamericana, particularmente de la maya, en tanto los reyes y gobernantes del sureste mexicano tenían la costumbre de erigir este tipo de monumentos para conmemorar hechos relevantes, mismos que reciben el nombre de “estelas” por los arqueólogos.¹³⁸ Asimismo, el cuarzo blanco fue empleado por las connotaciones de transparencia e imparcialidad que de él podría surgir al ser insertado en este contexto.¹³⁹

Se acordó por parte del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, la transferencia de 29 piezas escultóricas a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México que, en conjunto, formaron parte de la exhibición *Diálogos de bancas* como otra de las estrategias de recuperación, regeneración y revitalización que durante ese año desplegaron en Paseo de la Reforma y el Centro Histórico. Las estatuas que correspondieron al tramo de Paseo de la Reforma son:

1. *Banda dúo* (2006), de Héctor López Aguado. Se localizaba en el tramo de Insurgentes a la glorieta de la Diana Cazadora. En octubre de 2010 la pieza se reportó como “destruida”; no fue localizada ni se encontró ninguna de las partes o piezas que la conformaban.¹⁴⁰
2. *Banca musical* (2006), de Alberto Blanco. Se localiza en el camellón suroriente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Florencia.

¹³⁷ Sebastián Vargas Álvarez, “Monumento Estela de Luz: disputas en torno a los usos públicos de la historia en el México del Bi/Centenario”, en: *Tempo e Argumento*, Florianópolis, Brasil, Universidade do Estado de Santa Catarina, v. 8, núm. 19, 2016.

¹³⁸ Sebastián Vargas Álvarez, *op. cit.*, p. 144.

¹³⁹ “Bicentennial tower monument delayed in Mexico”, en: *Los Angeles Times*, 17 de agosto de 2010, disponible en: <https://latimesblogs.latimes.com/laplaza/2010/08/bicentenario-plans-behind.html>

¹⁴⁰ “Acta circunstanciada de hechos”, Unidad Departamental de Almacén e Inventarios, Dirección de Recursos Materiales y Servicios Generales, Dirección Ejecutiva de Administración, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 27/10/2010.



3. *Banca musical* (2006), de Beatriz del Carmen Cuevas. Se localiza en el cruce de Paseo de la Reforma e Insurgentes.
4. *Chac-Mool y eclipse* (2006), de Chiaki Toda. Se localiza en el camellón poniente de Paseo de la Reforma, entre las calles Río Danubio y Río Sena, frente a la Embajada de Estados Unidos.
5. *DA20+* (2006), de Ernest Betancourt. Se localiza en el cruce de Paseo de la Reforma y Río Sena.
6. *Banca para pareja de amantes* (2006), de Eloy Tarcisio. Se localiza en el cruce de Paseo de la Reforma y Río Guadalquivir.
7. *Diálogos de banca* (2006), de Francisco Serrano. Se localiza en el camellón nororiente del Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Florencia y de la glorieta de la Columna de la Independencia.
8. *Bancas serpiente* (2006), de Francisco Toledo. Se localiza en el camellón nororiente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Niza y de la glorieta de la Palma.
9. *Banca para obispos* (2006), de Gustavo Monroy. Se localiza en el camellón poniente de Paseo de la Reforma, entre Río Danubio y Río Sena, frente a la Embajada de Estados Unidos.
10. *Silencio tejido compartido* (2006), de Hersúa (Manuel Hernández Suárez). Se localiza en el camellón norponiente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Río Amazonas.
11. *Carta abierta* (2006), de Irma Palacios. Se localiza en el camellón suroriente de Paseo de la Reforma e Insurgentes.
12. *El beso* (2006), de Jesús Mayagoitia (destruida).
13. *El cuerno* (2006), de José de Yturbide. Se localiza en el camellón norponiente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Río Támesis.
14. *Sin título* (2006) de José Luis Cortés. Se localiza en el camellón norponiente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Río Támesis.
15. *Espacio flotante* (2006), de Juan Manuel de la Rosa. Se localiza en el camellón suroriente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con Belgrado.
16. *Bacanal* (2006), de Luis Manuel Serrano (sin ubicación específica).
17. *Entre dos mundos* (2006), de Manuel Felguérez. Se localiza en el camellón suroriente del Paseo de la Reforma, en el cruce con la calle Florencia y cerca del Monumento a la Independencia.



18. *Trasatlántico* (2006), de Manuel Generali. Se localiza en el camellón poniente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Río Sena.
19. *Contrapunto* (2006), de Margarita Landazuri.
20. *Banca capital* (2006), de Marcos Límenes. Se localiza en el camellón poniente de Paseo de la Reforma, entre Río Danubio y Río Sena y frente a la Embajada de Estados Unidos.
21. *Esperando a un amigo* (2006), de Miguel Álvarez del Castillo. Se localiza en el camellón oriente de Paseo de la Reforma, casi esquina con Insurgentes.
22. *Banca dórica* (2006), de Paul Nevin. Se localiza en el camellón de la glorieta de Reforma, cerca del cruce con la calle Río Rhin.
23. *Obelisco* (2006), de Vicente Rojo. Se localiza en el camellón poniente de Paseo de la Reforma, cerca del cruce con la calle Río Sena.

