

## PATRIMONIO TANGIBLE

# CAPILLA DE SAN LORENZO MÁRTIR (XOCHIMANCA)

### DESCRIPCIÓN

La Capilla de San Lorenzo Mártir es un inmueble de fachada sencilla construida con roca volcánica y conformado por un solo cuerpo. El vano de acceso presenta un arco de medio punto en el cerramiento que se apoya en jambas cuyos capiteles están ornamentados con diseños fitomorfos. En la parte superior del arco se aprecia una cornisa moldurada pintada de amarillo y, sobre ésta, un vano remetido rectangular de pequeñas dimensiones.

En el lado izquierdo se abre un vano de ventana rectangular que cierra con un arco rebajado. Sobre éste se levanta la torre del campanario, hecha de ladrillo y arcilla. Está ricamente trabajada con pilastras, cornisas mixtilíneas y molduradas y vanos con arcos de medio punto dentro de los que se alojan las campanas. Culmina con una pequeña cúpula y un cupulín. En el costado derecho hay una placa que indica que el templo se construyó en el siglo xvi y que está declarado como monumento histórico por el INAH.

En su interior el presbiterio está adornado con un arco de piedra de medio punto con adornos de jarrones con flores tallados. El techo está formado de vigas sobre zapatas.



Fachada de la Capilla de San Lorenzo Mártir, 2014.

Bienes Nacionales su intención de trasladar a sus difuntos ubicados en el atrio a otra parte. En 1950, Manuel Toussaint, encargado de Monumentos Coloniales del INAH, autorizó la remoción de los monumentos funerarios, pues se encontraban en muy mal estado y no representaban ningún valor artístico, se conservó únicamente una cruz que se colocaría en un lugar adecuado al terminar las remodelaciones.

En 1961 se autorizaron otra serie de remodelaciones para retirar los elementos arquitectónicos modernos. La Dirección de Monumentos Históricos declaró en 1984 que el inmueble procede del siglo xvi, conserva su traza y estructura original, así como la torre del siglo xviii la cruz [la que pertenecía a una de las tumbas demolida en 1950] y la sacristía y que se encontraba en buen estado de conservación.



Fachada, s/f. CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.

Conserva en su interior dos esculturas posiblemente del siglo xviii estofadas en madera de San Lorenzo Mártir y de Santa Rita de Casia y un Cristo crucificado y una pintura de la Virgen de Guadalupe.

### OBSERVACIONES

**Régimen de propiedad:** federal

**Estado de conservación:** bueno

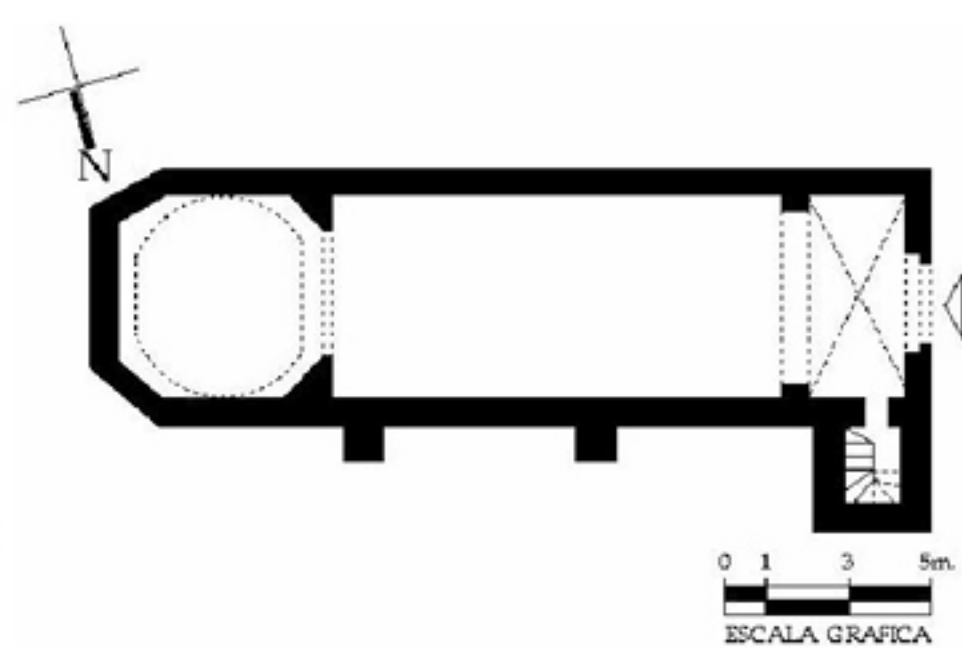
**Fachada:** piedras volcánicas

**Muros:** piedras volcánicas y ladrillos

**Cubierta:** vigas de madera

**Forma cubierta:** plana

**Niveles:** 1



Planta arquitectónica. CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.

### DATOS HISTÓRICOS

La construcción de la capilla inició a finales del siglo xvi y terminó en el siglo xviii; se cree que la tardanza en la edificación se debió a la escasez del material en la zona. Perteneció a un estilo conocido como *tequitqui*, una manifestación artística resultante de la interpretación que hicieron los indígenas de la época de los símbolos cristianos, común en Mesoamérica. Se sabe que las vigas con las que se techó se terminaron de colocar el 8 de mayo de 1772, por una placa colocada en una de las columnas, desafortunadamente la placa se perdió en los trabajos de remodelación hechos por el INAH en la década de 1960.

El atrio de la iglesia sirvió como cementerio, pero con la desamortización de los bienes eclesiásticos a partir de 1859 y el establecimiento del registro civil, dejó de funcionar. En 1949 los vecinos del barrio de San Lorenzo Xochimanca manifestaron a la Dirección de



### IDENTIFICACIÓN

**Nombre del inmueble:** Capilla de San Lorenzo Mártir (Xochimanca)

**Uso original:** capilla

**Uso actual:** capilla

**Época de construcción:** siglo xvi

Detalle de interior. Se observa el arco de piedra tallada, 2008.



### LOCALIZACIÓN

**Alcaldía:** Benito Juárez

**Colonia:** Tlacoquemécatl

**Calle:** Manzanas s/n, esquina con Magnolias

**CP:** 03200