

Serie: **La Batalla por Tenochtitlán**

Escaleta episodio 2: **Desencuentros**

Vestuario: La lógica de los viajes y de la luz hacen imposible pensar que todo sea el mismo día, por lo que no será necesario que lleve la misma ropa, sin embargo si es necesario definir un estilo y elementos constantes, quizá el sombrero, su pipa, tal vez los mapas.

1. Ext. Teaser de inicio. El Sol (gancho) 1 min

Collage de planos emblemáticos del episodio. Dar importancia al sol, comienza el sol renacentista, se comienza a consumir el dominio de español. Quizá se requiera voz en off de Pedro dando el adelanto de lo que iremos a ver.

2. Ext. Tomas de Montaje del centro de la CDMX. (1 minuto)

La vida en el centro, las personas que caminan, las letras de CDMX en el zócalo, la bandera, República de Guatemala. Pedro.

3. Ext. Templo Mayor. Pedro da la introducción al episodio (3 minutos)

Los pies de Pedro pisan el suelo (cantera) de la peatonal entre la Catedral y el Templo Mayor, la cámara B lo irá develando haciendo tilt up desde los zapatos hasta su rostro. La cámara A estará emplazada en full shot de Pedro frente al Templo Mayor, Pedro caminará en dirección a cámara A (la cámara fija), mientras la cámara B lo sigue en Close up. Terminará de dar la introducción ya a cuadro.

4. Cápsula 1: El Sol. Pedro escribe en su libreta en algún espacio cerca del Templo Mayor. Considerar animaciones. (90 segundos)

Texto por definir...

5. Ext/Int. Pedro recorre el Templo Mayor y el museo. Tomas de Montaje (3 minutos)

Pedro recorre el museo y la zona arqueológica, se aleja y se acerca a la cámara, atraviesa el cuadro, detalles de las piedras y de las piezas exhibidas. Long Shot con Templo Mayor, Catedral y Torre Latino, las botas de Pedro.

6. Int. Templo Mayor Pedro se encuentra y charla con el Dr. Carlos González sobre Tenochtitlán. (8 minutos).

En un espacio central del Templo Mayor, Pedro y el Dr. Carlos González se encontrarán para charlar sobre ¿qué fue Tenochtitlán?. La cámara B mantendrá el two shot de la charla, mientras la cámara A se mueve con libertad para encontrar detalles de la charla. Se puede montar con 5.

7. Cápsula 2: El Sol. Pedro escribe en su libreta en algún espacio cerca del Paso de Cortés. Considerar animaciones. (90 segundos)

Texto por definir....

8. Ext/Int. Road trip de Pedro hacia Paso de Cortés. (2 minutos)

Pedro en la camioneta, quizá comente algo sobre la ruta o alguna comida que lo espera en Paso de Cortés. La cámara lo acompañará, se hará consciente de la presencia del crew al espectador, aunque la interacción será mínima o nula. La música continúa de fondo.

- Gopro montada en la camioneta con vista al camino.
- Gopro de Pedro cotorreando.
- La cámara se asoma por la ventana, poesía con la carretera.
- Pedro mira por la ventana
- Pedro duerme
- Pedro lee
- Quizá parar en la carretera para algún biutichot.
- Si paramos aprovechar para simular que la camioneta se va.
- Dron vuela poquito sobre la camioneta (llegando a Paso de Cortés).
- Letreros de camino y entrada a Paso de Cortés, Ameca, etc.

9. Ext. Amecameca, Estado de México. Tomas de montaje, Pedro camina por el centro. (1 minuto) DRON.

Long shots de Amecameca, detalles de la vegetación, animales, alguna vista panorámica, el dron vuela por la zona, y se encuentra con Pedro que camina por la zona. Pedro atraviesa de derecha a izquierda del cuadro. En voice off Pedro introduce Amecameca

10. Ext. Continúa Road Trip por el bosque camino al Paso

Go Pro de la carretera hacia el Paso de Cortés.

11. Time Lapsed del Popo y el Iztlá.

12. Ext. Parque Nacional cerca de Paso de Cortés. Pedro lee en Paso de Cortés (abajo)

Dolly de la cámara (hay en camioneta y con dron) Tomas de protección con cámara en piso.

13. Ext. Pedro camina por el sendero rumbo al cerro de la antena. Western

Hay 4 o 5 planos, que incluyen drones.

14. Ext. Pedro lee en Paso de Cortés (arriba en antena)

El dron que llega a donde Pedro leerá. La cámara B en full shot de Pedro, la cámara A en close up, Ext/Int. Road trip de Pedro hacia Ciudad de México.

15. Ext/Int. Mini road trip en carretera bosque

Go Pro del camino y de Pedro en la camioneta.

16. Ext. Pedro camina por el bosque y se sienta en un tronco, escribe en su libreta y habla.

Pedro llega hacia cámara se sienta, escribe en su libreta y comenta, cámara B de frente, la cámara A de perfil, el dron que vuela y registra cómo Pedro se mete por el bosque.

17. Ext. Camioneta se va en la carretera del bosque.

La camioneta se va por la carretera serpenteante, el dron acompaña a la camioneta.

18. Ext/Int Road trip de Pedro a CDMX

Pedro en la camioneta, quizá comente algo sobre la ruta o alguna comida que lo espera en CDMX. La cámara lo acompañará, se hará consciente de la presencia del crew al espectador, aunque la interacción será mínima o nula. La música continúa de fondo.

- Gopro montada en la camioneta con vista al camino.
- Gopro de Pedro cotorreando.
- La cámara se asoma por la ventana, poesía con la carretera.
- Pedro mira por la ventana
- Pedro duerme
- Pedro lee
- Quizá parar en la carretera para algún biutichot.
- Si paramos aprovechar para simular que la camioneta se va.
- Dron vuela poquito sobre la camioneta (llegando a CDMX).
- Letreros de camino y entrada a CDMX

19. Cápsula 3: Pedro escribe cerca del Templo Mayor en la CDMX, considerar animaciones.

Texto por definir...

20. Ext. Pedro camina por Pino Suárez cerca del hospital de Jesús

Pedro camina y hace una reflexión cerca de la representación que está en Pino Suárez de la llegada de los españoles. Considerar las estatuas cerca de la Suprema Corte de Justicia.

21.Ext/Int. Pedro llega al Archivo Histórico de la Ciudad de México. Presenta la videollamada con Luis Barjau

Pedro llega al Archivo Histórico de la Ciudad de México, en voice over presenta la videollamada con Luis Barjau.

22.Int. Detalles del Archivo Histórico. Los mapas.

Detalles e insertos varios del edificio y los mapas de México y la Ciudad. Pedro camina por los pasillos

23.Int. Sala de Juntas del Archivo Histórico. Video llamada de Pedro con Luis Barjau.

Método video llamada. Overshoulder de Pedro, contraplano de Pedro, grabación del Zoom. Se despide del invitado

24.Ext. Catedral. Pedro da la reflexión final del episodio.

Pedro llega caminando del Templo Mayor a la catedral, en posición en la que tengamos el contraste de la catedral con el Templo Mayor, Pedro dará la reflexión final, la cámara A se situarán en full shot poniéndolo en contexto, Pedro caminará hacia cámara hasta quedar en medium shot, la cámara B lo seguirá en Close UP, el dron vuela al final de la reflexión sale de Pedro para recorrer el Zócalo, la catedral y encontrar el horizonte en la torre latino. Créditos.