

Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario

Publicaciones sobre Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario

El Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) realizó las actividades comprometidas en el plan anual de trabajo para dar cumplimiento a la ACTIVIDAD 03 de Publicaciones sobre Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario, realizó lo siguiente:

Una publicación sobre diagnóstico anual Talleres de Artes y Oficios para el Bienestar 2021. Este informe da cuenta de las actividades realizadas por las personas integrantes del programa, así como de las actividades programadas e implementadas por la Secretaría de cultura durante el año. Este documento brinda los principales hallazgos sobre la operación del programa, tanto de los principales logros y áreas de oportunidad.

1



SECRETARÍA
DE CULTURA

DIAGNÓSTICO ANUAL 2021 TALLERES DE ARTES Y OFICIOS COMUNITARIOS PARA EL BIENESTAR 2021

ÍNDICE

<i>DIAGNÓSTICO ANUAL 2021 TALLERES DE ARTES Y OFICIOS COMUNITARIOS PARA EL BIENESTAR 2021</i>	1
ÍNDICE	1
SIGLARIO	2
INDICE GRÁFICO	2
INTRODUCCIÓN	4
METODOLOGÍA	5
ACTIVIDADES VIRTUALES	9
JORNADA NACIONAL DE VACUNACIÓN	14
REGRESO A ESPACIOS PRESENCIALES	17
Barrio adentro:	20
Capacitación a Personas Beneficiarias Facilitadoras de Servicios	21
Cultura al aire libre:	22
Estrategia territorial casa por casa:	23
CONSIDERACIONES FINALES	24
ANEXOS	26



la implementación de las diversas actividades de reactivación de la vida cultural de la ciudad promovidas por los diversos programas de cultura comunitaria.

Por último, permitió tener un primer acercamiento a las dinámicas próximas de reapropiación de los espacios físicos en la ciudad tras el proceso de confinamiento. Dichas jornadas sirvieron como un ejercicio de reconocimiento de las actividades sociales bajo las medidas de seguridad sanitaria y sana distancia, a través del uso de cubre bocas, del distanciamiento social, el uso constante de gel antibacterial, lavado de manos, entre otras.

REGRESO A ESPACIOS PRESENCIALES

Si bien la pandemia por COVID-19 no ha terminado, gracias a la participación de las PBFS en las jornadas de vacunación se propició la reactivación de los vínculos con las comunidades, dando pie a la reapropiación de los espacios para actividades artístico-culturales, así como de capacitación y formación; en donde las diferentes figuras que operan en el programa TAOCB se vieron participes. Así mismo, se han inaugurado nuevas sedes de PILARES ubicadas tanto en zonas periféricas como céntricas de la ciudad para retomar la asistencia presencial a los talleres de artes y oficios por personas usuarias adscritas anteriormente o bien, que pudieran representar nuevo público usuario.

Es importante conocer de qué manera el regreso y reapropiación de los espacios presenciales son fundamentales para el programa, es por ello que tomamos en cuenta el uso de espacios tanto públicos como los proporcionados al área de cultura dentro de las sedes en PILARES. También tomamos en cuenta la relación con el público usuario enfocándonos en la respuesta que se ha podido percibir en las actividades y en los espacios. La intervención y la llegada del público usuario a las actividades artístico-culturales, responden a la necesidad que estas han tenido tras los meses en confinamiento de salir y retomar sus espacios en las alcaldías de la CDMX. Durante una de las entrevistas realizadas a PBFS, se comentó el siguiente caso de una persona usuaria que le hizo saber a un tallerista:

porque siempre nos comenta "es que estoy todo el día en la casa trabajando, haciendo la comida, pero llega un punto en el que ya les digo a mis hijos que hagan los deberes de la casa y voy a tomar mi taller y regreso al rato" (Entrevistas PBFS, CDAC, 2021).

Por otro lado, reconocemos la importancia del vínculo comunitario y su concepción. En torno a la construcción de este concepto según lo que se ha percibido en el regreso a las actividades presenciales dejando un poco atrás los espacios virtuales. Respecto a este eje, es importante también considerar el trabajo en conjunto que realizan las diferentes figuras del programa, así como el vínculo que se ha logrado a lo largo de los meses de TAOCB y sus actividades. Para dar cuenta de lo siguiente un tallerista menciona:

Esto de la pandemia y ahora con el regreso a las actividades presenciales ha abonado a que el tipo de relación se ha vuelto un poco más significativo, hay más involucramiento en todo el proceso. Pensando en eso, el concepto de comunidad queda mucho más elaborado y no depende solo de hacer cosas juntos, sino que a partir de las diferencias, construir esa cosa juntos va a ser más especial, apreciable. Es hacer mucho con poco. Y eso le da mucho al producto y al proceso (Entrevista PBFS, CDAC, 2021).

Una publicación sobre Diagnóstico anual de Festivales e Intervenciones Comunitarias 2021. Este informe da cuenta de las actividades realizadas por las personas integrantes del programa, así como de las actividades programadas e implementadas por la Secretaría de Cultura durante el año. Este documento brinda los principales hallazgos sobre la operación de Festivales tanto de los principales logros y áreas de oportunidad.



JORNADA NACIONAL DE VACUNACIÓN

A la par de las actividades virtuales, a partir de enero de 2021 continuó la participación de las PFS de FIC en actividades relacionadas con las estrategias de contención de COVID-19, como la presencia en Filtros Sanitarios y quioscos de detección. Estas acciones apoyaron de manera directa en la prevención y cuidado de la población, principalmente en términos de logística y organización de las Macro Unidades de Vacunación (MUV) en el marco de la Jornada Nacional de Vacunación, a partir del 19 de mayo de 2021. Esta primera colaboración se extendió aproximadamente por tres meses y se concentró en las MUV ubicadas en Gustavo A. Madero, Coyoacán, Tiáhuac, Iztacalco e Iztapalapa. Estas actividades fueron de carácter voluntario y participaron casi la totalidad de las y los integrantes de FIC 2021.

Si se tiene en cuenta el lugar de residencia de las PFS (Gráfica 3), se puede observar que las MUV en las cuales participaron los PFS de FIC correspondieron a alcaldías de donde provenía la mayoría de ellas. Sin embargo, esto también significó un desplazamiento para el resto de las PFS que habitan otras zonas de la ciudad.