

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-001	VARGAS	JOYA	EILENE ABIGAIL	estupidisteampanante@gmail.com	LA BROCHUELA CLOWN	TEATRO	CLOWN	TODO PUBLICO	AMOR PROPIO	ESTA HISTORIA DE UN PERSONAJE QUE BUSCA UN AMOR, TIENE SU FOTO PERDIDA Y BUSCA LA BUSQUEDA DEL TESORO LA LLEVA A UNA AVENTURA CULTURAL QUE NO SALE MUY BIEN QUE DIGAMOS PERO LA LLEGADA DE UNA CENA ROMANTICA CON AZULE, ANDRA INSPIRA A INTENTARLO, EL LA PREPARO TODO PARA LA ESPERA DE AZULE, AMORAMENTE ENTRANDO EN UNA PROFUNDA TRISTEZA, UN MENSAJE LO ENTREGARA UN MENSAJE ESPECIAL REVELANDE LA IDENTIDAD DE SU VERDADERO AMOR, EL PERSONAJE ENTREGA UN MENSAJE DE AMOR ESPECIAL, EN EL CUAL LE ENSEÑA SU AMOR.	LA TECNICA DEL TEATRO CLOWN OFRECE UNA EXPERIENCIA DE COMPLEJOS Y COLABORACION, ELLOS SON PARTE DE LA OBRA, SE BIEN CON EL PERSONAJE, EN LA OBRA SE ENCONTRAN CON LA TRISTEZA Y SE ENCONTRAN EN SU TRANSFORMACION LA OBRA SOCIAL LO QUE LE DA UN SENTIDO Y MUY SEGURAMENTE DEJARA UNA SEMILLA DE AMOR PROPIO, ES ESE EL BENEFICIO.	EN EL CASO DEL VIAJE MIENTRAS LA NARRATIVA CARRERA LA POCO ABERTA DEL ENMARRADO, QUE EN FINAL DESCRIBE QUE ESTA MIENTRO, PERO DEJA UN MENSAJE FINAL A SU ENMARRADO, EN LA FERIA DEL LIBRO SE ENFATA EL LIBRO DE LOS LIBROS, UNO PARA BUSCAR EL TESORO, OTRO PARA COCINAR Y OTRO DE AUTO AYUDA PARA EL MENSAJE FINAL, EN EL CASO DEL DIA DE LA MUJER Y EL DIA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS, CONSIDERO QUE LA OBRA ES PERTINENTE EN CUAL ES SU DISEÑO Y ESTRUCTURA, EN OTROS CASOS, DE SOLICITARSE CON TIEMPO Y DE SER VISIBLE Y NECESARIO, PUEDEN HACERSE PROGRAMAS MODIFICACIONES QUE RELACIONEN LA OBRA CON LOS DIVERSOS TEMAS DE FIESTAS Y CELEBRACIONES.	
ABC2024-002	ROMERO	MARTINEZ	RICARDO	suppahsmokah1@gmail.com	SUPPAH SMOKAH	MUSICA	REGGAE	TODO TIPO DE PUBLICO	ENFOCADA A LA UNIDAD SOCIAL	INTERACTIVA CON EL PUBLICO, LETRAS, HECHOS	INFLUENCIANDO CON EL MENSAJE Y ACERCAR A LA COMUNIDAD	RELACION ENTRE EL PUBLICO	MANEJAS CANCIONES Y ADAPTACION DE TEMAS FREE STYLE
ABC2024-005	OCEGLUEDA	CARREON	JESUS OSVALDO	osvaldon@gmail.com	ADA CASTRO	MUSICA	URBANA	TODO PUBLICO	MOSTRAR LAS COMUNIDADES VULNERABLES	PRESENTACION DE MUSICA Y PROYECCION DE IMAGENES DEL BARRIO	SE ATREVEN A CONTAR SUS HISTORIAS Y ROMPEN EL SILENCIO DE SUS PROBLEMAS	LAS NARRATIVAS DE LA POBLACION	SE AJUSTAN A CUALQUIER CIRCUNSTANCIA
ABC2024-006	CASTRO	BRETON	AXEL AGUSTIN	rinanengam@hotmail.com	TITERELICHES	TEATRO	ARTISTICO	INFANTIL	CUENTOS INDIGENAS	PALABRAS DE LA TIERRA es un espectáculo de títeres, actuación y música in vivo que parte de la	A TRAVES DE LA DIVERSION, EL ENTRETENIMIENTO Y LAS EMOCIONES PODEMOS DIVERSIFICAR LAS FORMAS DE ENTENDER LA REALIDAD Y ACERCAR A OTRAS PERSONAS LA MANERA DE PENSAR DE OTRAS COMUNIDADES LO QUE NOS PERMITE SENTIRNOS CON SUS HISTORIAS Y SUS REALIDADES	DIVERSAS TECNICAS DE TITRES NOS PERMITEN CONTAR DISTINTAS HISTORIAS, LO QUE VIENE A PALABRAS DE LA TIERRA UN ESPECTACULO DIVERSO, EL HAMOR ES PIEZA CLAVE EN LA OBRA Y SE ENTRETIEEN CON OTRAS EMOCIONES, LO QUE LLEVA AL ESPECTADOR A TRANSFERIR UNA MONEDA DE SENSACIONES ACOMPAÑADAS POR LA MUSICA EN VOY Y LA PLASTICA COLORADA.	PUEDE INSERTARSE EN FERIAS DEL LIBRO, DIA DE MUERTOS, DIA DE LA NIÑEZ DIA DE LOS ABUELOS, DIA DE LOS PUEBLOS INDIGENAS PERO NO PUEDE DIVERSIFICARSE A OTRAS TEMATICAS
ABC2024-007	MENESES	ALVAREZ	GUILLEMO SADT	guillermosadt@gmail.com	PÁJARO ADVENEDIZO	TEATRO	MONOLOGO	FAMILIAR	SABIDURIA INDIGENA	recuperación de cuentos, mitos y leyendas indígenas de diferentes regiones del país.	A TRAVES DEL PERSONAJE, LAS PERSONAS PUEDEN IDENTIFICARSE CON LOS VALORES INDIGENAS Y RECONOCER SU ORIGEN ANCESTRAL	VALORES SOLIDARIOS Y SU RECONIFICACION DE ORIGEN ANCESTRAL, QUE LA GENTE COMPARTA SUS HISTORIAS Y LA BUSQUEDA DEL EQUILIBRIO Y LA PAZ	DE ACUERDO A LAS NECESIDADES
ABC2024-009	LARRINJA	MENDOZA	JOSE ABEL	keanuhdreadanohallme@gmail.com	PROYECTO LIVE REGGAE	MUSICA	REGGAE	TODO PUBLICO	MUSICA ORIGINAL	UNIFICACION, DEJAR UN MENSAJE POSITIVO A TRAVES DEL ARTE Y LA CULTURA	A TRAVES DE LOS TEMAS QUE ABARCAN LAS CANCIONES ENGANAN A LA SOCIEDAD A TOMAR COMO PRIMERA OPCION LA CULTURA PARA TRANSCENDER	LA INTERACCION CON LA GENTE COMO PARTE DEL SHOW QUE SE PRESENTA	DE ACUERDO A LA VERSATIEDAD DEL PUBLICO
ABC2024-011	BRAVO	FLORES	SALVADOR	sabravo07@gmail.com	ZHAVA SOUND SYSTEM	MUSICA	ELECTRONICA	TODO PUBLICO	PRESENTACIONES MUSICA Y BALE ELECTRONICA	se adaptan en el tiempo como un elemento de resistencia y sobrevivencia de las comunidades	EL ADECUAMIENTO DEL PROYECTO PUEDE TENER DIVERSOS BENEFICIOS Y SER EN DIVERSAS PROBLEMATICAS, 1. LA MUSICA ELECTRONICA AL SER UN GENERO QUE A MENUDO TRADICIONA BARRERAS CULTURALES PUEDE ACTUAR COMO UN PUENTE PARA LA INCLUSION SOCIAL, LA POBLACION VULNERABLE PUEDE ENCONTRAR UN ESPACIO DE EXPRESION Y PARTICIPACION SENTIENDOSE PARTE DE UN MOVIMIENTO CULTURAL MAS AMPLIO, 2. LOS EVENTOS Y PROYECTOS DE MUSICA ELECTRONICA PUEDEN SER ESPACIOS QUE FOMENTEN UN SENTIDO DE COMUNIDAD, ESTO ES, UNIRSE.	FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO DURANTE EL EVENTO, CONSIDERANDO LA POSIBILIDAD DE ORGANIZAR MOMENTOS DE INTERACCION COMO PETICIONES DE CANCIONES, SALUDOS O INCLUSO AREAS ESPECIFICAS DE PARTICIPACION, PROPONCIANDOS EN EVENTOS DONDE LAS PERSONAS PUEDAN RELAJARSE, CHARLAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS, ESTO NO SOLAMENTE LA EXPERIENCIA DEL EVENTO, SINO QUE TAMBIEN FOMENTA LA CONEXION ENTRE LOS ASISTENTES, OFRECE UNA OFERTA MUSICAL, QUE ATRAGA A TODO PUBLICO, O FOMENTE LA PARTICIPACION DE LA GENTE EN EL EVENTO.	AL SER MUSICA ELECTRONICA SE PUEDE ADAPTAR A CUALQUIER GENERO ACORDE A FECHAS, FERIAS Y COMEMORACIONES
ABC2024-014	COLIN	JUAREZ	MONSERAT	monsecoindsgn@gmail.com	MONSECOINDSGN	ARTES GRAFICAS	INTERVENCION MURAL	TODO PUBLICO	APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO PARA VISIBILIZAR A GRUPOS DE PERSONAS EN COMUNIDADES ALEJADAS DE LOS PROCESOS CULTURALES	REALIZACION DE UN MURAL COLECTIVO POR MEDIO DEL PASTE LP CON UNA EXPLICACION PREVIA DE LA TECNICA PARA PODER REALIZARLO CORRECTAMENTE, LA TECNICA SIEMPRE SERA COLECTIVA PARA QUE LOS PARTICIPANTES PUEDAN SER PERTINENTES EN CUALQUIER GRUPO (LA NIÑEZ, EL TERCER, ADULTOS MAYORES, PERSONAS CON DISCAPACIDAD, ETC)	LAS PERSONAS EN BARRIOS CON ALTOS INDICES DE VIOLENCIA SE REAPROPRIAN DE LOS ESPACIOS PUBLICOS PARA ASÍ DARLES EN MEJOR USO Y PODER REALIZAR EN ELLAS ACTIVIDADES TANTO CULTURALES COMO RECREATIVAS Y ASÍ AVANZAR CON EL TIEMPO COMUNITARIO	LA CLASE DE PASTE LP DONDE POR MEDIO DE DINAMICA SE EXPLORAR LA IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFIA PARA ASÍ RELACIONARNOS DE UNA MEJOR FORMA	SE 5 AÑOS EN FARJO INDIO VERDES, LA EXPERIENCIA FUE MUY SATISFACITORIA FORMANDO PARTE DE FARJO EN SU COMUNIDAD Y APOYANDO EN ZONAS VULNERABLES DE LA CDMAJ COMO LA COL. CARRILLO HERNANDEZ Y EN EL PARQUE DEL MESTIZAJE EN SANTA ISABEL, TOL. CONCLUYENDO M PARTICIPACION EN DICIEMBRE DEL 2023 DE MANERA VOLUNTARIA
ABC2024-015	SANVICENTE	ARELLANOS	JOSE GABRIEL	escuinte@hotmail.com	SON DE LA CIUDAD	MUSICA	MUSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS	TODO PUBLICO	MUSICA CON RITMOS E INSTRUMENTOS TRADICIONALES MEXICANOS CON CANCIONES ORIGINALES	ES UN REPERTORIO MUSICAL, POR DISTINTOS ESTADOS DE ANIMO, POR DISTINTOS ESTADOS DE ANIMO, POR DISTINTOS ESTADOS DE PARTICIPACION CANTAR, BAILAR, JUGAR, DIVERSION Y RISAS	COMPARTIR QUE EXISTEN DIFERENTES MUSICAS Y OTRAS HISTORIAS PERO DE MANERA DIFERENTE, MOTIVANDOLAS A DESCOBRIR POR MEDIO DE LIBROS, TELEVISION Y REDES SOCIALES	CON EL JUEGO R GANANDO SU CONFIANZA, CON EL CANTO A ESCUCHAR UNA CANCION DIVERSITA, CON LA HISTORIA A DESPERTAR SU CURIOSIDAD Y ATENCION CON LA CONFIANZA INVITARLOS A ZAPATEAR	SE BUSCA REPERTORIO DE ACUERDO A LAS TEMATICAS
ABC2024-016	ROMERO	ROJAS	MARIA EUGENIA	coloredes@gmail.com	COLOR DEL SON	MUSICA	MUSICA POPULAR	TODO PUBLICO	MUSICA PARA BAILAR	ESPECTACULO DE MUSICA POPULAR, QUE TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA PARTICIPACION DE MUJERES MUSICAS, ROMPER CON LA ESTIGMATIZACION Y BUSCAR IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN LA EJECUCION DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES EN LA MUSICA POPULAR.	ESTE ESPECTACULO ES APTO PARA CUALQUIER ESPACIO, YA QUE LA LOGISTICA ES MUY SENCILLA, SE RECOMIENDAN LOS ESPACIOS AL ARTE LIBRE COMO PLAZAS, MERCADOS, PARQUES Y FOROS, AL ARTE LIBRE PARA LA PARTICIPACION DE LA GENTE.	EL BALE Y LA MUSICA POPULAR SON UN GRAN VINCULO ENTRE EL PUBLICO PARTICIPANTE	PODEMOS ADAPTAR NUESTRO REPERTORIO VOY VISTAMENTO QUE USAMOS PARA LA OCASION, LAS INTERVENCIONES FUERA DE LA MUSICA SIEMPRE APOYANDO LA TEMATICA DE CADA UNO DE LOS DIFERENTES EVENTOS
ABC2024-017	SOLIS	MECNAS	MARCO ANTONIO	marcosolisdirector@gmail.com	ANDROMEDA	MUSICA	ROCK PLUNK	TODO PUBLICO	PRESENTACIONES DE LA EVOLUCION DEL ROCK, DESDE LOS 60S	ROCK PLUNK "PUNTO DE PARTIDA" DESDE LOS 60S PRESENTACION DE LA BANDA ANDROMEDA ABARCANDO DISTINTOS GENEROS Y ETAPAS DEL ROCK Y SUS VERTIENTES, UN SHOW APTO PARA TODO PUBLICO ANDROMEDA ES UNA AGRUPACION MUSICAL, QUE SURGE DE PULSOS VIBRANTES, DENTRO DEL TALLER DE BATERIA Y ENSAMBLE QUE IMPARTIÓ UN SERVIDOR, MARCO ANTONIO SOLIS EN EL 2022 LA AGRUPACION SE HA MANTENIDO A FLOTE YA DE FORMA INDEPENDIENTE DE PULSOS DESDE 2016 AÑOS, ABARCANDO ESTILOS MUSICALES COMO ROCK, BLUES, JAZZ, R&B, INDIE, POP Y...	HE DICHO "HONORIFICAR" Y "RECONOCER" Y "RECONOCER" TODOS LOS GANOS DE UN INSTRUMENTO Y PODER APARTARLOS DEL CONSUMO DE ALCOHOL, DROGAS Y OTRAS SUSTANCIAS, SERA UN MOTIVANTE MAYOR VER A LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO QUE EMPEZARON COMO ALUMNOS Y AHORA SE PRESENTAN EN DISTINTOS ESPACIOS PARA EL PUBLICO EN GENERAL, ES UN MEDIO DE ENTRETENIMIENTO, RECREACION Y SANA CONVIVENCIA, ESTE TAMBIEN UN MOTIVANTE PARA LA POBLACION QUE...	"TODOS ESTOS INDIGENAS Y ENVIADO QUE ASISTEN A LA AGRUPACION, QUE VAN DESDE LOS NIÑOS PARA LOS MAS GRANDES, PASANDO POR NIÑOS, LLEGANDO A NIÑAS Y GREEN DAY PARA LOS ADULTOS JÓVENES Y TERMINANDO CON THE STROKES O EQUIVALENTE PARA LOS MAS JÓVENES EN GENERAL, LA MUSICA INTERPRETADA ES PARA TODO PUBLICO."	AGREGARIMOS REPERTORIO CON LA TEMATICA SELECCIONADA, POR EJEMPLO, PARA DICIEMBRE POR EJEMPLO INTEGRAR UN POPUPURRI NAVIDERO, NO HAY PROBLEMA CON ELLO
ABC2024-018	GONZALEZ	GARCIA	JOSE ELADIO	jpeg2017@gmail.com	EL INTERNACIONAL PEPE GONZALEZ Y SU FUSION BAND	MUSICA	VERSATIL	TODO PUBLICO	BALE	ORQUESTA EN VIVO CON REPERTORIO MUSICAL EN BIG BAND, DANCE, FORTROT, CHA CHA CHA, MAMBO, CUMBIA Y SALSA	LLEVANDO BALE, ALEGRIA, DIVERSION A TODA LA POBLACION PARA UN BUEN ESPERAMIENTO	ES EL AMPLIO REPERTORIO MUSICAL, QUE NOS PERMITE LLEGAR AL CUARTO DEL PUBLICO ASISTENTE	ABSOLUTA DISPOSICION PARA ADAPTARSE A CUALQUIER NECESIDAD
ABC2024-019	FIGUEROA	LOPEZ	JORGE EMMANUEL	jormer_1@hotmail.com	RUMBANTELA ORQUESTA DE JORGE EMMANUEL FIGUEROA	MUSICA	SALSA, CUMBIA MEREÑGUE	TODO PUBLICO	SALSA, CUMBIA MEREÑGUE	ORQUESTA DE SALSA ACTUAL, SALSA TRADICIONAL, CUMBIA CON CUMBIA, CUMBIA MEREÑGUE, CUMBIA ESTILO DANMATA, MATANCERA, MEREÑGUE, LO MEJOR DE MEXICO, COLOMBIA Y PUERTO RICO	REINAR ALEGRIA LAS COMUNIDADES, UN MOMENTO DE BALE BANDO E INTERACCION	EL PROYECTO SE ADAPTA A CUALQUIER TIPO DE GENTE, ENTERTENIENDOS MUCHO CON EL PUBLICO PARA QUE SE SINTAN PARTICIPES PARA QUE PASEN UN BUEN DIA	REALIZARIAMOS ENSAYOS PARA MONTAR TEMAS ALUSIVOS AL EVENTO O FECHA EN CUESTION Y REALIZAR SEMBLANZAS HABLADAS ENTRE CANCIONES

**DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024**

FOLO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-020	SORIANO	CRUZ	NOEMI	losortos.mx@gmail.com	CORTES MX	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	CONCIERTO	PRESENTACION MUSICAL QUE PRINCIPALMENTE BUSCA HACER PASAR UN MOMENTO DE ALEGRIA A LOS ESCUCHAS E INCORPORAR A CUALQUIER SECTOR SOCIAL.	A TRAVES DE LA MUSICA BUSCAMOS SUMERGIR A CUALQUIER SECTOR SOCIAL, AL ARTE Y A LA CULTURA. INCLUIR A LA JUVENITUD A TENER UN EQUILIBRIO EMOCIONAL CON MENSAJES POSITIVOS DENTRO DEL PERFORMANCE.	DENTRO DEL PERFORMANCE SE HACE MENCION A DERECHOS DE LOS ASISTENTES Y SE LES INVITA A SEGUIR FOMENTANDO LA CULTURA. TAMBIEN SE REALIZAN HABILIDADES PARA QUE LAS PERSONAS SE LEVEN EL RECUERDO DE LA PRESENTACION A SUS CASAS	CONOCERLOS Y SABERLOS LAS TEMATICAS QUE SE DIFERENCIAN, NO OBTANTE NOS ADETRAMOS MAS A CADA TEMA EN ESPECIFICO CON INTRODUCIENDO O CONDICIONES ACCESIBLE A LA FECHA.
ABC2024-021	SANCHEZ	CHIRON	MARIA EUGENIA TERESITA	jazzki.chipam@gmail.com	COMPANIA DE DANZA KICHIPAM	DANZA	CONTEMPORANEA	TODO PUBLICO	DIA DE LA MUJER	A TRAVES DE LA DANZA, SE BUSCA MULTIPLICAR EL DESARROLLO Y EL RECONOCIMIENTO DE LA IDENTIDAD MULTICULTURAL Y MULTITENICA DE LAS MUJERES EN LA COMUNIDAD.	ACERCAR LAS ARTES ESCENICAS AL IMAGINARIO COLECTIVO, ESTANDO PRESENTE EN EL DISFRUTE Y GOCE DE LA DANZA CONTEMPORANEA.	VISIBILIZAR LAS RAICES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS QUE HAN CONTRIBUIDO EN LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD MULTICULTURAL DE LA COMUNIDAD.	NUESTRA COLECTIVA TIENE DOS PROPUESAS EN ESCENA: DIA DE LA MUJER EN DONDE SE ABORDAN DERECHOS COMO NO VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y DIA DE MUERTOS
ABC2024-022	FIERRO	PALACIOS	MAXIMO	maximoprimer@gmail.com	CONJUNTO SOTAVENTO DE LOS HERMANOS FIERRO	MUSICA	JAROCHOS Y VERSATIL	TODO PUBLICO	SON JAROCHO-VERSATIL	ACERCAR AL PUBLICO EN GENERAL A LA MUSICA JAROCHA, ESPECIFICAMENTE A LA VERTIENTE O ESTILO DE LA REGION DEL SOTAVENTO CENTRO DE VERACRUZ DE LA CUAL SON ORIGINARIOS, EXPANDIENDO ASI EL RIEGALO Y GOCE DE LA MANIFESTACION MUSICAL QUE TIENE EL SON JAROCHO, AYUDANDO ASI A SU DIFUSION Y PRESERVACION SOCIAL.	ACERCAR A TODO SER HUMANO AL ARTE TANTO EN BENEFICIO NO SOLO SOCIAL Y PERSONAL, SINO TAMBIEN EDUCATIVO, QUE GENERA INTENCIONES, EMOCIONES, REFLEXIONES, EXPECTATIVAS DE APRENDIZAJE Y GOCE QUE SE DAN A PARTIR DE LA INTERACCION MUSICAL CON EL PUBLICO.	LA UNICIDAD DE LA TRADICION MUSICAL, FUNDICION PROPIA DE NUESTRA CULTURA MEXICANA, DENTRO DE NUESTRO REPERTORIO DE SONES EXOTEN PIEZAS QUITE TRASCENDIENDO LA EDAD Y LA DIFERENCIA PARA ENTRAR EN LA FRECUENCIA SOCIAL Y PERSONAL, ACCEDIENDO ASI A LA MAGIA DE LA MUSICA TRADICIONAL QUE A VECES SE NECESITA PARA TANTO EL ESPACIO O CONDICIONES DE EJIDUADA DE LA DISTRIBUCION EN ENTORNO URBANO.	SI PUEDE EL DIA DE LA MUJER POR EJEMPLO TRATARIAMOS DE ACORPAR LOS VERSOS DE LOS SONES CON MENSAJES POSITIVOS Y MACHISTAS QUE MUCHO DE LA MUSICA TRADICIONAL A VECES POR SU CONTEXTO GENERO O EN DIAS DE MUERTOS ARMAN UN REPERTORIO DE SONES DE MUERTOS QUE GENERAN IDENTIDAD A NUESTRAS BELLAS TRADICIONES
ABC2024-025	GALINDEZ	SANCHEZ	MARIO	teerapaz@gmail.com	BIBLIOYOAYO	MULTIDISCIPLINA	CLOWN	TODO PUBLICO	LECTOESCRITURA Y CUENTA CUENTOS	SE COMBINA LA TECNICA DEL CLOWN Y LA Pantomima PARA DESPERTAR EL GUSTO Y EL INTERES POR LA LECTORESCRITURA Y LA CULTURA DE PAZ.	UNA ESTRATEGIA DE LA OBRA Y LA UNICIDAD PERMITE EN DENTRAR SU CALIDAD ADAPTARLA A LAS TEMATICAS, NECESIDADES Y CARACTERISTICAS DE LAS CIRCUNSTANCIAS Y O INTERESES DE LA COMUNIDAD ASISTENTE QUE EL INNO-CLOWN ES DEMOCRATICO EN EXTREMADO Y QUE DESFRUTA CONSUMIENDO LOS OBJETOS MACHISTAS Y MUESTRA QUE A PESAR DE NO SABERLO EL ARTE ESTA PRESENTE EN NUESTROS DERECHOS Y ATRAVES DE NUESTROS DERECHOS NO SE NECESITA MAS QUE UN COPLEJO UNA BUENA PRACTICA PARA QUE LOS DEMAS LOS CONOZCAN.	EL FORMATO ESTA BASADO EN ELEMENTOS DE LA FORMATA DEL ARTE DONDE SE DESARROLLA Y DESARROLLA PARA PRESENTARSE ANTE EL PUEBLO EN UN FORMATO LIBRE Y ABIERTO	LA LIBERTAD CREADORA Y LO SIMPLE DE SU UTILIDAD LO FACILITA. CONFORMEMENTE PORQUE LA ESENCIA DE ESTAS OBRAS Y ADAPTACIONES LO HUMANO PERMANECE Y SIEMPRE SE MANTIENE LA FORMA EN QUE SE REALIZA CON AMOR Y PROFESIONALISMO
ABC2024-026	CARDENAS	SANDOVAL	ROSA REILA	gprochadiforever@gmail.com	CHADRI FOREVER VIVO	MUSICA	VERSATIL	TODO PUBLICO	MUSICA VERSATIL	NO SON CAPACITADOS PORQUE OFRECEN UN ESPACIO DE ALTA CALIDAD, CON ARREGLOS MUSICALES QUE INNOVADORES QUE SIEMPRE SOBREPASAN EL PUBLICO. ADEMÁS NOS ADAPTAMOS A LAS NECESIDADES DE CADA EVENTO Y NOS RECONSIDERAMOS DE QUE TANTO LA MUSICA Y EL AMBIENTE SEAN LOS ADECUADOS PARA CREAR UNA EXPERIENCIA EN LA QUE LOS DIFERENTES GENEROS MUSICALES QUE TOMAMOS TOTALMENTE EN VIVO PARA TRANSMITIR EL ARTE Y LA PASION.	CONSERVAMOS QUE EL ARTE DE LA MUSICA ES CAPAZ DE UNIR SOCIEDADES ENTERAS, SIN IMPORTAR NINGUNA DIFERENCIA SOCIAL. ES POR ESO EL PROPOSITO DE ESTE PROYECTO MUSICAL, ASÍ MISMO LLEVAR UN RATO DE DIVERSION Y ENTRETENIMIENTO A LOS MEMBRANOS, USAR CUALQUIER POBLACION EN ESPACIOS EN COMUN.	CONSERVAR PORQUE TRATAMOS DE CREAR QUE LA PRESENTACION SEA COMODA PARA PODER PARTICIPAR DENTRO DE NUESTRO SHOW. EMPATIA PORQUE NOS ADAPTAMOS A LAS EDADES DE NUESTROS PUBLICOS PARA QUE PUEDE PARTICIPAR TODOS NUESTROS ESPECTADORES. ATENCION PORQUE DENTRO DE NUESTRA PRESENTACION, ESTAMOS ATENTOS A ALGUNA PETICION PARA HACERLE A NUESTRO PUEBLO.	PENSAMOS QUE EL BALE ES UNIVERSAL Y SE PUEDE ADAPTAR A LAS NECESIDADES DE LA OCASION.
ABC2024-027	VARGAS	CASTAÑEDA	CESAR EDUARDO	cesarvargas@gmail.com	JIM DEBUTCHER Y LOS CHARRROS CALAVERA	MUSICA	COUNTRY/ROCK	TODO PUBLICO	COUNTRY/ROCK	CONCIERTO DE MUSICA ORIGINAL, MEZCLANDO ESTILOS COMO EL ROCK, COUNTRY, ROCKABILLY, HIBRIDO CON ELEMENTOS MEXICANOS REGIONALES QUE SE CONJUGAN EN UNA FUSION ORIGINAL Y A LA VEZ ALTERNATIVA DIRIGIDA A TODO TIPO DE PUBLICO.	ESTE PROYECTO IMPACTA DE MANERA DIRECTA CON LA POBLACION YA QUE MUESTRA UNA PARTE DEL AMPLIO ABANICO DE PROPIETAS MUSICALES QUE EL PAIS COMPRENDE, PERMITIENDO ASI QUE LAS COMUNIDADES MEXICANAS EN CONTACTO CON ESTOS ESTILOS MUSICALES Y MUESTRA QUE A PESAR DE NO SABERLO EL ARTE ESTA PRESENTE EN NUESTROS DERECHOS Y ATRAVES DE NUESTROS DERECHOS NO SE NECESITA MAS QUE UN COPLEJO UNA BUENA PRACTICA PARA QUE LOS DEMAS LOS CONOZCAN.	LOS ASPECTOS PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO SON NUESTRA MUSICA RELATA HISTORIAS DE LA VIDA COTIDIANA DE LAS PERSONAS, HISTORIAS CON LAS QUE SE PUEDE IDENTIFICAR Y QUE EL ESTILO MUSICAL DEL PROYECTO ES FAMILIAR E INCLUSIVE CON LAS COMUNIDADES DE TODO TIPO, YA QUE MEZCLA DIVERSOS GENEROS COMO EL ROCK ANDRAHAL, COUNTRY Y ROCKABILLY ADECUADOS CON ELEMENTOS DE LA MUSICA REGIONAL MEXICANA.	NUESTRO PROYECTO CONTIENE TEMAS ESPECIALES PARA DIA DE MUERTOS Y CABE MENCIONAR QUE EL CONCEPTO DE NUESTRA BANDA ES DE MUERTOS REGISTRADOS DE LA TUMBA, DE TAL MANERA CONTACTAMOS CON UN TEMA LLAMADO 21 DE NOVIEMBRE, EL CUAL RELATA LA REALIDAD QUE SE VIVE DIA A DIA EN NUESTRO PAIS RESPECTO A PROBLEMA DE GENERO, POR LO QUE TANTO EL 10 DE NOVIEMBRE O CUALQUIER DIA DE NUESTROS SON IMPORTANTES PARA NOSOTROS. A SU VEZ EL 18 DE SEPTIEMBRE NOS DEDICAMOS SIEMPRE PARA VESTIR DORNOS CON UN POCO DE FOLKLORE MEXICANO Y EN EL CASO DE NAVIDAD, CONTACTAMOS ADAPTACIONES DE UN PAIS DE PEÑAS, NUESTROS
ABC2024-029	MEJIA	SUAREZ	ROGELIO	multisigno@gmail.com	LA BANDA DEL CLUB PAPPRO PLASTIKA	MUSICA	ROCK, SKA, CUMBIA Y FUSIONES	FAMILIAR, INFANCIAS, TODO PUBLICO	PINTORES, CIENTIFICOS Y ESCRITORES, TRADICIONES MEXICANAS	CON LA CALIDAD DEL TONDO, LA INTERPRETACION DE LA MEXICANIDAD PARA ABARCAR DIVERSAS TEMATICAS LAS ESCENARIAS PARA ARMAR ESTROFAS, TODAS LAS PALABRAS Y ESTROFAS CONFORMAN UNA LECTURA MULTICOMUNICACIONAL ESPECIFICAMENTE A CORRELAR AL RITMO DE ROCK CON LA CANCION DEL ASISTENTE DEL PUEBLO QUE REPRERE LAS ESTROFAS Y LAS BALAN EN FAMILIA. ES ROCK Y SKA FAMILIAR EN TONDO A LA LECTURA DEL PROYECTO CON LA CANCION DEDICADA A JULIO VERNE, EL PUBLICO ESPECIFICAMENTE EN UN AMBIENTE COMUNITARIO.	EL PROYECTO DE LECTURA, LA INTERPRETACION Y LA PARTICIPACION PROVOCAN AGENCIAMIENTO CULTURAL, ES EL ENFOQUE DEL PROYECTO Y LA PARTICIPACION EN EL PUEBLO. EL PROYECTO PARTICIPA PERMANENTEMENTE EN LA ACTIVIDAD NO ES UN PUBLICO PASIVO AL TERMINAR LOS PRESENTES TIENEN REFERENCIAS DE OBRAS LITERARIAS, PERSONALES DEL ARTE Y LA PERSONAS PERSONALES PERSONALES.	LA PARTICIPACION	CONTAMOS CON UN REPERTORIO ESPECIAL PARA DIA DE MUERTOS, LA FLOR DE CAMPESINA, CALAVERAS DE AZUL, LA CANTINA LA OFRENA, ENTRE OTRAS CANCIONES. LA MAYORIA DE NUESTRAS PRESENTACIONES SON EN SERIALES DEL LIBRO, EL REPERTORIO ES VIRUADO PARA ADAPTARSE A DIFERENTES TEMATICAS, TENEMOS REPERTORIO DEDICADO A MUJERES (LUSTRE)
ABC2024-031	RAMOS	PERELLON	ASTRID	astridperellon@gmail.com	ASTRID PERELLON	OTRO	DRAMA	TODO PUBLICO	INTERCAMBIO	EL ESPECIALISTA GENERAL ESPACIO DE INTERCAMBIO CULTURAL, DONDE EL PUBLICO PUEDE PROPONER LIBREMENTE TEMATICAS SOBRE LAS QUE LES INTERESA TENER UNA EXPLICACION QUE GENERE CONEXIONES CON FAMILIA, JUGOS, COLEGAS DE TRABAJO, ETC. EL ESPECIALISTA ARTICULA LAS PROPUESAS DE RESPUESTA PARA CADA PERSONA Y VA HAYANDO LA TEMATICA ENTRE LAS PARTICIPACIONES DE LA AUDIENCIA.	EL EXPLICATIVO HA SIDO UN ESPACIO DONDE TENIEN CARACTERÍSTICAS PROPRIAS POR POBLACIONES EN CONDICION DE DISCAPACIDAD, DISCRIMINACION, VICTIMAS DE SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA, PROPORCIONANDO PROPUESAS METODOLÓGICAS PARA LA CONSTRUCCION DE ESPACIOS SECOS PARA LA ESCUCHA Y EL DIALOGO CON MIEMBROS DE LA MISMA COMUNIDAD.	EL INTERCAMBIO CULTURAL ES GENERADO TOTALMENTE A PARTIR DE LA INTERACCION DEL PUBLICO, ASI QUE EL UNICO SE ESTABLECE DESDE EL PRINCIPIO Y SE VA MOLDEANDO SEGUN LOS PRINCIPIOS DE SEGURIDAD PSICOLÓGICA QUE EL ESPECIALISTA MANEJA.	LA MODERACION DE LAS APORTACIONES DEL PUBLICO SE BRIAN ACOTANDO AL MARGEN DEL EVENTO O TEMATICA
ABC2024-028BS	REYES	MORALES	LOURDES ANETTE	dulce.galvan.c@gmail.com	MECATE MORADO	TEATRO	COMEDIA TEATRO INFANTIL, DIA MUERTOS, NAVIDAD	INFANCIAS, JUVENIL Y TODO PUBLICO	CONTRA LA VIOLENCIA DE GENERO	ESTAS OBRAS SON ENSEMBLES DE MONOLOGOS QUE ABORDAN LAS DIVERSAS CARAS DEL MACHISMO DESDE LA PERSPECTIVA FEMENINA Y LAS VIOLENCIAS DE GENERO. LA OBRA SE DESTINA PARA SER UNA COMEDIA CON TIRAS MACHISTAS DONDE SE PERFORA POR MEDIO DE LA RISA EL PROCESO DE ANALISIS DE LAS REALIDADES EN LAS QUE SE ENFRENTAN LAS MUJERES EN SU COTIDIANO LLEVANDO A ENFRENTARLAS INCLUSO CON ELAS MISMAS.	ESTE PROYECTO PUEDE BENEFICIAR A LAS POBLACIONES VULNERABLES, NO SOLO POR GENERAR EMPATIA EN PARTE DE LAS OBRAS (TODAS ELAS LAS MUJERES) SI NO ADEMÁS POR TRATAR TEMAS DE IMPORTANCIA PARA LA REESTRUCTURACION DEL TEJIDO SOCIAL AL HABER DE MANERA IMPORTANTE PERO CONCRETAMENTE RESPECTO A LOS PROBLEMAS DE EDAJUDA DE GENERO Y VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES, PRESERVIENDO CON ESTO LA TONIA CONSERVACION DE LOS ESPECTADORES.	A LO LARGO DEL TRABAJO DE MECATE MORADO EL VINCULO CON EL PUBLICO ES LA BASE DE LOS TRABAJOS ESCENICOS EN ESTE PROYECTO EN PARTICULAR, AL TRATARSE DE MONOLOGOS OBLIGAMOS A QUE EL DIALOGO QUE SE ESTABLECE SEA PROFUNDO CON EL PUBLICO, POR LO QUE EL PUNTO FUNDAMENTAL DE ESTE PLANTAMIENTO ES LA EMPATIA, EL RECONOCIMIENTO Y LA RISA COMO PUNTO DE ENCONTRO.	LOS MONOLOGOS SE PUEDEN ADAPTAR A DIVERSAS TEMATICAS COMO FORTALECER CIERTOS DERECHOS DE DISCURSO ESCENCIO PARA APOYAR AL ABOGADO QUE SE DEBE REALIZAR
ABC2024-033	TLATELA	OSORIO	FERNANDA CARRN	carrn.tlate@gmail.com	HAZ DE TRIPAS TEATRO	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	VIOLENCIA DE GENERO	OBRA DE TEATRO QUE RETRATA LOS MOMENTOS QUE MARCAN LA VIDA DE UNA MUJER, COMO AL ENFRENTAR UNA SITUACION, VENIR A LA MENTE LOS RECUERDOS QUE DEFINEN NUESTROS OCISIONES, NUESTRAS RELACIONES FAMILIARES, LA AMITAD, EL PRIMER AMOR, EL SEGUNDO AMOR, COMO DE PRONTO LLEGAN EN GOLPE NUESTRAS HISTORIAS Y NOS HACEN DETERMINADOS AL CONTRARIO ORIGINAR EN PUESTA, DAR SE EMER PAGO O DAR ESE SALTO AL VACIO.	DAJALA TEMATICA EL TONO Y LA INTERPRETACION DE LA OBRA FRAGMENTA ES UNA EXLENTE PROPUESA PARA LA CREACION DE NUEVOS PUBLICOS ARDUO AL ARTE, POR SU ACCESIBILIDAD, UN LENGUAJE COCUIDO, Y UN MANEJO LIGERO FRAGMENTA REPRESENTA UNA EXPERIENCIA DE ACERCIAMIENTO Y VESTIENDO ACCESO ALAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS BURGUESAS DE LA MISMA COMUNIDAD.	LO MAS IMPORTANTE ES LOGRAR UNA COHERENCIA ENTRE LO QUE LA OBRA DICE Y LO QUE TRANSMITIMOS LOS ACTORES AL INTERPRETARLO, LO SIGUIENTE SE TRATA DE IR CREANDO LAS SITUACIONES Y LOS MOMENTOS DE UNA MANERA ESENCIAL, CON LA CREOZA DE LA NATURALIDAD PERO A SU VEZ CON UN BRILLO BUTL, POSTICO, Y ASI OBTENER UNA DIFERENCIA QUE CONECTE DE MANERA SUBLIME CON EL ESPECTADOR	POR LA NATURALIZA DE LA OBRA ES COMPLICADO QUE TENGA COMO TAL UNA ADAPTACION.