En abril de 2012 fueron integradas al paisaje urbano del Corredor Reforma las esculturas de la exposición *Campanas*, originalmente exhibidas en el camellón central de la avenida en el año 2005. La característica principal de estas obras es que fueron diseñadas para que el público las interviniera, emitiendo sonidos al momento de tocarlas.¹⁴¹ Estas piezas son:

1. *Señora Ciclista* (2005), de Joy Laville.
2. *Campana 2005* (2005), de Sergio Hernández.
3. *Hombre Campana* (2005), Gabriel Macotela.
4. *Hongo Sonante* (2005), de Roger von Gunten.
5. *Campana Tubular* (2005), de Alberto Castro Leñero.
6. *Resonancia Lateral* (2005), de Manuel Felguérez.
7. *Instrumento Sonoro* (2005), de Irma Palacios.
8. *Campana Eje del Tiempo* (2005), de Kiyoto Ota.
9. *Lápices Sonoros* (2005), de Brian Nissen.
10. *Campanario Sanctus Egidius* (2005), de Ricardo Regazzoni.
11. *Mesa de Trabajo* (2005), de Miguel Ángel Alamilla.
12. *Columpio Sonoro* (2005), de Vicente Rojo.
13. *Murciélagos* (2005), de Leonora Carrington.

¹⁴¹ “Serie de esculturas “Campanas” se exhibirá en Reforma”, Grupo Fórmula, 20 de abril de 2012, disponible en: <https://www.radioformula.com.mx/noticias/20120429/serie-de-esculturas-campanas-se-exhibira-en-reforma/>



14. *Homenaje a la Marimba* (2005), de Fernando González Cortázar.

Por otro lado, 2012 fue un año polémico para el Paseo de la Reforma. La Estela de Luz debía convertirse en la representación de los dos siglos de vida independiente en México. No obstante, el monumento trascendió en el inconsciente colectivo de los capitalinos como una obra cargada de opacidades, principalmente por el hecho de haber sido inaugurada con 15 meses de retraso — se tenía programada para el 16 de septiembre de 2010 y se inauguró en enero de 2012— así como por el costo total de su producción: 1,304.9 millones de pesos.¹⁴²

El 22 de agosto de 2012, el jefe de gobierno Marcelo Ebrard inauguró dos monumentos dedicados a la República de Azerbaiyán, acompañado de funcionarios azeríes. Las piezas son un memorial a las víctimas de la masacre de Nagorno-Karabaj —calificado por la obra como genocidio—; y un monumento dedicado al presidente de aquel país, .¹⁴³ El primero se colocó en la Plaza Tlaxcoaque, mientras que el segundo lo fue en el Parque de la Amistad —un predio financiado por el gobierno de ese país que se localiza a la altura del Museo de Arte Moderno. De acuerdo con el embajador azerí en México, Ilgar Mukhtarov, se trataron de acciones que demostraron, tanto el afecto del país caucásico hacia México por haber sido uno de las primeras naciones en reconocer su soberanía, como por las excelentes relaciones interparlamentarias que han sostenido desde entonces.¹⁴⁴

¹⁴² *El Economista*, periódico diario, 27 de marzo de 2013..

¹⁴³ “Comisión recomienda retirar estatua la estatua del ex dictador de Azerbaiyán”, en: *Aristegui Noticias*, periódico digital, disponible en: <https://aristeguinoticias.com/2311/mexico/comision-recomienda-retirar-estatua-de-ex-dictador-de-azerbaiyan/>

¹⁴⁴ Asamblea Legislativa del Distrito Federal, VI Legislatura, “Proposición con punto de acuerdo para exhortar al Gobierno del Distrito Federal para que considere el retiro de la estatua del ex mandatario de Azerbaiyán, Heydar Aliyev del Parque de la Amistad, en Reforma”, disponible en: <http://www.aldf.gob.mx/archivo-4df17eb1bb40bfc72cc42d25eff703a7.pdf>



Monumento a Heyder Aliyev.

<https://aristeguinoticias.com/1710/mexico/los-monumentos-de-ebrard-para-azerbaiyan-en-el-df/>

Sin embargo, al cabo de tres meses algunos vecinos e intelectuales de la capital, cuestionaron los criterios que el Gobierno del Distrito Federal tomó para aprobar la colocación de una estatua que conmemora la vida de un líder cuyo poder fue adquirido a partir de un golpe de Estado, además de encabezar un mandato que se caracterizó por gestionar elecciones fraudulentas, violar los derechos humanos y promover un fuerte culto a su persona.¹⁴⁵ A partir de estas protestas se creó una Comisión de Análisis donde participaron especialistas como el periodista Guillermo Osorno, Gerardo Estrada —exdirector del INBA— y Gabriel Guerra Castellanos —internacionalista y consultor en comunicación—, que exhortó a las autoridades competentes para retirar la estatua del personaje.¹⁴⁶

¹⁴⁵ Elisabeth Malkin, “Statue of a Foreign Autocrat Sits Uneasily on Some”, *The New York Times*, 12 de noviembre de 2012.

