

Título

“Salvador Novo cronista. El cronista de la ciudad”

Objetivo:

A través de una selección de material gráfico, hemerográfico y documental se desarrolla una breve exposición sobre la obra de Salvador Novo.

Lugar de exposición:

Sala de cronistas urbanos José Joaquín Fernández de Lizardi, ubicada en el segundo piso del Antiguo Ayuntamiento de la Ciudad de México.

Descripción:

Salvador Novo López fue un poeta, ensayista, dramaturgo, cronista e historiador mexicano que describió, a través de una prosa certera, rebotante de humor e ironía diversos rincones de nuestra ciudad. Bien podía hablar de los sitios más “selectos”, aquellos a los que sólo la “crema y nata” podían tener acceso, al tiempo de imbuirse en los azares de calles, y espacios públicos donde la muchedumbre, “el pueblo” juega y se divierte. Su pluma no perdió oportunidad de examinar los distintos personajes y personalidades que convivieron en nuestra ciudad: políticos y burócratas, gente de la farándula, "juniors", hombres caídos en desgracia, léperos, cargadores, deportistas... Todos tenían cabida en sus reveladoras crónicas. En esta ocasión, Ágora Galería del Pueblo y Galería de Cronistas Urbanos “José Joaquín Fernández de Lizardi” rinde un breve homenaje a uno de los cronistas más influyentes de nuestra ciudad: Salvador Novo.

Nota Biográfica

Salvador Novo López, nació el 30 de julio de 1904 en la Ciudad de México. Fue un prolífico escritor, poeta, dramaturgo, traductor, empresario y cronista, de la Ciudad de México. Su impecable y aguda pluma es considerada un referente de la literatura, el arte, la política y la sociedad mexicana del siglo XX.

Fue hijo de Andrés Novo Blanco, miembro de una familia de origen español, y Amelia López Espino, zacatecana. Los primeros años de su vida transcurrieron en Torreón, Coahuila. Regresó a la Ciudad de México a la edad de 12 años y posteriormente se matriculó en la Escuela Nacional Preparatoria. Encaminó sus

estudios hacia la Facultad de Derecho, que abandonó para incorporarse a la Facultad de Filosofía y Letras.



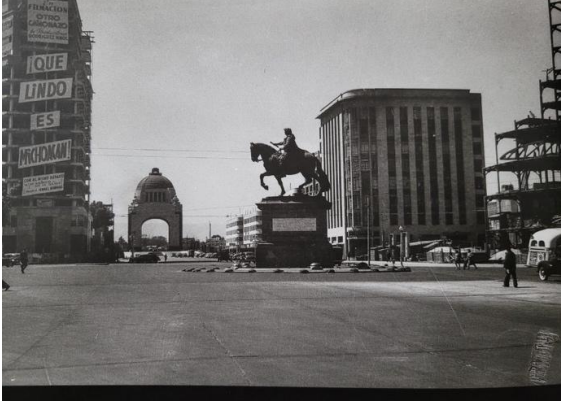
En 1920 publicó sus primeras crónicas y cinco años más tarde participó como redactor en el proyecto editorial: "Lecturas clásicas para niños", de la Secretaría de Educación Pública. Esto le permitió entablar una estrecha amistad con otro destacado literato: Xavier Villaurrutia con quien dirigió la revista *Ulises* entre 1927 y 1928. Esta revista, forma parte del "modernismo" literario de nuestro país. Novo junto a otros jóvenes poetas y escritores como Carlos Pellicer, Jaime Torres Bodet, Jorge de la Cuesta, José Gorostiza y el mismo Villaurrutia alcanzaron su punto máximo con las publicaciones de la revista *Contemporáneos*.

Fiel seguidor de la dramaturgia, participó como crítico teatral y promovió la apertura del Teatro de la Capilla y la creación de la Escuela de Arte Dramático en la década de 1950. Su reconocido trabajo le permitió participar en grandes obras teatrales como *Cuauhtémoc*, *Edipo Rey*, *Los Diálogos* y *Don Quijote*. Su amplia obra, tan vasta como la misma ciudad, se conforma de piezas fundamentales como: *En defensa de lo usado*, *La vida en México en el periodo presidencial de...*, crónicas que abarcan desde el sexenio de Cárdenas hasta Echeverría, *Nueva grandeza mexicana*, un extraordinario ensayo de los rincones de nuestra ciudad, que toma como modelo la emblemática obra del Bachiller Bernardo de Balbuena, *Grandeza Mexicana* (1604). Novo incursionó también en la autobiografía con *La estatua de sal* además de su mencionada extensa dramaturgia. Fue nombrado cronista distinguido de nuestra ciudad en 1965, y es considerado uno de los escritores más influyentes en nuestro país a lo largo del siglo XX, quien nos legó entre su vasta obra, notables "instantáneas" de nuestra ciudad hasta el último día de su existencia, un 13 de enero de 1974.