ABC2024-034	MONTES DE OCA	GUTIERREZ	DAVID ARTURO	ahuzotobluessofite@hotmail.com	AHUIZOTE BLUES	MUSICA	BLUES-ROCK, MUSICA MEXICANA	TODO PUBLICO	MUSICA CONTEMPORANEA Y TRADICIONAL MEXICANA	CONCIERTO DE MUSICA DE DIVERSOS GENEROS, PRINCIPALMENTE BLUES, ROCK Y MUSICA TRADICIONAL MEXICANA, QUE ABARCA EN LA TEMATICA DE BLUE TRADICIONALES ASPECTOS COMO LAS TRADICIONES DE NUESTRO PAIS, LA DIVERSIDAD, EL RESPECTO A LOS ESPECTADOS HUMANO Y LA INTEGRACION FAMILIAR Y SOCIAL.	AL SER UNA PROPUESA CULTURAL, INCLUSIVE CON UN TONO LIGERO FRAGMENTA REPRESENTA UNA EXPERIENCIA DE ACERCIAMIENTO Y VESTIENDO ACCESO ALAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS BURGUESAS DE LA MISMA COMUNIDAD.	LA TEMATICA DE NUESTRAS CANCIONES QUE ABARCA ASPECTOS SOCIALES CONTEMPORANOS COMO LA DIVERSIDAD, EL RESPECTO A LOS ANUALES Y LA NATURALZA, LOS DERECHOS DE LA INFANCIA Y LA INTEGRACION SOCIAL, LA SOLIDARIDAD HUMANA, ENTRE OTROS, ADEMAS DE RESPECTO A LOS ESPECTADOS HUMANO Y LA INTEGRACION FAMILIAR Y SOCIAL, PERMITE AL PUBLICO BALAR, CANTAR Y DISFRUTAR EN UN AMBIENTE SANO.	'CONTAMOS CON ESPACIOS O ESPECIALES Y CONDICIONES DE DICHAS TEMATICAS, ESTANDIZADOS Y CANCIIONES PARA TODA TEMPORADA DEL AÑO.'
ABC2024-036	LOPEZ	GARCIA	EDGAR	sk8_sockmer@hotmail.com	LOS COBRAS	MUSICA	ROCKABILLY/S	TODO PUBLICO	MUSICA EN VIVO PARA BALAR	LAS TRADICIONES DE NUESTRO PAIS, LA DIVERSIDAD, EL RESPECTO A LOS ESPECTADOS HUMANO Y LA INTEGRACION FAMILIAR Y SOCIAL.	AL SER UNA PROPUESA CULTURAL, INCLUSIVE CON UN TONO LIGERO FRAGMENTA REPRESENTA UNA EXPERIENCIA DE ACERCIAMIENTO Y VESTIENDO ACCESO ALAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS BURGUESAS DE LA MISMA COMUNIDAD.	LA MUSICA EN SI MISMO ES LA INSTRUMENTACION VINCULATORA ASI COMO LA VESTIMENTA CARACTERISTICA ROCKABILLY.	SE ADAPTA DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA POBLACION.
ABC2024-037	URIBE	GARCIA	IRVING ALEJANDRO	irvingalejandro@gmail.com	IRVING ALEJANDRO URIBE GARCIA	ARTES ESCENICAS	MULTIDISCIPLINA	TODO PUBLICO	MULTIDISCIPLINA	PERFORMANCE PARA TODO TIPO DE ESPECTADOR	EL OBJETIVO ES EXPANDIR EL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES Y MULTIPLICAR NUEVAS Y ANTERIORES EXPERIENCIAS, A FORMAR PARTE DE ESTA PRACTICA	1. CUENTA CUENTOS, 2. ESCENA DE TEATRO, 3. LECTURAS DRAMATIZADAS Y RECITAL DE POESIAS, 4. BALAR.	CAPACITADOS PARA ADAPTAR SU TRABAJO PARA CUALQUIER PUBLICO

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿CÓMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿CÓMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-039	VAZQUEZ	CASTAÑEDA	QUETZALI	quetza.liv@gmail.com	LA NAVE ESPACIAL	TEATRO	TEATRO ANIMACION ESCENICA (TITERES DE MESA)	INFANCIAS MAYORES DE 6 Y TODO PUBLICO	MULTICULTURALIDAD Y AVENTURA	PRESENTACION DE LA OBRA DE TITERES DE MESA TARRA, TITULO: LOS MANOS, QUE NARRA LA VIAJE POR LA RUTA DE LA NAVE DE CHINA, PROTAGONIZADO POR PERSONAJES QUE REPRESENTAN A LAS 4 PRINCIPALES RAMAS DEL MESTIZAJE MEXICANO ACTUAL.	EL MONTAJE ES DE UNA BUENA MANOFACTURA, REALIZADO CON MUSICA DE LA EPOCA Y SUSTENTADO EN LA MUSICA MEXICANA ACTUAL. LA OBRA COMBINANDO MULTICULTURALIDAD DE NUESTRO PABO Y REFLEXION SOBRE EL ORIGEN DE NUESTROS COSTUMBRES QUE CONSIDERAMOS MUY MEXICANAS.	LOS PERSONAJES REPRESENTAN LAS 4 PRINCIPALES RAMAS DEL MESTIZAJE MEXICANO ACTUAL. LOS ACTORES INTERACTUAN CON EL PUBLICO EN VARIOS MOMENTOS DE LA OBRA Y LOS COMPONENTES EMOTIVOS DE LA HISTORIA SON MUY PODEROSOS.	HACIENDO ENFASIS EN EL PAPEL PRINCIPAL QUE ES UNA NIÑA EN SITUACION DE DISCRIMINACION POR SEXO Y RAZA, ENFATIZANDO EL HECHO DE QUE LA OBRA SE BASA EN UN TEXTO DEL SIGLO XVI.
ABC2024-040	GRANADOS	ROBLES	RICARDO OMAR	puntoportal@gmail.com	PUNTO PORTAL SOUND MACHINE	MUSICA	REGAEGE Y HIP-HOP	TODO PUBLICO (JOVENES)	CULTURA DEL BIEN TRATO, EDUCACION PARA LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS	PRESENTACION DE LOS TEMAS MEDIANTE EJERCICIO DE TRASTO (LOCUCION EN VIVO) Y REPRODUCCION DE MUSICA MEDIANTE RECURSOS DIGITALES	EJERCICIO REFLEXIVO DEL BIEN TRATO PAR ARMONIZAR LA DINAMICA SOCIAL Y COMUNITARIA	COMUNICACION DIRECTA CON EL PUBLICO A TRAVES DE LOS TEMAS HABLANDO SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS Y EDUCACION PARA LA PAZ, ADIEMAS DE INTERACTUAR ARTISTICAMENTE CON LAS Y LOS ASISTENTES EN CASO DE EJERCICIOS DE IMPROVISACION	A TRAVES DE LA SELECCION DE LOS TEMAS SE PUEDEN HABLAR DE DIFERENTES TEMATICAS SOCIALES
ABC2024-041	JIMENEZ	RODRIGUEZ	JORGE ECATONATLUIH	jox110@gmail.com	KUNGBIA	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	CUMBIA	NAZ COMO UNA DISTINCION MUSICAL ENTRE AMIGOS Y DE HACER BAILAR NADA QUE NO SEA	AL SER UN PROYECTO MUSICAL DE RITMO LATINO, ESTE PUEDE SER CONSUMIDO POR TODAS LAS EDADES	LA CONDIION ES QUE SEPA BAILAR Y SOMOS LAS PERSONAS DEL MISMO BARRIO	LA CUMBIA ES UN RITMO MUY VERSATIL.
ABC2024-044	CRESCENCIO	CECILIO	ALMA SUSANA	ccca_63@live.com.mx	MUSAY, MUJERES SAXOFONISTAS	MUSICA	JAZZ Y LATINOAMERICANA	TODO PUBLICO	MUSICA LATINOAMERICANA Y JAZZ, BOLEROS	PRESENTACION MUSICAL CON TEMAS DE JAZZ INTERPRETADO POR UN CUARTETO DE SAXOFONES DE LOS CUALES TODOS SON MUJERES. LAS INTERENCIONES SON CON UNA BREVE RESEÑA DE CADA TEMA A INTERPRETAR. AL SER INSTRUMENTOS ACUSTICOS SE NECESITAN 4 SILLAS Y 4 MICROFONOS EN UN LUGAR ABIERTO Y CERRADO SOLO SE NECESITAN 4 SILLAS, ES MUY RAPIDA LA INSTALACION	ESTE PROYECTO BENEFICIA EN ESTAS POBLACIONES, YA QUE ESTE FORMATO Y ESTE GENERO EN ESPECIAL, COMO EL JAZZ, SOLO LOS PODEMOS ENCONTRAR EN SALAS DE CONCIERTOS, TEATROS Y RESTAURANTES MUY COSTOSOS, SIENDO QUE EL FORMATO DE CUARTETO DE ALENTOS ES MUY VERSATIL, SOLO SE NECESITAN 4 SILLAS PUEDE SER EN CUALQUIER ESPACIO, COMO UN BOSQUE UN PARQUE O UNA ESCUELA. EL TONER PUEDE SER UNO Y DESPRESTAR DE ESTA MUSICA PUEDE AGREGAR A LA VIDA DE LA POBLACION	LA MUSICA VIVA SIEMPRE CREA UN VINCULO CON LOS EJECUTANTES Y LOS OYENTES, EL DESPRETE MULTO DEL ARTISTA Y DEL ESPECTADOR ES UN GRAN VINCULO. ADIEMAS QUE LA BREVE RESEÑA DE LOS TEMAS SIEMPRE ENTRA EN EMOCION ADIEMAS DE ALGO DE INTERACCION.	CON REPERTORIO ADECUADO PARA CADA TIPO DE EVENTO: REPERTORIO DE MUSICA MEXICANA PARA SEPTIEMBRE, PARA EL DIA DEL NIÑO MUSICA INFANTIL, EL DIA DE MUERTOS TEMAS TRADICIONALES PARA ESAS FECHAS, ETC.
ABC2024-045	GONZALEZ	ENSASTIGA	GUSTAVO	laparranda@gmail.com	LA PARRANDA MAGNA	MUSICA	SKA	TODO PUBLICO (JOVENES)	CULTURA Y CONSCIENCIA SOCIAL	EN EL CONCIERTO DE CANTO Y RITMO VIVIMOS LOS MÚSICOS TELEARRABES DE LA MANO POR UN RECORRIDO DE LA MUSICA SKA LO LARGO DE SUS 22 AÑOS DE TRAYECTORIA, CON SU SONO FRESCO Y BALABLE QUE LOS CARACTERIZA TRANSMITENDO A TRAVÉS DE SU MUSICA Y LETRAS LA CONSCIENCIA SOCIAL, LA UNIDAD Y LA CULTURA DE PAZ, MENSAJES QUE HANRAN CANTAR Y BAILAR A LOS MÚSICOS DE NUESTRO TIEMPO EN ESTE MUNDO.	LOS CRIOSOS DE PARTICIPAR CON EL EJERCICIO DE LA CULTURA SOCIAL EN NUESTROS BARRIOS Y COLONIAS, Y CONTRIBUIR CON NUESTRA MUSICA EN TODOS LOS ESPACIOS POSIBLES, PARA CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA, SOLIDARIA Y CONSCIENTE DEL QUEHACER SOCIAL.	LA INTERACCION CON EL PUBLICO. LA MUSICA Y LETRAS DEL GRUPO. EL SHOW DINAMICO.	CONTAMOS CON CANCIONES Y REPERTORIO PARA ELLO
ABC2024-046	PERALTA	GARCIA	LUIS ALBERTO	naixandmaoehual@gmail.com	LOS CHORIPERROS AJUOSOS	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	CUMBIA SABANERA	ESTE TIPO DE ORIGENES EN COLUMBIA, EN DICHO PAIS HAY IMPORTANTES GENEROS DE MUSICA DE ACCION, PERIQUINES Y CANTOS EL VALLENATO Y LA CUMBIA SABANERA DE ACCION. ACTUALMENTE LA CUMBIA SE HA DIVIDIDO Y HA DIVANIZADO POR TODO NUESTRO CONTINENTE, EL PROPOSITO DEL PROYECTO ES PRESENTAR LA INSTRUMENTACION Y ESTILO ORIGINALES DE LA CUMBIA DE ACCION COLOMBIANA, PERO SIN ENCUADRARSE RIGIDAMENTE A CUALQUIER DOCTRINA O CONVENIENCIA, SIEMPRE QUE LAS CALLES DE LA	PRESTAMOS NUESTRA CUMBIA DE MEXICO, PARA TRANSMITIR LO SENSIBLE DE LA ESSENCIA HUMANA, POR MEDIO DE SUS RITMOS, MELODIAS Y CANTOS. CUMBIA SABANERA, CABA, GUACHARACA Y ACCION. TIENE LA CUMBIA CONSIETE EN UN INGLAIS, ASIGURESE PARA LA MAYORA DEL PUBLICO, ALGUNOS MENOS CONOCIDOS, HISTORIAS DE LA VIDA CAMPESINA, COMERCIANTE, RURAL, PUEBLERNA, ETC. POR MEDIO DE LA CUMBIA PODEMOS ESTIMULAR LA REACTIVACION DEL TERCIO SOCIAL, RESONANDO EN LOS CUERPOS, PARA PASAR DE LA VIDA RURAL A LA REACTIVACION COMUNITARIA.	LA CUMBIA ES UN GENERO DE MUSICA POPULAR SUAMENTE DIFUNDIRLO EN LA SOCIEDAD MEXICANA. POBLACIONES MESTIZAS E INDIGENAS LO HAN INCORPORADO A SUS EXPRESIONES CULTURALES. LA CUMBIA CONSIETE EN UN INGLAIS, ASIGURESE PARA LA MAYORA DEL PUBLICO, ALGUNOS MENOS CONOCIDOS, HISTORIAS DE LA VIDA CAMPESINA, COMERCIANTE, RURAL, PUEBLERNA, ETC. POR MEDIO DE LA CUMBIA PODEMOS ESTIMULAR LA REACTIVACION DEL TERCIO SOCIAL, RESONANDO EN LOS CUERPOS, PARA PASAR DE LA VIDA RURAL A LA REACTIVACION COMUNITARIA.	RESPECTO AL DIA DE MUERTOS, EXISTEN CUMBIAS QUE EVOCAN A LOS ANTEPADROS Y A LA PRESENCIA DE LA MUERTE EN VARIOS ASPECTOS DE LA VIDA COTIDIANA. SOBRE EL DIA DE LA MUJER, TAMBIEN HAY TEMAS QUE TIENEN COMO PROTAGONISTAS A MUJERES QUE LUCHAN POR SAIR ADELANTE Y REINTEGRAN SU PAPEL EN LA SOCIEDAD. A TRAVES DE LA CUMBIA ES POSIBLE REINTEGRAR DERECHOS HUMANOS ESSENCIALES COMO EL DERECHO A LA VIDA, A LA TERRA, AL TRABAJO, ETC.
ABC2024-047	ROMAN	MARTINEZ	LUISA FERNANDA	lufokobiches@gmail.com	LAS FORN BICHES	MUSICA	PUNK ROCK	JOVENES/ADOLESCENTES / TODO PUBLICO	DA DE LA MUJER	LAS FORN BICHES PRESENTAN SU NUEVA PRODUCCION MUSICAL LLAMADA SOMOS INCLUYENDO MUSICA PROPIA DE SUS 2008 RELATOS SINISTROS SOLO PARA "ADOLESCENTES" Y SOMOS EN FORMATO FULL BAND (BATERIA, DOS GUITARRAS, BAJO Y VOZ). EL SHOW ES TAMBIEN UNA ESPECIE DE PERFORMANCE, COMBINAR VESTUARIO, ESCENOGRAFIA Y MATERIAL AUDIOVISUAL ORIGINAL, ACOMPAÑANDOLAS CON LOS MENSAJES CLAROS Y CONTUNDENTES DE LAS CANCIONES.	LAS CANCIONES PRESENTAN UN CONTRASTO POR PUNTO MUSICAL, LLAMADA SOMOS INCLUYENDO MUSICA PROPIA DE SUS 2008 RELATOS SINISTROS SOLO PARA "ADOLESCENTES" Y SOMOS EN FORMATO FULL BAND (BATERIA, DOS GUITARRAS, BAJO Y VOZ). EL SHOW ES TAMBIEN UNA ESPECIE DE PERFORMANCE, COMBINAR VESTUARIO, ESCENOGRAFIA Y MATERIAL AUDIOVISUAL ORIGINAL, ACOMPAÑANDOLAS CON LOS MENSAJES CLAROS Y CONTUNDENTES DE LAS CANCIONES.	LA INTERACCION CON EL PUBLICO ES UNO DE NUESTROS OBJETIVOS, COMO MUJERES EN MEXICO, MUCHAS CHICAS NOS HAN COMENTADO QUE SE SIENTEN IDENTIFICADAS CON LAS LETRAS Y ESO CREA MUCHA CONEXION. FORMAS DE QUE REALIZAMOS VARIOS PROYECTOS PARA CREAR COMUNIDAD, PARTICIPAMOS EN COLECTIVOS DE MUJERES EN LA MUSICA Y MUJERES TECNICAS, HACEMOS ENTREVISTAS A OTROS PROYECTOS MUSICALES DE CHICAS, ETC.	CON LAS TEMATICAS DE LAS CANCIONES, EL VESTUARIO UTILIZADO PARA CADA FECHA
ABC2024-048	PEÑA	BACA	JORGE ELIAS	santagoramases17@gmail.com	JORGE PEÑA	MUSICA	BOSSANOVA	ADULTOS MAYORES, TODO PUBLICO	MUSICA INSTRUMENTAL CON SAX	CONSIETE EN ABARCAR DISTINTAS EPOCAS MUSICALES DE MANERA INSTRUMENTAL Y ESCENICA, COMPARTIENDO DATOS CURSOSOS DE LAS OBRAS Y/O AUTORES DE LAS PREZAS MUSICALES, TIENENDO HISTORIA, MUSICA Y DATOS CURSOSOS DEL PROYECTO A MICROFONO ABIERTO PARA EL PUBLICO.	A MICROFONO ABIERTO PUEDEN EXPRESAR SU PENSAR, ELAS OBRAS, EXPOSER SUS IDEAS Y COSTUMBRES EN TORNO AL ARTE Y LA MUSICA EN PARTICULAR PARA APRENDER DE ELLOS, IGUALMENTE PARA DARLES POSICIONES TPIS PARA MEJORAR SU EJECUCION DE ALGUN INSTRUMENTO, ASI MISMO COMO LIBROS, TEMAS DE INTERES Y ALGUNAS CUANTAS HERRAMIENTAS.	LA MISMA AFINIDAD A LA MUSICA Y LAS ARTES	GENERALMENTE LO ADAPTO DEPENDIENDO DE LA FECHA, EJEMPLO: SI ES DIA DE LAS MADRES CANCIONES CON TEMATICA DE AMOR HACIA LA MADRE, SI ES DIA DE MUERTOS, CANCIONES COMEMORATIVAS DE ESE DIA PARA CELEBRAR A NUESTROS SERES QUERIDOS QUE HAN PARTIDO AL OTRO MUNDO.
ABC2024-049	HERNANDEZ	CARBAJAL	CHRISTIAN JAPHET	christianjaf@hotmail.com	COLECTIVO LATINO	MUSICA	FUSION LATINA / VERSATIL	TODO PUBLICO	MUSICA PARA BAILAR	UNA AGRUPACION QUE TIENE COMO FINALIDAD HACER BAILAR A LA GENTE Y PASAR UNA RATO AGRADEBLE EN COMPANIA DE AMIGOS Y SERES QUERIDOS CREANDO UN AMBIENTE DE CONDALIDAD Y RESPETO	EL COLECTIVO LATINO TOCA RITMOS LATINOS Y FUSION, INTERVENIMOS EN COMANDOS Y ALBERGUES DADO QUE NUESTRO SONO ES ORIGINARIO DE LOS BARRIOS, TOCANDO LA CUMBIA, SALSA Y FUSION HEMOS TENIDO LA OPORTUNIDAD DE COLABORAR CON COMANDOS AJEJANOS Y PUEBLOS AJEJANOS OBTENIENDO UNA RESPUESTA SIEMPRE FAVORABLE TRANSMITIENDO UN MENSAJE DE PAZ Y BALE	LA FUSION (RITMOS LATINOS CON SONIDOS DEL UNDERGROUND NOS DA LA OPORTUNIDAD DE CONECTAR CON LA POBLACION PRESENTE	DE HECHO UNA DE NUESTRAS CANCIONES SE LLAMA CUMBIA DEL TERROR POR HECHA PARA DIA DE MUERTOS, OTRAS ES RELACIONOS DE BARRIO PARA NAVIDAD, TAMBIEN HACEMOS PAPE DE IMPROVISACION POR LO CUAL NOS PODEMOS ADAPTAR A CUALQUIER SITUACION INMEDIATAMENTE Y SIN PROBLEMA.
ABC2024-050	RUZ	LUNA	VICTOR JAIME	saxbam@gmail.com	LOS TRIPULANTES DEL OVNI	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	AMBIENTAL Y ECOLOGIA	A TRAVES DE MUSICA, CANTOS, BAILE, JUEGOS Y CUENTOS COMPARTRIMOS ALGO Y LAS TERCERAS PROIECTAS ACCIONES PARA REDUCIR LA PRODUCCION DE BASURA Y PLASTICO DE HOY EN DIA JUNTO NUESTROS OCEANOS LES INCLUYENDO RESPETO POR LA FLORA Y LA FAUNA. EL AMOR HACIA SUS FAMILIAS Y AMIGOS, PERO SOBRE TODO HACIA SI MISMO	AL SENSIBILIZARSE ANTE EL MUNDO LOS NIÑOS SE MUEVEN, CABI SIN CUALQUIER DUDA. PARA APRENDER DE ELLOS, IGUALMENTE PARA DARLES POSICIONES TPIS PARA MEJORAR SU EJECUCION DE ALGUN INSTRUMENTO, ASI MISMO COMO LIBROS, TEMAS DE INTERES Y ALGUNAS CUANTAS HERRAMIENTAS.	LOS CANCIONES SON INTERACTIVAS ES PUBLICO CUALQUIER CACION TIENE UNA ACTIVIDAD QUE ES EL PUBLICO DEBE REALIZAR COMO CANTAR, BAILAR, SEGUIR LA COREOGRAFIA, PARA APRENDER MAS FACIL LOS CANTOS, USAMOS UNAS FRASITAS QUE SON ESCENOGRAFIA Y CADA UNA REPRESENTA POR EJEMPLO AL SOL, EL PLANETA TIERRA, EL MAR, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS, NUESTROS TRAJES ESPACIALES LE LLAMAN LA ATENCION A LOS CHICOS Y CHICAS.	CREAMOS UN REPERTORIO DEACUERDO AL TEMA, POR EJEMPLO EN DIA DE MUERTOS RECORDAMOS CON CANTOS TRADICIONALES, EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TENEMOS VARIOS TEMAS PARA COMEMORARLOS Y EN LA FERIA DEL LIBRO TENEMOS UN TEMA QUE INVITA A LA LECTURA, SIN DEJAR DE LADO NUESTRO ENFOQUE DE ECOLOGIA.
ABC2024-052	MALDONADO	AGUILAR	CESAR MAURICIO	temebros@hotmail.com	TENEBIROS	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	PRESENTACION MUSICAL	ES UNA PRESENTACION ORIGINAL EN VIVO, EL GENERO ES CUMBIA FUSION	LA PRESENTACION BRINDA ENTRETENIMIENTO SANO, FORTALECENDO EL BALE Y LA CONVIVENCIA FAMILIAR Y COMUNITARIA	DURANTE LA PRESENTACION SE PONE AL PUBLICO A BAILAR, CANTAR Y PARTICIPAR EN DINAMICAS DIVERSIDAD	INCLUYENDO TEMAS MUSICALES Y DINAMICAS ACORDE A LA TEMATICA
ABC2024-053	REYES	ARELLANO	KEVIN EDWIN	Foshitecultural@outlook.com	LOS DUXONS	MUSICA	SKA, REGGAE, ROCKSTEADY	JOVENES / TODO PUBLICO	AMOR, LIBERTAD Y CONCIENCIA	PROYECTO QUE NACE EN 2019 CON LA INTENSIÓN DE DEFENDER LA MUSICA JAMAICANA DE LOS AÑOS 60S, 60S, CON CREACIONES PROPIAS, LA INTENCIÓN ES ENTRETENER, HACER UNA INTERVENCIÓN AGRADEBLE Y BALABLE, RETOMANDO LAS RAICES DE LA MUSICA CARIBEÑA.	BENEFICIA CON MENSAJES POSITIVOS, PUEDE TENER UN GRAN ALCANZE YA QUE ES MUSICA RECONOCIBLE EN LOS BARRIOS DESDE LOS AÑOS 60S, CREANDO UNA ENTRETENIMIENTO, HACER UNA INTERVENCIÓN AGRADEBLE Y BALABLE, RETOMANDO LAS RAICES DE LA MUSICA CARIBEÑA.	UN BLEN SONIDO PARA LA DIFERENCIA PARA QUE EL ODOCE SEA PREGUNTO, ENTENDIBLE, TAMBIEN CONDICIONES DE SEGURIDAD	CON LA NARRATIVA DE LA PALABRA Y DEDICACIONES MUSICALES
ABC2024-054	PEÑA	BRACAMONTES	LUIS ESTEBAN	giandilupe.reyes.cumbia@gmail.com	LA GUADALUPE REYES CUMBIA ORQUESTA	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	SHOW MUSICAL	BALLA CUMBIA EN EL BARRIO ES UN PROYECTO PARA TODAS LAS EDADES CON EL FIN DE COMPARTIR LA MUSICA QUE NATA AL BALLE, DAR DIVERSION Y HACER QUE LA GENTE PASE UN BUEN TIEMPO Y SE DIVIERTA EN EL COTIDIANO.	LA CUMBIA ES UN RITMO POPULAR BIEN RECIBIDO EN NUESTRA CIUDAD, LEVANTA ALBERGIA A CADA RINCON DONDE NOS PRESENTAMOS, LA GENTE PASA UN BUEN MOMENTO, SE DIVIERTA Y SE SENSIBILIZA, ADIEMAS DE SER A NUESTRAS PRESENTACIONES ACUEN NIÑOS, CREEMOS QUE LOS NIÑOS PUEDE SER POSIBLES SEMBRAR LA SEMILLA PARA QUE ELLOS ENCUENTREN EL CAMINO DE LA MUSICA Y LAS ARTES, Y NO EL DE LAS DROGAS Y LA DELINCUENCIA.	EL BALE QUE NOS VINCULA AL PUBLICO, LA BARRERA ENFOCO DE LA PROYECTA NACE QUE ENTRE EL PUBLICO Y MUSICOS HAYA UNA CONEXION DURANTE TODA LA PRESENTACION	A LA GENTE DE LA CIUDAD LE GUSTA LA CUMBIA Y YA ESTA ADAPTADA A ELLA, SIN IMPORTAR LA TEMPORADA DEL AÑO QUE ESTE CORRIENDO

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTES?	¿COMO LO ADAPTARIAS?	
ABC2024-055	MENDEZ	MORENO	ENRIQUE DANIEL	enriquemendez.buenavista@gmail.com	EL ARTE DEL ROMANCE	MUSICA	FOLKLOK / INTENCIONAL	TODO TIPO DE PUBLICO	CANCIONES	ES UN PROGRAMA DE ROMANZAS Y CANCIONES INTERNACIONALES FAMOSAS A VOZ Y GUITARRA, CON BREVE REFERENCIA A LOS COMPOSITORES, CIRCUNSTANCIAS HISTORICAS, PAISES DE ORIGEN Y ANECDOTAS LAS MEJORALES SE CANTAN EN LOS IDIOMAS ORIGINALES. SUELO INVITAR A OTRO GUITARRISTA.	EL PROGRAMA INCLUYE OBRAS DE GRAN CALIDAD ARTISTICA DE MODO QUE EL PUBLICO RECIBA UNA BUENA MUSICA A LA VEZ QUE SE ENTRETENE. ESTE TIPO DE RECITALS CASI SIEMPRE SE PUEDE ESCUCHAR EN LOS TEATROS Y OTRAS SALAS PRINCIPALES.	LA MUSICA DEL ULTIMO SIEMPRE ES DE RESERVA, TRATARE DE UN PUBLICO DIFÍCIL O POPULAR. EL ARTE DEL ROMANCE CONSISTE EN LA LIBERTAD DE DISFRUTAR EL CANTO SIN NINGUNA CLASE DE ADORNOS O PARAFRASES. DE MODO QUE EL PUBLICO RECIBA UNA VERSION DISTINTA DE LO QUE SE ESCUCHA EN LOS MEDIOS COMUNICACIONALES O COMERCIALES.	LAG CANCIONES QUE CANTO SON FRACAMENTE INTEMPORALES Y DE DIVERSOS GENEROS. CASI TODAS SON DE AMOR A LA MUJER O AL HOMBRE, A LOS LUGARES, A LA VIDA Y LOS VALORES HUMANOS. CREO QUE POR SU NATURALEZA ENCAJAN BIEN EN LOS TEMAS QUE SE DEBERAN ABORDAR.	
ABC2024-056	LOZADA	PEREZ	RICARDO	cuatrocaracol@hotmail.com	ITACATE DE CUENTOS	MULTIDISCIPLINA	DANZA, MUSICA, Pantomima, Narración de cuentos	TOPO TIPO DE PUBLICO	ENFOCADA A LA UNIDAD SOCIAL	SON CUENTOS Y RISAS EN EL QUE A TRAVES DE LA MUSICA LA DANZA Y LA NARRACION DE CUENTOS, OFRECEREMOS UNA EXPERIENCIA SENSORIAL, LUDICA Y PARTICIPATIVA, SENSIBILIZANDO AL PUBLICO SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE.	INTERCambiando con los padres, madres e hijos. EL RECONOCIMIENTO A LOS ADULTOS MAYORES Y A LAS INFANCIAS.	RELACION ENTRE EL PUBLICO	MANEJAN TODO TIPO DE PUBLICO	
ABC2024-058	MUÑOZ	ANDRADE	ALVARO	bobymuoz@gmail.com	ORQUESTA REYES	MUSICA	TROPICAL	JOVENES, ADULTOS, ADULTOS MAYORES, TODO PUBLICO	FIESTA Y CELEBRACION	EN TRAER MUSICA TROPICAL, PARA HACER INTERVENCION EN ESPACIOS PUBLICOS CON BAILE.	PODEMOS HACER UN AMBIENTE CALIDO Y FESTIVO DONDE PUEDEN TENER INTERACCION Y COMUNICACION UNA COMUNIDAD.	EL BAILE Y LA MUSICA	SE PUEDE ADAPTAR LA LISTA DE CANCIONES Y LA VESTIMENTA PARA PODER ADECUARNOS A LAS NECESIDADES DEL EVENTO	
ABC2024-059	DAZ	GUTIERREZ	CARLOS CRISTHIAN	cricar1016@gmail.com	DIME TEATRO	TEATRO	MONOLOGO MUSICAL	ADOLESCENTES, NIÑOS (+10), ADULTOS	TEMATICA SOCIAL	UN ESPECTACULO MUSICAL CON TEMATICA SOCIAL COMO PROBLEMAS DE FAMILIA, FAMILIA DISFUNCIONAL ACCESO BULLYING ACOSOS AUTISMO TIENEN MUERTE	EN BRINDAR INFORMACION PARA NO QUEDARSE CALLADO ANTE UNA SITUACION SEA HOMBRE O MUJER, QUE SE PAN CONOCER LAS SITUACIONES QUE HACEN CONDICION Y DEJAN UN MENSAJE CLARO Y BUENO PARA EL ESPECTADOR.	LA TEMATICA DE LA OBRA DE TEATRO, YA QUE MUCHOS ESPECTADORES SE IDENTIFICAN Y AL FINALIZAR SIENTEN LA NECESIDAD DE SER ESCUCHADOS	DEPENDIENDO LA TEMATICA SOLICITADA DE MAS PERO LA MISMA CON UNA EXPLICACION INTEGRAL, FACIL DE ENTENDER PERO DIFICIL DE OLFENDIR	
ABC2024-062	HEREDIA	LOPEZ	ISADORA	isadorah@gmail.com	TLMANGUES CAZADORES DE TIGUANES	MUSICA	SON DE TARIJA / CHILENAS	INFANTIL / TODO PUBLICO	FIESTA COMUNITARIA	EL PROYECTO CONSISTE EN UNA INTERVENCION ARTISTICA DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL, CONOCIDA COMO SON DE TARIJA Y CHILENAS DE COSTA RICA DEL ESTADO DE GUERRERO. MEJOR CONOCIDO COMO FANDANGO. EL FANDANGO ES UNA FIESTA TRADICIONAL Y POPULAR DONDE TODA LA POBLACION PARTICIPA.	AL SER UNA FIESTA POPULAR DE MUSICA Y DANZA, SE PUEDE HACER EN CUALQUIER ESPACIO PUBLICO PROPUESTO POR LA SECRETARIA O POR NOSOTROS, YA TRADICIONALMENTE SE REALIZAN EN PLAZAS PUBLICAS, CANCHAS Y ATRIOS DE IGLESIA.	LA MUSICA TRADICIONAL TIENE COMO OBJETIVO ALCANZAR A TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACION E INCENTIVAR A PARTICIPAR DE MANERA COLECTIVA EN EL FANDANGO. YA SEA BALANDO, ESCUCHANDO O BIEN PARTICIPANDO DE LA CULTURA Y LA CONVIVENCIA GENERADAS POR LOS MÚSICOS Y ASISTENTES.	TENEMOS UN EXTENSO REPERTORIO QUE ABARCA SONES ESPECIALES PARA DÍAS DE MUERTOS, DÍA DEL NIÑO, CELEBRACIONES POPULARES, PARA MUJERES Y DEMÁS SONES QUE REPRESENTAN LA CULTURA DE GUERRERO. AL SER NUESTRA INTERVENCION DE MUSICA Y DANZA EN VIVO, PODEREMOS ADAPTARNOS A LOS ESPACIOS Y TEMATICAS SUGERIDAS. POR EJEMPLO, TENEMOS UN ESPECTACULO ESPECIAL DEL DIA DE MUERTOS CON SONES Y BALEAS PROPIOS DE LA CELEBRACION.	
ABC2024-063	BUICIO	OROZCO	GLORIA	glori06@gmail.com	GLORIA BUICIO	TEATRO	FARSA	MUJERES ADOLSCENTES Y ADULTOS	VIOLENCIA DE GENERO	MONOLO LA MUJER SOLA OBRA DIRIGIDA A ADOLESCENTES Y ADULTOS	ESTE PROYECTO PROPORCIONA A LA CULTURA Y AL ENTRETENIMIENTO A LOS SECTORES FAMILIARES DE LA POBLACION, SOBRE TODO VA DIRIGIDA A MUJERES EN SITUACION DE RIESGO POR VIOLENCIA DOMESTICA INVITA A LA REFLEXION Y LA ACCION	AL TRATAR TEMAS DE FORMA SATIRICA INVITA A LA REFLEXION SOBRE EL TEMAS PRINCIPAL, DE LA OBRA QUE ES LA VIOLENCIA DOMESTICA, LO IMPORTANTE ES QUE LA OBRA SE PRESENTE EN TONO	SE HA PRESENTADO EN DIFERENTES FAROS Y CENTROS CULTURALES CON UNA MUY BUENA ACEPTACION DEL PUBLICO QUE SE ADECUA DE MANERA GRATUITA Y VOLUNTARIA DEBIDO A LA BUENA DISPOSICION DEL PROYECTO	
ABC2024-064	OSORIO	HERNANDEZ	ERNESTO ISSAC	improissacoriorio@gmail.com	PROYECTO BLA BLA BLA Y ETCETERAS	TEATRO	CUENTA CUENTOS	INFANCIA/TODO PUBLICO	NO	CUENTA CUENTOS COMO PARA LOS NIÑOS EN EL FOMENTO A LA LECTURA. LO REALIZAMOS A MANERA DE CUENTACUENTOS YA QUE ES UNA PERSONA QUE UTILIZA DIFERENTES TECNICAS MEDIANTE LA NARRACION ORAL DE HISTORIAS PARA LA ATENCION DE LOS NIÑOS HACIA EL FOMENTO A LA LECTURA. EL OBJETIVO PRINCIPAL DE UN CUENTACUENTOS ES PROPICIAR EN LOS NIÑOS EL HABITO Y EL GUSTO POR LA LECTURA, YA QUE AL UTILIZAR DIFERENTES TECNICAS COMPLEJA LA NARRACION DEL TEXTO, SE LE DA UN	DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA EL ACCESO REGULAR A SESIONES DE CUENTACUENTOS ESTIMULA EL INTERES POR LA LECTURA, PROMOVENDO EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE COMPRENSION Y PARTICIPACION. FORTALECIMIENTO DE VINCULOS FAMILIARES. LAS ACTIVIDADES DE CUENTACUENTOS PUEDEN SERVIR COMO EVENTOS FAMILIARES, FORTALECIENDO LOS LAZOS FAMILIARES. HACER SERVICIO A LA COMUNIDAD. LA LECTURA EN EL Hogar. ESTABLE DE LA CREATIVIDAD Y COMUNICACION EN EL TEATRO. SE LE DA UN	SELECCION DE HISTORIAS ATRACTIVAS PARA TODAS LAS EDADES. INTERACCION CON EL PUBLICO. FOMENTAR LA PARTICIPACION ACTIVA DEL PUBLICO DURANTE LA SESION DE CUENTACUENTOS. PREGUNTAS, JUEGOS O ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA HISTORIA. PUEDEN HACER QUE LA EXPERIENCIA SEA MAS PARTICIPATIVA Y MEMORABLE. HACER SERVICIO A LA COMUNIDAD. PASIVO, SINO PARTICIPATIVO Y CLAVE PARA EL	COMO ESTA PROYECTO ESCÉNICA ES A INTERVENCION DE UN CUENTACUENTOS, SE AJUSTARIA EL VESTUARIO DEL PERSONAJE PRINCIPAL. LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS CAMBIARÁN Y LOS CUENTOS SOBRE LOS QUE SE ABORDA SE PENSAIRÁN ESPECÍFICAMENTE PARA LAS FESTIVIDADES QUE SE SOLICITAN. TODO ESTO SIN SER OTRO PROPUESTA ESCÉNICA, SINO QUE UNA MANIFESTACION ESPECIAL DE LA ESENCIA DE NUESTRO TRABAJO.	