¹⁴⁶ La madrugada del 26 de enero de 2013 la estatua fue removida mediante un operativo de seguridad en la que participaron 400 granaderos. A raíz de la concientización sobre los vacíos legales al momento de decidir sobre quién está autorizado a intervenir en la planeación urbana de la capital, el 13 de noviembre de 2015 se formó la Comisión de Monumentos Artísticos en Espacio Público de la Ciudad de México (COMAEP), la cual está conformada por miembros de los órganos locales y federales, así como por representantes de la sociedad civil; *vid.*, Kenya Ramírez, “Se despide Heydar Aliyev del Paseo de la Reforma y llega a Azcapotzalco”, *Excelsior*, 26 de enero de 2013, disponible en: <https://www.excelsior.com.mx/2013/01/26/nacional/881176>; “Gaceta Oficial del Distrito Federal”, núm. 2018,



Asimismo, en la sección norte de Paseo de la Reforma se inauguró Mi Museo Indígena, una plataforma auspiciada por el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) con el fin de preservar, difundir y enriquecer las manifestaciones plásticas y culturales de las comunidades indígenas tanto urbanas como rurales de México.¹⁴⁷

Por otro lado, a finales de 2012 las políticas de seguridad llevadas a cabo por el Estado durante las administraciones de Calderón y de Enrique Peña Nieto (2012-2018), generaron repercusiones a nivel urbanístico en Paseo de la Reforma. En el mes de noviembre se habilitó una sección del Bosque de Chapultepec que era manejada por la Secretaría de la Defensa Nacional para convertirla en un espacio público, donde se honran las memorias de las más de 60, 000 víctimas de la violencia sufrida en la mayor parte del territorio mexicano a inicios del siglo XXI.¹⁴⁸

Para abril de 2013, el secretario de gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, abrió al público el Memorial de las Víctimas de la Violencia en México, el cual consiste en una serie de paneles emplazados a lo largo de un corredor, un espacio central y un espejo de agua. Entre los muros fueron intercalados los nombres de algunas víctimas con frases de poetas y autores célebres. La intención era generar un entorno donde se evidenciara el paso del tiempo que, por un lado manifiesta el dolor y las heridas que este fenómeno ha causado en el inconsciente colectivo del país, y por otro replicara la fuerza y vitalidad que el ambiente boscoso y los transeúntes inyectan en él; bajo el entendido de que la violencia destruye. El despacho Gaeta Springall propuso este memorial como un antídoto que contrarreste el daño generado con una serie de murales, en los que

décima octava época, 13 de noviembre de 2015, p. 57. Disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo107818.pdf>

¹⁴⁷ El museo se creó al interior de las instalaciones de la Antigua Aduana de Peralvillo, un inmueble que data del siglo XVIII, y que desde 1931 está registrado como monumento nacional. Durante la época colonial, el edificio era una parada obligatoria para todos los cargamentos de pulque que ingresaban a la capital, provenientes de las haciendas de los actuales estados de México, Hidalgo y Tlaxcala. Su ubicación estratégica facilitó la recaudación de impuestos sobre la mercancía para así evitar su contrabando, *vid.*: Ángeles González Gamio, “La aduana del pulque”, en: *La Jornada*, 17 de julio de 2016, disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2016/07/17/opinion/028a1cap>; “Museo Indígena-Antigua Aduana de Peralvillo” en Museodata, disponible en: <http://www.museodata.com/museos/17-mexico/554-museo-indigena-aduana-peralvillo.html>

¹⁴⁸ *Vid.*, “Memorial de las víctimas de la violencia en México”, en: Arqa: <https://arqa.com/arquitectura/memorial-de-las-victimas-de-la-violencia-en-mexico.html>



las personas pueden intervenir para fusionarse con el sitio y solidarizarse con los familiares y amigos de las víctimas.¹⁴⁹



Memorial de las Víctimas de la Violencia en México.

https://pereznieto.com/wp-content/uploads/2015/10/memorial_img_1124@sandra_pereznieto1.jpg

Paralelamente, diversos grupos civiles y de oposición se fueron apropiando del Paseo de la Reforma, tomando como punto de referencia su reputación como lugar de “memoria monumental”. Si anteriormente el Estado había depositado en Reforma las representaciones de su poder y fabricaba una identidad colectiva a través de sus monumentos, los ciudadanos que se opusieron a estas narrativas hegemónicas crearon puntos conocidos como “anti monumentos”. El objetivo de estas piezas no es perpetuar el horror derivado de estas acciones, sino transgredir

¹⁴⁹ *Op. cit.*



y reclamar las narrativas de un Estado que pretende omitir u olvidar la deuda histórica que posee con la sociedad.¹⁵⁰

Desde septiembre de 2014, los padres de los estudiantes desaparecidos de la normal de Ayotzinapa han utilizado al Paseo de la Reforma como una plataforma para difundir su reclamo de justicia. Siete meses más tarde, en abril de 2015, colocaron en el cruce de ésta con Avenida Juárez un “antimonumento”, con los caracteres +43, los cuales han sido intervenidos en diferentes ocasiones para perpetuar la memoria no solo de los normalistas, sino de todas las víctimas de la desaparición forzada y homicidio del México contemporáneo. De esta manera, se genera una renovación del lenguaje estético y político que tradicionalmente coexistió en este corredor cultural y financiero.¹⁵¹

En años recientes se han sumado otros edificios destinados a servicios comerciales, turísticos y de vivienda en el tramo que comprende desde la entrada al Bosque de Chapultepec hasta Insurgentes, lo que dio como resultado el surgimiento de un área conocida como *Milla Dorada* y también, que Paseo de la Reforma se consolidara como un distrito financiero. Tras el éxito que tuvo la Torre Mayor, el siguiente megaproyecto en este corredor fue la sede corporativa del banco español BBVA en México, que fue inaugurada el 9 de febrero de 2016 por el presidente Enrique Peña Nieto (2012-2018), quien fue invitado a colocar la última pieza del complejo, que consistió en un prisma del tamaño de su mano. Fue cuestión de tiempo para que la Torre BBVA se reconociera como un ícono de la ciudad.¹⁵²

El proyecto se materializó gracias a la alianza de los despachos Rogers Stirk Harbour&Partners, de Londres y Legorreta&Legorreta, de la Ciudad de México. El carácter fangoso del suelo que yace bajo la avenida, así como el antecedente sísmico del Valle de México, fueron nuevamente elementos a considerar al momento de erigir la estructura. Para concebir espacios libres de obstáculos visuales y reducir el peso total del rascacielos, los arquitectos crearon una red de celosías de acero, única en el mundo, la cual es sostenida por seis columnas perimetrales y proporciona al edificio una mayor resistencia al viento. El patrón

¹⁵⁰ Blanca Gutiérrez Galindo, “+43. La presencia de la desaparición forzada en el Paseo de la Reforma”, en: *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2018, p. 44.

