



Detalle de construcción, 1954.

PATRIMONIO TANGIBLE

PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

DESCRIPCIÓN

Parroquia de planta rectangular de tres naves cuyas cubiertas están integradas por paraboloides hiperbólicos en un cascarón de concreto; se aprecian en el interior los soportes o columnas que forman las bóvedas. En el lado izquierdo se levanta una torre de campanario exenta.



Detalle de fachada, 2009.

Louise Noelle describe su estructura de la siguiente manera:

Los soportes o columnas se amalgaman abriéndose para formar las bóvedas que se diluyen entre sí, y que por su elevación y su tendencia triangular tienen reminiscencias del misticismo gótico. El exterior presenta, tal vez, un aspecto un poco abigarrado, pero la increíble fluidez del sistema estructural dota a esta iglesia de un espacio interior propicio a la espiritualidad.

Enrique X. de Anda menciona que en la construcción: “[...] se pone de manifiesto el carácter plástico-dramático que alcanza la estructura a favor del ambiente litúrgico del templo”.

En opinión del arquitecto español Félix Candela, autor del diseño del inmueble:

[...] el exterior del edificio tiene interés e importancia solamente en cuanto le da forma y protección al interior. La parte externa del templo [...] con sus repetidos y agudos picos de concreto grises, que semejan un grupo de tiendas de indios agrupadas muy juntas; sus muros de concreto y de ladrillo rojo tosco; su torre completamente separada, rigurosamente sencilla en su dibujo; su alta verja de hierro forjado pintada de negro; y sus puertas de cedro rojo sin pulir. La única insinuación de adorno proviene de las colosales vidrieras policromas, de forma triangular, colocadas en los huecos angulosos al lado izquierdo de la construcción y sobre la entrada del templo.

De esta forma, a finales de 1949 la administración provincial hizo varias diligencias ante la mitra metropolitana. Más tarde el arzobispo, Luis María Martínez, extendió un documento aprobando la fundación de casa e iglesia en dicha colonia. Los planos comenzaron a trazarse en febrero de 1952 y en noviembre del mismo año fueron destinados a la obra el sacerdote Murillo y Pedro Martínez. En enero del año siguiente se inició la construcción del salón y sobre éste, la casa. Concluida la obra, se bendijo dicho salón, al que llamaron “Capilla de la Milagrosa”.



Detalle torre, 2009.

El 19 de julio de 1953, durante la festividad de San Vicente, se bendijo el terreno y se puso la primera piedra del templo; ofició los actos el delegado apostólico Guillermo Piani, arzobispo titular de Nicosia. Un año después se presentaron los planos ante el Consejo, los cuales fueron aprobados por la Mitra y los Bienes Nacionales. La compra del terreno y la edificación del templo tuvieron un costo de 2 millones de pesos. La obra comenzó formalmente el 25 de enero de 1954 y se terminó el 27 de noviembre de 1957, día de la Virgen de la Medalla Milagrosa.

En la fachada de la iglesia se lee la siguiente placa:

Bajo la advocación de San Vicente de Paul, en el año del señor de 1953, ocupando la cátedra de S. Pedro N. Smo. P. el Papa Pío XII, gobernando la iglesia de México el Excmo. Sr. Arzobispo Primado Don Luis Ma. Martínez, siendo Presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines, superior general de la congregación de la misión del M. Revdo. P. William M. Slattery, visitador de la congregación de México, R.P. Julián Morales, así como la junta del comité pro construcción del templo el 19 de julio fiesta de San Vicente de Paul. El Excmo. Sr. Arzobispo y Delegado Apostólico, Don Guillermo Piani, bendijo y colocó la primera piedra.

Se terminaron las obras el 27 de noviembre de 1957, fiesta de la Virgen de la Medalla Milagrosa, siendo visitador de la congregación de la misión del REVDO. P. Elías Alouan y superior el REVDO. P. Justo Artaso.

Félix Candela
Fernando Fernández Rangel
Arquitectos

BIENES MUEBLES

Siglo xx:

El autor de toda la imaginería de la parroquia, incluido el viacrucis esculpido en cedro, es de Antonio Ballester. El inmueble cuenta con relieves de la Inmaculada de la Medalla

Detalle interior, 2009.