ABC2024-065	PADILLA	RAFAEL	RITA EDITH	sociedadcapitol@gmail.com	SOCCIEDAD CAPITOL	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	MUSICA Y DISCAPACIDAD	LA INTERVENCION ARTISTICA CULTURAL DE SOCIEDAD CAPITOL, SE MATERIALIZA A TRAVES DE UN APRESENTACION EN FORATO H.L. BANDA ELECTRICO TITULADA "COMPROMISO PARA ODMAS. ESTA INICITIVA CONSTITUYE UNA CAMPANA ARTISTICA	Nuestro propósito "COMPROMISO PARA ODMAS" busca generar significativas acciones a la población atendidas por Artistas de Base Comunitaria al promover la inclusión y las capacidades culturales en sus territorios y comunidades vulnerables. Al presentar una propuesta musical innovadora y artística, que integra a un referente de larga data en nuestra generación, estamos ampliando las posibilidades de participación y disfrute cultural para personas con discapacidades auditivas. Esta iniciativa no solo beneficia al público objetivo, sino que también	OBJETIVO DE NUESTRO PROYECTO "COMPROMISO PARA ODMAS" consisten en que varias acciones sean fundamentadas y creen un vínculo sólido con el público. En primer lugar, la inclusión es un elemento central de nuestra propuesta, ya que contamos con una participación de elementos involucrados que apoyan a personas con discapacidades dentro de nuestra generación y ofrece lo que envía mensajes de igualdad y diversidad. Esto no solo brinda una oportunidad para que las personas con discapacidades sean escuchadas, sino que también	Para adaptar el show de Sociedad Capitol a diferentes territorios y territorios vulnerables utilizaremos una combinación de elementos visuales, vestuario y repertorio musical. En primer lugar, trabajaremos en la creación de una escenografía y elementos visuales que reflejen la temática específica de cada evento, utilizando proyecciones, iluminación y decoración para crear un ambiente de inmersión. En cuanto al vestuario, diseñaremos atuendos que complementen la atmósfera y el	
ABC2024-066	SANZHEZ DE LA BARRUELA	ALVAREZ	EMILIO	emilium16@gmail.com	EMILIANO CANTAUTOR	MUSICA	TROVA ROCK ACUSTICO	TODO PUBLICO	BOHEMO/ TROVA	CANCIONES DE CONTENIDO SOCIAL Y DE TEMAS DE CARACTER ROMANTICO	LA PROPOSITA MUSICAL TRATA DE TEMAS ACTUALES QUE PUEDEN AYUDAR A DESPERTAR DE LA CONCIENCIA, MOTIVAR Y CONTRIBUIR EN LA CULTURA DE NUESTRO PAS	LA CONECCION EMOCIONAL A TRAVES DE LA MUSICA QUE TODA TEMAS DE INTERES SOCIAL	LOS TEMAS QUE SE CANTAN EN MIS CANCIONES PUEDEN SER REPRESENTADOS ARTISTICAMENTE EN ESCENA CON CARACTER INTERDISCIPLINARIO (MAGENS, BALUARINES, Poesia)	
ABC2024-067	RODRIGUEZ	PORTILLA	JAZMIN MONTSEERRAT	jatzmin11@gmail.com	TEATRALI COMPANIA DE TEATRO COMUNITARIO	TEATRO	INFANTIL	INFANTIL TODO PUBLICO	CONCIENCIA AMBIENTAL	TEATRALI ES UNA INICIATIVA QUE SURTIÓ A PARTIR DE VIAJES AUTOEGETIVOS DE INTERCAMBIO CULTURAL A COMUNIDADES RURALES DE ESCASOS RECURSOS. CONCIENCIA DE QUE EL ACCESO A LA CULTURA Y CALIDAD DE UN DERECHO Y NO UN PRIVILEGIO. SOMOS CAPACES DE GENERAR MOMENTOS ESTÉTICOS, DIVERTIDOS, CULTURALMENTE VALIOSOS PERO SOBRE TODO FACILES DE LLEVAR A CABO EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES.	IDENTIFICAR Y ENTENDER LAS NECESIDADES DE UN PROYECTO MUSICAL, DONDE PRINCIPALMENTE INTERPRETAMOS MUSICA CLASICA, QUE ES UN GENERO QUE SOLO PUEDE LLEGAR A ESCUCHARSE EN RECINTOS MUY CONCRETOS DEL PAIS. ESTOS EVENTOS SIEMPRE LLEGAN A TENER UN COSTO POR VIVIR SIMBOLO QUE SEAN Y MUCHOS VECES, HASTA UN ETIQUETA EN LA VESTIMENTA, MUESTRA OBRISTA TIENE LA CAPACIDAD DE ACOMODARSE.	LA MUSICA QUE VAMOS A INTERPRETAR, YA QUE DENTRO DE NUESTRO CATALOGO TENEMOS MUSICA MEXICANA, SON OBRAS QUE LA GENTE CONOCE Y APRECIA POR LA IDENTIDAD DE SER MEXICANOS Y MEXICANAS, CADA VEZ QUE SON ESCUCHADAS ESTAS CANCIONES, RECUERDAN EL AMOR QUE TENEMOS A NUESTRO PAIS Y A SU ARTE Y CULTURA.	DRAMATURGIAS ELABORADAS CON EL PRINCIPAL OBJETIVO DE GENERAR INTERACCION ACTIVA CON EL PUBLICO AL QUE VAN DIRIGIDAS. IMPETO DE GENERAR UNA TRANSFORMACION SOCIAL. POSITIVA EN COMO MOMENTOS DE BUENA OBRACION Y CREACION A TRAVES DEL ARTE Y LA CULTURA. USO DE UTILERIA Y "VESTUARIO PRACTICO" ESTETICO USO DE AMBIENTACION MUSICAL. EN VIVO CON INSTRUMENTOS DE FACIL TRANSPORTACION.	CONTINUAMOS LA TEMATICA, LA DURACION Y EL ESPACIO EN LA CREACION DE CADA ESPECTACULO, CON DRAMATURGIAS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DISCIPLINARES DE CADA PUBLICO COMO EN UN GRUPO DE PRODUCCION FACIL DE MONTAR Y DESMONTAR, SIN PERDUR DE VISTA LA ESPECTACULARIDAD Y ESTETICA NECESARIAS PARA LLENAR LA ATENCION DE LA AUDIENCIA.
ABC2024-068	CANTU	HURTADO	JULIETA CORAZON	orquestafemenilencuicatl@gmail.com	ORQUESTA FEMENIL DE GUITARRAS SENCUCIATI	MUSICA	GUITARRA CLASICA	TODO PUBLICO	MUJERES EN LA MUSICA	SOMOS UNA ORQUESTA DE GUITARRAS INTEGRADA EN SU TOTALIDAD POR MUJERES. INTERPRETAMOS MUSICA CLASICA Y MUSICA POPULAR MEXICANA MAJORITARIAMENTE REDIGIDA POR COMPOSITORAS.	LA MUSICA QUE VAMOS A INTERPRETAR, YA QUE DENTRO DE NUESTRO CATALOGO TENEMOS MUSICA MEXICANA, SON OBRAS QUE LA GENTE CONOCE Y APRECIA POR LA IDENTIDAD DE SER MEXICANOS Y MEXICANAS, CADA VEZ QUE SON ESCUCHADAS ESTAS CANCIONES, RECUERDAN EL AMOR QUE TENEMOS A NUESTRO PAIS Y A SU ARTE Y CULTURA.	LA MUSICA QUE VAMOS A INTERPRETAR, YA QUE DENTRO DE NUESTRO CATALOGO TENEMOS MUSICA MEXICANA, SON OBRAS QUE LA GENTE CONOCE Y APRECIA POR LA IDENTIDAD DE SER MEXICANOS Y MEXICANAS, CADA VEZ QUE SON ESCUCHADAS ESTAS CANCIONES, RECUERDAN EL AMOR QUE TENEMOS A NUESTRO PAIS Y A SU ARTE Y CULTURA.	YA QUE INTERPRETAMOS MUSICA MEXICANA, SE ADAPTA A CUALQUIER FESTIVIDAD, COMO DIA DE LA INDEPENDENCIA O DIA DE MUERTOS, Y COMO SOMOS UN GRUPO CONFORMADO POR MUJERES, EN EL 8 DE MARZO, ENTRAMOS DENTRO DEL PERIODO DE LA COMMEMORACION DEL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER. EN LA MUJER, NUESTRA MUSICA PUEDE INTERPRETARSE EN EVENTOS FORMALES Y DE CELEBRACION.	
ABC2024-069	GARCIA	OLIVARES	JORGE	jgarc3030@gmail.com	MEXICAN POWER SALSA	MUSICA	SALSA	TODO PUBLICO	MUSICA SALSA	INTERPRETACION DE MUSICA TROPICAL Y AFROLATINOS	LLEVAR MUSICA DE VARIAS PARTES DEL MUNDO A LA COMUNIDAD	LA PRESENTACION DE MUSICA CONOCIDA Y MUSICA PROPIA	ME ADAPTARIA A HORARIOS Y FECHAS SIN PROBLEMAS	
ABC2024-070	LUNA	MEJIA	LAURA	laura_melu@yahoo.com.mx	LAS TLACUALERAS Y TLACHOQUEÑOS DE OZOTITEPEC	DANZAMUSICA	TRADICIONAL/ INDIGENA	TODO PUBLICO	DANZA TRADICIONAL	PRESENTAR DANZAS CON INDUMENTARIA Y ACCESORIOS QUE UTILIZABAN NUESTROS ANCESTROS CON MUSICA DE ACORDE A LA REGION Y EPOCAS. COREOGRAFIAS CON RELACION CON LOS QUE SE DIVERTIAN Y SOCIALIZABAN LOS TATAS Y A TRAVES DE ESTO PRESERVAR Y DIFUNDIR LA CULTURA, USOS Y COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS DE LA ALCALDIA INDIGENA DE MILPA ALTA, DAN SERBIZANZAS DE PRESENTACIONES Y/O SOBREMONTES DE INDUMENTARIA, INDIGENA DE MILPA ALTA, DAR SERBIZANZAS DE PRESENTACIONES Y/O SOBREMONTES DE INDUMENTARIA.	PRESENTAR DANZAS CON INDUMENTARIA Y ACCESORIOS QUE UTILIZABAN NUESTROS ANCESTROS CON MUSICA DE ACORDE A LA REGION Y EPOCAS. COREOGRAFIAS CON RELACION CON LOS QUE SE DIVERTIAN Y SOCIALIZABAN LOS TATAS Y A TRAVES DE ESTO PRESERVAR Y DIFUNDIR LA CULTURA, USOS Y COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS DE LA ALCALDIA INDIGENA DE MILPA ALTA, DAN SERBIZANZAS DE PRESENTACIONES Y/O SOBREMONTES DE INDUMENTARIA, INDIGENA DE MILPA ALTA, DAR SERBIZANZAS DE PRESENTACIONES Y/O SOBREMONTES DE INDUMENTARIA.	EL VINCULO CON EL PUBLICO ES DE FORTALECIMIENTO CULTURAL, MEDIANTE LA RECREACION, EL VINCULO Y ESCUCHAR LAS DANZAS, CONOCER LAS PRENDAS QUE FUEEN INTERCAMBIO DEL DIA DEL LIBRO DE LA CIUDADE DE MILPA ALTA, Y ARTICULOS QUE UTILIZABAN EN SU VIDA COTIDIANA, EN LAS COREOGRAFIAS SE PLAGAMAN LOS DIBUJOS DE LAS MUJERES Y LOS HOMBRES EN EL CAMPO, LOS SABERES DE LOS SOBREMONTES DE INDUMENTARIA, LOS PALABRABOS EN MEXICALTECO, ESCUCHAR CANCIONES EN NUESTRO EMBLEMATICAS COMO EL HIRNO NACIONAL.	VESTIMOS DE TROVAS Y LAS MEXICANAS Y LOS HOMBRES CON SERBIZANZAS Y MEXICALTECO DE CALZAS PARA DAR UN RELACE A LA FESTIVIDAD INTERNACIONAL DEL DIA DEL LIBRO DE LA CIUDADE DE MILPA ALTA, Y ARTICULOS QUE UTILIZABAN EN SU VIDA COTIDIANA, EN LAS COREOGRAFIAS SE PLAGAMAN LOS DIBUJOS DE LAS MUJERES Y LOS HOMBRES EN EL CAMPO, LOS SABERES DE LOS SOBREMONTES DE INDUMENTARIA, LOS PALABRABOS EN MEXICALTECO, ESCUCHAR CANCIONES EN NUESTRO EMBLEMATICAS COMO EL HIRNO NACIONAL.	

DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-071	CASTILLO	ARIAS	MARGARITA PERLA	MCESTONA@YAHOO.COM.MX	MARGARITA CASTILLO	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-072	CHAVEZ	RIVADENEYRA	LUCIA FELICIDAD	LUCARIVADENEYRA@GMAIL.COM	LUCIA RIVADENEYRA	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-073	FERNANDEZ	BRIGADA	BERNARDO	BEF@BESAMEMUCHO.COM.MX	BERNARDO FERNANDEZ BEF	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-074	LOPEZ	NANCO	MARIA MARGARITA	MARGOT.CORTAZAR@GMAIL.COM	MARGOT CORTAZAR	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-075	RAMIREZ	BERMUEDES	ANDRES	PROGRAMALIBROCLUB@GMAIL.COM	ANDRES RAMIREZ BERMUDEZ	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-076	RAMIREZ	BERMUEDES	JOSE AGUSTIN	LUKASKULKUKANT@GMAIL.COM	JOSE AGUSTIN RAMIREZ BERMUEDES	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-077	GARCIA	IGLESIAS	SUSANA MARIA DEL CARMEN	MEMORIASDELINODKATONIC@GMAIL.COM	SUSANA IGLESIAS	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-078	PEÑALOZA	TORRES	IRMA PATRICIA	LICJADORAS@GMAIL.COM	PATRICIA PEÑALOZA	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-079	MARTINEZ	SERVIN	JUAN MANUEL	JMLASE@GMAIL.COM	J. M. SERVIN	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	TRIBUTO	HACER UN RECONOCIMIENTO A LA VIDA Y CONTRIBUCIONES CULTURALES DE JOSE AGUSTIN	BENEFICIA EN QUE HAYA UN MAYOR CONOCIMIENTO DE LOS AUTORES QUE HAN DEJADO UN LEGADO AL ENTORNO CULTURAL.	COMPARTIR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE DEL AUTOR COMEMORANDO Y ENALTECIENDO LA CULTURA	PUEDE ELEGIRSE UN TEMA ACORDE AL EVENTO
ABC2024-082	ESCOBAR	RODRIGUEZ	BEATRIZ EUGENIA	serendipia.aerea@gmail.com	SERENDIPIA AEREA	DANZA	AEREA/CONTEMPORANEA	INFANTIL/ MUJERES/ TODO PUBLICO	CUENTOS/ Fiestas/ tradiciones	ESTE ES UN CUENTO PARASTICULO EN DOBLE ENCONTRAMOS DIVERSOS VALORES COMO DEL RESPETO A LAS DIFERENCIAS, LA GENEROSIDAD, LA EMPATIA Y LA SOLIDARIDAD. ASI COMO DE LA IMPORTANCIA DE SABER PEDIR AYUDA DURANTE LA PRESENTACION, INCLUIDO A TRAVES DE DIFERENTES ESCENAS EN DONDE VALDREMOS AL PAYS NANANUA PARA CONOCER A NADIA, LA PRINCESA DE LA CARA NANANUA, MEDIANTE UNA RECURRENCIA EN TELAS AEREAAS. QUE EN LUGAR SE ENCONTRARA CON EL PALIARO ARABERILLO EN LA CERRADURA.	NOSE ENCONTRAMOS EN UNA ACTUALIDAD QUE NO CESARÁ PLANTEARSE RETOS SOCIALES. EL PRINCIPAL DE ELLOS Y QUE PODRIA DECIRSE, RESUME A LA MAYORIA, ES LA ASIMILACION DE LA DIVERSIDAD, NO COMO ALGO DISTANTE Y AJENAZADO, SINO COMO PARTE NATURAL Y ENRIQUECEDORA DEL ENTORNO. LAS DIFERENCIAS COMO ALGO CONNATURAL A LAS POSIBILIDADES HUMANAS DE UN PEQUEÑO CUENTO INFANTIL DE LA AUTORA ESTERANA ESTEBAL QUE PLANTEA LO ANTERIOR CON SENCILLEZ Y NATURALIDAD. NUESTRO COLECTIVO PARTE ARABERILLO EN LA CERRADURA.	NUESTRO COLECTIVO PRETENDE INFLUIR EN LA COMPRESION DE LOS PADRES Y ADOLMORAS EN UN PROCESO RELATIVAMENTE NUEVO, Y QUE SE HA COMENZADO YA EN UNA NECESIDAD DE LA EDUCACION ACTUAL. EL DE EXPLICAR A LOS NIÑOS QUE LA DIVERSIDAD NO ES UN PECADO, SINO ALGO NECESARIO EN TODA EVOLUCION SOCIAL. Y QUE LAS DIFERENCIAS SON NECESARIAS PARA ENRIQUECER LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO Y EXPRESION.	CON NUESTRAS OBRAS ALTERNATIVAS: DIA DE MUERTOS, "SERENDIPIDAD DE LA MUERTE DE LOS DERECHOS HUMANOS, "N UNAMA" DUA DEL INMOVILIDAD, "LA PRINCESA DE LA CARA NANANUA" UNAS "SOLAS ORISTAS". TODAS ESTAN OBRAS LAS HEMOS PRESENTADO EN DIVERSOS RECINTOS CULTURALES COMO FARO TLAXIAC, FARO ORIENTE, CENART, TRIBU CENTRO CULTURAL, KARPA DEMENTE, ALCALDIAS XICHMILCO Y MILPA ALTA, ENTRE OTROS.
ABC2024-083	RAMIREZ	NUJEZ	GABRIELA	gabty.ramirez.2405@gmail.com	LOS VECINOS OCULTOS	TEATRO	ARTES ESCENICAS	TODO PUBLICO	CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	DECIDIRE LA CARRERA DECIDIR DE TU FUTURE CONNENTE CONTAR LAS HISTORIAS DE LOS ANAILES Y FANTASIOS DE LA CIUDAD DE MEXICO Y QUE SE DESCUBRAN LA GRAN BIO DIVERSIDAD QUE EXISTE EN LA CIUDAD DE MEXICO, ASI COMO SERVIDOR, EL SUELO DE CONSERVACION DE LA GRAN CAPITAL. EL OBJETIVO ES CREAR CONCIENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA PROTECCION DE LA NATURALEZA Y DE LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO BIOLÓGICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE MEXICO. LA ADEBESAR AEREAAS DE LA CIUDAD DE MEXICO, Y DE IGUAL MANERA, ENTRE LA MAMONADO Y LA NATURALEZA QUE NOS RODEA.	EL PROYECTO DESERVA CARRERA DECIDIR DE TU FUTURE CONNENTE PARA ATENDER AQUELLAS COMUNIDADES O POBLACIONES INMERSAS O CERCANAS AL SUELO DE CONSERVACION DE LA CIUDAD DE MEXICO, QUE ABARCA LAS ALCALDIAS MILPA ALTA, TLAXIAC, XICHMILCO, TLAXIAC, LA MADALENA CONTRERAS, CUAMMALLA, UETAPALAPA Y CUSTAVO A MADERO. EN ESTE TERRITORIO RESIDUCALOS LOS ECOSISTEMAS NATURALES MAS IMPORTANTES DE LA CIUDAD COMO LOS HEMEDALES HONER, HASTA EL AJOLTE MEXICANO, UNA ESPECIE ENCIERDA LAS MILPILAS DELAS ALCALDIAS Y DE IGUAL MANERA, ENTRE LA MAMONADO Y LA NATURALEZA QUE NOS RODEA.	EL TERRITRIO CON INMERSAS O CERCANAS AL SUELO DE CONSERVACION DE LA CIUDAD DE MEXICO, COMO EL AJOLTE MEXICANO, EL TLACUACHE, EL AGUILA LA AEREA Y EL COLIBRI, ASI COMO EL MENAJE SOBRE LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA, HACE MUY ATRACTIVAS LAS HISTORIAS. LA CONSERVACION DEL VESUBRIO QUE HA SIDO CUIDADOSAMENTE ELABORADO CON MATERIALES RECICLADOS. LA MUSICA PRODUCCION EN VIVO Y SU ORIGINALIDAD, HACE POSIBLE ATRAER LA ATENCION Y LA CONEXION CON EL PUBLICO INICIANDO LAS MILPILAS DELAS ALCALDIAS Y DE IGUAL MANERA, ENTRE LA MAMONADO Y LA NATURALEZA QUE NOS RODEA.	LOS MENSAJES Y LAS HISTORIAS DE BE CONSIDERAN EN NUESTRO PROYECTO SON TEMAS TRANSVERSALES COMO DERECHOS HUMANOS, PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE, PROMOVER VALORES DE CONVIVENCIA FAMILIAR Y CERO VIOLENCIA.
ABC2024-084	LOPEZ	URIBE	RODRIGO ALBERTO	eieletar@gmail.com	LENGLUERTA	MUSICA	REGGAE/RAP	TODO PUBLICO	REGGAE POR LA VIDA	EXISTEN ACOMPAÑADO POR UN SELECTOR O DJ CON UNA DURACION DE 60 MINUTOS, EN LOS QUE EL CANTANTE HAY UN REGGAE POR SUS CANCIONES MAS FOCOCIONAS. ASI COMO TAMBIEN MOSTRAN PARTE DE LO QUE SERA SU NUEVO DISCO.	LA MANERA EN QUE LENGUERTA CONECTA CON SU AUDIENCIA SE DA PRINCIPALMENTE A TRAVES DE LA TEMATICA DE SUS CANCIONES, QUE VAN DESDE ALGO TA INTIMO COMO LA BUSQUEDA DE UN CHERCIENTO PERSONAL, Y ESPERITUAL, HASTA LA IMPORTANCIA DE APRENDER A VIVIR EN COMNIDAD, HONRANDO Y RESPETANDO A LOS PERSONAS ORIGINARIAS Y A LA TIERRA QUE NOS BRINDA TODO NUESTRO SUJISTO.	LA MANERA EN QUE LENGUERTA CONECTA CON SU AUDIENCIA SE DA PRINCIPALMENTE A TRAVES DE LA TEMATICA DE SUS CANCIONES, QUE VAN DESDE ALGO TA INTIMO COMO LA BUSQUEDA DE UN CHERCIENTO PERSONAL, Y ESPERITUAL, HASTA LA IMPORTANCIA DE APRENDER A VIVIR EN COMNIDAD, HONRANDO Y RESPETANDO A LOS PERSONAS ORIGINARIAS Y A LA TIERRA QUE NOS BRINDA TODO NUESTRO SUJISTO.	N/A
ABC2024-085	CUEVAS	BURGOS	JESSICA NADIA	NADIA.CUBU@GMAIL.COM	CATAFALCO TEATRO	TEATRO	TRAGICOMEDIA	JOVENES Y ADULTOS	AUTOCONOCIMIENTO	RAMONES DE OMA Y SANGRE TORBA LA HISTORIA DE MATHIAS. UNA JOVEN PREPARADORAS GUYA VIDA CAMBA COMPLEMENTARIS TRAS UNIRSE A UNA ORGANIZACION GUERRILLERA. LA OBRA SE UBICA EN LA CIUDAD DE MEXICO DURANTE LA DECADA DE LOS 70 EN EL MARCO DE LA LLAMADA GUERRA SUCIA. A PESAR DE ANCLARSE EN UN MOMENTO HISTORICO ESPECIFICO, RAMONES DE OMA Y SANGRE EXPLORA LA COMPLEJIDAD DE LA EXPERIENCIA HUMANA HACIENDO USO DE ELEMENTOS FANTASTICOS Y ATEMPORALES QUE PERMITEN UN ACERCAMIENTO	PARA LAS PERSONAS QUE ESTAN FAMILIARIZADAS CON EL TEMA, PRESENTAMOS UNA VISION DRACOMICA QUE PUEDE SER DE VER EL PASADO PARA AQUELLAS PERSONAS QUE NO LA CONCEN PLANTEAMOS EN UN PROCESO DE AJUSTO DE LO ACADMICO Y LO ANGULOSADO.	GENGRAMOS UN ACERCAMIENTO LUDICO Y ACCESIBLE A UN TEMA SOBRNUE Y COMPLICADO COMO LO ES EL DE LOS GRUPOS ARMADOS CLANDESTINOS.	N/A



## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-103	REYES	GARCIA	PABLO	pabloreyes308@gmail.com	EYOXOCHTLI	MUSICA	SON HUASTECO	TODO PUBLICO	SONES EN LENGUA NHAHATL	PRESENTAR POR MEDIO DE LA MUSICA TRADICIONAL LA LENGUA NHAHATL EN SU HABITADUENSI (HUASTECA) ASI VISIBILIZAR LA PLURALIDAD EXISTENTE DENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO	UNA DE LAS FORMAS DE HACERLA PRESENTE ES UTILIZARLA COTIDIANAMENTE Y PODER NORMALIZAR EL USO DE LAS MIRAS. EN EL ESPACIO PUBLICO QUE ACOMODA A UN DERECHO LINGUISTICO DE LOS PUEBLOS INDIGENAS	BERA LA LENGUA EN SI MISMA, PORQUE INSTA A HABLANTES DE CUALQUIER LENGUA A SABER QUE LENGUA ES IMPORTANTE. AUN EN CONTEXTOS URBANOS	PARTE DE LA TEMATICA DE LA LENGUA ES QUE PARTICIPA DIRECTAMENTE CON TRADICIONES DEL DIA DE MUERTOS. Y DEMAS COLABORADO DESDE DIFERENTES FOROS DESDE LOS DERECHOS HUMANOS LINGUISTICOS Y FESTIVALES INTERCULTURALES.
ABC2024-105	TOVAR	GUARDADO	KARLA	klodionh@gmail.com	CLO DUJO	MUSICA	BOLERO	TODO PUBLICO	MUSICA POPULAR	CONCIERTO DE CEHOLO Y QUITARRA UNICAMENTE INSTRUMENTAL. SIN VOZ DONDE SE TOCA UN REPERTORIO DE LOS BOLEROS MAS CONOCIDOS. MIENTRAS TOCAMOS LAS CANCIONES EXPLICAMOS EL CONTEXTO DE LAS MISMAS Y RESUMAMOS PARTE DE LA LETRA ASI COMO DATOS DEL COMPOSITOR	NUUESTRA FORMACION DE MUSICOS ACADEMICOS NOS PERMITE LLEVAR UN SHOW DE ALTA CALIDAD Y FACILMENTE TRANSPORTABLE A COMUNIDADES DESFAVORECIDAS LLEVANDO A SI LA MUSICA DE LATA CALIDAD. A ZONAS DONDE DIFICILMENTE PODRA LLEGAR DE MANERA GRATUITA A LA COMUNIDAD	EL REPERTORIO QUE SE HA ELEGIDO ES DEL GUSTO DE LA POBLACION EN GENERAL. ELEGIMOS MUSICA QUE CONECTE INMEDIATAMENTE CON EL PUBLICO. CANCIONES Y MELODIAS QUE SIEMPRE HAN ESCUCHADO SON ATRACTIVAS PARA EL PUBLICO	SELECCIONANDO REPERTORIO PARA LA FESTIVIDAD, DIA DE LA MUJER, Y MELODIAS QUE SIEMPRE HAN ESCUCHADO SON ATRACTIVAS PARA EL PUBLICO
ABC2024-109	MARTINEZ	GATICA	SANDRA	smartinezgatica@gmail.com	PUNYNY SOJAD	DANZA	DANCEHALL	MUJERES DE TODAS LAS EDADES	CUERPO, LUCHA DESDE LA DANZA	PRESENTES EN LA CULTURA DANCEHALL EN MEXICO, PONENDO EN ALTO LA RESISTENCIA Y LA AUTONOMIA MEDIANTE EL DESFRUTE PROPIO, LA REAPROPRIACION CORPORAL, A TRAVES DEL MOVIMIENTO. TAMBIEN CREA ESPACIOS DE REFLEXION MEDIANTE EL CONVERSATORIO DE LAS PELVIS Y OTRAS "SUBVERSIONES"	MECANTE PARTICIPACION DE TALLERES DE BALE, CONVERSATORIOS, INTERCAMBIO CULTURALES, SIN COSTO	LA RUPTURA DE ARQUITECTOS HEGEMONICOS HACIA LA MUJERES. EL EMPUJAMIENTO LA RESISTENCIA Y AUTONOMIA QUE SE GENERAN MEDIANTE EL BALE, CONTRASTANDO ALGUNAS VIOLENCIAS QUE ATUVE EN MI COMO MUJERES	CONFORME A LA TEMATICA PRINCIPAL YA SEA EN EL PERFORMANCE, DESDE LA MUSICA LA INTERPRETACION DEL BALE, CONVERSATORIOS ENTORNO AL TEMA Y NUESTRO COLECTIVO.
ABC2024-110	SOLANO	OLAYA	JOSE ANTONIO	antonio2094@icloud.com	ANTONIO SOLANO	MUSICA	BOLERO INSTRUMENTAL	ADULTOS MAYORES, TODO PUBLICO	BOLEROS	CONCIERTO DE QUITARRA CLASICA, UNICAMENTE QUITARRA SIN VOZ. SE SELECCIONA REPERTORIO DE MUSICA LATINOAMERICANA COMBINADA CON BOLEROS (SABOR A MI), HUPAPAGANDOS (CHELO ROJO) Y CANCIONES EN EL FORMATO DE MUSICA CLASICA	LLEVANDO UN CONCIERTO DE ALTA CALIDAD CON MUSICA FACILMENTE RECONOCIBLE. DE ESTA FORMA LAS ZONAS CULTURALES DE LA CIUDAD TIENEN ACCESO A LA MUSICA CULTURAL DE UNA MANERA MUY FACIL AL LLEVARLA A SUS ESPACIOS SIN NECESIDAD DE DESPLAZARSE O PAGAR POR UN CONCIERTO DE ESTA INDOLE	QUE VOY A INTERPRETARLAS. MI FORMACION DE MUSICO PROFESIONAL, ACADEMICO ME PERMITE DESARROLLAR UNA HABILIDAD TECNICA PARA INTERPRETAR ESTOS BOLEROS Y HUPAPAGANDOS DE UNA FORMA VIRTUOSA EN LA QUITARRA. DE ESTA FORMA PREFIENDO GENERAR CURIOSIDAD E INTERES CON LA QUITARRA, HACIENDO QUE EL LA MISMA HAGA EL ACOMPAÑAMIENTO, BALOS Y MELODIAS.	PUEDO CAMBIAR EL REPERTORIO SEGUN LA FESTIVIDAD, PUEDO TOCAR OTRAS Y CANCIONES QUE TIENAN QUE VER CON EL EVENTO DADO.
ABC2024-111	BUSTOS	BARBERA	NORMA LETICIA	normaesprai23@gmail.com	ACCIONARTE TEATRO	TEATRO	TITERS/INFANTIFAMILIARIZANCOS	INFANCIAS/FAMILIAS/TODO PUBLICO	MEDIEVAL/FESTIVIDADES/ NOSTALGIA	PRESENTACIONES DE LOS MONTAJES TEATRALES "NOSTALGIA", "LA HERRADURA MAGICA" Y "VEROS Y MUESES". PROPONER ESPECTACULOS CON DIVERSAS TEMATICAS, QUE SE ADAPTAN A DIVERSOS ESPACIOS CERRADOS O ABIERTOS.	ACERCAR A LAS COMUNIDADES ESPECTACULOS TEATRALES DE MANERA GRATUITA, POSIBILITANDO EL EJERCER DE SUS DERECHOS CULTURALES.	TEATRALIZAR DIVERSAS TEMATICAS QUE PROPICIEN LA REFLEXION Y EL DIALOGO EN ENTORNOS COMUNITARIOS	NUESTROS ESPECTACULOS ESTAN DISEÑADOS PARA ESPACIOS CERRADOS Y ABIERTOS. NOSTALGIA ES UN ESPECTACULO CON REFERENCIAS LITERARIAS, QUE SE PUEDEN PRESENTAR EN FERIAS DE LIBRO Y EN CENTROS CULTURALES. VEROS Y MUESES ES UN ESPECTACULO QUE RECREA LA TRADICION DEL DIA DE MUERTOS. LA HERRADURA MAGICA ES UN ESPECTACULO DE TITERS CON TEMATICA MEDIEVAL.
ABC2024-112	ELORZA	GUZMAN	ORLANDO	ortandoeorza@gmail.com	ESTHER CASTRO	TEATRO	CUENTA CUENTOS	TODO PUBLICO	PERSONAJES HISTORICOS FEMENINOS	ESTE PROYECTO SE DESARROLLA EN CUALQUIER ESPACIO. LA ACTRIZ ESTHER CASTRO CONTARÁ CUENTOS A PARTIR DE PERSONAJES HISTORICOS DE MEXICO	BENEFICIA DEBIDO A LA IMPORTANCIA DE CONOCER LA HISTORIA DE ESTOS IMPORTANTES PERSONAJES. SOBRE TODO A LOS PERSONAJES FEMENINOS, ASI MISMO HERRAMIENTA MUY UTIL PARA LOGRAR TRANSMITIR Y GENERAR UN IMPACTO SOBRE LA HISTORIA NACIONAL.	CONSIDERO QUE ES IMPORTANTE QUE NUESTRA SOCIEDAD CONOZCA A CIERTOS PERSONAJES HISTORICOS, ADEMAS DE LA DRAMATIZACION ES UNA HERRAMIENTA MUY UTIL PARA LOGRAR TRANSMITIR Y GENERAR UN IMPACTO SOBRE LA HISTORIA NACIONAL.	ALTERNANDO PERSONAJES DEPENDIENDO DE LA FECHA Y CON LA AYUDA DE UN EQUIPO DE SONIDO
ABC2024-115	IBARRA	HERNANDEZ	ALAIDE YOLIZTLI	lunafiquida@hotmail.com	ALAIDE IBARRA	TEATRO	TEATRO FISICO	TODO PUBLICO	CRITICA SOCIAL	ES UN ESPECTACULO UNIPERSONAL, QUE REPRESENTA VARIOS PERSONAJES DE LA SOCIEDAD, Y FABRICA Y COMICAMENTE HACE UNA CRISIS A LA SUPERFICIALIDAD LA JUVENTUD QUE SOLO ESTA EN EL MUNDO DIGITAL, A LA VISION QUE SE TIENE DE LA VEJEZ, A LA EMPRESA COMO LA ELECCION DE GENERO.	ESTE PROYECTO PUEDE BENEFICIAR A LAS POBLACIONES VULNERABLES ES EL SER UN ESCUCHADOS O SENTIRSE DE ESE MODO ES ENTREGARLES UN PROYECTO MUSICAL DONDE QUE SE IDENTIFIQUEN Y PARTIENDO DESDE UN ETONQUE CONCRETADO EN ATENCION A LA DIVERSIDAD	EN ESTE TRABAJO HAY BASTANTE INTERACCION CON EL PUBLICO, HACIENDOLO PARACHAR DE FORMA INTELLECTUAL, PERO TAMBIEN SI CA, HAY ESPACIOS DE REFLEXION DONDE ES EL ARISTA QUE QUEDA EN RIDICULO HACIENDO REFERIR AL PUBLICO, NUNCA EL ARISTA SE RIE DEL ESPECTADOR.	PUEDO ADAPTAR EL ESPECTACULO EN SI HACIENDO ENFASIS EN LOS TEMAS ESPECIFICOS A TRATAR O CON EL PERSONAJE CLOWN QUE PROMUEVO ANTES DE LOS ESPECTACULOS O INCLUIRLO CON UN PERSONAJE EN ZANCO DIFERAZADO CON RESPECTO A LA TEMATICA.