¹⁵¹ Blanca Gutiérrez Galindo, *op. cit.*, p. 49.

¹⁵² “El BBVA estrena su imponente rascacielos en México”, en: *El País*, 10 de febrero de 2016.



intrincado de estas estructuras otorga una mayor fuerza y ductilidad a los pisos en caso de terremoto. Estos marcos de acero proporcionan una flexibilidad capaz de responder ante una catástrofe, protegiendo al resto del edificio de un peligro inminente.¹⁵³

Unos meses más tarde, en mayo de 2016, se completó Torre Reforma, convirtiéndose, con sus 246 metros en el edificio más alto de México. La forma particular del rascacielos fue producto de una serie de factores culturales, legales y financieros. Se trata de una estructura de 55 pisos, compuesta por dos muros expuestos de concreto, los cuales contienen diseños geométricos inspirados en los patrones generados por un sismógrafo, así como un armazón de acero y cristal para generar espacios libres de columnas, logrando que el edificio emule la forma de un libro parcialmente abierto.¹⁵⁴

Uno de los retos más grandes durante la construcción de esta Torre, fue la integración de un inmueble histórico al nuevo conjunto. Esta construcción histórica data de 1928, y fue la residencia del empresario británico Patrick A. O’Hea y su esposa Eileen Austin, la mansión de estilo gótico jacobiano representa uno de los pocos ejemplos de arquitectura ecléctica que perviven en Paseo de la Reforma. Debido a lo anterior, la casa está catalogada desde 1982, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), como Monumento Artístico con valor estético relevante, por lo que no es posible modificarla o demolerla.¹⁵⁵ La solución concebida por el arquitecto Benjamín L. Romano y su estudio LBRA fue integrar la casa al lobby del complejo. Para optimizar el uso del subsuelo del área que ocupaba, fue necesario moverla 18 metros desde sus cimientos de forma temporal para inyectar concreto y reforzar el espacio. Una vez que estos trabajos se terminaron, la mansión fue puesta en su lugar original.¹⁵⁶

¹⁵³ William H. Algaard y Tom Wilcock, “An Innovative Braced Megaframe for Torre BBVA Bancomer in Mexico City”, en: *CTBUH Journal, 2014 Issue II*, Chicago, Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH), 2014, p. 27.

¹⁵⁴ Julieta Boy, “Case Study: Torre Reforma, Mexico City”, en: *CTBUH Journal 2017 Issue I*, Chicago, Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH), 2017, p. 14.

¹⁵⁵ Rafael Fierro Gossman, “Casa O’Hea/Austin-Torre Reforma-MacStore”, en: *Grandes casas de México*, 2013, disponible en: <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2013/02/casa-ohea-austin-torre-reforma-macstore.html>

¹⁵⁶ En noviembre de 2018, Torre Reforma fue galardonada con el International Highrise Award. De un total de 1,000 proyectos postulados, el de Romano fue seleccionado como el mejor rascacielos del mundo por actualizar la manera de fabricar edificios de esta categoría, los cuales suelen utilizar al cristal como materia prima principal en la creación de fachadas. Asimismo, fue elegido por la novedosa resolución que presentó para conjuntar la arquitectura vernácula y global, la tecnología que posee para combatir los terremotos y su



Casa O'Hea. Disponible en: <https://grandescasasdemexico.blogspot.com/2013/02/casa-oh-austin-torre-reforma-macstore.html>

La inconformidad social derivada de la administración del mes de junio de 2017, después del incendio de una Guardería en el estado de Sonora, en el que fallecieron cuarenta y nueve niños, originó que se colocara otro “antimonumento”, esta vez con las siglas **49ABC** afuera de las instalaciones del Instituto Mexicano del Seguro Social, del cual dependía la Guardería ABC.¹⁵⁷

Los trabajos de mejoramiento en el corredor Reforma han continuado. En 2018 se concluyó la rehabilitación del Parque Winston Churchill, mejor conocido como *El Mexicanito*, tras una inversión de 36 millones de pesos y cinco años de

capacidad para convertirse en tan poco tiempo en un referente técnico, cultural y artístico de México, *vid.*: <https://www.deka.de/deka-group/press/archive/2018-en/november-1/office-tower-torre-reforma-in-mexico-city-wins-the-international-highrise-award-2018>

¹⁵⁷ El 9 de junio de 2009, las instalaciones de la Guardería **ABC** se incendiaron, dejando un saldo de 49 niños muertos y 76 quemados, constituyendo la peor tragedia infantil en la historia del país. Este nodo se instaló a manera de protesta por la falta de cumplimiento a la Ley de Prestación de Servicios para la Atención, Cuidado y Desarrollo Integral Infantil, también conocida como Ley 5 de Junio, la cual fue firmada por el presidente Felipe Calderón, *vid.*: “Develan antimonumento de Guardería ABC frente al IMSS para exigir justicia”, 5 de junio de 2017, disponible en: <https://www.animalpolitico.com/2017/06/antimonumento-guarderia-abc/>



desacuerdos entre las autoridades de la entonces Delegación Miguel Hidalgo.¹⁵⁸ Se retiraron puestos de ambulante, árboles muertos y se crearon andadores, bancas de concreto y pistas de trote. Por otro lado, la estatua de Churchill fue recuperada en colaboración con la embajada del Reino Unido.¹⁵⁹

5.Promoviente

Nombre: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

Dirección: Avenida de la Paz 26, colonia Chimalistac, Alcaldía Álvaro Obregón, C. P. 01070, Ciudad de México.

