

CUENCA, FORMACIÓN CONTINUA COMUNITARIA

Actividad 04: Libros sobre cultura comunitaria editados.

Durante el cuarto trimestre CUENCA, Formación Continua Comunitaria, partiendo del contexto de confinamiento social derivado de la pandemia, realizó **dos publicaciones** dirigidas principalmente a las personas integrantes de la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria, con el objetivo de continuar profundizando en los temas de cultura comunitaria y promover estrategias de discusión colectiva al interior de los equipos de trabajo de los distintos programas sociales.

- Re edición de “**Aguaceros 1: Cultura Comunitaria**”.



Los **Aguaceros**, **cuadernillos de formación** son publicaciones periódicas y monográficas donde se compilan artículos que ayudan a generar discusiones y reflexiones en torno a temas de cultura comunitaria. Las ediciones impresas serán distribuidas entre las personas que integran los PILARES con el fin de apoyar su formación.

Aguaceros 1, presentación: Durante las últimas décadas, cientos de miles de personas hemos discutido el sentido y valor

de diversas prácticas y procesos sociales, culturales y artísticos en torno a la noción de cultura comunitaria. Esta movilización de energías, provenientes de diversas latitudes y experiencias, confluyen en un inexacto universo que exhibe pujanza y vitalidad, y en cierta medida precocidad a la hora de intentar definir esta enorme marea de hermosos latidos. Aun y cuando puedan rastrearse milenariamente su emergencia resultó protagónica, sobre todo, en América Latina.

En este sentido, es menester subrayar por lo menos tres grandes coincidencias de época a escala global y continental. En primer lugar, el saldo del siglo anterior y los inicios de éste que trajeron consigo una combinación explosiva: por un lado, la emergencia de los derechos culturales, desde el reconocimiento a la diferencia y el derecho a la autodeterminación cultural; y por otra parte, simultáneo a la



exacerbación de ciertas identidades y dinámicas, no podemos omitir los radicales recrudescimientos de ciertos nacionalismos en diversas regiones del mundo. En segundo lugar, la atmósfera provista por la mancuerna entre experiencias independientes y gubernamentales en América Latina. Y en tercer y último lugar, nuestra propia ubicación, pues la Ciudad de México constituye un motor de espléndidas expediciones e invenciones en el campo de la cultura comunitaria.

Deseamos potenciar la fortaleza polisémica y plural de la cultura comunitaria que posibilita su utilización para designar y nombrar determinados procesos y agentes, reclamar el ejercicio de los derechos culturales, como poner en pie proyectos de transformación social.

- **Cuadernillo de Trabajo “La Garúa: Temas Transversales de Cultura Comunitaria, CUENCA 2021”.**



Disponible en: <https://plataformacuenca.net/#publicaciones>

En prácticamente toda América Latina, las experiencias de Cultura Comunitaria conforman un entramado multicolor de procesos de lucha por la transformación social a partir de una radicalización de la noción de cultura, prácticas artísticas y lo comunitario. En este entramado, CUENCA es el espacio de formación continua para los programas de Cultura Comunitaria de la Ciudad de México que busca generar procesos pedagógicos recuperando un enfoque desde las pedagogías críticas y liberadoras de América Latina, los diagnósticos comunitarios y participativos y el trabajo colaborativo y comunitario.

Como parte de sus actividades, desde CUENCA se realizan talleres (presenciales, a distancia sincrónicos y diacrónicos, en plataforma), seminarios, círculos de discusión y formación con los diferentes perfiles de los programas de Cultura Comunitaria de la Ciudad de México. Todos estos espacios buscan construir reflexiones colectivas en torno a temas que resultan fundamentales para construir una sociedad más justa, libre de violencia y discriminación, basada en el ejercicio pleno de los derechos, la participación y lo colectivo desde la cultura comunitaria.

Además de los espacios y encuentros de formación, CUENCA tiene una serie de publicaciones cuya finalidad es acompañar procesos de reflexión a partir de textos y coordinadas de discusión: *Aguaceros* y *Quiscal*, que hacen parte de una apuesta por la formación libre entre iguales que se encuentran para discutir un texto. Cada uno de los procesos de CUENCA tiene sus tiempos y formas, cada cual tiene sus ritmos y temperaturas.