ABC2024-117	CARRILLO	GARCIA	BEATRIZ	emovimiento teatro@gmail.com	EM MOVIMIENTO TEATRO	TEATRO	TRAGEDIA, COMEDIA, TERROR	INFANCIAS/ JOVENES/TODO PUBLICO	MIXTO	ESTA OBRA ABORDA DIVERSOS TEXTOS ADAPTADOS DE WILLIAM SHAKESPEARE PARA SENSIBILIZAR Y TRABAJAR CON LAS NUEVAS AUDIENCIAS, ACERCANDO A LA EXPERIENCIA TEATRAL A TODO PUBLICO, PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS COMUNIDADES.	ESTE PROYECTO PUEDE BENEFICIAR A LAS POBLACIONES VULNERABLES ES EL SER UN ESCUCHADOS O SENTIRSE DE ESE MODO ES ENTREGARLES UN PROYECTO MUSICAL DONDE QUE SE IDENTIFIQUEN Y PARTIENDO DESDE UN ETONQUE CONCRETADO EN ATENCION A LA DIVERSIDAD	A LO LARGO DEL TRABAJO EN MOVIMIENTO TEATRO EL VINCULO CON EL PUBLICO ES EL LABE DE LOS TRABAJOS ESCENICOS. EN ESTE PROYECTO EN PARTICULAR SE TRABAJA DE MANERA FRONTAL CON EL PUBLICO APILANDO SIEMPRE A SU PARTICIPACION ACTIVA EN ESCENA	COMO TRABAJAMOS COLLAGES E ESCENICOS PODEMOS ABORDAR DIVERSAS TEMATICAS
ABC2024-118	RIVERO	ESPINOSA	DIANA LUCERO	dian9931@gmail.com	AKRITAZERA SELECTAH	MUSICA	URBAN RAP	TODO EL PUBLICO	MUSICAL	ES UN PROYECTO MUSICAL, DONDE SE MEZCLAN EL RAP Y REGGAE CON TEMATICAS DESDE PERSONAJES DE CARACTER EMOCIONAL, COMO LA SOLEDAD PERO SOBRE TODO SALIR AJUSTANTE DESDE UNO MISMO, RESILIENCIA SIN IMPORTAR SI ERES MUJER	UNO DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS LUGARES CON VULNERABILIDAD ES EL SER UN ESCUCHADOS O SENTIRSE DE ESE MODO ES ENTREGARLES UN PROYECTO MUSICAL DONDE QUE SE IDENTIFIQUEN Y PARTIENDO DESDE UN ETONQUE CONCRETADO EN ATENCION A LA DIVERSIDAD	EMPATA, DINAMISMO, FLEXIBILIDAD, FACILITACION A PARTIR DE LA MUSICA	SE PUEDE REALIZAR LA TEMATICA DE GRAFFITI Y ADAPTAR EL VESTUARIO DE LOS INTEGRANTES
ABC2024-120	CHACON	ENSASTIGUE	MIGUEL ANGEL	tazoz91@hotmail.com	DJ MIKE ENSASTIGUE	MUSICA	ELECTRONICO/ MIX	TODO EL PUBLICO	PRODUCCION REMIXES	MUSICA CON ELEMENTOS DEL BARRIO TALES COMO CUMBIA, SALSA, POP, TOP 40, HIT, MUSICA ESPECIALIZADA PARA LA COMUNIDAD LGTBTTT ASI COMO MUSICA EN GENEROS DEL DOMINO POPULAR	SE TRATA DE PROGRAMAR DIFERENTES ESTILOS Y GENEROS MUSICALES PARA GENERAR UNA ATMOSFERA DE EMPATA	REALIZAMOS REMIXES RESCATANDO LA HISTORIA MUSICAL DEL BARRIO EN GENEROS POPULARES GENERANDO VINCULOS DE ESTIMA SOCIAL	SE HABLA CON LOS ENCARGADOS PARA PROGRAMAR LOS GENEROS MUSICALES QUE SE REQUIERAN
ABC2024-121	VARGAS	ARROYO	VICTOR HUGO	VICTORHUGOARGASARROYO6@gmail.com	ORQUESTA SON Y LA RKA RUMBA	MUSICA	SONORA	TODO EL PUBLICO	SALSA, CUMBIA, SON Y DANZON	SON Y LA RKA RUMBA ES UNA PROPUESTA MUSICAL QUE ABARCA RITMOS LATINOS COMO SALSA, CUMBIA, BOLEROS Y DANZON INTERPRETANDO LOS GRANDES EXITOS DE ANTES A TRAVES DE UN VIAJE NOSTALGICO A TRAVES DE LA EPOCA DONDA DE LA MUSICA LATINA.	ACERCAR LA OFERTA CULTURAL A LOS PUEBLOS Y BARRIOS VULNERABLES DE LA CIUDAD DE MEXICO A TRAVES DE LA MUSICA, ACERCANDO A LA COMUNIDAD Y SUS NECESIDADES CULTURALES.	LOS MIEMBROS DEL GRUPO DEBEN TRANSMITIR AUTENTICIDAD Y PASION POR LA MUSICA QUE INTERPRETAN. FOMENTAR LA INTERACCION Y PARTICIPACION DEL PUBLICO	SE PODRIAN INCORPORAR ELEMENTOS VISUALES Y ESCENICOS QUE REFLEJEN LA ESTETICA Y SIMBOLISMO, ACOMODAR INTERPRETAR TEMAS MUSICALES DE ACORDE A LA FECHA.
ABC2024-123	SANCHEZ	VELASCO	DIANA MARELA	dianamarela97@yahoo.com	GIRLS GO SKA	MUSICA	SKA	TODO EL PUBLICO	SHOW MUSICAL	COMPARTIR LO QUE SE SIENTE Y SE PIENSA A TRAVES DE RITMOS COMO SON, REGGAE, JAZZ SKA, SOUL, PUNK Y HIP HOP.	CONCIERTAR A LA POBLACION A TRAVES DE DETONAR EL DIALOGO LA REFLEXION Y LA PARTICIPACION DE LA GENTE.	LA INTERACCION A PARTIR DE HISTORIAS, ANECDOTAS VIVIDAS Y PARTICIPACION DE LA GENTE.	SIEMPRE SE HACE LA SELECCION DE LA MUSICA Y EL MENSAJE PARA INTERACTUAR CON EL PUBLICO SEGUN LO MERITE EL FESTIVAL, ADEMAS DEL VESTUARIO ACORDE A LA FESTIVIDAD.
ABC2024-125	GUTIERREZ	GONZALEZ	LEOPOLDO MARCELO	VIBRAMUCHA@GMAIL.COM	VIBRA MUCHA	MUSICA	REGGAE	TODO PUBLICO	MUSICA POSITIVA Y SALUDABLE	CONSIERE EN LLEVAR AL PUBLICO CIUDADNO CON MENSAJES POSITIVOS, CONCIERTOS DE GRAN CALIDAD CON MENSAJES DE PAZ, SALUD, EQUIDAD Y RESPETO.	VIBRA MUCHA OFECE ALTERNATIVAS SONORAS DE GRAN CALIDAD CON MENSAJES QUE BUSCAN FORTALECER EL BIENESTAR Y LA COMUNICACION EN LA CIUDAD Y LOS RECURSOS NATURALES, Y LA IMPORTANCIA DE LA COLECTIVIDAD SOBRE EL INDIVIDUALISMO.	LA ACCESIBILIDAD A LA OFERTA CULTURAL, LA CALIDAD DELA PRESENTACION Y EL DISCURSO EN PRO DE LA COMUNIDAD.	PODEMOS ADAPTAR NUESTROS CONCIERTOS DE MANERA QUE LA SELECCION MUSICAL, O PRESENTACION DEL CONCIERTO CONCORDA CON LA TEMATICA DEL EVENTO.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-127	SOBREVILLA	LARIOS	BLANCA GUADALUPE	blancasobrevilla@hotmail.com	LINDO SON	MUSICA	SON JAROCHO	TODO PUBLICO	MIXTO	SOMOS UN GRUPO DE SON JAROCHO QUE INICIO SIENDO CONFORMADO POR NUEVAS MUJERES AMAS DE CASA QUE DECIDIERON ACEPTAR EL RETO DE APRENDER ALGO NUEVO ASI COMO PRESERVAR NUESTRO PATRIMONIO ESPECTACULAR, POCO A POCO SE HAN INTERGRADO MAS INTEGRANTES DEL GENERO Y EDAD DEMOSTRANDO QUE LA MUSICA PUEDE PERTENECER A NUESTRO GRUPO.	DEMOSTRANDO QUE NO SE REQUIERE DE MUCHOS RECURSOS PARA PODER ACERCARSE A LA MUSICA Y QUE TAMPOCO EL GENERO NI LA EDAD SON UN IMPEDIMENTO PARA REALIZAR ESTE TIPO DE ACTIVIDAD YA QUE SOMOS UN GRUPO CONFORMADO POR INTEGRANTES DE TODAS LAS EDADES Y QUE ADMIRAN ACERCA AL PUBLICO A LA MUSICA TRADICIONAL DE NUESTRO PAIS.	INTAR A LOS ASISTENTES A PARTICIPAR POR MEDIO DE BALÉ.	ESCOGIENDO LOS SONES QUE VAYAN DE ACUERDO A LA TEMATICA DE LA FESTIVIDAD, ASI COMO ADAPTANDO LOS VERSOS DE LOS SONES Y EL VESTUARIO UTILIZADO EN CADA PRESENTACION.
ABC2024-128	MURILLO	FRANCO	ARMANDO	armandocuentoscanciones2@gmail.com	ARMANDO CUENTOS Y CANCIONES	MUSICA	INFANTIL, VERSATIL	INFANCIAS/FAMILIA TODO PUBLICO	MIXTO	CONCIERTO DIRIGIDO A LAS INFANCIAS Y SU FAMILIA. ES INTERACTIVO Y LUDICO DONDE SE INTERPRETAN CANCIONES CON EL OBJETIVO DE CREAR UN AMBIENTE PARA ESTIMULAR SUS SENTIDOS.	CONCIERTO DONDE SE ESTABLEN SUS SENTIDOS CON PARTICIPACION LIBRE Y COMUNITARIA, PROMUEVE LA PARTICIPACION LIBRE DE LA COMUNIDAD Y LA CONVIVENCIA PARA FORMAR LAZOS DE SALUD SOCIAL.	VINCULARLOS A TRAVES DEL LENGUAJE INCLUSIVO CON LETRAS QUE PROMUEVEN LOS VALORES DE CONVIVENCIA SOCIAL SANA.	16 CONCIERTOS DIFERENTES
ABC2024-129	ESCALANTE	MARIN	DIANA BELEM	07janis@gmail.com	DANZONERA ARBE	MUSICA	DANZON	TODO PUBLICO	CONCIERTO DIDACTICO	CONCIERTO DIDACTICO DEL GENERO DANZON DONDE SE DAN DATOS SOBRE EL GENERO, INTERPRETAR CANCIONES DE GENERO INEDITO.	ACERCAMIENTO A NUEVAS GENERACIONES AL GENERO DANZON.	LA VINCULACION CON LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDADE.	DEPENDIENDO LA POBLACION
ABC2024-132	SALINAS	DAZ	NESTOR OMAR	OMAREBLEN@GMAIL.COM	OMAR EBLEN	MUSICA	ROCK LATINO	TODO PUBLICO	CANTO A LA VIDA Y LA VICTORIA DE LA ESPERANZA	EL PROYECTO MUSICAL ESTA INMERSO EN EL AMBITO DE LA MUSICA POPULAR LATINA, BASICA POTENTE, REFINADA Y A LA VEZ PENSADORA, RICA EN RITMOS GLOBALES Y LATINOS QUE DESENCADENAN ENERGIAS MORALES BUSCANDO UN SENTIDO DE RESONANCIA, EL CUIDO DE LA OBRA ESTA EN LA CONJUGACION RITMICA DE PERIOTOS MEDITERRANEO, VERSO INTELIGENTE, RENDIDO PERO A LA VEZ LLENO DE VIDA, DE CALLE, DE CULTURA POPULAR Y RITMICA. A TRAVES DEL PROYECTO, LA COMUNIDAD RECIBE UNA AMPLIA VINCULACION DE ESTADOS ANIMICOS POSITIVOS.	FOMENTAR LA CONVIVENCIA CON CONTENIDOS QUE BUSQUEN UNA VIDA MEJOR, LIBRE DE VIOLENCIA, DIGNA Y CON FUTUROS ABIERTOS, BASADOS EN PRINCIPIOS Y VALORES SENCILLOS Y LIMPLOS QUE APORTEN PARA MEJORAR EL ESTILO DE VIDA.	FOMENTAR CONVERSACIONES EN LAS COMUNIDADES MEDIANTE EL CONVIVO CON LA MUSICA Y LA INTERACCION.	MEDIANTE DOS PUNTES CREATIVOS, UNA PROCEDENTE DEL ROCK Y LA MUSICA LATINA Y LA OTRA PROCEDENTE DE LAS EXPERIENCIAS HUMANAS Y POETICAS.
ABC2024-134	SOBERANES	GONZALEZ	GONZALO	gonzalo_soberanes@hotmail.com	TRIO ESTAMPA HUASTECA	MUSICA	HUASTECO	TODO PUBLICO	MUSICA POPULAR A TRAVES DEL SON HUASTECO	SE MUESTRA UNA MONOGRAFIA DE LOS DIVERSOS RITMOS QUE ACOMPAÑAN DISTINTAS FESTIVIDADES, TAMBIEN SE INCLUYEN POLCAS Y PAROS DIBLES QUE SE HAN VIDO ADAPTANDO PARA SER PARTE DEL REPERTORIO HUASTECO.	MEDIANTE LA SENSIBILIZACION ARTISTICA SE BUSCA CONVOCAR EL PENSAMIENTO Y CREAR UN NACIONALISMO CULTURAL.	EN EL SON HUASTECO UTILIZAMOS UN RECURSO LLAMADO REPENTISMO O VERSO IMPROVISADO QUE PERMITE REALIZAR UNA COLA PARA CONTARLE A VARIOS VARIAS PERSONAS DEL PUBLICO HACIENDOLOS PARTE DEL PROYECTO.	PRÁCTICAMENTE A CUALQUIER EVENTO O PRESENTACION
ABC2024-135	RAMOS	VAZQUEZ	MARCOS	marcosramos385@gmail.com	ANKOLOTES	MUSICA	SKARROCK/POP/REGGAE/EFUSION	JOVENES/TODO PUBLICO	LO COTIDIANO DE LA URBANIDAD EN CONX	BUSCAR REPRESENTAR AL AJOLOTE Y SU VALOR HISTORICO, ECOLOGICO Y CULTURAL, ASI COMO PROMOVER EL ARTE URBANO.	LLEVAR NUESTRO MENSAJE A COMUNIDADES CON POCO ACCESO.	REPRESENTAR EN NUESTRAS CANCIONES VIVENCIAS DE LA VIDA EN GENERAL QUE PUEDA ENFATIZAR CON EL PUBLICO ESPECTANTE.	SI SE ADAPTARA LA EBENOGRAFIA
ABC2024-136	MONROY	CORTES	MARIA GUADALUPE	lumocortes@gmail.com	PRIMO- C CUENTA CUENTOS	TEATRO	CLOWN	INFANTIL	CLOWN CUENTOS INTERAC	CUENTOS A TRAVES DE TEMATICA CLOWN DONDE EL PUBLICO APOYA EN LAS DINAMICAS SOCIALES SOBRE EL AMOR, LA PAREJA ASI COMO EL RELAJAMIENTO Y LA DIVERSION COLECTIVA. SE OCUPAN LAS TECNICAS TEATRALES DE INTERACCION COMO PARA DONDE SE INCLUYEN A NIÑOS, ADOLESCENTES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES A TRAVES DE LA PARTICIPACION.	LA INCLUSION ASI COMO LA EMPATIA ES UNA TEMATICA IMPORTANTE EN CADA UNO DE LOS CUENTOS, YA QUE LLEVAN MENSAJE SOCIAL DE LOS CUENTOS COMO EL CUIDADO DE LOS NIÑOS, LA IMPORTANCIA DE LA EMPATIA, LA IMPORTANCIA DE LAS PALABRAS A PERSONAS INABUNDABLES Y A SU VEZ LA VEROSIDAD Y ENTRENAMIENTO PARA EL PUBLICO EN GENERAL DONDE CADA UNO SE ASEGURA LA ENERGIA DE TODOS EL PUBLICO SIN IMPORTAR ESTRATOS SOCIALES.	SI	ATRAVES DE LAS DISTINTAS TECNICAS DE TEATRO Y LAS DIFERENTES TECNICAS DE LOS CUENTOS E INTERPRETACIONES TEATRALES PROPIAS ADAPTAMOS A EVENTOS PARA TODO TIPO DE PUBLICO, PUBLICO EN ESPECIFICO Y PUBLICO MIXTO. POR EJEMPLO EL DANCE MUEVOS CONTAMIS CON UN REPERTORIO DE CUENTOS QUE TIENEN TEMATICAS DE FANTASIA DE TERROR PERO CON TEMATICA, LAS FIRMAS DE LOS NIÑOS TAMBIEN NOS ADAPTAMOS A LA PROMOCION A LA LECTURA Y SIN NUMERO DE OBRAS Y CUENTOS.
ABC2024-137	LIMON	LEYCEGUI	SERGIO	mposedpiertos@gmail.com	SERGIO LIMON	MUSICA	SONOTERAPIA	TODO PUBLICO	RELACION CON SONIDO	ES UN TRABAJO ENFOCADO A LA SALUD POR MEDIO DEL SONIDO UTILIZANDO ELEMENTOS DE LA SONOTERAPIA LOS CUALES EMITEN FRECUENCIAS PARA AYUDAR AL CUERPO A TENER UNA RELAJACION PROFUNDA Y LE PERMITE A LA PERSONA TENER UNA COMUNICACION INTERNA A NIVEL FISICO Y EMOCIONAL.	COLABORAR CON EL PROGRAMA OTORGANDO UN ESPACIO DE RELAJACION, CONTENCIÓN Y RESPETO PARA INDIVIDUOS EN SU DESEMPEÑO LABORAL, DE MANERA SANA Y DIVERSITA.	QUE SE LLEVE A CABO EN UN ESPACIO AMPLIO, TRANQUILO, SIN MUCHO RUIDO.	SE PUEDE HACER CONCIERTOS CON LOS INSTRUMENTOS Y HAY UNA COLABORACION CON UN ARTESANO.
ABC2024-138	SERRANO	DAZ	FEDERICO GABRIEL	fgabriesserrano@gmail.com	FEDERICO SERRANO DIAZ	CLASE MAGISTRAL	CIRCO	JOVENES/ADULTOS	HISTORIA DE LA ACROBACIA Y DE LAS ARTES DEL CIRCO	LAS CLASES CONSISTEN EN ABORDAR LA ACROBACIA TANTO DENTRO Y FUERA DEL CIRCO DESDE LA PRACTICA Y LA TEORIA PARA CONOCER DESDE SUS ORIGENES REMOTOS, HASTA NUESTROS DIAS.	ENRIQUECIENDO SUS CONOCIMIENTOS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE SUS MOVIMIENTOS Y PRESENTACIONES.	LA DIFUSION DEL CONOCIMIENTO NOS ACERCA ENTRE PERSONAS.	NO SE PUEDE
ABC2024-139	AVILA	SANCHEZ	KALEB	avs.kaleb@gmail.com	COLECTIVO HOUSE OF CREATURA	DANZA	VOGUE, BODY O SEXICITE	JOVENES Y ADULTOS	CUERPOS, DIVERSIDADES E IDENTIDADES, MUESTRA VOGUE	REFLEXIONAR SOBRE EL CUERPO, LA DIVERSIDAD Y LA RELACION CON EL PROPIO CUERPO A TRAVES DEL VOGUE LLEVARNOS A CABO UNA MUESTRA ARTISTICA DE ESTE BALÉ.	A TRAVES DE LAS PRACTICAS Y FILOSOFIA DEL BALLROOM BUSCAMOS ESTABLECER DINAMICAS QUE CONCENTREN A LA POBLACION EN ESPACIOS SIMBOLICOS, SECUROS Y DE REFLEXION, CONSIDERAMOS QUE EL VOGUE RESPONDE A LAS NECESIDADES CULTURALES DE LAS POBLACIONES MARGINADAS TANTO POR MOTIVOS SOCIALES COMO GEOGRAFICOS.	EL BALLROOM PRODUCE UNA VINCULACION EMPATICA ENTRE LOS PUBLICOS Y LOS PARTICIPANTES EN LA MUESTRA DE VOGUE IMPACTANDO EN EL ESTADO DE SALUD DE LAS PERSONAS.	A TRAVES DE LA HOMOLOGACION Y EL CONTEXTO DEL EVENTO.
ABC2024-140	ORTEGA	GIL	JUAN CARLOS	montajesperoma@yahoo.com.mx	JUAN CARLOS ORTEGA GIL	MUSICA/CINE	RAP - HIP HOP/ DOCUMENTAL	JOVENES/ADULTOS	LA RELEVANCIA SOCIAL DEL RAP EN LA COMUNIDAD	ES UNA EXPERIENCIA DE ACERCAMIENTO AL RAP HIP HOP COLOMBIANO, SUS SONIDOS Y SUS PROCESOS DE TRANSFORMACION.	RECIBIENDO DE CULTURAS POR PARTE DEL COMUNITARIO ASI COMO LA EXPERIENCIA DE CONDUCIR Y ESCUCHAR A LOS INTERVISTADOS.	CONCIERTOS TEMATICOS, VISUALES Y TEMAS POR FECHA.	CONCIERTOS TEMATICOS, VISUALES Y TEMAS POR FECHA.
ABC2024-141	FERNANDEZ	FLORES	RUBEN ANTONIO	ruben_cheli@hotmail.com	RUB	MUSICA	VERSATIL	TODO PUBLICO	MUSICA DEL BARRIO	LA MUSICA QUE HACEMOS ES INCLUSIVE CON LA COMUNIDAD Y HAZ QUE SE ACERQUE A BASAR Y DESPERTAR LA MUSICA QUE SUENA AL SON DEL BARRIO CON EL FLOW DE LA CALLE CONSERVANDO NUESTRAS TRADICIONES CON NUESTROS RITMOS DE LA URBAN.	LA MUSICA QUE HACEMOS ES INCLUSIVE CON LA COMUNIDAD Y HAZ QUE SE ACERQUE A BASAR Y DESPERTAR LA MUSICA QUE SUENA AL SON DEL BARRIO CON EL FLOW DE LA CALLE CONSERVANDO NUESTRAS TRADICIONES CON NUESTROS RITMOS DE LA URBAN.	QUE EL SONIDO ES CARACTERISTICO A LO QUE ESCUCHAN EN LAS COMUNIDADES MEZCLADO CON LA PRECISURA CON EL TIEMPO.	TENEMOS CANCIONES CON TEMATICAS Y NOS CARACTERIZAMOS SEGUN LA FESTIVIDAD.
ABC2024-142	CRUZ	PANI	ERICK OCTAVO	CRUZCORE6@GMAIL.COM	MAURICIO CRUZ	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	LLEGAR A DISTINTAS A TRAVES DE LAS PALABRAS Y EL SONIDO, PARA CONCRETAR OTRAS CUESTIONES SOCIALES, PERSONALES, EMOCIONALES Y RACIONALES, QUE NOS ROZAN ENTRE LO COTIDIANO Y LO COTIDIANO, TODO ESTO ATRAVES DE LA MUSICA COMO MEDIO DE EXPRESION MUSICALIZANDO, LETRAS, VERSOS Y FORMAS DE CANTAUOR, ESCRITOR, DANZANTE Y MUSICO "MAURICIO CRUZ"	EL PROYECTO EMPATIZA CON POBRES EN DESIGUALDADES SI NO QUE EL MUNDO HA SUFIDO MATURACION EN DIFERENTES FORMAS, ASÍ COMO POBLADOS, YA SEA MANTENIENDO SU RIQUEZA Y PATRIMONIO ASI COMO LA HERENCIA MEXICANIZACION Y COMPARTICION DE NUEVAS PROPUESAS SOCIOCULTURALES.	EL FOMENTO A LITERATURA, MUSICA, CULTURA, Y LA SANA ARTISTICA QUE PUEDE LOGRARSE ENTRE INDIVIDUOS ASI COMO POBLADOS, YA SEA MANTENIENDO SU RIQUEZA Y PATRIMONIO ASI COMO LA HERENCIA MEXICANIZACION Y COMPARTICION DE NUEVAS PROPUESAS SOCIOCULTURALES.	"MAURICIO CRUZ" ES UN PROYECTO AMPLIAMENTE ADAPTATIVO DIVERSIFICANDO SU CONTENIDO Y ARTE MEZCLANDO DESDE LO REGIONAL, HASTA LO INTERNACIONAL, CULTURALMENTE INFLUENCIADO.	

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿CÓMO PODRÍA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VÍNCULO CON EL PÚBLICO ASISTENTE?	¿CÓMO LO ADAPTARÍAS?
ABC2024-143	GUERRERO	NAMBO	MARCO ANTONIO	magotony@yahoo.com	TÓNNY GUERRERO	TEATRO	ARTES CIRCENSES	INFANCIAS- TODO PUBLICO	SHOW DE MAGIA, COMEDIA ILLUSIONISMO	ES UN ESPECTACULO DE MAGIA MUSICAL INTERACTIVA QUE COMBINA LA COMEDIA, LA MAGIA Y EL ILLUSIONISMO. APTO PARA TODO PUBLICO.	ACERCAR ESPECTACULOS DE CALIDAD A LAS COMUNIDADES MAS REMOTAS PARA DIVERTIRSE, SORPRENDERSE Y LLEVARLES UN RATO DE SOLAZ Y ESPARCIMIENTO.	LA INTERACCION, EL LENGUAJE ADECUADO E INCLUSIVO, ACTIVIDADES LUDICAS Y DE INTERACCION	CON MAGIA, CHARLAS Y ACTIVIDADES ALTERNAS A LA TEMATICA REQUERIDA
ABC2024-146	LOPEZ	SANCHEZ	LETICIA	instanteatro@gmail.com	CAMINO A CASA / GOTICA	TEATRO	COMEDIA	INFANTIL	CUIDADO DEL AGUJ COMO LOGRAR TU SUEÑO	OBRAS TEATRALES PARA PUBLICO INFANTIL Y TODA LA FAMILIA, CON TEMATICAS COMO EL CUIDADO DEL AGUJA, EL CAMINO QUE HAY QUE RECORRER PARA LOGRAR TUS METAS A TRAVES DEL TEATRO.	EL PODER LLEVAR A LA COMUNIDAD MONTAÑES ESCENICOS CON TEMATICAS COMO EL CUIDADO DEL AGUJA Y LA CONCENTRACION DE NUESTRA HECLA ECOLOGICA EN ESTA SOCIEDAD / MOSTRAR AL PUBLICO LA MANERA EN LA QUE LOS PERSONAJES PUEDEN LOGRAR SUS OBJETIVOS Y METAS AL RECORRER EL CAMINO. GENERA LA EMPATIA TANTO POR LAS TEMATICAS COMO POR LOS PERSONAJES Y ASI PODER MOSTRAR OPCIONES. TAL VEZ DISTINTAS DE LAS QUE LAS PERSONAS HAN TENIDO ANTE ALGUNA SITUACION.	LOS DOS MONTAÑES, TANTO CAMINO A CASA COMO GOTICA SON OBRAS DONDE CONSTANTEMENTE ROMPEN LA CUARTA PARED DEL TEATRO Y SE HACE PARTICIPE AL PUBLICO A TRAVES DE LA INTERACCION CON LOS PERSONAJES. ASI COMO TAMBIEN AL FINAL DE LAS OBRAS SE TIENE UN PEQUEÑO CONVERSATORIO CON EL PUBLICO Y SE Hacen CUESTIONAMIENTOS SOBRE LO QUE ACABAN DE VIVIR Y COMO LO PUEDEN RELACIONAR CON SU VIDA.	SIMPLEMENTE CONTEXTUALIZANDO LAS HISTORIAS DE ACUERDO A LAS TEMATICAS. PARA UNA FERIA DEL LIBRO PORQUE FINALMENTE TIENE QUE SER CON UNA ESCRITURA O GENERO LITERARIO Y CON LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVES DE UN CONVERSATORIO AL FINAL ALGUNA ACTIVIDAD QUE AYUDE A DEJAR UN PRODUCTO FINAL.
ABC2024-147	CORDOVA	MENDOZA	JOSE GUILLERMO	nufal@gmail.com	HEKATOMBE PRODUCCION ARTISTICA	TEATRO	DANZA Y TEATRO CLOWN	TODO PUBLICO	EN TONOR A DIVERTIRSE LA DIVERSION Y CREATIVIDAD. SE COMPARTE INFORMACION RELEVANTE SOBRE LA CONSERVACION DE LA ESPECIE DE LOS PANDAS Y LOS REFERENTES HISTORICOS DE SU	UNA PEZA ESCENICA MULTIDISCIPLINARIA QUE FUSIONA CONCEPTOS EN PATINES, EL TEATRO FISICO Y EL CLOWN	BENEFICIAR A POBLACIONES VULNERABLES A TRAVES DEL ACCESO A LA CULTURA. PUEDE TENER UN IMPACTO DONDE EN PATINES, EN DIFERENTES ASPECTOS DE LA VIDA COMUNITARIA	LA NARRATIVA DE LA OBRA PERMITE ESTABLECER VINCULOS DESDE EL ASPECTO, EL HUMOR Y LA COMPOSICION VISUAL LLEVANDOS A CABO POR LA COREOGRAFIA	NOS ADECUAMOS A LAS NECESIDADES
ABC2024-150	CEJA	PEREZ	DANIELA ALESSANDRA	danny.ceja.perez@gmail.com	VALKYRIA DC	DANZA	KPOP	JOVENES/TODOPUBLICO	NO	BUSCA HACER UN AMBIENTE DE CONVENCIA Y ESPECTACULOS PARA LOS FANATOS DE LA CULTURA ORIENTAL MODERNA.	MOSTRANDO MUSICA, ESTILOS Y BAILES POPULARES DE OTRA PARTE DEL MUNDO.	TENER MATERIAL QUE SEA RECONOCIDO FACILMENTE O BASTANTE POPULAR PARA QUE LA INTERACCION SEA CONTINUA Y GENERE EMOCION.	ARMANDO UN REPERTORIO DE COREOGRAFIAS QUE ESTIMERAN RELACIONADOS CON ESTAS TEMATICAS, ASI COMO CONSEGUIR VESTUARIOS PARA CADA TEMA.
ABC2024-151	VILLEGAS	MEJIA	ZARA DANIELA	saramdudue@gmail.com	SARANDU	MUSICA	MUSICA CLASICA /BOLEROS/ BALADA/ ARREGLOS DE BIETO MUSICA TRADICIONAL MEXICANA	JOVENES/ADULTOS/ADULTOS MAYORES	DIFUSION MUSICAL EN DISTINTAS EPOCAS	PROMOVER LA MUSICA PARA VOZ Y GUITARRA A LA POBLACION DE LA COMEX	SE PUEDE PRETENDER QUE LOS POBLADORES CONOZCAN LOS DISTINTOS ESTILOS MUSICALES QUE SE HAN MOSTRADO PARA GUITARRA Y VOZ	REPERTORIO MUSICAL E INERACCION POR PARTE DE LOS INTEGRANTES HACIA EL PUBLICO.	ADAPTANDO EL REPERTORIO PARA CADA EVENTO SIGUIA LA FESTIVIDAD
ABC2024-152	TOVALIN	ROSADO	LUISA AMANDA	contacto@amandatovalin.com mandarinjazz@gmail.com	AMANDA TOVALIN	MUSICA	FOLK/INDIE/EXPERIMENTAL	JOVENES/ADULTOS/TODO PUBLICO	AMBIENTAL E IDENTIDAD LATINOAMERICANA	CONCIERTO CON CANCIONES ORIGINALES, ARREGLOS DE BOLEROS Y MUSICA LATINOAMERICANA.	GENERAR CONCIENCIA ACERCA DEL CUIDADO DE LA TIERRA.	OFREZCO UN CONCIERTO CONVERSATORIO PARA PODER BRINDAR CONTEXTO DE LOS TEMAS Y UN ESPACIO DE REFLEXION.	CAMBIARIA ALGUNAS CANCIONES
ABC2024-153	IBARRA	AMAYA	HUMBERTO	elatedelmimo@gmail.com	MMO- HUMBERTO IBARRA	TEATRO	MMO	PARA NIÑOS, TODO PUBLICO Y ADOLESCENTES Y ADULTOS	ESTIMULAR LA IMAGINACION	DIVERTIMIENTO TEATRAL QUE MUESTRA DIFERENTES POSIBILIDADES DE COMUNICACION.	AYUDA A ESTIMULAR LA IMAGINACION.	HACE IMAGINAR AL PUBLICO, PENSAR Y CUESTIONARSE, FORMANDO NUEVOS PUBLICOS.	SE CUENTA CON DISTINTOS ESPECTACULOS ADAPTABLES.
ABC2024-154	SANCHEZ	GONZALEZ	ERNESTO	ercomandicoa@gmail.com	CIRCO MANDIOCA	TEATRO	CIRCO	FAMILIAS Y TODO PUBLICO	CIRCO	ESPECTACULO PARA TODA LA FAMILIA QUE CONSISTE EN EN EXPERIMENTAR DISTINTAS EMOCIONES.	ENTENDIENDO EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION SOCIAL, YA QUE DESARROLLA IMAGINACION Y TRABAJO COLECTIVO.	CREAR UN AMBIENTE PROPIO DONDE EL PUBLICO SE SIENTA COMODO Y SEGURO PARA LOGRAR LA PARTICIPACION, CONFIANZA Y RISAS ESPONTANEAS.	ENCONTRANDO LOS TEMAS ADECUADOS A LA TEMATICA
ABC2024-156	RAMIREZ	ESCOBAR	JOSE RAFAEL	ramirezrafael3118@gmail.com	GRUPO FOLKLORICO ETERNA JUVENTUD	DANZA	FOLKLORICA / REGIONAL	TODO PUBLICO	MEXICO Y SUS COLORES	EL GRUPO FOLKLORICO ETERNA JUVENTUD, NACE BAJO LA NECESIDAD DE TENER A UN PUBLICO EN ESPECIFICO COMO LO SON LOS ADULTOS MAYORES, YA QUE SON LIMITADAS LAS OPORTUNIDADES DONDE SE MUEVAN EN LA POBLACION, "LAS ETERNAS" COMO AGLINDOS LES LLAMAN, CUENTA CON INTEGRANTES DE VARIAS COLONIAS DE LA ALCALDIA GUASTA A MADERO Y DE NUESTRO REPERTORIO ESTA: YUCATAN, OAXACA, CHAPAS Y VERACRUZ E HIDALGO.	BENEFICIA EL ACCESO A LA CULTURA Y SUS MANIFESTACIONES ARTISTICAS, DONDE LOS ADULTOS MAYORES TAMBIEN TIENEN DERECHO A EJERCERLO Y SER PARTE DEL DESARROLLO CULTURAL, DIFUNDIENDO E INCENTIVANDO AL SECTOR DE ADULTOS MAYORES A QUE SE ATREVAN A EJERCERLO QUE LES APASIONE Y QUE NO ESTAN OLVIDADOS, COMO AGLINDOS SE HACEN SENTIR, ESTANDO AFERTADOS DE LA SOCIEDAD Y SIENTIENDOSE DISCRIMINADOS HASTA POR SUS FAMILIARES POR SER ADULTOS MAYORES.	EL VISIBILIZAR Y PROMOVER EL DERECHO A LA CULTURA Y A SU LIBRE MANIFESTACION, TENER UN LUGAR EN LA SOCIEDAD, SINTIENDOSE UTILES Y EN AMBIENTE SANO Y DE CONVIVENCIA, DONDE SE ATREVAN Y FORJEN PARTE DE LOS PROCESOS CULTURALES COMUNITARIOS, YA QUE LA DANZA ES PARA TODOS Y TODAS.	PARA FIESTAS MAS IMPORTANTES DE LA REGION DE HIDALGO
ABC2024-158	OLVERA	ROJAS	DIANA	dianaor.docetes@gmail.com	DIANA OLVERA ROJAS	MUSICA	CLASICA	TODO PUBLICO	MUSICA MEXICANA	SE PRESENTAN OBRAS DE COMPOSITORES ACTUALES. LA MAYORIA JOVENES, QUIENES DESCRIBEN A MEXICO DESDE SU CREACION.	PONE AL ALCANCE DE TODO PUBLICO QUE SI BIEN SU GENERO ES DENTRO DEL AMBITO ESCOLAR, PUEDE SER INTERPRETADO EN CUALQUIER CONTEXTO PARA EVALUAR LOS VALORES MEXICANOS	PRESENTAR UN REPERTORIO NUEVO, PERO SIEMPRE CON SU ORIGEN POPULAR, PROVOCA QUE EL ESCUCHA SE IDENTIFIQUE CON EL PROGRAMA PRESENTADO.	SE PUEDE CAMBIAR EL REPERTORIO DE ACUERDO A LA TEMPORADA QUE SE DESEE REPRESENTAR
ABC2024-161	JAVIER	MORALES	OMAR	OMARDUKAS@GMAIL.COM	BUNGALO DUB	MUSICA	REGGAE	TODO PUBLICO	MUSICAL	PROYECTO DE MUSICA ORIGINAL DE ESTILO REGGAE CLUB, PRODUCIDO EN MEXICO, CON TEMATICAS SOCIALES Y CULTURALES	EL REGGAE/CLUB COMO MUSICA, SIEMPRE HA BUSCADO LA CONCIENCIA EN LA SOCIEDAD, SOBRE TEMAS DE INTERACCION SOCIAL, SIN BUSCAR CONFLICTOS TANTANDO DE LLEGAR ACUERDOS PACIFICOS, CON LA MUSICA Y EL BAILE COMO MEDIOS PARA LOGRARLO.	LOS TEMAS SOCIALES QUE SE TOCAN EN LOS TEMAS DEL PROYECTO, SIEMPRE HAN SIDO EL VINCULO CON LA GENTE, BASTANDO EL BAILE COMO MEDIO PARA LOGRAR UN ENTRENAMIENTO MEJOR.	SIEMPRE HE COLABORADO CON ARTISTAS SOCIALMENTE RESPONSABLES, EN CASO DE UNA TEMATICA COMO EL DIA DE LA MUJER, ACOMODAR UN SHOW PARA FOMENTAR TODO EL TRABAJO QUE SE REALIZA CON MUJERES QUE HAN LUCHADO POR ESE MOVIMIENTO EN ELPO, XIMBO, ALKA, ENTRE OTRAS.
