

Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario

Talleres, coloquios y grupos focales de evaluación y diagnóstico comunitario

El Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CDAC) realizó las actividades comprometidas en el plan anual de trabajo para dar cumplimiento a la ACTIVIDAD 03 de Talleres, coloquios y grupos focales de evaluación y diagnóstico comunitario, realizó lo siguiente:

Durante el período que comprende de octubre a diciembre de 2021, el CDAC realizó un total de una capacitación enfocada al conocimiento del instrumento para la recolección de información en las visitas a PILARES, el día 4 de octubre de 2021. Adicionalmente, se realizaron un total de tres talleres referentes a la aplicación de entrevista virtual, la transcripción de entrevistas y el análisis de audios con software especializado, estas actividades se realizaron los días 22, 26 y 27 de octubre de 2021. Finalmente, se realizaron seis grupos focales en el centro cultural la pirámide, en el RULE y en el PILARES Velódromo, las fechas 19 y 30 de noviembre, así como el 2 y 16 de diciembre.

1. Una capacitación sobre la aplicación y llenado de instrumento para recolección de información en PILARES.

Este taller tuvo el objetivo de mostrar a las personas integrantes del CDAC las características del cuestionario a levantar durante las vistas a PILARES en octubre y noviembre. 4 de octubre.



2. Un taller virtual de aplicación de entrevista semiestructurada ,22 de octubre.

Este taller tuvo como objetivo capacitar a las personas integrantes del CDAC para que conocieran el instrumento de entrevista semiestructurada a aplicarse en 2021, de manera tal que fueran capaces de identificar los objetivos del instrumento. También tuvo por objeto

compartir experiencias y familiarizarlos con aquellas situaciones que se pudieran encontrar a la hora de aplicar entrevista.

PROGRAMA		EJE	CATEGORÍA ANALÍTICA	PREGUNTAS GUÍA
TAOC	FIC	SECULT/ DISEÑO	Acciones	¿Cuáles acciones ha implementado la Secretaría de Cultura durante la cuarentena para dar seguimiento y continuidad a las actividades de los programas de cultura comunitaria?
			Impactos	¿Cuáles han sido los mayores impactos del COVID-19 sobre el desarrollo e implementación de los programas de cultura comunitaria?
			Planeación	¿Se cuenta con un programa o plan de acción a mediano o largo plazo; o bien una agenda sobre las actividades de los programas de cultura comunitaria?
			Medios	¿Con cuáles medios o mecanismos cuenta la Secretaría de Cultura para dar continuidad a las actividades de Cultura Comunitaria? ¿Cuáles plataformas o espacios virtuales?
		ACTIVIDADES VIRTUALES	Tipos de actividades	¿Cuáles actividades se han llevado a cabo durante la emergencia sanitaria? ¿Cuáles han tenido que suspenderse? ¿Cuáles actividades ha propiciado la cuarentena?
			Condiciones	¿Cuáles son las condiciones en las que se han estado llevando a cabo las actividades de los programas de cultura comunitaria? ¿Qué han supuesto estas condiciones para los objetivos de las actividades y de los programas?
			Adecuaciones	¿Cómo se han modificado y/o adaptado las actividades y sus contenidos en función de las condiciones para desarrollar las actividades?
		ESPACIOS	Tipos de espacios	¿Cuáles son los espacios en donde se han estado desarrollando las actividades durante la contingencia sanitaria? ¿han surgido nuevos espacios, cuáles? ¿cuáles alcances y limitaciones tienen?
			Interacciones dentro de los espacios	¿Qué tipo de interacciones propician los espacios en donde se llevan a cabo las actividades?

3. Un taller de transcripción de entrevista 26 de octubre. Virtual.

Este taller tuvo por objeto brindar a las y los participantes herramientas y consejos que les faciliten la labor de transcripción de audios de entrevistas. Todo con la finalidad de procurar menor tiempo de transcripción sin afectar la calidad de la información.

¿Cómo transcribir una entrevista? Guía práctica

En este documento se brindan herramientas para la elección del método de transcripción. Se recomienda ayudarse de un software de transcripción del audio¹

1. Elección del método de transcripción

El mejor método depende del objetivo de su transcripción.

Transcripción literal

Se transcribe cada palabra del audio, incluidas las pausas, la expresión de emociones como la risa, el tartamudeo y las vacilaciones y muletillas como los "eeee" y "¿no?".

Este tipo de transcripción se utiliza principalmente en la profesión jurídica o en investigaciones en las que no solo está interesado en lo que se dice, sino también en cómo se dice.

4. Un taller de análisis con MAXQDA, 27 de octubre.

Este taller tuvo como objeto mostrar a las y los participantes el software de análisis cualitativo MAXQDA, así como explicar el funcionamiento del mismo para la evaluación 2021 realizada por el CDAC. De esta forma las personas que participaron supieron cómo instalar el programa en equipos de cómputo, así como las herramientas del mismo que ayudan para hacer el análisis por categorías.

3. Descomprimos el archivo zip MAXQDA, da doble clic para abrir el archivo, se abrirá una ventana emergente.

En la ventana emergente encontraremos 3 archivos.



3.1 Daremos doble clic en el archivo **MAXQDA218**, comenzara a ejecutarse el programa hasta que nos aparezca la siguiente ventana. Aceptamos los términos y condiciones dando clic en la casilla (I have carefully read..) Damos clic en Next.



5. Aplicación de seis grupos focales sobre implementación y evaluación del programa Talleres de Artes y Oficios para el Bienestar 2021 (TAOCB 2021).

Centro cultural “La pirámide”, 19 de noviembre.

El objetivo de este grupo focal fue evaluar las aportaciones del programa de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios para el Bienestar, además de fungir como cierre de actividades del año.



Grupos focales de evaluación de actividades de levantamiento de información durante estrategia territorial y pilotaje de instrumentos en la segunda mitad del año. 22 de noviembre.



Grupo focal de 2 de diciembre



Grupo focal de cierre de actividades. 16 de diciembre, PILARES velódromo.