Teléfono: (55) 1719 3000

¹⁵⁸ “Van 36 mdp en rehabilitación de parque El Mexicanito”, en: *El Universal*, periódico diario, 26 de julio de 2017.

¹⁵⁹ “Rescate del parque Sir Winston Churchill lo pondrá a la altura de Polanco”, *Excelsior*, 2 de septiembre de 2014.



6. BIBLIOGRAFÍA

Adrià, Miquel, “Le Corbusier y la conexión mexicana”, en: X Seminário DOCOMOMO, Brasil, Arquitetura Moderna e Internacional: conexões brutalistas 1955-75, Curitiba. 15-18.out. 2013, 16 p.

Algaard, William H. and Tom Wilcock, “An Innovative Braced Megaframe for Torre BBVA Bancomer in Mexico City”, en: *CTBUH Journal, 2014 Issue II*, Chicago, Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH), 2014.

Boy, Julieta, “Torre Reforma, Mexico City”, en: *CTBUH Journal 2017, Issue I*, Chicago, Council on Tall Buildings and Urban Habitat (CTBUH), 2017.

Campos, Julieta, “El Paseo recuperado”, en: *Nuevo rostro de la Ciudad. Paseo de la Reforma-Centro Histórico*, México, Gobierno del Distrito Federal, 2005.

Catálogo de monumentos escultóricos y conmemorativos del Distrito Federal, México, Departamento del Distrito Federal, 1977.

Cebey Montes de Oca, Georgina, *Nociones de lo moderno en la historiografía cultural de la arquitectura del siglo XX. La obra escrita de Carlos Obregón Santacilia*, tesis para obtener el grado de Maestría en Historiografía, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2012, 130 p

Collado Herrera, María del Carmen, *La burguesía mexicana. El emporio Braniff y su participación política 1865-1920*, México, Siglo XXI Editores, 1987, 174p.

-----, “Chapultepec Heights: un negocio urbano en la ciudad de México posrevolucionaria”, en: *Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Nueva Época, octubre/ diciembre de 2003, núm. 72, pp. 42-71.



“Comunicado conjunto de los presidentes de Yugoslavia y México”, en: *Revista Mexicana de Política Exterior*, núm. 18, enero-marzo, México, Instituto Matías Romero, 1988, pp. 57-58.

Cruz, Ana, “Diez años de cabalgar: El caballito de Sebastián” en *Los universitarios*, Nueva época, UNAM, 2002.

Decretos y demás disposiciones del Ejército Constitucionalista, febrero 19 de 1913 a abril 30 de 1914, Chihuahua: Imprenta del Gobierno, 1922.

Dios Peza, Juan de, *La beneficencia en México*, México, Imprenta de Francisco Díaz de León, 1881, 96 p.

Fernández, Martha, “El Caballito: de la gloria al infortunio”, en: *Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, revista electrónica, México, IIE/ UNAM, disponible en:

http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio#_refa

Fierro Gossman, Rafael, “Tiempos de Reforma, Segundo Imperio y Porfiriato”, en: *Templo del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo: Museo de la Luz, 400 años de historia*, México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia (DGDC)/UNAM, 2003, capítulo 8.

Flores Marini, Carlos, “El Tecpan de Tlatelolco”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, IIE/ Universidad Nacional Autónoma de México, vol. X, número 37, 1968.

Fuentes, Carlos, *Los años de Laura Díaz*, Madrid, Editorial Alfaguara, 2008, 568 p.

Galindo y Villa, Jesús, *Historia sumaria de la Ciudad de México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011, 228 p.



García Barragán, Elisa, “La arquitectura neo-indigenista”, en: *Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschaft Lateinamerikas*, vol. XX.

García Pimentel, Luis, *El monumento elevado en la Ciudad de México a Cristóbal Colón*, México, Imprenta de Francisco Díaz de León, 1879, 23 p.

García, Genaro, *Crónica oficial de las fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México*, edición facsimilar, México, Grupo CONDUMEX S.A. de C.V., 1991.

Gutiérrez Galindo, Blanca, “+43. La presencia de la desaparición forzada en el Paseo de la Reforma”, en: *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2018.

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1550&estado_id=0

Larrosa, Manuel, *Mario Pani, arquitecto de su época*, México, Imprenta Universitaria, UNAM, 1985, 177 p.

López García, Juan, *El arquitecto Carlos Obregón Santacilia. La tradición arquitectónica mexicana (nacimiento, invención renovación)*, tesis para obtener el grado de Doctor en Teoría e Historia de la Arquitectura, Barcelona, Universidad Politècnica de Catalunya, 2002.

Manuel Gutiérrez Nájera, Cuentos, crónicas y ensayos, prólogo y selección de textos de Alfredo Maillefert, México, Coordinación de Humanidades/ Universidad Nacional Autónoma de México, 1992. (*Biblioteca del Estudiante Universitario*, 20).