ABC2024-162	AGUILAR	ROMERO	MARIA ISABEL	nomadazcolectivo@gmail.com	NOMADAZ, RUTA ALTERNATIVA	TEATRO	ARTES CIRCENSES	TODO PUBLICO	DERECHOS CULTURALES	MEDIANTE EL CLOWN SE TRABAJA CON LA IMPROVISACION, JUEGOS, CUENTA CUENTOS, CONCURSOS, INTERACCION CON EL PUBLICO Y SKETCHES DONDE SE ABORDAN TEMAS SOCIALES, ARTISTICOS-CULTURALES Y ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA	EL PROYECTO BENEFICIA A LA POBLACION EN GENERAL, PERTENECIENDO A LA OFERTA ARTISTICO-CULTURAL, COMO ELEMENTO PARA EL OMBITE Y LA PARTICIPACION ARTISTICA EN DIVERSOS ESPACIOS DE MANERA COMUNITARIA. EL CLOWN ES UNA TECNICA ESCENICA MULTIDISCIPLINARIA DONDE MANEJA INTERACCION, REFLEXION, APLICACION, ANTE EL FRACASO Y EL HUMOR COMO UN PUENTE LA REFLEXION	LA INMERSION SOCIOCULTURAL SE UTILIZA UNA INTERACCION DONDE FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO EN EL ESCENARIO, PUES LA COMUNIDAD SE TRANSFORMA EN ACTORES DENTRO DE LA OBRA MEDIANTE JUEGOS Y CONCLUSIONES PARA REFORZAR SU CREATIVIDAD Y FOMENTAR LA REFLEXION DE SU ENTORNO. EL CLOWN TIENE UN CANAL INTERACTIVO PARA RECONOCER NUESTROS VALORES COMO SERES HUMANOS, ACEPTARLOS, RESIGNIFICARLOS, APRENDER DE ELLOS POR MEDIO DEL HUMOR, LAS RISAS Y EL JUEGO.	MEDIANTE LA IMPROVISACION SE ABORDAN DIVERSOS JUEGOS, INTERACCIONES Y CONCURSOS CON LA COMUNIDAD.
ABC2024-164	OLMEDO	GARRIDO	JOEL	joelolmedo@gmail.com	ENSAMBLE HUEYAFAN	MUSICA	FOLKLOR/CANTRADIOFONAL MEXICANA	ADULTOS MAYORES / TODO PUBLICO	CONCIERTO	ES UNA PROPUESTA ARTISTICA QUE CONSISTE EN UN RECORRIDO HISTORICO MUSICAL, QUE VA DESDE EL CANCIONERO POPULAR MEXICANO HASTA LAS COMPOSICIONES ORIGINALES DENTRO DEL REPERTORIO INCLUIDO GENEROS COMO POLKAS, SONES, BOLEROS, RANCHERIAS Y HUAPANGOS, ASI COMO COMPOSICIONES ORIGINALES.	EL OBJETIVO ES PROPICIAR UNA VINCULACION CON Y CON LA COMUNIDAD, MEDIANTE CONCIERTOS INTERACTIVOS PARA GENERAR UN ESPACIO DE CALIDAD A TRAVES DE EL BIENENTOS HISTORICOS Y LA MUSICA VIVA.	UNO DE LOS ASPECTOS CENTRALES ES LA VARIEDAD DE NUESTRO REPERTORIO Y NUESTRO ANCLAJE CON LA CULTURA POPULAR.	EN FUNCION DEL EVENTO PODEMOS SELECCIONAR PIEZAS MUSICALES COMO EL DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER PODEMOS INTERPRETAR A AUTORAS MEXICANAS O PODEMOS ADAPTAR LETRAS QUE SE ENCUENTREN EN EL IMAGINARIO COLECTIVO.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-166	LOPEZ	ORTEGA	LINDA	lindalopezortega@gmail.com	VALKRAS SKA	MUSICA	SKA	TODO PUBLICO	MUJERES	DIR MENSAJE A LAS MUJERES MEDIANTE LA MUSICA ORIGINAL DE VALKRAS	BUSCAN PROMOVER LA EQUITAD DE GENERO DESDE LA MUSICA Y LA INCLUSION DE CUALQUIER COMIDAD	LA IMAGEN ES EL FACTOR PRINCIPAL, SEGUIDO DE LA ELECCION Y PERFORMANCE	EN CUESTION DE IMAGEN Y CANCIONES
ABC2024-167	RAMIREZ	ROSALES	JOSE LUIS	semafortor@gmail.com	T.E.D.I MOTORCITO	TEATRO	CUENTA CUENTOS	INFANTIL/FAMILIAS/TODO PUBLICO	PREVENCION INFANTIL	MEDIANTE HISTORIAS Y CUENTOS CONOCIDOS Y DE MI AUTORIA INCLUIREMOS LA CULTURA DE PREVENCIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS, APROVANDONOS CON EL ARTE DRAMÁTICO, TITERES, CUENTOS CORTOS Y SESIONES INTERACTIVAS, INCORPORANDO Y ACTUANDO CON LOS NIÑOS, NIÑAS Y PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES, HACIENDOLO DINAMICO, DIDACTICO E INTERACTIVO	CREANDO CONCIENCIA EN LOS RIESGOS QUE ATENDAN EN SU INTEGRIDAD DEL NIÑO Y DE LA NIÑA EN BUSCA EN SU PUBLICO Y EN LA ESCUELA ASI COMO MEDIDAS PRECAUTORIAS PARA LOS PADRES DE FAMILIA Y PUNTOS DE RIESGO EN SU COMUNIDAD.	LA CALIDAD DE LA PRESENTACION, EL CONTENIDO ADECUADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS, LA INTERACCION LO DIDACTICO Y LA DIVERSION "LA EMPERVA" Y SOLIDARIDAD	TOMANDO EN CUENTA E INVESTIGANDO SUCESOS RELEVANTES LA FESTIVIDAD, CON RESPETO, INTERES Y VERACIDAD
ABC2024-170	NANDAYAPAD	DEGUA	LUNA LLARY	tsuk.yoteli.nverde@gmail.com	TEATRO Y CIRCO MULT	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	MULTICULTURALIDAD	ES UN PROYECTO QUE RECORRE LA ESCENIFICACION CUENTOS, MITOS Y LEYENDAS DEL MEXICO ANTIGUO Y CONTEMPORANEO A TRAVES DE HISTORIAS CREATIVAS Y HUMORISTICAS RECORRIENDOS DE MANERA INTERACTIVA NUESTRA HISTORIA Y SE RESACA LA TRADICION ORAL SE ADAPTA A CUALQUIER TEMATICA Y UTILIZA ELEMENTOS COMO MASCARAS, TITERES, MUSICA Y DANZA	PARA LA COMUNIDAD ES IMPORTANTE LLEVAR PROYECTOS CULTURALES A LOS BARRIOS Y COMUNIDADES DE NUESTRA CIUDAD LA INCLUSION CON EL PUBLICO SOBRE TODO CON LAS NUEVAS GENERACIONES TIENEN UN VALOR MUY ESPECIAL, ACERCARLOS A LA COMUNIDAD A SUS PASEOS, A SU HISTORIA, COMO PARTE DEL DESARROLLO SOCIAL, BENEFICIANDO A CIERTOS DE FAMILIAS, NIÑOS, NIÑAS Y ADULTOS, PARA DARLES EL SENTIDO DE PERTENENCIA VALORAR, RESPETAR, CUIDAR Y FORTALECER, DEFENDIENDO NUESTRA CULTURA Y DIVERSIDAD.	EL PROYECTO ES MUY DIRECTO CON EL PUBLICO, PIEZA VITAL, YA QUE AL INTERACCIONAR CON EL ESTE SE MUEVE PARTE DE LA ESCENIFICACION BUSCAMOS SIEMPRE LA PARTICIPACION ACTIVA DEL PUBLICO EN CADA PRESENTACION, CREANDO UN VINCULO ENTRE EL ACTOR-ESPECTADOR, DESDE LA REFLEXION, LA SERIALIZACION Y EL AUTO RECONOCIMIENTO COMO PARTE DE UNA COMUNIDAD.	SE TRABAJA DESDE EL CUERPO DEL ACTOR, LAS TEMATICAS SE PUEDEN MODIFICAR EN AFECTAR LA ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMATICA NO DEPENDIENDO DE UNA ESTRUCTURA RIGIDA, ALGUNOS CUENTOS RESALTAN HISTORIAS DE LA CULTURA INDIGENA OTROS HABLAN DE NUESTRA CULTURA URBANA O CONTEMPORANEA
ABC2024-172	MOLINA	ALVAREZ	MARCELA ELIZABETH	marcelamolinaa@gmail.com	MARCELA MOLINA	MUSICA	VERSATIL/RANCHERO, BOLEROS	TODO PUBLICO	CONCIERTO MUSICAL	NACE DEL DESEO COMPARTIDO DE EXPRESAR MUSICALMENTE LOS SENTIMIENTOS DE LA ADOLESCENCIA, EN LOS DIFERENTES CONTEXTOS Y PLURALIDAD DE PERSONAS CON QUE CUENTA LA CIUDAD DE MEXICO QUE ESTAS PUEDE IDENTIFICARSE POR LA MUSICA, TOMANDO EN CUENTA QUE LA MUSICA NO TIENE GENERO QUE ESTE, SER ESCUCHADA LINE A LA SOCIEDAD Y COMO UNO DE LOS MEJORES ESPARCIMIENTOS DEL SER HUMANO.	PRETENDE LLEVAR ENTRETENIMIENTO A LA SOCIEDAD ACTIVA QUE CONFORMA LA CIUDAD DE MEXICO Y QUE A TRAVES DE LA EXPRESION MUSICAL, LA SOCIEDAD TENGA EN LIBRE Y SANO ESPARCIMIENTO Y QUE SOLO LA MUSICA PUEDE LOGRAR	SOCIALIZANDO TODO TIPO DE AUDIENCIA	COMO SUELTO DE MUSICA VERSATIL Y TODO TIPO DE GENEROS, POR LO QUE PUEDE ADAPTARME A CUALQUIER TEMATICA
ABC2024-173	GONZALEZ	LEYVA	JARR	collectivapeaceandlove@gmail.com	POETRY SLAM PEACE AND LOVE	MULTIDISCIPLINA	PERFORMANCE	MAYORES 18 AÑOS, INFANCIA EN COMPAÑIA DE TUTORES	SLAM DE POESIA	EN EXPRESION DE PRENSA DE MUJERES COMPETITIVA FRENTE A UNA AUDIENCIA, JUERES INVITADOS E INTERVENCIONES MUSICALES, LOS SLAMMERS PARTICIPANTES ACORTAN ENTRE SI PARA OBTENER LA APROBACION DE LA AUDIENCIA EN MAXIMO 3 MINUTOS, LOS JUJES INVITADOS INTERVIENEN DEL AL 10 CON 10 PUNTOS DECIMALES A CADA PRESENTACION, CON BASE A CRITERIOS COMO: INTERACCION CON LA AUDIENCIA, PERFORMANCE, ORIGINALIDAD DEL TEXTO Y TEMAS, LAS NOTAS SE SUMAN, FINAL DE LA PRESENTACION CON UNA PREGUNTA A LA AUDIENCIA PARA PORTALIZAR QUE DA LA MEZCLA Y DIVERSIDAD DEL MOVIMIENTO EN LOS CUERPOS DANZANTES CON LA FUSION DE DANZAS DEL MUNDO	BENEFICIAMOS POR NUESTRA INCLUSIVIDAD A NIVEL SOCIAL E INTELCTUAL, DANDO ACCESO A LA FORTALECIDA Y CULTURA, TOMANDOS LA PARTICIPACION COMUNITARIA DIVERSA, A PARTIR DE SU HISTORIA, PREFERENCIA SEXUAL, GEOGRAFICA, CREANDO ESPACIOS QUE DESTACAN POR SU ACCESO A COMPARTIR HISTORIAS, GENERANDO ASI COMUNIDAD, Y PERMITIENDO QUE DISTINTAS EXPRESIONES ARTISTICAS SEAN ESCUCHADAS	NO ES IMPORTANTE GENERAR ENLACES CONECTORES ENTRE LAS PERSONAS, PUES EN EL SLAM DE POESIA EL PUBLICO EL JURADO Y SUS AMIGROS PARTICIPANTES INTERACTUA DURANTE EL EVENTO, GENERANDO ASI ESCUCHA COLECTIVA Y RECEPCION CULTURAL.	EN NUESTRA COMUNIDAD AL EVENTO, PODEMOS DAR AUNO PREVIO DE REQUISITOS DE PARTICIPACION, PROPONEMOS TEMATICAS Y ADAPTAMOS EL PROCESO DE CREACION DE NUESTRO EVENTO A LAS NECESIDADES DE LOS ESPACIOS, TIEMPO, UBICACION Y CIRCUNSTANCIAS
ABC2024-174	GALINDO	GONZALEZ	REGINA	stammgalaofficial@gmail.com	STAMM GALA, DANZA TRIBAL Y FUSIONES	DANZA	TRIBAL AMERICANO/GITANO /DANZA ORIENTAL	TODO PUBLICO	ADAPTABLE A CUALQUIER TEMATICA	EL PROYECTO ES UN PROYECTO INCLUYENTE Y DIVERSO DESDE LO QUE SE BALIA HASTA LOS QUE LO INTEGRAN, DIFERENTES EDADES, GENEROS, EXPRESIONES, POTENCIANDO LA FUERZA DE LA ESCENCIA FEMENINA Y SU ALCANCE	A IDEA DE COMUNIDAD Y DE EXPRESION PARA TODOS Y TODAS EL MOVIMIENTO QUE DA LA DANZA TRIBAL Y SUS FUSIONES, LA ENERGIA FEMENINA PODEROSA QUE SE FORTALECE A PARTIR DE ELA LA TOMA DE ESPACIOS, DE LA CONCEPCION DEL CUERPO COMO PRIMER TERRITORIO A VALORAR, CUIDAR Y DONDE EJERCER NUESTROS DERECHOS DE EXPRESION PORQUE NOS DAMOS LA POSIBILIDAD DE SER SIN JUZGAMOS	SE ADAPTA DESDE LA CARACTERIZACION LA MUSICA, EL MONTAJE DE COREOGRAFIAS EN ESPECIFICO, PUEDEN SER DESDE DANZAS CIRCULARES PARA INTERACTUAR AL PUBLICO, CONFERENCIA BALE POR EL DA DE LA MUJER EN EL SENTIDO QUE LE DAMOS A LA CONCIENCIA, BALAR EN TRIBU, SER MUJERES, EL APOYO MULTO, PARA DÍA DE MUJERTES SE PUEDE HACER INTERPRETACION ADOCH O BIEN PARA TEMATICA DARK GOTICA, PARA FERIAS EN EL SENTIDO DE COMPANIA Y LO GITANO, SE PUEDE HACER UNA VOZ OFF PARA DESCRIBIR LO QUE SE, VERBA DE BALLE	EN NUESTROS SUCEOS ANTROPOMORFICOS URBANOS ES UN EVENTO
ABC2024-179	CHAVOLLA	AGULAR	MIGUEL ANGEL	mchavola2704@gmail.com	FUNKY KONG	MUSICA	FUNK JAZZ FUSION	TODO PUBLICO	FUNK DE LOS 70S	ENSAMBLE DE AMIGOS HACIENDO GROOVE, FUSIONANDO ARMONIAS DE JAZZ CON EL BUEN FUNK.	LLEVAR ESTE TIPO DE MUSICA A TODOS LOS SECTORES PARA PODER AMPLIAR LA VISION CULTURAL DE LOS NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS HACIA DIFERENTES. NUESTRA MUSICA LO QUEREMOS Y DESARROLLAR EL SISTEMA PARA PUBLICO EN UNO A DESARROLLO DE LA	MECHANTE RITMICA SENCILLAS DE CREA UN VINCULO PEDAGOGICO Y ASISTIVO PARA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS E INTROMISION DE ELLOS EN LA MUSICA, TAMBIEN PARA PUBLICO EN GENERAL	POR MEDIO DE INVITADOS ESPECIALES, LOS ARTISTAS DAN SU PROPIO ENFOQUE CULTURAL DIRIGIDO HACIA CIERTAS TEMATICAS, EL PROYECTO ES MUY VERSATIL EN EL ESTILO DE MUSICA APROVANDOSE EN LA FUSION MUSICAL, Y PODEMOS ADAPTARNOS EN CUALQUIER TEMATICA
ABC2024-180	BOREGO	MATA	MONSERRAT	boregomontes@gmail.com	TENKUII	MUSICA	JAZZ	TODO PUBLICO	CONCIERTO QUE DIFUNDE	PUELO ES UN PROYECTO QUE BUSCA SOMER Y DIFUNDIR LA MUSICA COMPLETA POR MUJERES QUE HAN TENIDO UNA GRAN IMPORTANCIA Y PARTICIPACION DENTRO DE ESCENA E HISTORIA DEL JAZZ.	DAR A CONOCER Y DIFUNDIR ESTA MUSICA DE GRAN IMPORTANCIA HISTORICA Y CULTURAL A PARTIR DE COMPOSICIONES HECHAS POR MUJERES QUE, POR RESERVA, RECONOCEN Y DIFUNDIRN MUCHO MENOS.	DURANTE LOS CONCIERTOS LAS AGRUPACIONES CONSIDERAN IMPORTANTE EL DIALOGO Y COMUNICACION CON EL PUBLICO, SE TOMA EL TIEMPO DE PONER EN CONTEXTO LA MUSICA INTERPRETADA, EXPLICANDO SU ORIGEN, HISTORIA Y COMPARTIENDO TAMBIEN BREVES SEMBLANZA DE LAS MUJERES CREADORAS DE LA MUSICA QUE ESTAN ESCUCHANDO	SE PUEDE ADAPTAR A LAS DIVERSAS TEMATICAS SOCIALES
ABC2024-181	PORTILLO	VELAZQUEZ	VICTOR MANUEL	CYBERCATVCC@GMAIL.COM	EL GABINETE DE LA GENTE EXTRAÑA	TEATRO	ARTES CIRCENSES	TODO PUBLICO	CIRCO	ES UN SHOW DE TEATRO CABARET Y CIRCO CONTEMPORANEO CON ESTETICA STEAMPUNK Y DARK CABARET ENFOQUE POR MEDIO DE DIVERSOS ACTOS SE BUSCA ENTRETENER Y COMOVER AL PUBLICO	IMITANDOSLO A DESARROLLAR SUS HABILIDADES Y ADEMAS DIVERTIRSE MIENTRAS OBSERVAN EL ESPECTACULO	UN ESPECTACULO DESARROLLADO A PARTIR DE LA COLABORACION Y APOYO ENTRE LOS EJECUTANTES, FORMANDO UNA COMUNIDAD DE ARTES DE CIRCO	A PARTIR DE LA TEMATICA DEL EVENTO
ABC2024-182	DE ANDA	CLEMENTE	JOSE ARMANDO NAEL	naelopen@gmail.com	OPEN	TEATRO	COTEMPORANEO / LSM / TEATRO SIN TEXTO	PERSONAS SORDAS / TODO PUBLICO	VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	ABORDA LA PROBLEMÁTICA DE LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y SUS POSIBLES CONSECUENCIAS FATIGADA DE LA VIOLENCIA A TRAVES DE LA LENGUA DE SEÑAS MEXICANA, LA DANZA, EL CUCO Y TEATRO FISICO ES UNA OBRA MADRA, SE BASA EN UNA COMUNICACION QUE SE BALIA EN EL CUERPO, NO OPTA POR LA DEMOSTRACION DE VIOLENCIA EXPLICITA, JUEGA CON LA DANZA Y EL TEATRO AFLORANDO A LA CREACION DE IMAGENES QUE CONTEXTUALIZAN LA SITUACION DE LA ESCENA.	BUSCA LA INCLUSION SOCIAL DE LAS PERSONAS SORDAS A TRAVES DE LA PRACTICA TEATRAL, DIFORTIANDO A LOS ESPECTADORES A LA DIFUSION DE BARRERAS QUE PUEDAN EXISTIR ENTRE LOS DIFERENTES SECTORES DE LA POBLACION.	BUSCAMOS COMPARTIR Y ESCUCHAR LAS NECESIDADES DE LOS GRUPOS VULNERABLES Y A LOS CUALES NOS ACERCAMOS CON LA FINALIDAD DE GENERAR UN MONTAJE VEROSIMIL A LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA, BUSCAMOS GENERAR PREGUNTAS AL FINAL DE LA PRESENTACION	SE REDUCE ELEMENTOS DE ESCENOGRAFIA, ES LO UNICO ADAPTABIL.
ABC2024-183	VENEGAS	PEREZ	FERNANDO	FERNANDOVENEGAS33@GMAIL.COM	BANDA DE CORTOS (INGLES Y ESPAÑOL) "CHAVO RUCKERS"	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	MUSICA	PROYECTO MUSICAL DE MÚLTIPLA ALTA QUE INTERPRETA COVERS EN INGLES Y ESPAÑOL.	PROMOVER UNA ESCENA MUSICAL POCO ABRORDADA	INCENTIVARA LOS JOVENES Y A LA POBLACION EN GENERAL, A EXPLORAR EL AMBITO MUSICAL.	SE ADAPTARA LA IMAGEN DE LA AGRUPACION ASI COMO EL REPERTORIO MUSICAL.
ABC2024-185	JIMENEZ	ESPINOSA	JOSE MANUEL	jossjimenez@gmail.com	GRUPO TRAINEROS	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	TRADICIONES Y FESTIVIDADES DE XOCHIMILCO	PRESEVAR Y DIFUNDIR LA LENGUA NHAHUAL, A TRAVES DE CANCIONES A RITMO DE CUMBIA PRESERVAR Y DAR A CONOCER O BIEN SEGUIR CON SU DIFUSION PARA QUE EN LA CONOCY Y SEJONAR AL NIVEL CULTURAL DE LA COMUNIDAD EN TURNO A LA JEZ QUE CON LA MUSICA Y EL BALE SE COMABALAN LOS EN EL ENTORNO NEGVO Y POCO FAVORABLE PARA LA POBLACION.	A TRAVES NUESTRA PROPIETA MUSICAL SE DIFUNDE NUESTRA LENGUA MATERNA PARA PRESERVAR Y DAR A CONOCER O BIEN SEGUIR CON SU DIFUSION PARA QUE EN LA CONOCY Y SEJONAR AL NIVEL CULTURAL DE LA COMUNIDAD EN TURNO A LA JEZ QUE CON LA MUSICA Y EL BALE SE COMABALAN LOS EN EL ENTORNO NEGVO Y POCO FAVORABLE PARA LA POBLACION.	LA DIFUSION Y PRESERVACION DE LA LENGUA NHAHUAL Y EL SANO DEPORTE DEL BALE SON IMPORTANTES EN NIVEL ESCOLAR O ESTRATO SOCIAL, LA MUSICA EN EL LENGUAJE UNIVERSAL, CON EL QUE SE INTERACTUA DE MANERA DIRECTA Y CONSTANTE CON EL PUBLICO ASISTENTE	SI DE HECHO CONTAMOS CON REPERTORIO Y ADAPTADO PARA ESTE TIPO DE EVENTOS Y FESTIVIDADES
ABC2024-187	HERNANEZ	VAZQUEZ	OSIRIS ROCIO	ozzgrese@gmail.com	FUNCION DE LUCHA LIBRE	MULTIDISCIPLINA	MULTIDISCIPLINA	TODO PUBLICO	LUCHA LIBRE	EL PROYECTO CONSISTE EN UNA PRESENTACION DEMOSTRACION CON TIENDA DE LUCHA LIBRE, APTO PARA TODAS LAS EDADES, CABE MENCIONAR QUE ESTA PRESENTACION CUENTA LA RENTA DE UN RING Y EL MONTAJE NECESARIO PARA LLEVAR A CABO LA FUNCION	ESTE PROYECTO PRETENDE ACERCAR A LAS COMUNIDADES A LA CULTURA DE LA LUCHA LIBRE, LA CUAL SE CARACTERIZA POR SER PARTE DEL FOLCLOR MEXICANO, BIENDO YA TODA UNA TRADICION FAMILIAR EN NUESTRO ENTORNO, BUSCA GENERAR UN ESPACIO DE CONVIVENCIA FAMILIAR EN LOS QUE SE VEN LA DIVERSION LA PASION Y EL DEPORTE	EL AMBIENTE QUE SE GENERA EN UNA FUNCION DE LUCHA LIBRE, FUNCIONA COMO UN ESPACIO DE CONVIVENCIA EN EL QUE EL PUBLICO ASISTENTE FORMA UNA PARTE FUNDAMENTAL, COMO PARTE DEL APOYO A SUS LUCHADORES YA SEA TECNICOS O RUIDOS.	SE ADAPTARA CON UNA INDUMENTARIA CORRESPONDIENTE PARA LOS LUCHADORES DEPENDIENDO DE LA TECNIA.

**DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024**

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-188	JARDINES	ALAVEZ	HECTOR	ver_45@hotmail.com	HOJA SANTA COLLECTIVE	MUSICA	REGGAE	ADOLESCENTES / JUVENES/TODO PUBLICO	NO	CON LA PRESENTACION SE PRETENDE DAR A CONOCER LAS CANCIONES CREADAS POR LA BANDA, ASI COMO MÉRITO CAMINO EN LA DIFUSION DE LA MUSICA REGGAE QUE ES UN GENERO EL CUAL AUN NO ES MUY RECONOCIDO A NIVEL NACIONAL.	LAS TEMATICAS ABORDADAS POR LAS CANCIONES SON UNA CRITICA HACIA EL ENTORNO SOCIOECONOMICO CULTURAL EN EL QUE VIVIMOS POR LO QUE GENERA CUESTIONARSE DIFERENTES SITUACIONES Y DE ESA FORMA DARNOS EN UNA CATEGORIA COLECTIVA.	EL REGGAE POR SI MISMO ES UNA MUSICA QUE ATRAPA LA ATENCION DE LOS SENTIDOS LA LETRA ES OTRO FACTOR IMPORTANTE PARA PODER GENERAR UNA COMUNICACION ENTRE EL PUBLICO Y LA BANDA. ADIMAS DE QUE EL CANTANTE GENERA DINAMICAS PARTICIPATIVAS CON EL PUBLICO.	TOCARIAMOS ALGUNOS COVERS RELACIONADOS CON LA TEMATICA Y LA ADJUNTARIAMOS A NUESTRO SHOW
ABC2024-189	LOPEZ	OSORIO	JUAN GERARDO	tonalli0@gmail.com	TEATRO Y TITERES TONALLI	TEATRO	TITERES/GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	DERECHOS HUMANOS DE LAS INFANCIAS	DIFUSION Y PROMOCION DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LOS NIÑOS EN DIVERSAS COLONIAS, BARRIOS Y PUEBLOS DE LA COMUNIDAD CON LA PRESENTACION DE LA OBRA DE TEATRO TITERES EL TRANSMANANTE QUE HABLA SOBRE EL TEMA Y LO HACE DE FORMA AMENA Y DIDACTICA. PUES EL PERSONAJE "TRANSMANANTE" VA EN MERCADO QUE LLEGA A LA PLAZA A VENDER A SUS MERCANCIAS Y REPRESENTATIVAMENTE SE LE AVANZA LA CALAMIDAD QUE LE HACE RECORDAR SU INFANCIA Y REFLEXIONAR ACERCA DE SUS PERFECCIONES EL MISMO FORMATO DE LA OBRA EN MERCADO QUE LLEGA A VENDER A LA PLAZA.	A TEMATICA DE DERECHOS HUMANOS DE LAS INFANCIAS LO QUE IMPACTA DE FORMA DIRECTA EN LA VIDA COTIDIANA DEL PUBLICO ASISTENTE Y SUS RELACIONES FAMILIARES. LA PRESENTACION TEATRAL MISMA ES UNA ALTERNATIVA DE ACCESO A LA CULTURA PARA POBLACIONES CON ESCASO O NULO ACCESO A ESTE TIPO DE EVENTOS EN LOS MOMENTOS Y TIEMPO QUE CONSIDERE TEATRAL. PERMITE AL PUBLICO ASISTENTE CONOCER DIVERSAS TEMATICAS DE TITERES: SABER, GUIAR, DIVERTIRSE, AMAR, JUGAR, JUGUETES, JUGUETONIA, JUGUETONIA.	ESTE CONCEPTO PERMITE REALIZAR CONFERENCIAS Y ESTE PERSONAJE DE LA CULTURA POPULAR QUE TIENE LA CAPACIDAD DE INTERACTUAR CON SU PUBLICO DE MANERA DIRECTA SIN PREOCUPARSE POR LA CUARTA PARED. ESTA INFORMALIDAD PERMITE ESTABLECER UNA RELACION DE DIA Y NOCHE, DONDE EL ACTOR VA ENTENDIENDO LAS REACCIONES DEL PUBLICO Y HAYENDO ENFASIS EN LOS MOMENTOS Y TIEMPO QUE CONSIDERE NECESARIOS Y DE IGUAL MANERA LOS ASISTENTES TIENEN LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR DE MANERA LIBRE Y SUAVEMENTE COMO SE DESARROLLE LA REPRESENTACION.	EL GRUPO TIENE LA VERSATIBILIDAD DE ADAPTAR SUS MONTAJES Y DARLES EL GRUPO NECESARIO DE ACUERDO A TEMAS DEL EVENTO DONDE SE PRESENTA.
ABC2024-190	RAMOS	HEREDIA	ANTUANN ADAN	zosta_lh@gmail.com	COLECTIVO TONALYOHUALLI	TEATRO	CIRCO	TODO PUBLICO	CIRCO	VARIANTE DE CIRCO QUE CONSISTE EN MOSTRAR NUMEROS COMPLEJOS QUE INVOLUCRAN: MALABAR, EL DOMINIO DE LA JOYA Y EL JUEGO DE RELOJERIA PRESENTANDO COLECTIVO TONALYOHUALLI. NACE CON LA INTENCION DE UTILIZAR EL CIRCO COMO HERRAMIENTA PARA LA SUBSANCION DEL TEJIDO SOCIAL, LOGRANDO UN INTERES GENUINO POR LA COMUNIDAD.	A CERCAR HERRAMIENTAS CULTURALES. EN ESTE CASO EL CIRCO AYUDA A COMBATIR PROBLEMAS SOCIALES QUE PUEDEN GENERARSE EN POBLACIONES VULNERABLES POR LO QUE MOSTRAR EL TRABAJO DEL CIRCO QUE NACIO EN LA CALLES PUEDE CREAR UNA CONCIENCIA QUE AYUDE A COMBATIR ESTOS PROBLEMAS.	EL ACERCAMIENTO CON EL PUBLICO, LA NERACION CON LOS NIÑOS Y EL COMPARTIR EL CONOCIMIENTO SON PARTE DE LAS ESTRATEGIAS DE "TONALYOHUALLI".	COLECTIVO TONALYOHUALLI SE HA ENCARGADO DE CONTAR CON UN FORMATO DE CALLE POR LO QUE PUEDE ADAPTARSE AL ESPACIO QUE SEA NECESARIO
ABC2024-191	ORDAZ	REYES	AXEL ADAD	axelofono@gmail.com	AXELOFONO	MUSICA	INFANCIAS	INFANCIAS Y FAMILIA	EDUCATIVO/LUDICO	EXPERIENCIA LUDICA DE CANCIONES, HISTORIAS Y JUEGOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y FAMILIA	ABORDAMOS LA PRESERVACION CULTURAL Y OFRECER A LAS COMUNIDADES INFANTILES UN ESPACIO PARA EJERCER SU DERECHO A LA CULTURA, NO SOLO ENTRETENIMIENTO Y EDUCACION, SINO TAMBIEN FORTALECE EL TEJIDO SOCIAL Y CULTURAL DE LAS COMUNIDADES.	PARTICIPACION ACTIVA DE PARTE DE LOS ESPECTADORES. EL CONTENIDO RELEVANTE QUE REFLEJA NUESTRA RIQUEZA CULTURAL, EDUCACION LUDICA QUE FACILITA LA EXPERIENCIA CULTURAL.	DE ACUERDO A LA TEMATICA, SE ADAPTA
ABC2024-192	SANTIAGO	ORTIZ	ISAAC OMAR	omarsano@yahoo.com.mx	SANTICUENTO	TEATRO	CUENTA CUENTOS	INFANCIAS / FAMILIAS / TODO PUBLICO	CUENTOS COMUNITARIOS BASADOS EN LA MEMORIA COLECTIVA	RECUPERAR LA MEMORIA COLECTIVA E HISTORIA SOCIAL DE LAS COLONIAS Y LOS BARRIOS PARA CREAR CUENTOS QUE REFLEJEN EL SENTIR DE LAS COMUNIDADES CON EL FIN DE FORTALECER EL SENTIDO DE PERTENENCIA.	RECUPERANDO LA MEMORIA COLECTIVA BUSCANDO LA COHESION SOCIAL.	QUE SE REFLEJEN SUS PROPIAS HISTORIAS Y QUE PARTICIPEN EN LA CREACION DEL CUENTO	HAY REPERTORIO PARA CUALQUIER FECHA O EVENTOS EN PARTICULAR
ABC2024-193	HUERTA	PEREZ	MIGUEL IGNACIO	huerto182@hotmail.com	LA JOYA OROQUESTA	MUSICA	SALSA	TODO PUBLICO	BALE	NUESTRO OBJETIVO ES TOCAR LOS MEJORES TEMAS DEL GENERO Y PONER A NUESTRO A LA GENTE EN CADA ESCENARIO EN EL QUE ESTAMOS, CON UN AMPLIO REPERTORIO DE SALSA BRAVA, CLASICA, SALSA ROMANTICA, SON CUBANO, CUMBA Y OTROS GENEROS DE MEXICALTENA.	ES LA DIFUSION DE LA CULTURA MUSICAL, EL SIEMPRE ESPACIANDO Y PRINCIPALMENTE LA UNION ENTRE PERSONAS SIN DISTINCION SOCIAL.	LA HERMANDAD QUE EXISTE ENTRE LOS INTEGRANTES DE LA OROQUESTA QUE HACE QUE EN UN GRUPO CONTADO DE BUENA VIBRA LA BUENA EJECUCION MUSICAL, CON RESPETO Y RESPETO Y ANIMO QUE HACE QUE LA GENTE SE IDENTIFIQUE CON EL PROYECTO.	SE PUEDEN ADAPTAR A CUALQUIER AMBIENTE, SE CUENTA CON VESTIMENTA INFORMAL Y LA FANFAN BUSINESS AS CASUAL.
ABC2024-194	LOPEZ	MARTINEZ	JUAN JOSE	kepher2010@gmail.com	DIONISOS MARTE	TEATRO	MONOLOGO	ADOLESCENTES/ ADULTOS/ (INFANCIAS)	MONOLOGO FAUSTICO	MONOLOGO QUE NARRA DE MANERA FAUSTICA EL SURGIMIENTO DEL PASAJE DE CIRCO COMBINADO CON UNA HISTORIA DE AMOR AL ESTILO DE DRACULA QUE TRANSCIENDE EL TIEMPO Y EL ESPACIO. LA HISTORIA SE DESARROLLA EN SU MAYORIA EN LA CID DE MEXICO A FINALES DE 1890 Y LLEGA A LA ACTUALIDAD.	UNE A LAS PERSONAS EN UNA RISA COLECTIVA, LA PANTOMIMA, LA HISTORIA HABLA SOBRE UNA PERSONA QUE SE ENAMORA DE LA SIBIRIANA Y SE VE EN UN ESTUDIO; TAMBIEN NOS CUESTIONA SOBRE LO QUE DESEAMOS HACER EN LA VIDA, SOBRE LO QUE VALORAMOS, EL AMOR POR UNAMISMO, POR LOS DEMAS, LA TOLERANCIA Y ES UNA HISTORIA LLENA DE FE Y ESPERANZA.	SE USA LA TECNICA DE CLOWN BASADA EN LA TRIANGULACION QUE CONSISTE EN MANTENER UN VINCULO CON EL PUBLICO TODO EL TIEMPO PARA EL PERSONAJE EL PUBLICO SIEMPRE ESTE PRESENTE, LES HABLE A ELLOS, LES ESTA CONTANDO LA HISTORIA E INTERACTIVA Y REACCIONA ANTE TODOS LOS ESTIMULOS Y REACCIONES DEL PUBLICO.	SE PUEDE MODIFICAR EL ENFOQUE DE LA HISTORIA, ALGUNAS PARTES DEL TEXTO SE PUEDE CAMBIAR Y HACER ENFASIS EN LA TEMATICA AS COMO PARTE DE LA ESCENOGRAFIA.
ABC2024-195	ERPEL	CHAVEZ	LORENA DEL PILAR	LORENADELPILARERPELCHAVEZ@gmail.com	LORENA ERPEL	MULTIDISCIPLINARIO	MULTIDISCIPLINARIO	TODO PUBLICO	CONEXION AL CORAZON Y SENTIRTE VIVO DE MAGIA CON LA COMUNIDAD Y REDEFINIR EL TEJIDO SOCIAL	SHOW DE MUSICA REALIZADO POR LA ARTISTA Y ACTIVIDADES PARA LA COMUNIDAD (REVISAR PROYECTO)	MOMENTO DE BIENESTAR, SOCIAL, RITMOS PARA BALAZAR Y ACTIVIDADES PARA RENOVAR EN SALUD MENTAL, EMOCIONAL, FISICA Y GENERAR TEJIDO SOCIAL.	DIFUSION CON ANTERIORIDAD PARA QUE LA COMUNIDAD CONOZCA LA PROPUESTA	DE ACUERDO A LAS NECESIDADES SE PUEDE ADAPTAR LA PROPUESTA
ABC2024-197	HERNANDEZ	GONZALEZ	NICOLAS	nicogaz21@hotmail.com	MOUTO TRIO	MUSICA	JAZZ	TODO PUBLICO	JAZZ	EL GRUPO SE PRESENTA ANTE EL PUBLICO Y REALIZA UNA AUDICION EJECUTANDO PIEZAS MUSICALES CON GRAN CALIDAD INTENCION AGRADECER E INTERACTUAR CON LOS PRESENTES.	RECONCILIANDO Y AYUDANDO A REALIZAR EL TEJIDO SOCIAL DE LA GENTE DE ESOS LUGARES DE PROPIEDAD MARGINAL, LLEVANDO HASTA ELLOS LA MUSICA QUE ES UN HERRAMIENTA PARA EN SU SENTIDO, PORQUE LA MUSICA ES ALIMENTO DEL ALMA.	ADEMAS DE UNA BUENA EJECUCION MUSICAL DE LOS TEMAS POPULARES, ADAPTADO CON SENTIDO JAZZISTICO, ES IMPORTANTE LA FANTASIA, BUENA IMAGEN DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO EQUIPO PROFESIONAL LA ASISTENCIA TECNICA Y UNA IDENTIFICACION DEL GRUPO CON EL PUBLICO ASISTENTE POR LO CUAL LES DESIGNARIAMOS "JAZZ EN TU DICIOMA".	ACORDANDO EL REPERTORIO EN CADA CASO YA QUE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO SOMOS MUSICOS PROFESIONALES CARRERA EGRESADOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DEL INBA Y CONTAMOS CON UN MUJ AMPLIO REPERTORIO MUSICAL, QUE CUBRE VARIOS ESTILOS COMO EL JAZZ, ROCK/FUNK, BALADA MUSICA MEXICANA E INTERNACIONAL. (NUESTRA AGRUPACION PODRA INCLUIR OTROS INSTRUMENTISTAS Y CURSISTAS PROFESIONALES PARA UN EVENTO MAYESCULO)
ABC2024-198	BECCERIL	GUARDADO	JUAN MANUEL	teatro clown.tezonclown@gmail.com	TEZONCLOWN	TEATRO	CLOWN	TODO PUBLICO	CIRCO	BRINDAR SONRISAS, PARA PROMOVER LA LECTURA A TRAVES DE LA OBRA DE TEATRO LUDICA.	ENTRANZANDO LA FANTASIA, CONFIANZA	LA UNION DEL TEJIDO SOCIAL	TRABAJAR A TRAVES DE CERTAS DINAMICAS QUE LES INDIQUEN PARA PODER MODIFICAR EL ESPECTACULO.