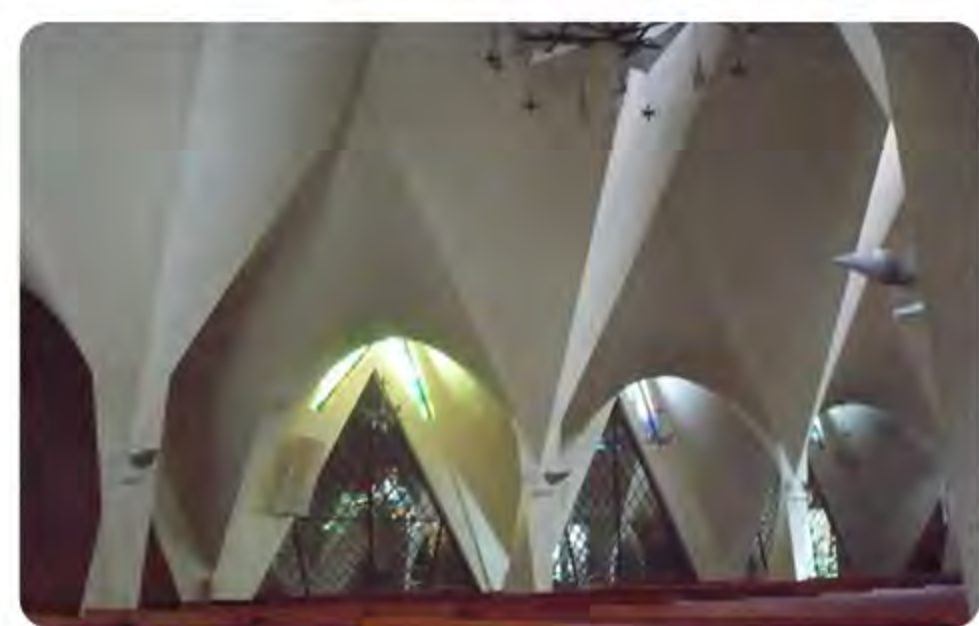
En el interior se puede observar, detrás del altar, un muro de ladrillo que termina en el ángulo más alto del edificio. Sobre él se encuentra un retablo con la imagen de la Virgen Milagrosa con un ángel a cada lado; algunas esculturas de madera sobresalen del muro.

DATOS HISTÓRICOS

El proyecto de construcción del templo en la colonia Narvarte data de 1947, cuando el sacerdote Patricio Ataún dirigió a su superior, William Slattery, las siguientes líneas:

[...] Me permito referirme al deseo que tenemos, de acuerdo con todo el Consejo, de construir una nueva iglesia en esta capital. El Excelentísimo Sr. Arzobispo de México lo desea y nos lo recuerda de vez en cuando, desde hace más de cuatro años. Como ha crecido la capital, ésta necesita iglesias y sacerdotes que le ayuden.

Detalle de construcción, 1955.



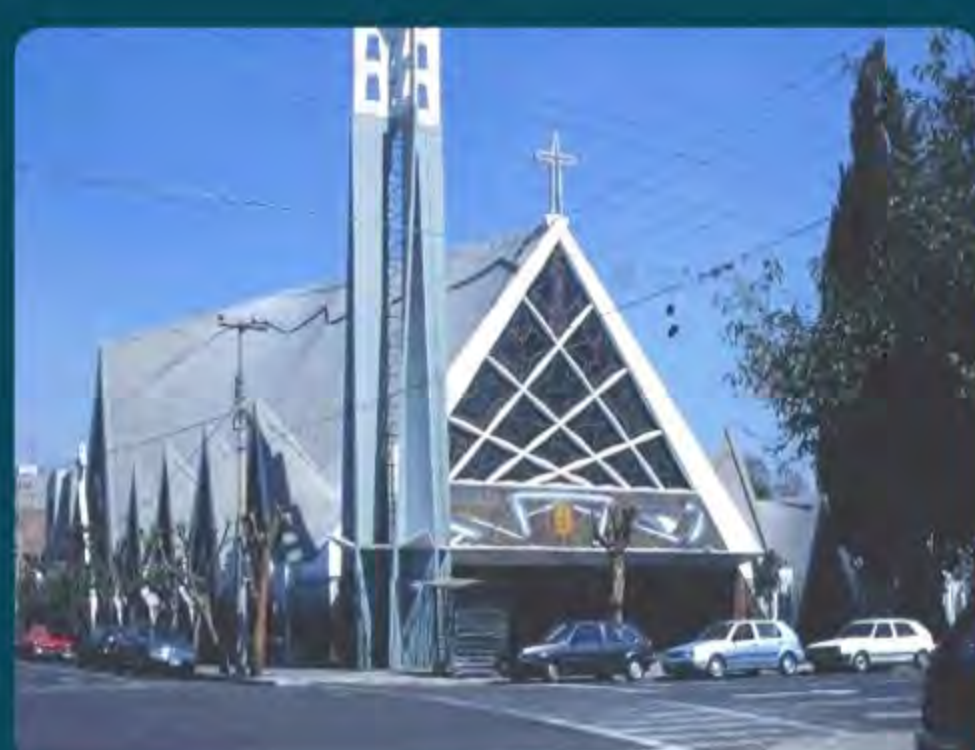
Detalle interior, 2009.

Milagrosa sobre el altar, así como con imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de San Vicente de Paul que flanquean el altar principal y un camino de la cruz, con sus 14 estaciones en madera rústica.

Los vitrales fueron diseñados por José Luis Benlliure y realizados por la casa Vitrales Escalerillas de México. En portada se representa a la Virgen Inmaculada de la Medalla Milagrosa; en la portada mayor lateral y en la que está frente a ella, a la misma altura, a Santa Luisa de Marillac, fundadora con San Vicente de comunidades de la Familia Vicentina; el otro vitral representa a San Vicente de Paúl en el árbol de sus buenas obras.

El mural de la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe, en esmalte sobre cobre, fue realizado por los hermanos Ritter de México.

Detalle de fachada, s/f.



IDENTIFICACIÓN

Nombre del inmueble: Parroquia de la Medalla Milagrosa
Uso original: parroquia
Estado actual: parroquia
Época de construcción: siglo xx

Detalle de fachada, 1957.

LOCALIZACIÓN

Alcaldía: Benito Juárez
Colonia, barrio o pueblo: Vértiz Narvarte
Calle: Matías Romero s/n, esquina con Ixcateopan
CP: 03600