Marcin Żurek, Boletín de la Embajada de Polonia en México, México, Embajada de la República de Polonia en México, 2015.

Márquez López, Lisett, *Cambios en la estructura urbana y formación de un corredor urbano terciario: Paseo de la Reforma (1970-2007)*, tesis para obtener el



grado de doctora en Urbanismo, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.

-----, “Acumulación del capital inmobiliario y apropiación social del espacio público en el Paseo de la Reforma, Ciudad de México”, en: *Economía, Sociedad y Territorio*,

Martínez Assad, Carlos, “Efemérides del Ángel de la Independencia”, en: *El Ángel*, México, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2006.

-----, *La Patria en el Paseo de la Reforma*, México, Fondo de Cultura Económica/ UNAM, 2005.

McMichael Reese, Carol, “Nacionalismo, progreso y modernidad en la cultura arquitectónica de la Ciudad de México”, en: *Hacia otra historia del arte en México: la amplitud del modernismo y la modernidad*, Stacie G. Widdifield ed., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.

Méndez Reyes, Salvador, *El hispanoamericanismo de Lucas Alamán, 1823-1853*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 1996.

Morales, María Dolores, “Francisco Somera y el primer fraccionamiento de la Ciudad de México”, en: Víctor Jiménez M., coord., *Arquitectura-Autogobierno*, México, Escuela Nacional de Arquitectura-UNAM, 1977.

Motts, Irene Elena, *La vida en la ciudad de México en las primeras décadas del siglo XX*, México, Editorial Porrúa, 1973.

Ramírez Rojas, Fausto, “La construcción de la Patria y el desarrollo del paisaje en el México decimonónico”, en: *Hacia otra historia del arte en México*, Stacie G. Widdifield ed., *Tomo II: La amplitud del modernismo y la modernidad (1861-1920)*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.



Sánchez de Carmona Lerdo de Tejada, Manuel Ángel, *Las Lomas de Chapultepec de 1921 a 1945. Su participación en la integración del Eje Reforma*, tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, 2009, 211 p.

Santiago Burgoa, Nizza, Forjando la cara del imperio. Los arquitectos del emperador Maximiliano (1864-1867)", en: *España y América en el Bicentenario de las Independencias: I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas*, Francisco Fernández Beltrán y Lucía Casajús (eds.), España, Universitat Jaume I, Universidad de Cádiz, Universidad Pontificia de Salamanca, Universidad de Deusto, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 2012.

Sosa, Francisco, *Apuntamientos para la historia del Monumento a Cuauhtémoc*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1887.

-----, *Las estatuas de la Reforma. Noticias biográficas de los personajes en ellas representados*, México, Oficina Tipográfica de la Secretaría de Fomento, 1900.

Tablada, José Juan, *Las sombras largas*, México, Consejo nacional para la Cultura y las Artes, 1993, 472 p. (*Lecturas mexicanas, tercera serie*, 52).

Tello Díaz, Carlos, *El fin de una amistad. La relación de México con la Revolución Cubana*, México, Editorial Planeta, 2005.

Tenorio Trillo, Mauricio, "Space and Nation in the City of the Centenario", en: *Journal of Latin American Studies*, vol. 28, núm. 1, Cambridge University Press, 1996, pp. 75-104.

Ulloa del Río, Ignacio, *El Paseo de la Reforma, crónica de una época (1864-1949)*, México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Aragón, UNAM, 1997, 149 p.



Vargas Álvarez, Sebastián, “Monumento Estela de Luz: disputas en torno a los usos públicos de la historia en el México del Bi/Centenario”, en: *Tempo e Argumento*, Florianópolis, Brasil, Universidade do Estado de Santa Catarina, vol. 8, núm. 19, 2016.

Zárate Toscano, Verónica, “El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX”, en: *Historia Mexicana*, vol. 53, no. 2, octubre-diciembre, 2003.

Enlaces en línea

Gamio, Ángeles González, “El Altar a la Patria”, *La Jornada*, 16 de octubre de 2012. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2011/10/16/opinion/032a1cap>

-----, “La aduana del pulque”, *La Jornada*, 17 de julio de 2016. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2016/07/17/opinion/028a1cap>

[Asamblea Legislativa del Distrito Federal VII Legislatura, Proposición con punto de acuerdo para exhortar al Gobierno del Distrito Federal para que considere el retiro de la estatua del ex mandatario de Azerbaiyán, Heydar Aliyev del Parque de la Amistad, en Reforma. Disponible en: http://www.aldf.gob.mx/archivo-4df17eb1bb40bfc72cc42d25eff703a7.pdf](http://www.aldf.gob.mx/archivo-4df17eb1bb40bfc72cc42d25eff703a7.pdf)

Centro Cultural José Martí, Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura: <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/recintos/archivo-historico/centros-culturales/ccjm>

Aguilar Camín, Héctor, “Manuel Buendía y los IDUS de mayo”, 1 de julio de 1984, en: *Nexos*. Disponible en: <https://www.nexos.com.mx/?p=4361>

“Comisión recomienda retirar estatua la estatua del ex dictador de Azerbaiyán”, en: *Aristegui Noticias*, periódico digital. Disponible en:



<https://aristeguinoticias.com/2311/mexico/comision-recomienda-retirar-estatua-de-ex-dictador-de-azerbaiyan/>