ABC2024-199	MORALES	DOLORES VERONICA		entretenerme.ar@gmail.com	COMPANIA ENTES TEATRALES DE ENTRETENIMIENTO ACARTES ESCENICAS	TEATRO	OBRA DIDACTICA (TITERES)	INFANTIL / TODO PUBLICO	PREVENCIÓN DEL ABUSO INFANTIL	EL DERECHO DE TENER UN TIEMPO CON UN OBJETIVO DE LA OBRA ES INFORMAR QUE UNO NI TIENE EL PODER DE DECISION PARA DECIR NO AL VERSE AMENAZADO O FORZADO BAJO UNA SITUACION INCOMODA, DIRIGIDO A TODA LA GENTE. LOS PADRES PODRAN DISCERNIR SITUACIONES EN DONDE ELLOS PUEDEN QUEDAR EN ALGUNA CATEGORIA QUE ESTAN TENIENDO CON LOS NIÑOS, COMO LA FALTA DE COMUNICACION O LA EMBAJADA, LA MALA ZAMBRA, EL MALO ENTENIMIENTO, LA FALTA DE RESPUESTA CON EL SER HUMANO DESDE EL INICIO DE NUESTRA HISTORIA Y ESTOS SON LOS SÍNTOMAS QUE SE PUEDEN GENERAR CONVENIENCIA PARA SALIR DE LA COTIDIANIDAD COMO MEDIO DE EXPRESION Y CUANDO SE LEVA EN MANERA GRATUITA A LAS CALLES, NO SOLO LE DA LA OPORTUNIDAD A PERSONAS EN SITUACIONES ECONOMICAS LIMITADAS DE PODER DISFRUTAR DE UN ESPECTACULO MULTIMEDIA DE ESTA CALIDAD, TAMBIEN LE GENERA INTERACCION ENTRE GRUPOS DE DIFERENTES CULTURAS SOCIALES EN TODOS COMUNITARIOS UNA LISTA DE	LA FORTALECIDA DE LOS TITERES COMO MEDIO DIDACTICO, PARA QUE LAS INFANCIAS SE VAYAN IDENTIFICANDO DE MANERA EFICAZ, OPORTUNA, Y RECIBAN MENSAJES DE MANERA AMABLE 3. REFORZAR LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN MATERIA DE CONCENTRACION, ACERCA DE LAS FORMAS DE VIOLENCIA QUE SE DESE DE ORIGINADA Y ASOCIADA EN SINTOMA CON LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS POR MEDIO DE LOS PERSONAJES ADULTOS DE LA OBRA	MODIFICANDO EL TEXTO DE ACUERDO A LAS POBLACIONES QUE VAN DIRIGIDAS 2. POR MEDIO DE LA OBRA DAR A CONOCER, POR MEDIO DE LOS PERSONAJES Y DE LA OBRA MISMA ALGUNOS DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DE LAS INFANCIAS 3. REFORZAR LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO EN MATERIA DE PREVENCIÓN Y CONCENTRACION, ACERCA DE LAS FORMAS DE VIOLENCIA QUE SE DESE DE ORIGINADA Y ASOCIADA EN SINTOMA CON LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS POR MEDIO DE LOS PERSONAJES ADULTOS DE LA OBRA	
ABC2024-200	CUEVAS	CORONA	OSCAR FELIPE	oscar.cuevas.c@gmail.com	STREET CLUB	MUSICA	ELECTRONICA DE PISTA	TODO PUBLICO	DEMOCRATIZACION DE LA MUSICA	MUESTRA DE VIDEO MAPPING RELACIONADOS CON LA CULTURA DE LA PISTA DE BALE Y LA MUSICA ELECTRONICA Y PROMUEVA MUSICA PORQUE'S DE DIVERSOS GENEROS MUSICALES.)	DESESTRESAR A LA GENTE Y REDUCIR SUS NIVELES DE ANSIEDAD Y QUE PUEDAN REPLICARLO EN CUALQUIER MOMENTO	COMPLICADA Y LA PRACTICA ENTRE LOS PARTICIPANTES Y LO, YA QUE SOLO ES EL RESULTADO ENTRE LA SIMPLICIDAD Y LA TECNICA.	DE ACUERDO A LA TEMATICA A DESARROLLARSE, SI SE TRATA DE UN EVENTO QUE COMENZARAN MOTIVO REGIONAL LA MUSICA SE SELECCIONA DE ACUERDO A ESE MOTIVO Y LOS VISUALES ESTAN RELACIONADOS A LA TEMATICA, EL MISMO PROCEDIMIENTOS SI SE TRATA DE UN FESTIVAL DEL DIA DE MUERTOS Y ARI SUCEXIVAMENTE.
ABC2024-201	PEÑA	REYES	LUIS ENRIQUE	swambmesh@gmail.com	SWAM BRAMESH	MUSICA	MEDITACION / RESPIRACION	TODO PUBLICO	ADAPTABLE	DESESTRESAR A LA GENTE Y REDUCIR SUS NIVELES DE ANSIEDAD Y QUE PUEDAN REPLICARLO EN CUALQUIER MOMENTO	COMPLICADA Y LA PRACTICA ENTRE LOS PARTICIPANTES Y LO, YA QUE SOLO ES EL RESULTADO ENTRE LA SIMPLICIDAD Y LA TECNICA.	SE ADAPTA A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS Y EL ESPACIO	

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿CÓMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿CÓMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-202	FIGUEROA	VALLEJO	FELIX ANBAL	TEATROPANDILLA@GMAIL.COM	ANBAL FIGUEROA	TEATRO	MONOLOGO- MUSICAL- TITERES	TODO PUBLICO	CONSERVACION	LA CONSERVACION Y DEL RECICLAJE DEL MEDIO AMBIENTE Y LA PRESERVACION DEL MISMO	LOS ENSEÑAMOS A RECICLAR BOLSAS, LATAS, PLASTICOS Y ES UNA MANERA DE EDUCAR A LA COMUNIDAD	ES MUSICAL Y PUEDE INVOLUCRAR AL PUBLICO CON LAS CANCIONES EDUCATIVAS	SE MANEJAN OBRAS RACISMO, GENERO, E INFANTIL
ABC2024-203	VELASCO	ARREDONDO	HUGO	hvelasco9@gmail.com	TUS TIOS	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO		CONTAMOS HISTORIAS COTIDIANAS QUE LE PUEDE PASAR A CUALQUIER PERSONA DE LA CDMX	PARA CREAR UNA AMALGAMA SOCIAL. AL INTERACTUAR CARA A CARA FRENTE A LAS DINAMICAS DEL INTERNET	QUE SE IDENTIFIQUEN CON LAS LETRAS Y LA MUSICA. AL IDENTIFICARSE CON LAS SITUACIONES QUE LES PUEDE PASAR A TODOS	ADAPTANDO EL SETLIST PARA CUALQUIER COMEMORACION DE LOS EVENTOS
ABC2024-206	CONDE	GOMEZ	CLAUDIA MONICA	C.TEATROSOCIAL.CDMX@GMAIL.COM	COMPANIA DE TEATRO SOCIAL DE LA CIUDAD DE MEXICO	TEATRO	COMEDIA	JUVENIL- ADULTOS (LGBTTTT+)	RELACIONES DE PAREJA	ABORDA EL TEMA DE LAS RELACIONES DE PAREJA CUANDO SE VEN EXPUESTAS O ESTAN VULNERABLES A LOS MEDIOS DIGITAL	CONCIERTAR A LOS JOVENES DE LOS RIESGOS QUE IMPLICA BUSCAR PAREJA EN LOS MEDIOS DIGITALES	GENERAR UNA PLATICA PARA CONOCER LOS SU OPINION SOBRE LOS MEDIOS DIGITALES PARA CONOCER UNA PAREJA	SE PUEDE ADAPTAR A UNA DE LAS SIGUIENTES TEMATICAS: VIOLENCIA PAREJAS Y POBLACION LGBTTTT+
ABC2024-208	GUTIERREZ	OLVERA	MARIA MAGDALENA	mariamagdalenagutierrezolvera@gmail.com	SON DEL FARO	MUSICA	JAROCHO	TODO PUBLICO	FAUNA	A DAR A CONOCER LA MUSICA REGIONAL DEL SUR DE VERACRUZ Y SONES DE FAUNA	LLLEVARLE LA CULTURA DE NUESTRO PAIS, TRADICIONES, COSTUMBRES A TRAVES DE LA MUSICA	EL VINCULO ES LA MUSICA. EL GUSTO LA CURIOSIDAD LA FACILITACION QUE TIENEN LOS PROFESORES, JOVENES Y PUBLICO EN GENERAL POR SURSIBRE A LA TARRAMA ZAPATERAR	LO ADAPTAMOS CON REPERTORIO MUSICAL QUE SE ADAPTE A LA TEMATICA
ABC2024-209	ZAVILA	VEGA	JOSUE ELIAS	feliz.vegafombrts@gmail.com	SONRISAS	TEATRO	CLOWN	INFANTIL- TODO PUBLICO	CIRCENSE PARTICIPATIVA	MAGIA VERDADERA ES UN PROYECTO DE INTERVENCION CLOWN Y OMBENSE EN EL QUE PERSONAL PRINCIPAL BUSCA RECONSTRUIR SU MAGIA ANTERIOR Y ASI COMPARTIRLA Y ES UN ESPECTACULO DINAMICO PARTICIPATIVO EN EL QUE SE INVITA A LOS PRESENTES A FORMAR PARTE DE LA HISTORIA	EN EL APROXIMAMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS COMO PARTE DE LOS DEBEROS CULTURALES ASI COMO LA INCENTIVACION A REALIZAR ALGUNAS DE ESTAS ACTIVIDADES (CIRCO SOCIAL) PARA QUE LAS MISMAS COMUNIDADES PUEDAN VER ESTAS ACTIVIDADES COMO UN ESPACIO DE MEMENTE UN HOGI QUE ELLOS MISMO PUEDAN PRACTICAR	AL SER UN PROYECTO DINAMICO, PARTICIPATIVO SE BUSCA INVITAR AL PUBLICO A SER PARTE DE LA HISTORIA Y DE ALGUNA MANERA PUEDEN EMPATIZAR CON EL PERSONAL Y SUS PROBLEMAS	EL PROYECTO AL SER MERAMENTE TEATRAL, PUEDE DIVERSIFICAR O ADAPTAR CUESTIONES COMO MUSICA, VESTUARIOS, TRUCOS O JUEGOS DE ACUERDO A LA TEMATICA QUE SE PRESENTE SIN PERDER EL OBJETO.
ABC2024-210	SANTIAGO	GUERRERO	LUIS ALBERTO	GUERREROSANR2@GMAIL.COM	LOS MESTIZOS DEL BARRIO	MUSICA	ROCK, SKA, POP	INFANCIAS	FOMENTAR LOS VALORES SOCIALES A TRAVES DE LOS ANIALES DE COMPAÑIA	CONCIERTO DONDE SE NARRA HISTORIAS DONDE VISUALIZAN CONFLICTOS PERSONALES Y COMO SUPERARLOS	CONCIERTACION SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CUIDADO DE LOS ANIALES COMO PREVENCION DE LA VIOLENCIA	A TRAVES DE LA MUSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL ATRAER A LOS NIROS DE MANERA LUDICA PARA COMUNICAR EL MENSAJE	DEFENDIENDO LA FESTEVIDAD Y A TRAVES DE LA DIVERSIFICACION DE LOS TEMAS
ABC2024-211	SALINAS	HERNANDEZ	JOSE ANTONIO	salinasjantonio@gmail.com	RADIO NOPAL	MUSICA	ARTISTICO / ARTE SONORO	TODO PUBLICO	REGISTRO AUDIOVISUAL	IMPLICA LA RECOLECCION DE EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS CON RESPECTO AL SONIDO Y COMO LO ESCUCHAN EN SUS BARRIOS PARA GENERAR MATERIAL AUDIOVISUAL A TRAVES DEL DIBUJO	PARA TENER EL REGISTRO SONORO LO QUE LA COMUNIDAD LO VISUALIZA EN ESE MOMENTO	QUE LO RELACIONAN CON SU VIDA DIARIA Y COMO LES AFECTA O BENEFICIA	SE TARTARAN TEMAS DE ACUERDO A LO SOLICITADO, BUSCANDO SONIDOS ESPECIFICOS DEL EVENTO O FESTEVIDAD QUE SE ESTE REALIZANDO
ABC2024-212	LOPEZ	ALVAREZ	EDGAR OTHON	ganehsbatucada@gmail.com	BATUCADA GANESH	MUSICA	BATUCADA	TODO PUBLICO	CARNAVAL BRASILEÑO DE RIO DE JANEIRO	ES UNA COMPAÑIA MULTIDISCIPLINARIA ESPECIALIZADA PRINCIPALMENTE EN MUSICA DE CARNAVAL BRASILEÑO (SAMBA BATUCADA, NUESTRO OBJETIVO ES LA DIFUSION EDUCACION Y DESARROLLO DE CARNAVAL BRASILEÑO EN MEXICO, EL INTERES ES LLEVAR ENTRETENIMIENTO SANO Y APTO PARA TODA LA FAMILIA EN LA CIUDAD DE MEXICO.	EL PROYECTO TIENE EL OBJETIVO DE LLEVAR SANO Y APTO ENTRETENIMIENTO PARA TODA LA FAMILIA LLEVANDO ASI LA CULTURA Y ARTE DEL CARNAVAL BRASILEÑO AL PUBLICO EN GENERAL.	LA MUSICA Y SOBRE TODO LA ACTITUD Y LA ALEGRIA SON ELEMENTOS IMPORTANTES PARA GENERAR UN VINCULO CON NUESTRO PUBLICO ASISTENTE	POR EJEMPLO, PARA EL DIA DE MUERTOS SE HA LLEVADO VESTUARIO DE CATRIN Y MAQUILAJE DE CALAVERA EN EL ROSTRO
ABC2024-213	HERNANDEZ	TORRES	DIEGO ALBERTO	diego.hernandez@sasi.mx	ANTIMATERIA SONORA	MUSICA	ELECTRONICA	TODO PUBLICO	EXPERIENCIA CONTEMPORATIVA	ES MUSICAL Y VISUAL PARA UNA ESCUCHA Y VISTA ACTIVA FRENTE AL PUBLICO	MOSTRANDO UNA ALTERNATIVA DE CREACION DEL ARTE Y UNA EXPERIENCIA VISUAL	ESTAMOS ABIERTOS A EXPLORAR NUESTRAS TEMATICAS Y COLABORAR EN LA CREACION DE EXPERIENCIAS ARTISTICAS. EL PROYECTO TIENE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA ADAPTARSE Y DIVERSIFICAR SU CONTENIDO SEGUN LA TEMATICAS	CON UNA PROPUESTA CREATIVA DE ACUERDO A NUESTRA EXPERIENCIA PARA CADA ENTORNO Y EL CONTEXTO DE LA TEMATICA
ABC2024-214	GOMEZ	GONZALEZ	URIEL	ggomezuriel@gmail.com	<a href="http://elsecreto.fm">EL SECRETO.FM</a>	MUSICA Y DANZA	FUNK / DISCO	TODO PUBLICO	RECESO MUSICAL	UNA INTERVENCION ARTISTICA CULTURAL QUE BUSCA PROMOVER EL BIENESTAR FISICO Y MENTAL DE TODAS LAS PERSONAS EN LA INICIATIVA DE MOTIVAR A LA GENTE A BAILAR, YA SEA CON PATINES O SIN ELLOS, JUNTO A SUS FAMILIAS AL RITMO DE LA MUSICA DE EPOCA REPRODUCIDA EN VINILS.	ESTE TIPO DE ACTIVIDAD NO SOLO FOMENTA LA ACTIVIDAD FISICA, SINO QUE TAMBIEN PROPORCIONA UN ESPACIO PARA LA EXPRESION CREATIVA Y LA CONEXION INTERPERSONAL. ADEMAS, AL UTILIZAR MUSICA EN FORMATO VINIL Y DIGITAL, SE ENFATIZA EL ASPECTO NOSTALGICO Y AUTENTICO DE LA EXPERIENCIA, AGREGANDO UNA CAPA ADICIONAL DE DISFRUTE Y APROCIACION CULTURAL.	ESTA INICIATIVA NO SOLO TIENE COMO OBJETIVO PROMOVER LA ACTIVIDAD FISICA Y EL BIENESTAR MENTAL, SINO TAMBIEN FORTALECER LOS LAZOS FAMILIARES Y FOMENTAR LA REINTEGRACION DE LAS FAMILIAS EN LA COMUNIDAD. AL PROPORCIONAR UN ESPACIO INCLUSIVO Y DIVERTIDO DONDE PADRES, MADRES E HIJOS PUEDEN PARTICIPAR JUNTOS, SE CREA UNA OPORTUNIDAD INVALUABLE PARA RECONSTRUIR Y FORTALECER RELACIONES FAMILIARES. ADEMAS, AL COMPARTIR EXPERIENCIAS POSITIVAS Y PARTICIPAR EN LA RECREACION DE LAS ACTIVIDADES, SE FOMENTA LA CONEXION COMUNITARIA ENTRE LOS PARTICIPANTES.	CON UNA PROPUESTA CREATIVA DE ACUERDO A NUESTRA EXPERIENCIA PARA CADA ENTORNO Y EL CONTEXTO DE LA TEMATICA
ABC2024-215	MARINOLOJO	VIDAL	LUIS ALBERTO	luisvidal@hotmail.com	ROLLER BOOGIE	DANZA	ROLLER DANCE	TODO PUBLICO	DANZA URBANA	EL ROLLER DANCE ES UNA DISCIPLINA QUE SE PUEDE PRACTICAR DE MANERA INDIVIDUAL O COLECTIVA, COMO TODA MANIFESTACION CULTURAL, PERMITE GENERAR LAZOS Y VINCULOS ENTRE LAS PERSONAS PARTICIPANTES, FORTALECIENDO ASI EL TEJIDO COMUNITARIO. ADEMAS, LAS POBLACIONES APRENDEN NUEVAS FORMAS DE EXPRESION Y CREACION MUSICAL QUE A SU VEZ, LES APORTAN ELEMENTOS EMPROVECHOSES PARA SUS VIDAS EN DISTINTAS AREAS: FISICA, EMOCIONAL, ARTISTICA, ETC.	EN ESTE TALLER SE ENSEÑARAN LOS PRINCIPIOS BASICOS DEL ROLLER DANCE, UNA FORMA DE BALE QUE COMBINA LA DANZA URBANA CON EL PATINAJE. SE COMPARTIRAN LOS PASOS Y POSTURAS PROPIAS DEL ESTILO Y SE HARÁ UNA PEQUEÑA COREOGRAFIA QUE SE HARÁ DE MANERA COLECTIVA CON LAS PARTICIPANTES Y SE PRESENTARA FRENTE A LOS ASISTENTES.	EL ROLLER DANCE ES MUY FLEXIBLE, COMO TODA DANZA, ES POSIBLE MODIFICAR TANTO LA MUSICA, COMO LOS REPERTORIOS DE BALE Y LOS VESTUARIOS A LA OCASION TEMATICA SIN PERDER LA ESSENCIA DE LA DISCIPLINA, CREANDO TALLERES DIBERGOS Y DIFERENTES PUBLICOS Y CON DIFERENTES TEMAS, SE PUEDE ADAPTAR EL ROLLER DANCE A DIFERENTES EVENTOS.	PROPONER PENNOS Y MAQUILAJE QUE SE ADAPTAN A CADA TEMPORALIDAD O TEMATICA.
ABC2024-217	MARTINEZ	SANCHEZ	CLAUDIA	claudia.girasol19@gmail.com	CLAUS STYLE	OTRO	ESTILO	TODO PUBLICO	PEINADOS PADRISIMOS	INTEGRACION DE PADRES E HIJOS POR MEDIO DE PEINADOS	EN FOMENTAR LA CONVENCIA ENTRE PADRES E HIJOS Y FESTEJAR SU DIA.	ENSEÑAR A LOS PAPAS A PEINAR A SUS HIJOS E HIJAS PARA IMPLEMENTAR UN HABITO NUEVO A SUS RUTINAS DEL DIA A DIA Y PASAR TIEMPO DE CALIDAD CON ELLOS.	PROPONER PENNOS Y MAQUILAJE QUE SE ADAPTAN A CADA TEMPORALIDAD O TEMATICA.
ABC2024-218BIS	DOMINGUEZ		KEVIN STEVE	KEVSTEVE1@GMAIL.COM	CHICA MAGICA	MULTIDISCIPLINA	MUSICA NARRACION LI TERATURA DIBUJO	TODO PUBLICO	FOMETNO A LA LECTURA Y EMPATIA	ES UN SHOW CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO PARA EL FOMENTO A LA LECTURA, BASADO EN EL LIBRO "CHICA MAGICA", SU SINGULAR ENSEMBLABLE LO HAN LLEVADO A FERIAS INTERNACIONALES. FESTIVALES Y EVENTOS CULTURALES EN VARIOS ESTADOS DE LA REPUBLICA. UN NARRADOR CON LIBRO EN MANO SE DISPONE A LEERLOS UN CLIENTE Y COMIENZA A SONAR UNA PIEZA MUSICAL QUE VA SEGUIENDO DE UN COX QUE NOS RELATA EL PRIMER CAPITULO, NOS DEJAMOS	EL CORPUS DE ESTE PROYECTO SON LA EMPATIA Y EL COMENTO A LA LECTURA E INTEGRAR DIVERSAS MANERAS DE NARRACION MUSICA NARRACION LITERARIA Y DIBUJO, ES UN CUENTO MUSICAL DE FACIL COMPRESION Y LO PUEDE DISFRUTAR PERSONAS DE TODAS LAS EDADES.	EL MENSAJE DE EMPATIA QUE SE TRANSMITE AL PUBLICO TANTO DE MANERA DIRECTA COMO ENTRE LINEAS, ADENAS DEL INTERES GENERADO POR LA LITERATURA Y DEMAS DISCIPLINAS ARTISTICAS PRESENTES EN EL PROYECTO	EL SHOW EN VIVO PRESENTA LOS 10 CAPTULOS DE UN LIBRO DE NUESTRA AUTORA, Y EN CADA UNO DE ESTOS SE TOCAN TEMAS ESPECIFICOS, LA MANERA EN LA QUE ADAPTAREMOS EL PROYECTO SERA DURANTE LA INTRODUCCION Y EL POCO EN EL TEXTO DE CADA CAPITULO PARA ADAPTAR A LOS MENSAJES DE CADA UNO DE ELLOS, HACIENDO ENFASIS EN LA TEMATICA QUE SE DESEA ABRDAR. ESTO NO LO HEMOS HECHO ANTERIORMENTE EN ALGUNOS DE NUESTROS EVENTOS.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-220	COSIO	SALAZAR	DANIEL	danielcosio.sax@gmail.com	CARAMELO Y SWING	MUSICA	JAZZ MANOUCHE	TODO PUBLICO	VOLANDO	DIFFUSION DE GYPSY JAZZ EN MEXICO	EL JAZZ MANOUCHE ES UN GENERO POCO EXPLORADO EN MEXICO. ADEMAS DE QUE SE ASOCIA A GRUPOS Y GRUPOS, Y EN ESE SENTIDO EL PROYECTO BUSCA ADECUAR ESTE GENERO MUSICAL A TODO EL PUBLICO QUE DESEE INVOLUCRARSE CON SU HISTORIA.	ESTE GENERO MUSICAL SE ORIGINO EN CARABINAS DE OTANOS MORNANTES (JAZZ NOMADS), CREANDOS QUE LAS ARTES GENERAN FUENTES DE COMUNICACION Y ENTENIMIENTO ENTRE LOS ARTISTAS Y SOBRE TODO CON EL PUBLICO.	NO APLICA
ABC2024-222	HIPOLITO	LORENZO	MIGUEL	l.c.miguelhipolito@gmail.com	LA TAL PURA	MUSICAL	CANTO- PFORMANCE DRAG	TODO PUBLICO	CONCIERTO Y PERFORMANCE DRAG	CONCIERTO MUSICA POP Y BLADAS REPRESENTATIVAS DE LA COMUNIDAD LGBT+ QUE ENVIENEN EN UNA HISTORIA DE ACEPTACION PERSONAL. ADEMAS VIDEOS CON TESTIMONIOS DE PERSONAS LGBT+ ACERCA DE LA DISCRIMINACION, LGTFOBIA Y SEROPHOBIA	CREANDO UN SHOW QUE PERMITA VISIBILIZAR A PERSONAS DE LA COMUNIDAD LGBT DENTRO DE LA CULTURA GENERAL. ADEMAS DE REPRESENTAR TESTIMONIOS DE ARTISTAS LGBT QUE LUCHAN POR ERADICAR LA DISCRIMINACION	MEDIANTE CANCIONES REPRESENTATIVAS DE LA COMUNIDAD LGBT E IMAGENES Y VIDEOS QUE ACERCAN AL PUBLICO A UN AUTOCEPTACION Y RESPETO	SE PUEDE ADAPTAR A LAS FESTIVIDADES PARA ADECUAR VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA.
ABC2024-223	GONZALEZ	FERNANDEZ	ANA LILIA	analiliezca@hotmail.com	TEATRO PARA LA COMUNIDAD LGBT+	TEATRO	PIEZA	ADULTOS / TODO PUBLICO	INCLUSION	TRES CHICKS DECIDEN ABRIR UNA REVISTA ARTISTICA DE DESNUDOS MASCULINOS. HASTA QUE CONTRATAN A UN JOVEN COMO MODELO. SIN EMBARGO, NO ESTARA SATISFECHO CON SU MUELDO. LO QUE SERA EL INICIO DE UNA BATALLA CAMPAL ENTRE TODOS.	DESPIERTANDO LAS CONCIENCIAS AL MOSTRAR DE QUE HAY UNA COMUNIDAD LGBT+ EN MEXICO. CUANDO ALCUNAS PERSONAS SIN SENTIR LA MAS MINIMA EMPATIA, SON CAPACES DE FINDIR POR AMBICION LA ACEPTACION Y COMPROMISO A LA MISMA.	CREAR EMPATIA CON EL PUBLICO A TRAVES DEL FIN. SE UTILIZA MUSICA A LO LARGO DE LA OBRA CONEL TEMA DE QUE SEA AMENA Y DISFRUTABLE	LA OBRA TIENE UNA TEMATICA ADAPTABLE A LA COMUNIDAD LGBT, YA QUE ENTRE LOS TEMAS QUE MANEJA ESTAN LA DISCRIMINACION Y LA HOMOFORBIA. TAMBIEN TIENE UN CONENSO SOCIAL RELATIVO A LA MUJER, COMO PUEDEN SER ENGANADAS POR SU VULNERABILIDAD.
ABC2024-224	VARGAS	BOTELLO	JONATHAN	jvn_varg@hotmail.com	BABYLON UNITY FEST	MUSICA	REGGAE	TODO PUBLICO	DIFFUSION DEL GENERO	LA BASE LA CELEBRACION EN TRABAJO EN CONJUNTO CON EL AREA COMUNITARIA EN LA CUAL PUEDE DIFUNDIR EL GENERO MUSICAL, ASI COMO PODER ACONOCER DIFERENTES DISCIPLINAS QUE ENTAN DENTRO DEL GENERO	LA MUESTRA DE LOS TRABAJOS SON DE CARACTER PROFUNDO. FORMACION EN LA CUAL LA SESA ES FOMENTAR ESAS PROFESIONES ESAS DISCIPLINAS LOS RIBUDOS DE LA MISMA EN LA QUE SE PUEDA INICIAR	LA MUESTRA DE DIVERSAS PROFESIONES Y DISCIPLINAS EN DONDE LA GENTE PUEDE TENER LA INTERACCION CON LAS MISMAS	POCORA ADAPTARSE DE ACUERDO AL GENERO MUSICAL
ABC2024-226	OSORIO	BARRADAS	LUIS ANTONIO	antonio.osorio.barradas@gmail.com	LA MAS SONORA	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	LGBT+	DAR A CONOCER MEDIANTE LA MUSICA APERTURA A LA COMUNIDAD LGBT+	TENER UN GRAN IMPACTO EN LA PARTE DE RESPETO, INCLUSION E IGUALDAD MEDIANTE LA MUSICA	A TRAVES DEL VESTUARIO, EL BAE Y LA INTERACCION CON EL PUBLICO ASISTENTE.	VESTUARIOS, ESCENOGRAFIAS, AMBIENTACIONES E INTERACCIONES
ABC2024-229	RIVAS	OLIVO	RICARDO HECH	palindroma@gmail.com	INSOMNES TEATRO	TEATRO	TEATRO TESTIMONIAL, FISICO, POLITICO	TODO PUBLICO	LA GUERRA SUCIA EN MEXICO, VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y EL ALCOHOLISMO	DAR FUNCIONES EN EL FARGO COIMOS DE LA OBRA PERSONES PARA COMPARTIR CON EL MAYOR NUMERO POSIBLE DE ESPECTADORES EL TEMA DE LA GUERRA SUCIA EN MEXICO, ALCOHOLISMO Y LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.	EN PRIMER LUGAR ES ORANTIVO. EN SEGUNDO LUGAR ES UNA INVITACION A LOS ESPECTADORES PARA HACER UN PENSAMIENTO SOBRE TEMAS DE LA OBRA Y REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA HISTORICA DE LOS MOVIMIENTOS SOCIALES. SE BUSCA DE CONSTRUIR UNA CULTURA DE PAZ BASADA EN LOS DERECHOS HUMANOS. TAMBIEN SE TRATA DE LEVAR TEATRO DE CALIDAD Y UN BUEN NIVEL ESTETICO SIN SER EL TRISTE BARRA TODOS DEL MUNDO. FORMAS DE SERVICIO EN EL ABUSO Y	A PROFUNDIDAD ESTETICA Y LA HONESTIDAD ESCENICA POR SER UN TEATRO TESTIMONIAL. BASADO EN LA VIDA DE LOS ACTORES PERMITE CONSTRUIR UN VINCULO DE EMPATIA CASI INMEDIATO. LOS TEMAS ESTAN IMPRESOS EN LA MEMORIA COLECTIVA Y HAY QUE ACTIVARLA PARA AL FINAL DE LA OBRA HACER UNA REFLEXION COLECTIVA SOBRE LO QUE ESTA GENERO. SIEMPRE HA SIDO UN EXITO ESTE DISPOSITIVO TEATRAL.	NO ES POSIBLE. ES UNA OBRA MUY DOLIDA Y ES POSIBLE DESARTICULAR SU UNIDAD. SIN DARNR EL DISPOSITIVO TEATRAL. SI SE PUEDE PRESENTAR EN DIVERSOS ESPACIOS.
ABC2024-231	FLORES	PEREZ	HUGO	elantopochorro@gmail.com	HUGO FLORES EL ANTROPOCHARRO	MUSICA	TRADICIONAL: HUAPANGO, SON HUSTECO, MARACHA	TODO PUBLICO	TRADICIONES MEXICANAS	RECITAL DE MUSICA MEXICANA EN DIVERSOS GENEROS, MARACHA, SON HASTECO, SON JAROCHO, ENTRE OTROS.	EL PROYECTO PUEDE GENERAR UN IMPACTO POSITIVO EN POBLACIONES VULNERABLES Y QUE GENERA IDENTIDAD, ESPARCIMIENTO BANO Y APROXIMACION A LAS RAICES MUSICALES DE MEXICO.	1- LA INTERACCION CON EL PUBLICO 2- LA ATENCION TOMANDO EN CUENTA LOS INTERESES, NECESIDADES, CONOCIMIENTOS PREVIOS Y ESPECTATIVAS 3- LA APROXIMACION AL ARTE TRADICIONAL.)	TOMANDO EN CUENTA LA TEMATICA Y LA INFORMACION EXISTENTE, PUEDE TOMAR SUS VARIABLES CON EL REFERENCIO DE LA MUSICA TRADICIONAL.
ABC2024-232	CECAREO	LOPEZ	LUIS GUILLERMO	memoriuls_15@live.mx	KELLY LOPEZ	TEATRO	DRAMATICO	TODO PUBLICO	NO	LETRAS LIBRES Y DIVERSAS SON LAS QUE PULLAN EN LA MENTE DE ESCRITORES Y DE LGBS MISMAS PROTAGONISTAS DE HISTORIAS. QUE EXISTEN PERO NO SE CUENTAN. ESO ES LO QUE BUSCA COMPARTIR ESTE NUMERO CARGADO DE DRAMATURGIA, AUTOBIOGRAFIA, POESIA Y CUENTOS EN UN MES LLENO DE ORIGINALIDAD.	BAJO LA ESCUCHA, ATENCION, LECTURA, OBSERVACION DE LAS DIVERSAS PROPUESTAS MANIFESTADAS EN ESTE PROYECTO. LA COMUNIDAD RECONOCER LA IMPORTANCIA VITAL DE RECONOCERLOS, ACEPTARLOS Y RESPETARLOS EN SOCIEDAD, MANIFESTANDO, PROMOVIENDO, RESPETANDO Y DEFENDIENDO LOS DERECHOS MULTIPLES QUE POSEEMOS COMO INDIVIDUOS, QUE CONVIVIMOS EN UNA COLECTIVIDAD.	EL RECONOCIMIENTO DE LAS LETRAS O HISTORIAS QUE HAN CREADO DIVERSOS ESCRITORES LITERARIOS. EL EMPORCAMIENTO DEL PALABRABAL, PODER UTILIZARLAS PARA COMPARTIR SUS HISTORIAS DE VIDA. LA SAGACIDAD SOBRE UN ESCENARIO AL REPRESENTAR SUCESOS DE VITAL IMPORTANCIA PARA MODIFICAR EL PENSAMIENTO RETROSPECTIVA QUE NO PERMITE, MUCHAS DE LAS VECES, GARANTIZAR UN EJERCICIO PLENO DE LA LIBERTAD	INVESTIGANDO LO MAS REPRESENTATIVO DE LA FESTIVIDAD O HACIA DONDE VA LA TEMATICA PARA INCORPORAR DETALLES AL RESPETO Y QUE SE HAGA NOTAR DICHOS DETALLES O MOTIVOS. NO SIN DEJAR A UN LADO LAS PALABRAS, LAS HISTORIAS, LOS CASOS QUE DE PAZ SE TOCAN
ABC2024-233	CERÓN	OLVERA	IVÁN ALFREDO	IVANCERONOLVERA@YAHOO.COM	OSIA ONTOLOGIA SINETICA DANZA CONTEMPORANEA	DANZA	CONTEMPORANEA	TODO PUBLICO	MODA Y SER HUMANO	HAPPENING BAJO EL FORMATO DE UNA PAGARELA A TRAVES DE LA CUAL SE REFLEXIONA SOBRE LOS CODIGOS DE VESTIMENTA, LA RELACION CON LA ROPA, STATUS, LAS EMOCIONES Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES (POCORA SER DISPONIBLE PARA ITNERANCIA O INTERACCION)	HACER LLLEGAR LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y FOMENTAR LA CREATIVIDAD, AUTOCEPTACION, IDENTIFICACION DEL PERSONAJE, FOMENTAR EL RECICLAJE E INTERVENCION TEXTIL	A TRAVES DE LA MUSICA EL PRIMER VINCULO Y TODOS QUARDAMOS UNA RELACION CON LA MANERA DE VESTIR Y SENTIDO DE PERTENENCIA Y LOS CODIGOS DE VESTIMENTA Y A TRAVES DEL LENGUAJE DE LAS EMOCIONES	A TRAVES DE LOS CODIGOS DE VESTIMENTA Y DE ACUERDO A LA FESTIVIDAD, GRUPOS SOCIALES
ABC2024-234	MARTINEZ	VAZQUEZ	JUAN	MAXIMOMAVAZ@HOTMAIL.COM	COMPANIA DE TEATRO ITNERANTE XOLO XICUNTLES	TEATRO	GUINOL	TODO PUBLICO	CULTURA PREDISPANCA Y URSANA	RESCATAR DE HISTORIAS PREDISPANCA Y URSANA Y SE REFLEJAN EN CUENTOS CORTOS E INTERACTIVOS	ACERCAR EL ARTE Y TEATRO Y RESCATAR LAS TRADICIONES MEXICANAS	USO DE TITRES ARTESANALES	A PARTIR DE LA DRAMATURGIA, SE PUEDEN DIVERSIFICAR LOS CUENTOS
ABC2024-240	DAZ	MEJIA	LUIS RODRIGO	artesandelson@gmail.com	ARTESANO DEL SON	MUSICA	JAROCHO	TODO PUBLICO	MEDIO AMBIENTE Y PUEBLOS ORIGINARIOS	SOMOS UNA FUSION DE RITMOS LATINOS SON JAROCHO Y REGGAE. TOMAMOS TEMAS IMPORTANTES PARA NUESTRO TIEMPO, COMO EL CAMBIO CLIMATICO, DESASTRO DE AGUA, INMIGRACION Y DEFENSA DEL TERRITORIO. PARA GENERAR REFLEXIONES MAS ALLA DE LA MUSICA PARA TOMAR ACCIONES PRENTE A LAS PROBLEMATICAS QUE VIVIMOS EN NUESTRAS COMUNIDADES	NUESTRO PROYECTO CULTURAL PUEDE CONTRIBUIR AL ACCESO A LA CULTURA PERO TAMBIEN GENERAR BENEFICIOS IMPORTANTES PARA NUESTROS TIEMPOS COMO LA VIDA EN EL CAMPO, LA CIUDAD, EL MEDIO AMBIENTE Y LAS DESIGUALDADES ESTRUCTURALES. BUSCAMOS CONECTAR CON LA SENTE, COMPARTIR UN MENSAJE Y TAMBIEN LA MUSICA PARA GENERAR ESPACIOS DE CONVIVENCIA.	LA MUSICA PUEDE GENERAR REFLEXIONES QUE CONTRIBUYAN A VIVIR MAS DIGNAS.	SE ADAPATA A DISTINTOS TEMAS DE ACUERDO A NECESIDADES DEL ESPACIO Y TEMATICA.