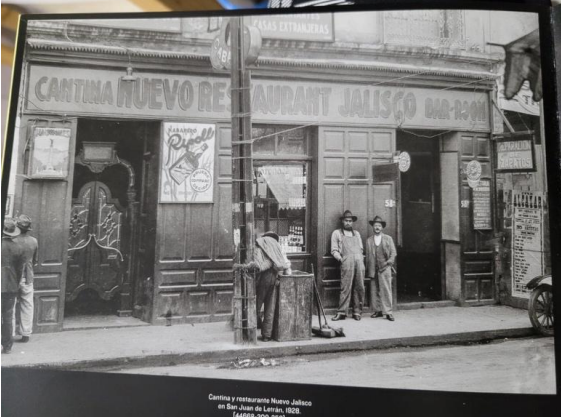
Imágenes

N	Imagen	Ficha
4		<p>Hemiciclo a Juárez N.I: NP/02158/002 Fondo Personales Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>
11		<p>Salvador Novo N.I: NP/02158/018 Fondo Personales Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>
12		<p>Novo observa la calle de Tacuba N.I: NP/02158/025 Fondo Personales Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>
14		<p>Evento cultural del Hemiciclo Juventino Rosas N.I: NP/02158/030 Fondo Personales Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México</p>

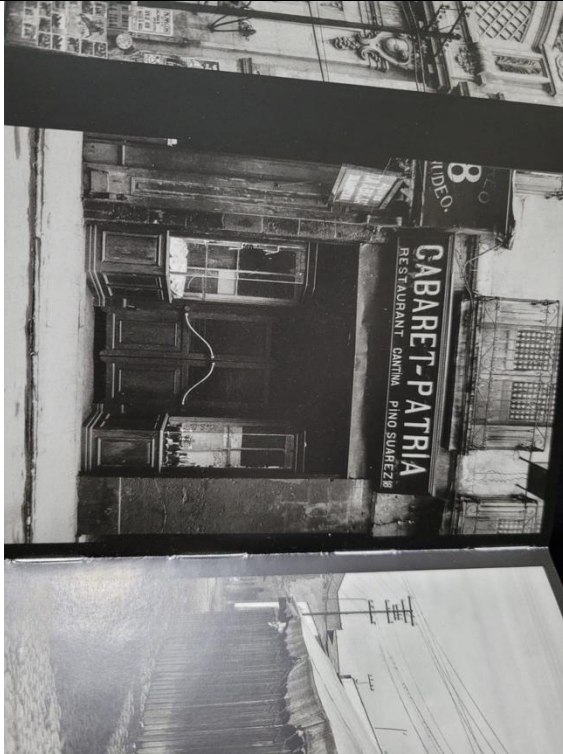
Imágenes sobre la ciudad que vivió Novo

N	Imagen	Ficha
1		<p>Vista de la Plaza de la Constitución, al fondo se ve la cimentación del nuevo edificio del Ayuntamiento en el predio que ocupó el Portal de las Flores 1936 (2880-005) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>
2		<p>Elevadorista, un nuevo oficio de la modernidad. S/F (2707-001) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>
3		<p>Vista de la calle de Moneda 1938 (4143-028) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>
4		<p>Vista de la estatua ecuestre de Carlos IV, El Caballito, durante la Feria del Libro organizada por el Departamento del Distrito Federal. 5 de marzo de 1942. (4709-001) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>

5		<p>Construcción del edificio El Moro que alberga las oficinas de la Lotería Nacional ca.1940 (2495-3) Museo Archivo de la Fotografía Secretaria de Cultura CDMX</p>
6		<p>Construcción del puente de Nonoalco 1940 (858-001) Museo Archivo de la Fotografía Secretaria de Cultura CDMX</p>
7		<p>Candidatas del certamen La Flor más bella del ejido 1954 (169-001) Museo Archivo de la Fotografía Secretaria de Cultura CDMX</p>
8		<p>Mercado de San Juan (Ernesto Pugibet) 1928 (3818-004) Museo Archivo de la Fotografía Secretaria de Cultura CDMX</p>

9		<p>Estructura de acero del Monumento a la Revolución, con un letrero que anuncia la ubicación del Frontón México.</p> <p>Ca. 1929 (15433-001) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>
10		<p>Niños jugando en la Alameda Central a principios del siglo XX</p> <p>(2646-007) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>
11		<p>Cabaret Montecarlo 1928 (44668-214-369) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>
12		<p>Cantina y restaurante Nuevo Jalisco en San Juan de Letrán.</p> <p>1928 (44668-209-356) Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura CDMX</p>

13


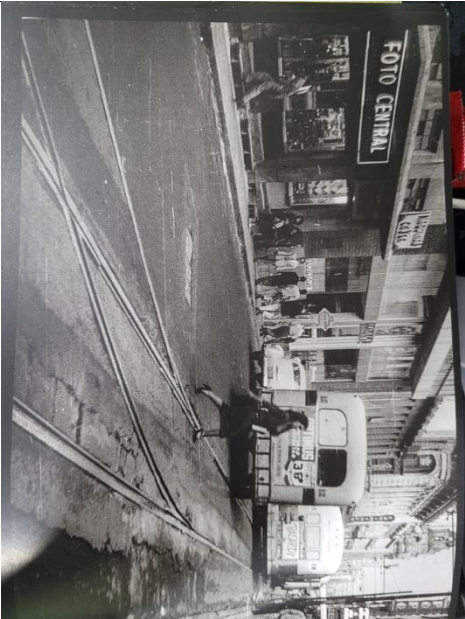


Cabaret Patria en la avenida
Pino Suárez 18
1928
(44668-008-029)
Museo Archivo de la
Fotografía
Secretaria de Cultura CDMX

14



Teatro Juan Ruíz Alarcón
1928
(44668-003-009)
Museo Archivo de la
Fotografía
Secretaria de Cultura CDMX

19		<p>Palacio del Ayuntamiento 1944 (875-007) Museo Archivo de la Fotografía Secretaria de Cultura CDMX</p>
21		<p>Vista cotidiana en las calles del centro de la ciudad 1950 (5472-007) Museo Archivo de la Fotografía Secretaria de Cultura CDMX</p>

Evidencias

... > Salvador Novo > Imágenes ▾



X 1 seleccionados