Alós, Dulce, “Descansa en paz el escultor Humberto Peraza, autor de obras sobre tauromaquia, “Cantinflas” y Agustín Lara”, en: *Diario de Morelos*, periódico diario, 1 de junio de 2016. Disponible en: <https://www.diariodemorelos.com/noticias/descansa-en-paz-el-escultor-humberto-peraza-autor-de-obras-sobre-tauromaquia-cantinflas-y-agust-n>

Gaceta Oficial del Distrito Federal, núm. 2018, décima octava época, 13 de noviembre de 2015, p. 57. Disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo107818.pdf>

Francisco Zúñiga (*Mexican, 1912-1998*), en *Artnet*. Disponible en: <http://www.artnet.com/artists/francisco-z%C3%BA%C3%B1iga/>

Historia del auditorio. Disponible en: www.auditorio.com.mx/recinto/

Yong, Gerardo, *México, socio estratégico de Polonia en Latinoamérica*, noviembre 15, 2016. Disponible en: <http://www.siempre.mx/2016/11/mexico-socio-estrategico-de-polonia-en-latinoamerica/>

Marroqui, José María, *La Ciudad de México*, México, Tipografía La Europea, 1903, 765 p. Disponible en: <https://archive.org/details/laciudaddemxico03obregoog/page/n654>

Báez-Martell, Kyra, “Honran a los mártires húngaros con escultura”, en: *El Universal*, 3 de junio de 2000. Disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/estilos/6126.html>

Las glorietas del Paseo de la Reforma, Ciudad de México: <http://www.mexicomaxico.org/Reforma/reformaGlor.htm>



La Diana Cazadora representa la belleza y fuerza de la mujer mexicana, destaca el senador Armando Ríos Piter, Senado de la República, Coordinación de Comunicación Social. Disponible en: <http://comunicacion.senado.gob.mx/index.php/informacion/boletines/33306-la-diana-cazadora-representa-la-belleza-y-fuerza-de-la-mujer-mexicana-destaca-el-senador-armando-rios-piter.html>

Fernández, Martha, “El Caballito: de la gloria al infortunio”, en: *Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas*, revista electrónica. México, IIE/UNAM. Disponible en: http://www.revistaimagenes.esteticas.unam.mx/el_caballito_de_la_gloria_al_infortunio#_refa

García Guatas, Manuel, “Sebastián escultor en la cuna de Cervantes”. España, Universidad Pública de Alcalá de Henares, octubre de 2017. Disponible en: <https://www.museocjv.com/sebastiancervantes.pdf>

Flores Castro, Mariano, “Lirismo y abstracción”, en: *Nexos*, 1 de abril, 1978, portal digital. Disponible en: <https://www.nexos.com.mx/?p=3112>

Gaeta, Julio, Luby Springall y Ricardo López, “Memorial de las víctimas de la violencia en México” en *Arqa*: <https://arqa.com/arquitectura/memorial-de-las-victimas-de-la-violencia-en-mexico.html>

“Museo Indígena-Antigua Aduana de Peralvillo”, en: *Museodata*. Disponible en: <http://www.museodata.com/museos/17-mexico/554-museo-indigena-aduana-peralvillo.html>

“Office Tower 'Torre Reforma' in Mexico-City wins the International Highrise Award 2018”. Disponible en: <https://www.deka.de/deka-group/press/archive/2018-en/november-1/office-tower-torre-reforma-in-mexico-city-wins-the-international-highrise-award-2018>



Oscar Nemon, Sculptor (1906-1985). Official Site”, en:
<https://www.oscarnemon.org.uk/history/nemon-and-churchill/>

“Baquidano Camps, Miguel (1904-?)”, en: *Pares: Portal de Archivos Españoles*,
Gobierno de España, Ministerio de Cultura y Deporte. Disponible en:
<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/124973>

“Plaza Zarco 2016, Centro Histórico de la Ciudad de México”. Disponible en:
<http://productora-df.com.mx/project/plaza-zarco/>

“Parque Winston Churchill”, en: *Pro Bosque de Chapultepec*. Disponible en:
<https://chapultepec.org.mx/proyecto/parque-winston-churchill/>

Fierro Gossman, Rafael, “Polanco, la transformación de un barrio”, en: *Polanco
ayer y hoy*, marzo 21 de 2011, blog. Disponible en:
<http://polancoaveryhoy.blogspot.com/2011/03/la-placa-de-inauguracion.html>

-----, “Casa O’Hea/Austin-Torre Reforma-MacStore”, en: *Grandes casas de
México*, febrero 14 de 2013. Disponible en:
<https://grandescasademexico.blogspot.com/2013/02/casa-ohea-austin-torre-reforma-macstore.html>

-----, “La casa Amaro/Izaguirre en Polanco”, en: *Grandes casas de México*,
febrero 11 de 2015. Disponible en:
<https://grandescasademexico.blogspot.com/2015/02/la-casa-amaro-izaguirre-en-polanco.html>

“Relación bilateral”, Secretaría de Relaciones Exteriores, Embajada de México en
Serbia. Disponible en: <https://embamex.sre.gob.mx/serbia/index.php/relacion-bilateral>

“Restauran monumento a la Madre, tras un año del 19-S”, *Milenio Digital*, 21 de
noviembre de 2018. Disponible en:



<https://www.milenio.com/politica/comunidad/tras-un-ano-del-19-s-restauran-el-monumento-a-la-madre>

Tláloc de Coatlinchan, documental, México, Museo Nacional de Antropología, 7 de diciembre de 2015. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=MFG3jH83jNk>

“Torre Mayor, Mexico City”, *WSP*. Disponible en: <https://www.wsp.com/en-CA/projects/torre-mayor>