ABC2024-241	GALLEGOS	SERVIN	OSCAR IVAN	OSCARISGALLEGOS88@GMAIL.COM	GRUPO A TU RECUERDO	MUSICA	BALADA	TODO PUBLICO	TEMATICA DE LOS 70'S	DAR ENTRETENIMIENTO MUSICAL, CON CANCIONES COMO BALADAS	BRINDANDO ENTRETENIMIENTO Y RELACION A LOS ASISTENTES AL EVENTO POR MEDIO DE LA MUSICA	LO QUE GENERA EN LA GENTE HACERLOS RECORDAR UN EPICA Y RECORDAR A TRAVES DE LA MUSICA	DE ACUERDO A LA TEMATICA
ABC2024-242	MANCILLA	AMADOR	ALDO BRIAN	abmador@gmail.com	MITOTHIA WAVE	MUSICA	ELECTRO CUMBIA GUITAR	TODO PUBLICO	MUSICA ELECTRONICA POSTAPOCALIPTICA NEW WAVE	MITOTHIA WAVE ES UN PROYECTO CULTURAL QUE TRASCENDE LO HUMANO Y SE ELEVA A LA ESPIRITUALIDAD. WAVE FUE UN TERMINO UTILIZADO PARA DESIGNAR A LOS NUEVOS SONIDOS QUE DERIVARON DEL PUNK Y QUE COMENZABAN A NACER TERMINANDO LA DECADA DE LOS AÑOS 1970 Y LA LEGENDA DE LOS AÑOS 1980. MITOTHIA WAVE ES UNA PROPUESTA MUSICAL QUE RETOMA LOS RITMOS QUE EXISTIAN EN ESTA CIUDAD, EXPLORAMOS Y MEZCLAMOS GENEROS COMO	INVITA A LA EXPLORACION SONORA, A LA MEZCLA DE LO RUIDOSO, A LA REFLEXION DE COMO HABITAMOS EL TIEMPO EN NUESTRA CIUDAD, ¿DE DONDE VENIMOS?, ¿HACEMOS?, ¿A DONDE VAMOS? IRRUMPIENDO LA REALIDAD CON NUESTRO SONIDO PARA INVITAR A LA DANZA, AL RITUAL, PARA RECORDAR QUE SOMOS UN ESPIRITU COLECTIVO MITOTICIA QUE HABITA LA CIUDAD.	EN NUESTRAS PRESENTACIONES EN VIVO COMENZAMOS CON SONIDOS DE LA NATURALEZA Y CARACOLES PREDISPANCOS QUE RECORDAN UN PASADO COMON, DE A POCO NUESTROS RITMOS SE APROPIAN DEL ESPACIO Y DEL MOVIMIENTO HASTA CONVERTIRSE EN UN RITMO COLECTIVO. MEZCLAS TROPICALES Y ELECTRONICAS HACEN BAILAR LAS PALABRAS HACEN REFLEXIONAR Y LAS MEZCLAS PRODUCEN CARGOS NUESTRAS PRESENTACIONES EN VIVO SON RITUALES EN ESPERAN QUE NOS INVITAN A PASAR A OTRO ESTADO DE LAS COSAS.	DE ACUERDO AL CONTEXTO USAMOS NARRATIVAS DISTINTAS, NOS VALEMOS DE RECURSOS COMO LA LITERATURA, POR EJEMPLO LA POESIA DE NEZAHUALCOYOTL, JUAN RULFO, JUAN VILLORO, DAVID HUERTA, ELENA GARRO Y LEONORA GARRINGTON LOS HEAMOS USADO, SEGUN NUESTRA CREENCIA PARA RESALTAR LA PRIMAVERA, EL DIA DE MUERTOS, EL 4 DE MARZO, DEL 2 DE OCTUBRE. PARA HABLAR DE LOS DERECHOS HUMANOS, ETC. SEGUN SEA EL CASO Y EL CONTEXTO.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿CÓMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-243	ANTUNEZ	PEREZACHE	DANIELA CAROLINA	uva170868@gmail.com	JOSE LUIS OROZCO	ARTES AUDIOVISUALES	PERFORMANCE	TODO PUBLICO	DOBLAJE DE VOZ EN MEXICO	BRIEF HISTORIA DEL DOBLAJE EN MEXICO. EXPOSICION DE LOS PERSONAJES ICONICOS DE JOSE LUIS OROZCO	ABRIR UNA VENTANA A LOS OJOS DE ESTAS COMUNIDADES DEL MARABALLO MEXICO QUE HAN DETRAS DE LOS PERSONAJES DE SERIES, CARICATURAS Y PELICULAS QUE HAN VISTO A TRAVES DEL TIEMPO	COMPRENDAN EL PROCESO PREVIO QU ENAY ANTES DE LO QUE VEN EN ELLOS EN PARTIALA. POR MEDIO DE DINAMICAS EXPERIMENTALES LO QUE ES PONERLE VOZ A UN PERSONAJE	FOR LA DIVERSIDAD DE PERSONAJES EN M HABER. PODRA ADAPTARSE EN CUALQUIER FECHA Y TEMA
ABC2024-244	FRANCO	MEZA	HORACIO DANIEL	horaciofranco@artista@gmail.com	HORACIO FRANCO	MUSICA	BARROCO	TODO PUBLICO	BARROCO EUROPEO	EUROBARROCO PRESENTANDO LA VIDA DE LOS MÚSICOS DE LA CULTURA INDIGENA, LA EUROPEA Y LA AFRICANA. EN EL DESARROLLO DE LA MUSICA INSTRUMENTAL. EUROPEA DE LOS SIGLOS XVI, XVII, Y XVIII. FUNDAMENTALMENTE EN LA MUSICA DE DANZA (SUITE) Y PARTIDAS DESARROLLADA A LO LARGO DE TODO EL BARROCO EUROPEO. EN ESPECIAL: DANZAS COMO LA CHICONA, LA SARDANCA Y MUY PROBABLEMENTE LA FOULA DE ESPAÑA, COMENZANDO POR ITALIA, FRANCIA, ALEMANIA Y HOLANDA. Y DESARROLLANDO EN EUROPA.	CUALQUIER EXPERIENCIA ESTETICA ES BIENVENIDA PARA BENEFICIAR A CUALQUIER TIPO DE PUBLICO A PARTIR DE LA MUSICA. Y MAS EN ESTE CASO, DONDE SE CONTEXTUALIZA HISTORICAMENTE A LA MUSICA INSTRUMENTAL, A SUS ORIGENES EN EL TERRITORIO NACIONAL. ENTONCES NUEVA ESPAÑA, Y LA INFLUENCIA QUE NUESTRO MESTIZAJE TUVO EN LAS ARTES EUROPEAS	LA EXPERIENCIA DE UN CONCIERTO EN VIVO, ES POR DEMAS TOTAL Y ABSOLUTAMENTE UN ESPACIO DE COMUNICACION DE IDEAS Y EMOCIONES DEL ARTISTA HACIA EL PUBLICO. QUIEN EN LA MAYORIA DE LOS CASOS NO SOLAMENTE SE EXPERIMENTA UN DISFRUTE DEL MOMENTO SINO UNA EXPERIENCIA SENSORIAL E INTELLECTUAL. QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS CONVEYA UNA PERCEPCION NUEVA DE LA REALIDAD DADA EN LA QUE VIVEN.	CON BASE AL RECINTO Y LAS CARACTERISTICAS ACUSTICAS DE DONDE SE PRESENTE
ABC2024-245	MARTINEZ	ESTRADA	JOEL ALFREDO	zoelasazars@gmail.com	DANGER AK	MUSICA / TALLER	RAP	TODO PUBLICO	TALLER DE RAP	TRES HORAS DE TALLER SERAN IMPARTIDAS POR DANGER DE MANERA PRESENCIAL. SERA DIRIGIDO A 20 JOVENES ADULTOS, RAPERO Y/O DOCENTES INTERESADOS EN ADQUIRIR HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS PARA TRABAJAR CON OTROS JOVENES Y CONTRIBUIR EN LA MEJORA SOCIAL DE SECTORES VULNERABLES.	POR SU OBJETIVO, QUE ES COMPARTIR HERRAMIENTAS TECNICAS PARA LA FABRICACION DEVERSOS EM ESTRUCTURA DE RAP, MEDIANTE RECURSOS LITERARIOS, DE ESA FORMA, LOS ALUMNOS DESARROLLARAN LAS 10 HABILIDADES PARA LA VIDA DE LA OMS UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA LA ESTRUCTURA DE LA ESCRITURA DEL RAP Y COMPARTIR IDEAS A LAS Y LOS JOVENES QUE ALIMENTEN EL CONOCIMIENTO Y EL CRITERIO PROPIO DE UNA FORMA LUDICA.	EL HIP HOP ES UNA SUB CULTURA. MUY BIEN ACEPTADA EN LOS SECTORES VULNERABLES ADENAS DE QUE BRINDA A LOS JOVENES HERRAMIENTAS DE RESILIENCIA	UTILIZANDO LA TEMATICA PARA LA ESCRITURA DEL PRODUCTO FINAL DEL TALLER
ABC2024-246	SALAZAR	SALCIDO	ZOE	zoelasazars@gmail.com	ZOE SALAZAR	MUSICA / TALLER	RAP	TODO PUBLICO	TALLER DE RAP	TRES HORAS DE TALLER SERAN IMPARTIDAS POR DANGER DE MANERA PRESENCIAL. SERA DIRIGIDO A 20 JOVENES ADULTOS, RAPERO Y/O DOCENTES INTERESADOS EN ADQUIRIR HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS PARA TRABAJAR CON OTROS JOVENES Y CONTRIBUIR EN LA MEJORA SOCIAL DE SECTORES VULNERABLES.	POR SU OBJETIVO, QUE ES COMPARTIR HERRAMIENTAS TECNICAS PARA LA FABRICACION DEVERSOS EM ESTRUCTURA DE RAP, MEDIANTE RECURSOS LITERARIOS, DE ESA FORMA, LOS ALUMNOS DESARROLLARAN LAS 10 HABILIDADES PARA LA VIDA DE LA OMS UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA LA ESTRUCTURA DE LA ESCRITURA DEL RAP Y COMPARTIR IDEAS A LAS Y LOS JOVENES QUE ALIMENTEN EL CONOCIMIENTO Y EL CRITERIO PROPIO DE UNA FORMA LUDICA.	EL HIP HOP ES UNA SUB CULTURA. MUY BIEN ACEPTADA EN LOS SECTORES VULNERABLES ADENAS DE QUE BRINDA A LOS JOVENES HERRAMIENTAS DE RESILIENCIA	UTILIZANDO LA TEMATICA PARA LA ESCRITURA DEL PRODUCTO FINAL DEL TALLER
ABC2024-247	SALAZAR	SALCIDO	OMAR EMLIANO	zoelasazars@gmail.com	EMLIANO SALAZAR	MUSICA / TALLER	RAP	TODO PUBLICO	TALLER DE RAP	TRES HORAS DE TALLER SERAN IMPARTIDAS POR DANGER DE MANERA PRESENCIAL. SERA DIRIGIDO A 20 JOVENES ADULTOS, RAPERO Y/O DOCENTES INTERESADOS EN ADQUIRIR HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS PARA TRABAJAR CON OTROS JOVENES Y CONTRIBUIR EN LA MEJORA SOCIAL DE SECTORES VULNERABLES.	POR SU OBJETIVO, QUE ES COMPARTIR HERRAMIENTAS TECNICAS PARA LA FABRICACION DEVERSOS EM ESTRUCTURA DE RAP, MEDIANTE RECURSOS LITERARIOS, DE ESA FORMA, LOS ALUMNOS DESARROLLARAN LAS 10 HABILIDADES PARA LA VIDA DE LA OMS UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA LA ESTRUCTURA DE LA ESCRITURA DEL RAP Y COMPARTIR IDEAS A LAS Y LOS JOVENES QUE ALIMENTEN EL CONOCIMIENTO Y EL CRITERIO PROPIO DE UNA FORMA LUDICA.	EL HIP HOP ES UNA SUB CULTURA. MUY BIEN ACEPTADA EN LOS SECTORES VULNERABLES ADENAS DE QUE BRINDA A LOS JOVENES HERRAMIENTAS DE RESILIENCIA	UTILIZANDO LA TEMATICA PARA LA ESCRITURA DEL PRODUCTO FINAL DEL TALLER
ABC2024-248	DOMINGUEZ	ORDUÑA	ENRIQUE	santacruz08@hotmail.com	MARIACHI REAL SANTA CECILIA	MUSICA	MARIACHI	TODO PUBLICO	ADAPTABLE	PRESENTACION DE MUSICA TRADICIONAL, VESTIDOS COLOIMONTAÑA REGIONAL, DE TRAJE DE CHARRRO INTERPRETANDO UN REPERTORIO DE CANCIONES CON INSTRUMENTOS DE CUERDA Y VIENTO.	EL MARIACHI ES UN REFERENTE DE LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA. HEREDADO PATRIMONIO CULTURAL PATRIARCAL DE HUMANIDAD POR LO QUE LAS PRESENTACIONES EN LAS COMUNIDADES PROMUEVEN EL ACERCAMIENTO DE LAS PERSONAS, PREEVALENCIANDO EL PROCESO DE IDENTIDAD.	LA VARIEDAD DE REPERTORIO MUSICAL TRADICIONAL, QUE IMPACTA EN LA EMOCIONES DE LAS PERSONAS (ENLTIENDO EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE MEXICO, GENERANDO SIMBOLICAMENTE UN PROCESO DE IDENTIDAD.	AL SER UNA PRESENTACION MUSICAL, PODEMOS ADECUARNOS A UNA AMPLIA GAMA DE GENEROS, ADAPTANDO NUESTRO REPERTORIO CADA EVENTO Y FESTIVIDAD.
ABC2024-249	TENORIO	PLACENCIA	MIXTL EMLIANO	rematit@hotmail.com	MIXTL	ARTES PLASTICAS	PINTURA	INFANTIL	GRAFITI Y ARTE URBANO	INTRODUCCION TEORICA Y PRACTICA DE LAS DIFERENTES TECNICAS Y CORRIENTES DEL GRAFITI Y EL ARTE URBANO, ASI COMO DE SU HISTORIA, ORIGENES, REPERCUSSION SOCIAL Y CULTURAL. EN EL MUNDO ACTUAL, ASERVA RELEVIO CORRECTO DEL DISTRITO MATERIAL PARA DESARROLLAR TÉCNICAS TECNICAS CON EL PROPOSITO DE MOTIVAR A LAS NIÑANÇAS A APROPRIARSE DE LOS ESPACIOS CONTORNOS DE FORMA CREATIVA Y ARMONIOSA CON SU COMUNIDAD.	ENSEÑANDO LAS DISTINTAS FORMAS DE PRACTICAR EL GRAFITI Y EL ARTE URBANO SE BUSCA PROMOVER QUE LAS NIÑANÇAS PUEDAN HACER USO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS PARA DESARROLLAR SU CREATIVIDAD DE FORMA LIBRE SAN Y MEJORAR LA MANERA EN LA QUE SE VEN DICHO ESPACIOS PARA MEJORAR SU VINCULO CON LA IDENTIDAD LOCAL Y COMUNIDAD.	LA INTERVENCION DE LOS ASISTENTES PARA LA CREACION DE UN MURAL COLECTIVO PARA AYUDAR A FORMAR UN VINCULO COMUNITARIO CON LAS PAREDES Y LOS ESPACIOS QUE USAMOS COTIDIANAMENTE CON EL PROPOSITO DE FORMAR UNA IDENTIDAD GRUPAL EN DICHO ESPACIOS.	SE PUEDEN INCLUIR DENTRO DEL TALLER MOSTRANDO COMO SE PUEDEN USAR LAS DIFERENTES TECNICAS PLASTICAS PARA CREAR DECORACIONES Y GRAFICA CON CUALQUIER TEMATICA.
ABC2024-250	MORENO	ROMERO	CUTLALHUAC	cutlahuac.moreno@gmail.com	CUTLALHUAC MORENO	OTRO	CLASICA	TODO PUBLICO	FILOSOFIA	EN EL DESARROLLO LA MANIFESTACION ESTETICA Y LA EXPRESION LITERARIA DE LA DISCIPLINA FLOSOFICA.	ACERCAMIENTO AL LA DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVES DE MIRADAS FLOSOFICAS Y EXPRESIONES ARTISTICAS.	UNA PERSPECTIVA DE REFLEXION Y ACERCAMIENTO DE LA LITERATURA DE UNA DIVERSIDAD DE AUTORES.	ABORDANDO LA FILOSOFIA DESDE PERSPECTIVAS DIVERSAS.
ABC2024-251	CHYTRA		IRENA	irenachytra@hotmail.com	IRENA CHYTRA	OTRO	CLASICA	TODO PUBLICO	LINGUISTICA	CONSISTE LA ELABORACION DE UN ESCRITOS DE DIVERSAS VARIACIONES DEL LENGUAJE DE LOS SERES HUMANOS.	EN MEJORAR LA COMPRESION CULTURAL, POTENCIANDO EL DESARROLLO COGNITIVO Y PENSAMIENTO CRITICO DE LAS PERSONAS	EL ACERCAMIENTO A LA DIVERSIDAD DE LENGUAJES QUE EXISTEN QUE MANTIEN VIVOS LOS LUGARES DONDE SE HABLAN.	ABORDANDO EL ESTUDIO DE LA LINGUISTICA Y SUS MANIFESTACIONES, DEPENDIENDO LA TEMATICA.
ABC2024-252	CABRERA	LUNA	CLAUDIA LEONOR	claudia.cabrera.luna@gmail.com	CLAUDIA CABRERA	OTRO	CLASICA	TODO PUBLICO	TRADUCCION LITERARIA	ELABORAR TRADUCCIONES DEL IDIOMA ESPAÑOL AL ALEMAN DE DIVERSOS GENEROS LITERARIOS.	EN PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LA LITERATURA QUE ESTAN EN OTRO IDIOMA.	GENERAR UN ACERCAMIENTO INTERCULTURAL Y DE COMUNICACION.	ELABORANDO TRADUCCIONES DE DISTINTOS GENEROS Y AUTORES LITERARIOS
ABC2024-253	URRUTIA	LUNA	NAVELLI	navyofenix@yahoo.com.mx	GRUPO DE DANZA TRADICIONAL MACCHUANI-MITOTIANI	DANZA	FOLKLORICA	TODO PUBLICO	BALANDO SOBRE LA ARTESA	SE INTERPRETAN BAILES AFROMEXICANOS DE OAXACA Y GUERRERO. EN LOS PUEBLOS DE VILLA DE TUTUTEPEC, SAN NICOLAS, EL CORRELO, RIO GRANDE Y CHILENA Y BAILES DE ARTESA. ESTOS SE EJECUTAN GRABADOS CON MUSICA VIVA Y MUSICA GRABADA.	A TRAVEZ DE LA PRODUCCION DE OBRAS DE DANZA PARA LA INTERACCION DE AGRUPACIONES PARA CREAR VINCULOS COMUNITARIOS A TRAVEZ DE LA EXPRESION CORPORAL. GRACIAS A LA MUSICA Y LA DANZA SE LOGRA UNA IDENTIDAD CON TODO TIPO DE PUBLICO.	LA DANZA Y LA MUSICA SON DOS DISCIPLINAS QUE VA UNIDAS A TODO TIPO DE PUBLICO Y DE ESTA MANERA PROMOVEMOS EL DERECHO A LA CULTURA, DEFENDIENDO Y PROMOVENDO LAS CULTURAS Y TRADICIONES DE OTROS PUEBLOS DENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO.	EL DIA DE LA MUJER, VIVA LAS MUJERES AFROMEXICANAS. FERIA DEL LIBRE, BAILES DE ARTESA Y CHILENAS, FOLCLOR DE NUESTRAS RACES. DIA DE MUERTO, RECORDANDO A NUESTROS ANTEPASADOS DE LA COSTA, LA ARTESA Y LA DANZA. DIA DE LOS SERCHOS HUMANOS, VISIVOLIZANDO A LAS RACES AFROMEXICANAS. FIESTAS MEXICANAS, ETC.
ABC2024-255	SANCHEZ	BACARLET	MARIA DE LOURDES	lourdes@theaterfrederik.com	TEATRO FREDERIK	MULTIDISCIPLINA	DANZA/PANTOMIMA/CL. OVN	TODO PUBLICO	NATURALEZATEMAS UNIVARSALES	ES UNA OBRA COMPLETA POR C CUADROS DE DIFERENTES TEMATICAS (PANTOMIMA, DANZA, CIRCO), AL CUALES DE ESTOS CUADROS SON HERRAMIENTA PARA OBSERVAR, OTROS CON PARTICIPACION DIRECTA DEL PUBLICO, DANDO LAS INDICACIONES A LOS ACTORES DE QUE HACER ANTE UNA DISYUNTIVA, INDICANDO QUE CONDUCTA ES MAS APROPIADA O INCLUIR ELIBERANDO ESCENARIOS PARA REALIZAR ALGUNA TAREA SIMPLE	ES UNA ACTIVIDAD, QUE FOMENTA LOS LAZOS FAMILIARES, DEL PUEBLO CON LIBERTAD DE INTERPRETACION Y PERMITE QUE PUEDA ATENAR O BORRAR LAS BARRERAS QUE MUCHAS VECES SEPARAN AL PUBLICO DE ESPECTACULOS COMPLEJOS O ACORTANOS QUE RETIEN AL ESPECTADOR, A LOS PROPIOS PROBLEMAS COTIDIANOS.	LOS TEMAS QUE SE ABORDAN SON DE CARACTER UNIVERSAL, ALUDIENDO A SENTIMIENTOS Y EMOCIONES QUE PROMUEVEN LA RISA Y LA SORPRESA.	TENEMOS ESPECTACULO DE DIA DE MUERTOS: "DIA DE MUERTOS" Y "LA LLORONA Y OTROS CUENTOS" EL "EL FANTASTICO MUNDO DEL TEATRO SIN PALABRAS" SE ADAPTA AL ESPACIO DEL PUBLICO Y TEMATICA DEL FESTIVAL, A LOS TEMAS DE ACTUALIDAD.
ABC2024-256	SANCHEZ	ESQUIVEL	LIDA	leesquivel7@gmail.com	VELVET DELOREAN	MUSICA	VERSATIL	TODO PUBLICO	VIAJAR EN EL TIEMPO A TRAVES DE LA MUSICA	SONIDOS POR UN MUNDO INCLUSIVO Y EXTRACTORARIO, DONDE LA MUSICA Y LA CULTURA SON LOS EJES PRINCIPALES Y AGENTES DE CAMBIO SOCIAL. PARA UNA PERSPECTIVA DE CAMBIO, LOGRAR UNA SOCIEDAD MAS INCLUYENTE Y DIVERSA, LLENA DE TRANSFORMACION SOCIAL Y MUCHOS SONIDOS, TRANSFORMANDO ENTORNOS SOCIALES VULNERABLES BRINDANDO UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA MEDIANTE EL RECURSO DEL ARTE DE LA MUSICA.	EL PROYECTO SE CONTRA EN EL DESARROLLO SOCIAL Y ARTISTICO DE LOS PRINCIPALES SECTORES VULNERABLES. SER UN AGENTE DE ESPARCIMIENTO Y HACER COCIENCIA SOCIAL, Y MUCHOS SONIDOS, TRANSFORMANDO ENTORNOS SOCIALES VULNERABLES BRINDANDO UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA MEDIANTE EL RECURSO DE LOS PRINCIPALES	LOGRAR UNA SOCIEDAD MAS INCLUYENTE Y DIVERSA, LLENA DE TRANSFORMACION, CAMBIO SOCIAL Y MUCHOS SONIDOS, TRANSFORMANDO ENTORNOS SOCIALES VULNERABLES BRINDANDO UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA MEDIANTE EL RECURSO DEL ARTE DE LA MUSICA.	EL PROYECTO ES VERSATIL, SE ANALIZA CADA PRESENTACION, SE CONTEXTUALIZA Y DESARROLLA VERTIENTES CULTURALES Y UNA VEZ REALIZADA LA ESCALTA, NOS PRESENTAMOS.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGREGACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿CÓMO PODRÍA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VÍNCULO CON EL PARTICIPANTE ASISTENTE?	¿CÓMO LO ADAPTARÍAS?	
ABC2024-258	GUTIERREZ	GOMEZ	DAVID EDUARDO	davgutje@gmail.com	LAS HISTORIAS DE KARLA Y KOMETA	MULTIDISCIPLINA	LECTURA DRAMATIZADA	TODO PUBLICO	LEYENDAS Y RELATOS MEXICANOS	REPRESENTAR MEDIANTE LA VOZ Y EL CUERPO RELATOS INEDITOS BASADOS EN HECHOS SOBRE APARICIONES BRUJAS, ENTES, ETC., OCURRIDAS EN LAS ALDEANAS DE CIUDAD DE MEXICO Y EN ALGUNOS ESTADOS DEL PAIS. EN DICHAS LECTURAS SE LEEN LAS HISTORIAS RELATADAS POR EL PUBLICO PARA QUE EL EVENTO SEA MAS DINAMICO Y HAYA MAYOR PARTICIPACION DE PARTE DEL AUDIOTORIO.	ESTAS POBLACIONES DISFRUTARAN DE HISTORIAS CON TEMAS Y MOTIVOS DIFERENTES A LO QUE SE EXPERIENZA EN OTRAS POBLACIONES. POR LO TANTO SERA UNA EXPERIENCIA ÚNICA Y ALTERNATIVA PARA EL PARTICIPANTE QUE LOS ESPACIOS DONDE SUCEDEN LOS RELATOS SON EN TERRITORIOS RURALES Y SOBRIE TODO EN LAS ALDEANAS DE CIUDAD DE MEXICO. LAS POBLACIONES PODRAN ENRIQUECER SU ACERVO CULTURAL EN CUANTO A RELATOS ASERTOS A PUBLICO.	LA INTERACCION CON EL PUBLICO PARA QUE PARTICIPE AL DAR VOZ Y REPRESENTAR A ALGUNOS PERSONAJES DE LAS HISTORIAS RELATADAS. DE ESTA MANERA EL PUBLICO SE IDENTIFICARÁ CON EL CONTEXTO DE LAS HISTORIAS Y, ADemás, LA INTERACCION HARÁ EL EVENTO MAS DINAMICO Y DIVERTIDO.	HACIENDO UNA ADAPTACION A PARTIR DE LOS TEXTOS, DONDE EL TEMA SEA LA TEMATICA REQUERIDA. ASIMISMO, SE HARÁ ADAPTACION DE PERSONAJES, ESPACIOS Y ESCENARIOS, Y DERIVAMENTE SE INTERACTUARA CON EL PUBLICO CON BASE EN DICHAS ADAPTACIONES.	
ABC2024-259	MENDOZA	MORALES	URIEL	urios102271@gmail.com	CUARTETO MABARAK	MUSICA	CLASICA	TODO PUBLICO	MUSICA CLASICA	EL "CUARTETO MABARAK" CONSISTE EN UNA PROYECTO EDUCATIVO EN PROMOVER LA MUSICA CLASICA E INSTRUMENTAL. A TRAVES DE UN CUARTETO DE CUERDAS FORMADO POR JÓVENES MUSICOS DE LA CIUDAD DE MEXICO. EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROYECTO ES LLEVAR LA MUSICA A DIVERSOS ESPACIOS Y PUBLICOS, INCLUIDO AQUELLOS QUE TRADICIONALMENTE NO TIENEN ACCESO A ESTE TIPO DE ARTE. ESTO SE LOGRA MEDIANTE PRESENTACIONES EN ESCUELAS, HOSPITALES, PARQUES Y OTROS LUGARES PUBLICOS. BUSCANDO FOMENTAR EL INTERES POR LA MUSICA CLASICA Y DESPERTAR LA IMAGINACION DE QUÉNES ESCUCHAN PARA QUE ASI PUEDAN FORTALECER Y NUTRIR SU IMAGINACION Y CON ELLO RECARAR EL ALMA Y TENER UN APRENDIZAJE A TRAVES DE LA PALABRA SE LLEVARA A LAS Y LOS ESCUCHANTES POR LAS CALLES, GASTRONOMIA, VALORES, CREENCIAS, PASAJES Y FIESTAS DEL ESTADO DE GUERRERO. LA NARRACIONAL VA ACOMPAÑADA CON MUSICA TRADICIONAL DE	EL "CUARTETO MABARAK" PODRÁ INTERACTUAR EN LOS ESPACIOS Y LUGARES ATENDIDOS POR EL PROGRAMA DE COLECTIVAS, COLECTIVOS CULTURALES DE DIVERSAS MANERAS. ACCESO A LA CULTURA AL LLEVAR LA MUSICA CLASICA A COMUNIDADES QUE TRADICIONALMENTE NO TIENEN ACCESO A ESPACIOS CULTURALES. EL CUARTETO MABARAK PODRA DEMONSTRAR LA CULTURA, ASIGURANDO QUE TODOS, INDEPENDIENTEMENTE DE SU SITUACION SOCIOECONOMICA, PUEDAN DISFRUTAR Y APRENDER DE EL. INDEPENDIENTEMENTE TENDRAN OPORTUNIDAD DE ACCESO A LA CULTURA DE VIVE, SE DEFENDE Y SE RESPETA. 1.- SE FORTALECERA SU IMAGINACION. 2.- EN LA ESCUELA DE CUERDAS LEYENDAS, LOS ESCUCHANTES APRENDEN QUE HAY DIFERENTES FORMAS DE RESOLVER LOS PROBLEMAS DE LA VIDA DIARIA Y QUE SON FORMAS ALEJADAS DE LA VIOLENCIA FORMAL CREATIVAS QUE REFLECTAN DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.	REPORTEO VARIADO E INCLUSIVO. RECONSTRUICION DEL REPORTEO NO SOLO OBRAS CLASICAS CONOCIDAS, SINO TAMBIEN COMPOSICIONES DE ARTISTAS LOCALES, PIEZAS DE DIFERENTES EPOCAS Y ESTILOS. E INCLUSO ADAPTACIONES DE MUSICA POPULAR QUE RESERVEN CON LA AUDIENCIA LOCAL, ESTO PUEDE ATRAER A UN PUBLICO MAS AMPLIO Y DIVERSO. UTILIZACION DE ESPACIOS COMUNITARIOS. LLEVAR LAS PRESENTACIONES A LUGARES DONDE LA COMUNIDAD YA SE ENFRENTA.	• DIVERSIDAD • REPORTEO TEMATICO. INCLUIR PIEZAS CLASICAS Y CONTEMPORANEAS QUE EVOKEN EL TEMA DE LA MUERTE Y EL RECUERDO, COMO DANZA MACABRA DE SAINT-SAENS O LA MUERTE DEL ANGELO DE PAZZOLLA • RECREACION Y ATMOSFERA. DECORAR EL ESPACIO DE PRESENTACION CON ELEMENTOS TRADICIONALES DEL DIA DE MUERTOS, COMO COMPASUCHI, ALTARES Y PAPEL PICADO. PARA CREAR UNA ATMOSFERA INMERSIVA.	
ABC2024-260	LOPEZ	GONZALEZ	ROSALBA	colibricecuentos@hotmail.com	COLIBRI DE CUENTOS	TEATRO	CUENTA CUENTOS	TODO PUBLICO	CULTURA Y TRADICION DEL ESTADO DE GUERRERO	ES UN ESPECTACULO MAGICO LITERARIO CREADA EN 2017 CON LA FINALIDAD DE FOMENTAR EL GUSTO Y HABITO DE LECTURA MEDIANTE LA NARRACIONAL Y AMIGOS BUSCAMOS DEJAR EN LOS ESPECTADORES, PASAJES Y FIESTAS DEL ESTADO DE GUERRERO. LA NARRACIONAL VA ACOMPAÑADA CON MUSICA TRADICIONAL DE	EN LA ESCUELA DE CUERDAS LEYENDAS, LOS ESCUCHANTES APRENDEN QUE HAY DIFERENTES FORMAS DE RESOLVER LOS PROBLEMAS DE LA VIDA DIARIA Y QUE SON FORMAS ALEJADAS DE LA VIOLENCIA FORMAL CREATIVAS QUE REFLECTAN DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.	SE UTILIZAN LA LITERATURA (CUENTOS, POEMAS) SE GENERAN UN VINCULO CON LAS HISTORIAS. LOS CUENTOS QUE SE UTILIZAN SE DEJAN UNA REFLEXION EN LOS ESPECTADORES.	CON HISTORIAS Y MARIONETAS QUE SEAN ACORDE A LA FECHA	
ABC2024-261	ALCACIO	ROMERO	PASCUAL OSVALDO	osar.alcacio@gmail.com	ALCACIO ROMERO PASCUAL	TEATRO	CUENTA CUENTOS	TODO PUBLICO	TRABAJO COMUNITARIO Y CULTURA DE PAZ	ES UN PROYECTO PERSONAL, QUE TRANSIARA POR LAS DIFERENTES SITUACIONES DE ESTE MUNICIPIO. CROSTATA URBANO COMO SON SABADO DISTRITO FEDERAL, CERRO SUS OJOS CLETO LOS GORRIONES, EL CANTO VIVO LA RESISTENCIA EL VIVA Y LOS 15 AÑOS DE ESPERANZA ENTRE OTRAS.	CON AYUDA DE TITILES, MAGA Y LITERATURA Y COMANDOS PUESTO QUE EN CADA TEMA SE ABORDAN REALIDADES DE ESOS EXTRACTOS SOCIALES TAN DIFERENTES. EN ESTE ESPECTACULO PODRAMOS POR UN HONOR INTELEGENTE A LA VEZ QUE DISFRUTAR UN ESPECTACULO MUSICAL DE CALIDAD PARA TODA LA FAMILIA.	SE UTILIZAN LA LITERATURA (CUENTOS, POEMAS) SE GENERAN UN VINCULO CON LAS HISTORIAS. LOS CUENTOS QUE SE UTILIZAN SE DEJAN UNA REFLEXION EN LOS ESPECTADORES.	CON HISTORIAS Y MARIONETAS QUE SEAN ACORDE A LA FECHA	
ABC2024-263	CARRERO	MENDOZA	DIANA	estrellita16@hotmail.com	ILEANA CARRERO MENDOZA	MUSICA	COMEDIA	TODO PUBLICO	HUMOR Y COMIK	LA MUSICA DE ESTE AUTOR ES ESPECIALMENTE SENSIBLE A ESTE TIPO DE TERRITORIOS, ESPACIOS Y COMUNIDADES. PUESTO QUE EN CADA TEMA SE ABORDAN REALIDADES DE ESOS EXTRACTOS SOCIALES TAN DIFERENTES. EN ESTE ESPECTACULO PODRAMOS POR UN HONOR INTELEGENTE A LA VEZ QUE DISFRUTAR UN ESPECTACULO MUSICAL DE CALIDAD PARA TODA LA FAMILIA.	LA MUSICA DE ESTE AUTOR ES ESPECIALMENTE SENSIBLE A ESTE TIPO DE TERRITORIOS, ESPACIOS Y COMUNIDADES. PUESTO QUE EN CADA TEMA SE ABORDAN REALIDADES DE ESOS EXTRACTOS SOCIALES TAN DIFERENTES. EN ESTE ESPECTACULO PODRAMOS POR UN HONOR INTELEGENTE A LA VEZ QUE DISFRUTAR UN ESPECTACULO MUSICAL DE CALIDAD PARA TODA LA FAMILIA.	LA MUSICA DE ESTE AUTOR ES ESPECIALMENTE SENSIBLE A ESTE TIPO DE TERRITORIOS, ESPACIOS Y COMUNIDADES. PUESTO QUE EN CADA TEMA SE ABORDAN REALIDADES DE ESOS EXTRACTOS SOCIALES TAN DIFERENTES. EN ESTE ESPECTACULO PODRAMOS POR UN HONOR INTELEGENTE A LA VEZ QUE DISFRUTAR UN ESPECTACULO MUSICAL DE CALIDAD PARA TODA LA FAMILIA.	INCLUIDO CANCIONES ESPECIFICAS DE CHAVA FLORES.	
ABC2024-265	FLORES	TORRES	ERATOSTENES	xochihuahoc@gmail.com	XOCHIHUA	MUSICA	BLUES	TODO PUBLICO	LA VIDA EN LA CIUDAD	REVITALIZAR ESPACIOS PUBLICOS A TRAVES DE INTERVENCIONES DE MUSICA EN VIVO, QUE INCLUIRAN LA COMUNIDAD LOCAL, FOMENTANDO LA PARTICIPACION CIUDADANA Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA	DADO QUE MUCHOS ESPACIOS PUBLICOS SE HALLAN DETERMINADOS O TOMADOS POR EL MARCO COMERCIAL, ES NECESARIO OFRECER, PRECISAMENTE EN ESOS LUGARES, ACTIVIDADES ARTISTICAS QUE FORTALEZCAN EL TEJIDO SOCIAL, POSIBILITANDO ASI EL LEGITIMO USO Y DISFRUTE DE LOS MISMOS, POR PARTE DE LA COMUNIDAD	POR RITMOS MUY VARIADOS SOLEMOS ANIMAR A LA COMUNIDAD PARA QUE HECHEN ANDOR INICIATIVAS DE MANTENIMIENTO Y EMBELLECIMIENTO DE ESOS ESPACIOS.	VARIAS DE NUESTRAS CANCIONES FUERON INFLUENCIADAS POR LECTURAS QUE HEMOS REALIZADO EN ALGUN MOMENTO. HEMOS TAMBIEN MUSICALIZADO LECTURAS DE AMIGOS ESCRITORES. EN NUESTRAS CANCIONES APARECEN TEMAS QUE PROMUEVEN LA IGUALDAD DE GENERO Y LOS DERECHOS DE LAS MUJERES, ASI COMO LA IMPORTANCIA EN GENERAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.	