“Un poco de historia de Lomas de Chapultepec”, en: *Salvo Lomas A. C. Asociación de vecinos de Lomas Chapultepec*. Disponible en: <https://sites.google.com/site/salvolomasorg/home/un-poco-de-historia-de-lomas-de-chapultepec>

Hernández, Daniel, “Bicentennial tower monument delayed in Mexico”, *Los Angeles Times*, sección: *La Plaza, News from Latin America and the Caribbean*, August 17, 2010. Disponible en: <https://latimesblogs.latimes.com/laplaza/2010/08/bicentenario-plans-behind.html>

“Entregan el obelisco a Bolívar a la delegación Miguel Hidalgo”, en: *El Universal.mx*, 12 de diciembre de 2007. Disponible en: <http://archivo.eluniversal.com.mx/notas/467314.html>

“Serie de esculturas “Campanas” se exhibirá en Reforma”, *Grupo Fórmula*, 20 de abril de 2012. Disponible en: <https://www.radioformula.com.mx/noticias/20120429/serie-de-esculturas-campanas-se-exhibira-en-reforma/>



Mauleón, Héctor de, “Ermita de los Mártires”, en: *Centro Histórico: 200 Lugares Imprescindibles*. Disponible en: <https://www.cdmx200lugares.com/ermita-de-los-martires/>

“Reichmann, el hombre que regresó los rascacielos a México”, en: *Obras por expansión*, 4 de noviembre de 2013. Disponible en: <https://obrasweb.mx/arquitectura/2013/11/04/reichmann-el-hombre-que-regreso-los-rascacielos-a-mexico>

FUENTES CONSULTADAS

“Acta circunstanciada de hechos” Unidad Departamental de Almacén e Inventarios, Dirección de Recursos Materiales y Servicios Generales, Dirección Ejecutiva de Administración, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 27/10/2010.

AGN. GOB 909-10-4-3.

Archivo Histórico del Ayuntamiento, Legajo 116, exp. 9, 13, y Legajo 1167, exp. 24 (Mauricio Tenorio Trillo. Op. cit., p. 95); “Informe leído por el señor Ingeniero don Antonio Rivas Mercado, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, en el acto de inauguración de la Columna de la Independencia, el 16 de septiembre de 1910.”, reproducido en G. García, *Crónica*.

Archivo Histórico de la Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, Sección Obras Públicas, caja 87, legajo 1, Ángel de la Independencia, 1957.

Archivo Histórico de la Ciudad de México, fondo *Ayuntamiento*, Serie *Gobernación*, asuntos varios, Monumento Independencia, Vol. 1169, años 1903-1908, expediente 6.



“Carta de José María Ibarra al consejero de Estado encargado provisionalmente de la dirección del Gabinete de su majestad M. Eloin” AGN. Segundo Imperio, caja 33, exp. 11, f. 7. Transcripción de Guadalupe Lozada León.

“Ingeniero Benito León Acosta (Director de los Caminos de México a Monte Alto y Calzadas del Centro) a Francisco S. Iglesias Jefe de la sección IV de la Secretaría de Estado y del Despacho de Gobernación.” AGN. Segundo Imperio, v. 63, exp. 28, f. 1. Transcripción de Guadalupe Lozada León.

(1922). *Prolongación de la Calzada de la Exposición hasta la colonia llamada Chapultepec Heights*. Archivo Histórico de la Ciudad de México, PLANOTECA, Módulo 8, Planero 7, Fajilla 114. Clasificación 416.1 (073) 72.

HEMEROGRAFÍA

Cuenca, Alberto, “Guardan historia en ‘caja del tiempo’”, *El Universal*, México, 25 de mayo de 2008.

Jiménez, Arturo, “Cocodrilo, de Leonora Carrington, posa en su nuevo lecho de agua sobre Reforma”, *La Jornada*, México, 19 de marzo de 2006.

Delgadillo, Magali y América Benítez, “53 años del traslado del ‘Sol’ al Museo de Antropología”, *El Universal*, México, 9 de junio de 2017.

Diario Oficial de la Federación, México, 15 de agosto de 1930.

“El BBVA estrena su imponente rascacielos en México” *El País*.

El Economista, periódico diario, México, 27 de marzo de 2013.

El Imparcial, periódico diario, México.



El Imparcial, diario ilustrado de la mañana, México, 8 de junio de 1911.

El Mundo, semanario ilustrado.

El País, México.

El Siglo Diez y Nueve, periódico diario, México.

El Universal, México.

Excélsior, México.

Lozada León, Guadalupe, “Noticias sobre Paseo de la Reforma. La avenida más emblemática de México”, en: *Relatos e historias en México*, núm. 107, julio 2017, México, Editorial Raíces, 2019.

----- “La República regresa a la capital”, en: *Relatos e historias en México*, año II, núm. 24, agosto 2010.

Matos Moctezuma, Eduardo, “¿Es Tláloc la escultura que está en el Museo Nacional de Antropología en Chapultepec?”, en: *Arqueología Mexicana*, núm. 124, febrero de 2016.

Pérez Cárdenas, Yolanda, “El Paseo de Bucareli en 1830. Un libro abierto a las ideas republicanas”, en: *Bitácora arquitectura*, núm. 30, marzo-julio, México, UNAM-Facultad de Arquitectura, 2015.

The Mexican Herald, México.

Schávelzon, Daniel, “La Fuente de Petróleos (1952): un monumento alegórico-apoteósico mexicano”, en: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, México, IIE/ UNAM, vol. XV, 1988, número 59.