ABC2024-267	VALADEZ	PEREZ	ERICK	erickvaladez05@gmail.com	ENSAMBLE HUTZLIN	MUSICA	FUSION FOLKLORICO/ACADEMICO	ADULTOS MAYORES/ TODO PUBLICO	FOLKLOK	CONSISTE EN LAS INTERPRETACIONES DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES FOLKLORICOS CON FUSION DE MUSICA ACADEMICA. CENTRO DE NUESTRO REPORTEO TEMAS PROPIO QUE ESTAN INSPIRADOS EN CANTOS ZONAS DE LA REPUBLICA MEXICANA Y RAICES DE NUESTRO ANCESTROS	ACORDENDO CON UN REPORTEO QUE MUCHAS VECES ES DE MUY ACCESO PARA EL PUBLICO A QUIEN PRETENDAMOS DIRIGIRLOS, DOZNE NO ES FACIL ACCEDER A ESPACIOS COMO SALAS DE CONCIERTO, RECIBALES O EVENTOS DE ESTA INDOLE. NOS INTERESA COMUNITARIO CON QUE PUEDE LA OPORTUNIDAD DE COMUNITARIOS PARA LA DIFUSION DE ESTE TIPO DE REPORTEOS Y A LA VEZ APRENDER DE NUESTRAS COSTUMBRES Y OBRAS EN DONDE NACIMOS	A TRAVES DE LAS SONORIDADES TRABAJAMOS POR LA PAZ SOCIAL, EL SENTIDO DE COMUNIDAD, EL LEGADO MUSICAL MEXICANO Y LA FELICIDAD PERSONAL.	SE ADAPTARA PARA DIA DE MUERTOS O TEMATICAS ESPECIFICA MUSICAL MEXICANO Y LA FELICIDAD PERSONAL.	
ABC2024-268	FUENTES	DAVALOS	MELISA	casadedemonioat@gmail.com	FUENTE DE PAPEL	ARTES VISUALES	ENCUADERNACION	TODO PUBLICO	ADAPTABLE	LA ACTIVIDAD PLANEARA PARA INICIAR AL COMANDO DE LA FARA ARAGONA QUE COSAN SU PROPIO CUADERNO Y LO UTILICEN PARA NOTAS EN OTRAS ACTIVIDADES DE LECTURA ESCRITURA DEL LIBRO CU MIM EMBRIDA.	ACERCAR A LAS PERSONAS A QUE PUEDAN HACER SUS PROPIOS DISEÑOS O REALIZAR ALGUNOS MATERIALES QUE PUEDAN TENER EN CASA	SER UNA ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PARA DARLE USO A LOS PAPELES QUE PUEDAN TENER EN CASA PARA ASI ESCRIBIR Y TOMAR SUS NOTAS DE MUY TALLERES EN EL PAÑO	SIEMPRE SE PUEDE PERSONALIZAR LAS PASTAS Y ELEJOR PORTADA QUE TENGA QUE VER CON CADA EVENTO Y HABRA ALGUNOS COSIDOS QUE PUEDEN SER TEMATICOS	
ABC2024-271	FLORES	SANCHEZ	JORGE	aluxcaan@gmail.com	ALUX KANAN	MUSICA	ELECTRONICOA	TODO PUBLICO	ONDAS SONORAS Y CONEXION ENERGETICA	MUSICA PARA HACER QUE EL PUBLICO TENGAN UNA VIBRA POSITIVA AL INTERACTUAR CON TODAS LAS PERSONAS, INCITANDO AL BAILE Y DIVERTIRSE	A TRAVES DE LA APOSITIVIDAD Y QUE LE GENTE SALGA DEL CONCIERTO CON UN SENTIDO DE ANIMO DE FELICIDAD Y LES SIRVA EN SU DIA A DIA	LA INTERACCION ES LO MAS IMPORTANTE PARA NOSOTROS, DESDE EL BAILE Y EL ACERCAMIENTO	HACIENDO QUE LA MUSICA SE ADAPTE A LA TEMATICA DEL EVENTO	
ABC2024-272	LOPEZ	GARCIA	ALFREDO ALEJANDRO	logabuen@gmail.com	NAÇÚ DEL BARRIO	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	CONCIERTO DE ROCK NACIONAL ORIGINAL	EN BARRIO Y ENTORNO "TALENTO" FOMENTANDO LA CREATIVIDAD DEL BARRIO, POR MEDIO DEL ROCK	RECONSTRUIR Y GENERAR CONCIENCIA ENTRE LAS POBLACIONES VULNERABLES. LOS FUNDADORES DE NACÙ DEL BARRIO, SOMOS MUSICOS QUE CREAMOS EN LUGARES MARGINADOS, NOS DESARROLLAMOS EN EL BARRIO Y ENTORNO, NOS INTERESA QUE TEMAS DE ESTAR EN CONSTANTE CONTACTO CON EL ARTE Y POR QUE - PORQUE EL ARTE NOS MOTIVA A PENSAR Y SENTIR, A CONCIENTAR Y QUESTIONARNOS. ENTENDEMOS LOS DIFERENTES BENEFICIOS A LA MUSICA DE NACÙ DEL BARRIO.	EN EL CONCIERTO, TODAS LAS COMPOSICIONES DE NACÙ DEL BARRIO ABORDAN TEMAS QUE NOS ATANEN COMO SOCIEDAD, ADICCIONES, POBREZA, MIGRACION, REINTEGRACION SOCIAL, AMOR, DESAMOR, CLASISMO POR MENCIONAR ALGUNOS. SON TEMAS SENSIBLES QUE NOS INCITAN A PENSAR Y QUESTIONARNOS ACERCA DE NUESTRO ENTORNO.	COMO HEMOS MENCIONADO, NUESTRA OBRA ESTÁ ENFOCADA EN EL BARRIO Y SUS COSTUMBRES. NO ES COMPLICADO ADAPTAR NUESTRA OBRA CON ESTAS TEMATICAS, PORQUE SON PARTE DE NUESTRA ESSENCIA E IDENTIFICACION.	EN EL ESCENARIO LA BANDA OFRECIE UNA MEZCLA DE TALENTO, FUERZA, ENERGIA Y AMOR TRANSFERIDA POR LA
ABC2024-278	ALONSO	SOTELO	PRISCILA STEPHANIE	pris.alonso@gmail.com	PULGUITA DE GATA FLORIDA	MUSICA	CONTEMPORANEO	MUJERES JOVENES 15+	GENERO	CONFORMADO POR MUJERES INSTRUMENTALISTAS DE MÚLTIPLES Y VICE. PRESENTAN UN CONCIERTO DE REPORTEO POPULAR ENFOCADO EN CANTANTORAS Y ESCRITORAS CONTEMPORANEA PARA CANTAR SUS HISTORIAS, EXPERIENCIAS Y NARRATIVAS SOBRE DIVERSAS TEMATICAS.	EL PROYECTO REPRESENTA UNA APUESTA POR LA COLECTIVIDAD ENTRE MUJERES ARTISTAS. PRINCIPALMENTE A TRAVES DE LA MUSICA PARA CREAR NUEVAS FORMAS DE EXPOSICION EN ESPACIOS DE CREACION, CONSIDERAMOS QUE EN DICHA OBRA PUEDE BENEFICIAR ESPECIALMENTE A OTRAS MUJERES PARA MOTIVARLES QUE LOS ESPACIOS CULTURALES PUEDAN SER OCUPADOS Y DESEMPEÑADOS POR MUJERES CON GRAN TALENTO E IDEAS.	LA CONEXION Y VINCULACION A TRAVES DE LAS CANCIONES QUE INTERPRETAREMOS. YA QUE BUSCAMOS QUE EL REPORTEO SEA UN HILO CONDUCTOR PARA HABLAR SOBRE NOSOTRAS Y LO QUE NOS INTERESA Y COMULME. NUESTROS TEMATICOS QUE PUEDEN SER GRAN INTERES PARA LAS ESCUCHAS.	MONTANDO REPORTEO DE ACUERDO A LA FECHA, LUGAR O TEMATICA QUE SE SOLICITE PREVIAMENTE	
ABC2024-279	ROQUE	DE LA CRUZ	GERARDO	lmgyculturahuastl4@gmail.com	CAPULLI TEUCANTZAHUILLI QUIETZAPILLI	DANZA	FOLKLORICA	TODO PUBLICO	DANZA PREHISPANICA	PONER EN ARMONIA MENTE Y CUERPO Y ESPRITU A TRAVES DE LOS MOVIMIENTOS Y RITMOS SACRADOS DE LA DANZA PREHISPANICA, ASI COMO EL SENTIDO MISTICO DE LA DANZA DEL ESPACIO Y LA VIBRACION DE LOS 4 ELEMENTOS COSMOS PARA ARMONIZAR EL LUGAR.	EL CONOCER EL PASADO PREHISPANICO EN LO MISTICO Y LA DANZA Y ASI ADMIRAR Y SENTIRSE ORGULLO DEL LUGAR DE ORIGEN DE LOS MEXICANOS AL REENCANTARSE CON SU IDENTIDAD.	ASPECTO MISTICO DE LA DANZA E INTEGRAR AL PUBLICO A PARTICIPAR, DE LA SANAMACION A LAS PERSONAS Y A LA COSECHA, LA ABERTURA A LOS RUMOS COSMOS Y EL SONIDO DEL CARACOL.	SE PRESENTAN CANTOS EN NAAHUATL, DANZA, CEREMONIAS DIVERSAS CON SU IDENTIDAD.	
ABC2024-280	CHAVEZ	NAVARRETE	RAUL	rauste@gmail.com	FERSHOW	ARTES VISUALES	SOCIAL	COMUNIDAD LGBT / TODO PUBLICO	REBELDIA	UNA EXPOSICION FOTOGRAFICA EN LA QUE MOSTRO M MIRADA, IDENTIDAD Y PROCESO CREATIVO A TRAVES DE 18 AÑOS DE CARRERA.	A TRAVES DEL LENTE DEAFIAPA LA MIRADA DEL ESPECTADOR Y COMPLEJIZA AUN MAS LA REALIDAD LLENA DE COLORES ACIDOS VIBRANTES LA GLOSETA DE INSURGENTES, HISTORICAMENTE ES UN ESPACIO DE RESISTENCIA DE DIVERSAS LUCHAS Y DIVERSIDAD. UNA DE ELAS LA LGBT DISIDENCIA, LUCHA Y RESISTENCIA ES LA QUE NOS VIMOS OBRAS.	LA REPRESENTACION DE LA DIVERSIDAD SEXUAL, EN LA FOTOGRAFIA COMO UN ESPACIO QUE VISIBILIZA Y FORTALECE A LA COMUNIDAD LGBT	NO SERA NECESARIO	

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-281	TORRES	BARDALES	FRIDA MONSERRAT	fridatorres420@unam.mx	EXOTICOS VS EL SISTEMA KORBALL	DANZA	PERFORMANCE	COMUNIDAD LGBTIQ+	LUCHA LIBRE	LA CULTURA DEL BALLEROOM ES UN ESPACIO DE RESISTENCIA CULTURAL PARA LA COMUNIDAD LGBT+. EN DONDE SE COMIENZA EN DIVERSAS CATEGORIAS QUE TIENEN QUE VER CON LA MODA, EL BAILLE Y LA LIBERTAD DE SER, RESISTIENDO HOMBRES A LOS EXOTICOS DE LA LUCHA LIBRE Y EL LEGADO DE ESTOS ICONICOS PERIFONEOS LGBT+.	LA GLORIETA DE INLURGENTES, HISTORICAMENTE, ES UN ESPACIO DE RESISTENCIA DE DIVERSAS LUCHAS Y DIVERSIDADES, UNA DE ELAS LA LGT. LA LUCHA LIBRE ES UN ESPACIO CULTURAL LLENO DE LA RIQUEZA CULTURAL Y LOS EXOTICOS, SON IDENTIDADES QUE RESISTEN DENTRO DE AMBOS ESPACIOS.	LA LUCHA LIBRE MEXICANA COMO ESPACIO CULTURAL, DIVERSO, DEPORTIVO Y SEGURO.	UNA MUESTRA DE BALLEROOM O PARELELA
ABC2024-282	GONZALEZ	MUNGUJA	OMAR ALFREDO	omarmunguia98@gmail.com	CONFERENCIA XOTICOS	OTRO	ARTISTICO	COMUNIDAD LGBTIQ+	LUCHA LIBRE	CONVERSAR SOBRE LA HISTORIA DE LOS EXOTICOS DE LA LUCHA LIBRE, COMO FIGURAS LGT QUE DIFICULTADES HAN ENFRENTADO EN EL ESPACIO DE LA LUCHA LIBRE Y COMO SON SIO SU PROCESO	LA GLORIETA DE INLURGENTES, HISTORICAMENTE, ES UN ESPACIO DE RESISTENCIA DE DIVERSAS LUCHAS Y DIVERSIDADES, UNA DE ELAS LA LGT. LA LUCHA LIBRE ES UN ESPACIO CULTURAL LLENO DE LA RIQUEZA CULTURAL Y LOS EXOTICOS, SON IDENTIDADES QUE RESISTEN DENTRO DE AMBOS ESPACIOS.	LA LUCHA LIBRE MEXICANA COMO ESPACIO CULTURAL, DIVERSO, DEPORTIVO Y SEGURO.	NO SERIA NECESARIO
ABC2024-283	MENDEZ	CABRERA	FERNANDA	fernanda_9r@hotmail.com	FERNANDA Y JARO	OTRO	EXHIBICION	TODO PUBLICO	DEPORTES	REALIZAR UNA EXHIBICION DEL DOMINO DE UN BALON E INTERACCION CON EL PUBLICO	FOMENTAR EL DEPORTE Y LA REALIZACION DE ACTIVIDAD FISICA PARA EL PUBLICO EN TODOS LOS NIVELES	ES UNA ACTIVIDAD QUE FACILITA Y PERMITE LA INTERACCION Y CERCANIA CON LA COMUNIDAD	REALIZANDO RUTINAS CON MOVIMIENTOS Y ADAPTACIONES ACORDE A LA FECHA COMEMORATIVA
ABC2024-284	MARTINEZ	GARCIA	SERGIO JAVIER	sjmg@comunidad.unam.mx	SAK SEVUL	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	LENGUAS ORIGINARIAS	OMAN "GUILDFORD MARTINEZ" ES EL RECONOCIDO MÚSICO QUE TIENE UNA TRAYECTORIA DE MÁS DE 15 AÑOS COMPONENDO Y REALIZANDO ARRANGLOS DE CANCIONES DE ROCK EN LENGUAS ORIGINARIAS. EL OBJETIVO DEL PROYECTO ES MOSTRAR LAS LENGUAS ORIGINARIAS DENTRO DE LA MUSICA, AVANZANDO A LA PRESERVACION DE LAS LENGUAS ORIGINARIAS Y SU DIVULGACION, RECOBRAR LA MEMORIA LINGÜÍSTICA E INTERPOLARLA A LA VIDA CONTEMPORÁNEA. LA RED DE CONCIERTOS SE REALIZARÁ EN LA RED DE FAROS DE LA CIUDAD.	ESTE PROYECTO BENEFICIA A LA COMUNIDAD, ENRIQUECE LA APRECIACION CULTURAL, Y FOMENTA LA DIVERSIDAD CULTURAL. LOS CONCIERTOS REUNEN A PERSONAS DE DIFERENTES ORIGENES Y EDADES EN UN AMBIENTE PARA DISFRUTAR LA EXPERIENCIA MUSICAL, LO QUE CREA UN SENTIDO DE COMUNIDAD Y PERTENENCIA.	LOS VINCULOS SE ORIGINAN EN LA CREATIVIDAD DE LA DIVERSIDAD CULTURAL, DE NUEVOS HORIZONTES MUSICALES. RESEÑE LAS LENGUAS ORIGINARIAS LO QUE PERMITE ENRIQUECER LAS PERSPECTIVAS DE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD, SE GENERA UN SENTIDO Y CONOCIMIENTO A LA HISTORIA LINGÜÍSTICA LO QUE CREA VINCULOS CON LA HISTORIA DE LAS COMUNIDADES.	SE PUEDE ADAPTAR A TEMATICAS Y HOMENAJES CORRESPONDIENTES A FECHAS
ABC2024-285	MERCHAN	NANCY	HORACIO	hi_mun@yahoo.com.mx	TITIRALINDI MARIONETAS	TEATRO	COMEDIA	INFANTIL / TODO PUBLICO	FOMENTO A LA LECTURA	El propósito principal de este espectáculo es valorar y celebrar el valor de la marioneta a través de marionetas de títere, con una manufactura clásica, técnicas de manipulación directa, y un libro pop-up, con una escenografía y vestuario de la época. Es un espectáculo muy rico y visual. Respecto a los textos contiene una historia atractiva, quien fue el famoso Quijote, y accesible para toda la familia, por medio de algunas actividades de lectura, juegos, canciones, bailes, etc.	CONSIDERANDO EL HECHO DE PRESENTAR ESTAS ACTIVIDADES EN ESPACIO PUBLICO, PERMITE ROMPER CON LA BARRERA DE ASISTIR A LUGARES EXTRAÑOS O DE DIFICIL ACCESO, HACIENDO UN LAZO COMUNITARIO PUBLICO Y EL FORTALECIMIENTO, VOLVIENDO ESTE HECHO UN ACTO HABITUAL.	BASICAMENTE LOS TITIBRES TIENEN LA CARACTERISTICA DE AMABILIDAD Y LES ES FACIL DE ENTRADA CREAR ESTE VINCULO ESSENCIALMENTE A TRAVES DE NUESTROS 30 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS HEMOS DADO CUENTA QUE A LAS PERSONAS QUE LOS VEN, LOS AMAN Y CON SUAVIDAD APRECIAN DE UNA FORMA DIVERSITA, QUE DE OTRA FORMA SIMPLEMENTE SE ABRIERAN.	DADA SU ESTRUCTURA NO SERIA VABLE LA ADAPTACION
ABC2024-286	GONZALEZ	GARCIA	ARTURO	PAYACHANGOS R@GMAIL.COM	PAYACHANGOS REGAÑADOS	MUSICA	SKA	FAMILIAR	MUSICA Y CIRCO	ESPECTACULO FAMILIAR DONDE SE MEZCLA LA MUSICA EL PAVADO Y LAS HABILIDADES CIRCENSES	PROMUEVE VALORES COMO LA AMABILIDAD Y EL RESPETO, ASI MISMO LA COMEDIA QUE MANEJAMOS ACTIVA LA PARTE LUDICA DEL PUBLICO SIENDO ESTO MUY BENEFICIOSO	QUE SEAMOS PAVADOS NOS CREA UN VINCULO MUY ESPECIAL CON EL PUBLICO EN GENERAL YA QUE LA COMEDIA QUE MANEJAMOS ES MUY BIEN RECIBIDA Y LA MUSICA SIEMPRE ES DEL GUSTO DE LA GENTE	SE PUEDE ADAPTAR A CUALQUIER TIPO DE EVENTO
ABC2024-287	PLAZA	LOPEZ	DESREE SOFIA ALEJ	plazadesreestres@gmail.com	GRUPO DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL MEXICANA "SON ALERREK"	OTRO	FOLKLORICA	TODO PUBLICO	LUDICO Y CULTURAL	COMPONENTES DE LA RIQUEZA CULTURAL QUE PROVEE NUESTRO PAIS. ESTE PROYECTO CONSISTE EN PRESERVAR, INCULCAR, INTEGRAR Y ACERCAR A LA SOCIEDAD, DANDOLES UNA MUESTRA IMPORTANTE SOBRE LA MUSICA Y LA DANZA DE NUESTROS PAISES Y DE LA NUEVA MUSICA MEXICANA CON LA BASE DE LA TRADICION FOMENTANDO UN MOVIMIENTO CULTURAL DENTRO DE NUESTRAS FAMILIAS MEXICANAS PRESENTANDO UN AMPLIO REFERENTORIO MUSICO-DANCISTICO, COMPLETANDOLO CON LA LIBRERIA, LA ESCUELA Y LA INVESTIGACION EN EL AMBITO CULTURAL.	GENERAMOS INTEGRACION POR MEDIO DE LA MUSICA Y DE LA DANZA MEXICANA, DANDOLES A CONOCER MAS SOBRE NUESTRA CULTURA Y TRADICIONES	HACER PARTICIPE AL PUBLICO A TRAVES DEL AMPLIO REFERENTORIO DE MUSICA MEXICANA, TRADICIONAL Y POPULAR, AMPLIANDO DIVERSOS GENEROS: JARABES, DANZAS, SONES, POLKAS, MÚJETES, CANCIONES, RANCHERAS, CORRIDOS, HISTORIOS, PIRULETAS, SONES, ABANILES, SONES HUASTECOS, SONES JAROCOS, SONES DE MARACA, SONES DE QUERETERO, CANTOS DE LA COSTA CHICA Y COSTA GRANDE, BOLEROS, COMBIOS, MUSICA LIRICA INFANTIL Y LUDICOS NAVIDEÑOS ENTRE OTROS GENEROS.	SE ADAPTA REFERENTORIO DE ACUERDO A LA TEMATICA
ABC2024-289	MARIN	INCLAN	CLAUDIA	claudia.marindan@gmail.com	QUIROFANO ESCENICO	TEATRO	DRAMA	INFANCIAS / MUJERES / TODO PUBLICO	LENGUAS INDIGENAS	ES LA HISTORIA DE JARÉ UNA NIÑA MAZAHUA QUE A LA MUERTE DE SU ABUELA MARI, SE RETIENE EN EL RIGIDO EN DONDE DESCRIBE LA BELLEZA DE SU CULTURA MAZAHUA Y DE LA NATURALEZA, UNO DE UN TEATRO GRATUITO, TITRES Y MUSICA EN VIVO.	1. RECUPERACION DE LAS LENGUAS INDIGENAS 2. RESPETO DE LA GENTE DE LA TERCERA EDA 3. INNOVACION CULTURAL, MEMORIA Y TRADICION PARA LAS INFANCIAS 4. IMAGEN DE LA MUJER INDIGENA.	FOMENTA LA INTERDISCIPLINAR DE VARIOS LENGUAJES O EL PUBLICO Y QUE LO GRAN COMOVER A PUBLICO DE DIFERENTES EDADES.	NUESTRO PROYECTO HABLA DE LA MUERTE DE LA TRADICION, DE LA CULTURA Y DE LA MUJER INDIGENA, TEMATICAS QUE VAN EN RELACION A DIVERSAS FESTIVIDADES
ABC2024-291	ORTEGA	ROJAS	BRENDA GABRIELA	bortegarajas@gmail.com	ANGULO'S CAT	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	COMEDIA MUSICAL	ES UN ESPECTACULO QUE NARRA LA CONVIVENCIA ENTRE MONSTRUOS CON UNA RECETA DE COCINA, JUEGO DE PLASMAS Y UNA RADIO NOVELA, DONDE CON MUSICA E INTERACCION HACEMOS SENTIR AL ESPECTADOR PARTE DEL ESPECTACULO. ASI COMO EL FORTALECIMIENTO DE LA DRACULA, BELLEZA, LEBOMANI, A LLORONA Y LA DULCE EN ESTA HISTORIA, DORCE MORIRAS DE RISA, LOCA	ES IMPORTANTE MANTENER NUESTRAS TRADICIONES DE CONVIVENCIA Y RESPETO PARA QUE CONTINEN DE GENERACION Y ASI NO SE PIERDAN JAMAS	LA MUSICA, EL BAILLE Y LAS CONVERSACIONES QUE TIENEN LOS PERSONALES CON EL PUBLICO EN TRANSIVISION M AMOR	EN BASE A LAS NECESIDADES QUE SE REQUIERAN EL MENSAJE Y LA INTENCION CAMBIAN POR EJEMPLO EN LA FERIA DEL LIBRO SE LE DARA LA IMPORTANCIA A LA LECTURA Y A LA COMPRESION LECTORA EN LA ESCENA DE LA RECETA DE COCINA EN CASO DE LOS BERSERK HUMANOS SE LE DARA IMPORTANCIA A LOS MISMOS Y SE EPLICARA EL DIA DE MUERTOS.
ABC2024-292	YAÑEZ	ESCALONA	JESUS	jeseyas@gmail.com	KLMROO	ARTES VISUALES	VIDEO MAPPING	TODO PUBLICO	PUEBLOS ORIGINARIOS	VIDEO MAPPING PROYECTANDO SOBRE LA FACAHDA DE EDIFICIO DE FARO AZCAPOTZALCO, CON LA TEMATICA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS, UNA ANIMACION Y VIDEOS DOCUMENTALES SON PROYECTADOS CON LA FINALIDAD DE HACER UNA REFLEXION SOBRE LA HISTORIA DE AZCAPOTZALCO, ASI COMO EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE LA MEMORIA COLECTIVA A TRAVES DE LAS FIESTAS Y TRADICIONES DE PUEBLOS ORIGINARIOS, EN ESPECIAL DEL PUEBLO DE SAN JUAN TLHUACA, AZCAPOTZALCO.	VA DIRIGIDO A HABITANTES DE LOS PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS, O LOS CUALES SI SE EN EN AZCAPOTZALCO, LA ALCALDIA CON MAYOR CANTIDAD DE PUEBLOS ORIGINARIOS EN LA CIUDAD DE MEXICO	BUSCA FORTALECER EL TEJIDO SOCIAL A TRAVES DE PROPICIAR ESPACIOS DE DIFUSION SOBRE NUESTROS HISTORIA E IDENTIDAD, ESTA SITUACION ES PROPIA PROYECTAR VIDEO DOCUMENTAL EN EL MARCO DE UNA PROYECCION CREATIVA E INNOVADORA EN EL AMBITO TANTO DE LA SITUACION ARTISTICA QUE SE USAN COMO LAS SENSACIONES SOCIALES, UNABRILLO DE INVESTIGACION HISTORICO SOCIAL, REFLEXION, TANTO EN LOS DOCUMENTALES COMO EN LA ANIMACION DEL MAPPING.	SE ADAPTA EL MAPO DE PROTECCION A LA SUPERFICIE ELEGIDA.
ABC2024-294	GARCIA	SOTO	SOFIA YAULI	soofiyauli@gmail.com	FESTIVAL ITNERANTE BARRIO LATINO	MUSICA	VIDEO MAPPING	JUVENIL	MAIZ Y LIBERTAD	PARTIENDO DE LA NECESIDAD DE GENERAR ESPACIOS DE RECUPERACION PARA PRESENTAR DIVERSOS TIPOS DE CONCIERTOS DE FESTIVAL, ITNERANTEMENTE CON SESIONES EN LAS UTOPIAS Y ESPACIOS PUBLICOS EN LA DEMARCACION, ANUNDO A ESTO PROPONEMOS TAMBIEN ACTIVIDADES COLECTIVAS, AL PUBLICO COMO SHOWS AUDIOVISUALES, TALLERES Y ARTES PERFORMATICAS, RESCATANDO COMO SE CENTRA LA HERENCIA ARTISTICA DE LATINAMERICA	SE BUSCA CONECTAR CON LAS ACTIVIDADES, IDENTIDADES Y EJES TEMATICOS YA PRESENTADOS Y QUE PROMUEVAN LA SANA CONVIVENCIA Y RECUPERACION DENTRO EL PUBLICO DE TODAS LAS EDADES RESIDENTES DE LA CIUDAD.	COLABORACION CON CENTRO COLIBRI Y SHOWS AUDIOVISUALES, TALLERES, VIDEO MAPPING E IMPROVISACION MUSICAL	ATRAVES DE LAS PRACTICAS CULTURALES CON DIVERSOS TIPOS DE TALLERES, CHARLAS Y ARTE AL IGUAL QUE INVITANDO A LOS ASISTENTES A LA TEMATICA EN CUESTION
ABC2024-295	CONTRERAS	VELAZQUEZ	EDGAR	mjagamusica@gmail.com	LOS MGAJITA SOUND BAND	MUSICA	WORLD MUSIC	INFANTE / TODO PUBLICO	VALORES DESDE EL ROCK	SHOW DIDACTICO INTERACTIVO DIRIGIDO A LAS INFANCIAS Y A TODOS LAS EDADES DONDE MEZCLAMOS DIFERENTES GENEROS COMO ROCK, REGGAETON, BAL, SOUL Y CUMBIA, DONDE SE TOCAN TEMAS COMO DE LA DIVERSIDAD, INCLUSION, VALORES, FAMILIA, ETC.	FOCANDO ESOS TEMAS DE MANERA MUY SÚTIL E INTERACTIVA PARA UNA MEJOR COMPRENSION DE LOS PREDEJES.	LA EMPATIA, ARMONIA, DIVERSIDAD CULTURAL Y LA SANA CONVIVENCIA	UTILIZANDO LOS RECURSOS CON LOS QUE CONTAMOS PARA CUALQUIERA DE LAS NECESIDADES.
ABC2024-297	MARTINEZ	NAVARRO	NURIA GRISELDA	nurbamban@gmail.com	ABOMANALES	MUSICA	ROCK POP	TODO PUBLICO	MUSICA EN VIVO	SE TRATA DE UNA CANTAVADORA FUSION DE POST-PUNK Y POST-MELANCOLO QUE SE DESARROLLA EN UN OCEANO MUSICAL OSCURO Y ENIGMATICO, DONDE SE MEZCLAN SONIDOS Y EMOCIONES INEPLORADAS.	OFRECE UNA EXPRESION ARTISTICA Y CULTURAL, PROMUEVE LA SANA CONVIVENCIA Y RECUPERACION DENTRO EL ESPARCIMIENTO Y AL CONTRIBUIR A LA PROMOCION DE LA CULTURA MUSICAL.	TRASMITE MENSAJES O CONTAR HISTORIAS A TRAVES DE SU EJECUCION, OFRECE LA OPORTUNIDAD DE ESTABLECER UN VINCULO EMOCIONAL Y TEMATICO CON EL PUBLICO ASISTENTE, PERMITIENDOLES CONECTAR CON LA NARRATIVA INTERPRETATIVA PRESENTADA DURANTE EL ESPECTACULO	INCORPORANDO ELEMENTOS TEMATICOS RELACIONADOS CON LA CREATIVIDAD DEL DIA DE MUERTOS, COMO LA REPRESENTACION DE FIGURAS ICONICAS DE ESTA FESTIVIDAD A TRAVES DE MUSICA Y SONIDOS PERFORMATICOS.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?	
ABC2024-298	ZUÑIGA	MONTES DE OCA	ESTEFANA	estefaniaz73@gmail.com	RUEDA ALEMANA	CIRCO	ARTE CIRCENSE	TODO PUBLICO	ARTE CIRCENSE	RUEDA ALEMANA: DE CIRCO BUICA EXPLORAR Y POTENCIAR LA EXPRESION ARTISTICA Y CULTURAL, INCORPORANDO ELEMENTOS ESTETICOS, NARRATIVOS Y MUSICALES PARA ENRIQUECER LA EXPERIENCIA. TRANSMITIR MENSAJES O CONTAR HISTORIAS A TRAVES DE LA CULTURA CIRCENSE.	PUEDEN BENEFICIAR A LAS POBLACIONES AL OFRECER EXPRESION ARTISTICA Y CULTURAL, OPORTUNIDADES DE ENTRENAMIENTO Y EMPARCAMIENTO, Y AL CONTRIBUIR A LA PROMOCION DE LA CULTURA CIRCENSE.	TRANSMITIR MENSAJES O CONTAR HISTORIAS A TRAVES DE SU EJECUCION, OFRECER LA OPORTUNIDAD DE ESTABLECER UN VINCULO EMOCIONAL Y TEMATICO CON EL PUBLICO ASISTENTE, PERTENECIDOS CONECTAR CON LA NARRATIVA INTERPRETATIVA PRESENTADA DURANTE EL ESPECTACULO.	CELEBRACION DEL DIA DE MUERTOS, COMO LA PRESENTACION DE FIGURAS AGRICOLICAS Y MOVIMIENTOS INTERPRETATIVOS, MADA DE LA MUJER, DIA DE LIBRO.	
ABC2024-299	GONZALEZ	LOPEZ	JOSE LUIS	gonzalo_0778@gmail.com	TEATRO PARA LA NIÑEZ	TEATRO	INFANTIL	INFANTIL / TODO PUBLICO	TEATRO PARA LA NIÑEZ	DEDICADO A LAS NIÑAS, OFRECER ENTRETENIMIENTO PROMUEVEN DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS, EXPLORAR EL MUNDO DE TEATRO DE UNA MANERA DIVERSA Y ENRIQUECIDA.	OFRECER A LOS NIÑOS EXPRESARSE CON HABILIDADES COMUNICATIVAS Y DAR CONFIANZA EN SI MISMO, EN COMUNIDADES VULNERABLES, DONDE PUEDEN PRESENTAR DESARROLLOS EMOCIONALES Y SOCIALES.	PARTICIPAR ACTIVAMENTE, PRESENTARSE HISTORIAS RELEVANTES, FOMENTAR SU CREATIVIDAD Y PROMOVER LA INTERACCION DIRECTA DURANTE LA EXPERIENCIA TEATRAL.	DIA DE LA MUJER.	
ABC2024-301	YEPEZ	PAOLETTI	FRANCISCO JAVIER	trunafadoreslatuque@gmail.com	FRANCISCO YEPEZ	MULTIDISCIPLINA	AJEDREZ	TODO PUBLICO	EL AJEDREZ Y LA LECTURA	SE IMPLEMENTARA EL USO DEL AJEDREZ DE JARDIN Y DE ALCORNOS AJEDREZ DE MESA, GENERALOGIA DEL AJEDREZ, LEYENDAS DE LOS BRUNOS, IGHANTU PABRE DEL AJEDREZ, GRANDES QUEREROS, DESTINO FINAL.	SE BENEFICIA A NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES Y BONDAD DEL AJEDREZ Y LA LECTURA.	LA INTERACCION CON LAS PERSONAS QUE ASISTEN, EL RESCAR EN SU SENTIRSE ES ESQUEMA DEL LOGRO Y ENTENDIENDO COMO EL CREAR UN PENSAMIENTO CRITICO ANALITICO DEL BUSCAR SOLUCIONES PRAGMATICAS A CASOS DIFICILES DE MANEJAR.	SE ADAPTA POR CATEGORIAS CREAMO ACTIVIDADES PARALELAS DE AJEDREZ, SE AJUSTA TEMAS DE DIA DE MUERTOS, DIA DE LA MUJER, DIA INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS	
ABC2024-302	ARAGON	RAMREZ	JOSE ANTONIO	cuentalentos2009@gmail.com	TOÑO EL ARLEQUIN	TEATRO	COMEDIA	INFANTIL Y JUVENIL	VALORES, MORALES	ES UN SHOW INTERACTIVO CON TITERES Y UTILERA MIMICA PARA ABORDAR CUENTOS DE VALORES, DERECHOS HUMANOS Y MORALES DE FORMA DIVERSA Y LUDICA.	EN EL CONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS HUMANOS	LA UTILERA AYUDA CON LA INTERACCION CON EL PUBLICO.	CUENTO CON TEMATICAS PARA TODAS LAS TEMPORADAS CON VENTOSORIALISIVOS A LAS FECHAS, DIA DE MUERTO, NAVIDAD, 14 DE FEBRERO.	
ABC2024-306	HERNANDEZ	MOSQUERA	JAVIER ELIUD	jelludm1@gmail.com	MENQUANTE	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	ROCK	PRESENTACION DE MUSICA ROCK EN VIVO CON TEMAS PERSONALES DE NUESTRA BANDAS EN ESPACIOS PUBLICOS LA INTERACCION ES MOSTRAR QUE TODA ARTE ES UNA DISCIPLINA Y MERECE ESTUDIO, EMPERO, CONTRIBUCION SI SIRVA DE MOTIVACION A LA NIÑEZ Y JUVENTUD PARA QUE PARTICIPEN ALGUNA VEZ, SE REALIZAN ALGUNOS DISCOS Y PLAYERAS DURANTE EL SHOW.	AL PRESENTAR SHOWS DE MUSICA ROCK EN VIVO EN ESPACIOS PUBLICOS, SIN COSTO, BUSCAMOS CONTRIBUIR A HACER MENOS ESTRETA LA CULTURA, COMENZANDO POR EL ACCESO AL SER ESPECTADOR PERFORMANDO Y MAS ESTRETADO LA NATURALEZA, ASI COMO TAMBIEN AL INSTRUMENTO MUSICAL, QUE NO ES MUY COMUN OBSERVARLO Y ESCUCHARLO ELECTROACTIVO QUE AYUDARA A GENERAR LA ATMOSFERA ADECUADA.	SE BENEFICIA A NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ADULTOS MAYORES Y BONDAD DEL AJEDREZ Y LA LECTURA.	CONSERVAREMOS PRIMORDIAL EL CONTACTO CON LA ERTE, TENEMOS MUCHA INTERACCION SIEMPRE ANUNCIAMOS QUE NUESTRO LUGAR DE PROCEDENCIA LO ES UNA COLOMA POPULAR COMO LA MAYORIA EN LA CIUDAD, QUE LAS METAS QUE SE PLANTEAN SE LOGRAN SIEMPRE Y CUANDO HAY INTERES, COMPROMISO, CONSTANCIA Y APOYO DE FAMILIA, ASI COMO APOYO GOBIERNAL, PARA SERVA DERECHOS Y PRESENTAR NUESTRA OBRA QUE HABLA DE ASPECTOS COTIDIANOS DE TODO SER HUMANO.	SIMPRE PRESUMAMOS DE QUE SE TRATA Y DE ACUERDO AL TIPO DE EVENTO, ESCOGEMOS EL SET LIST A PRESENTAR PUES CONTAMOS CON 5 DISCOS Y YA TRABAJANDO EL SETLIST, ASI QUE TEMAS MUY Y CUESTA MANEJAR LA EXPERIENCIA, ADEMAS COMO SABEMOS LA MUSICA ES UN LENGUAJE UNIVERSAL.
ABC2024-308	ALDANA	RAMREZ	MARIA LUISA	marialuisa_aldana@hotmail.com	HECTOR MEZA	MUSICA	INSTRUMENTAL	TODO PUBLICO	ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA A TRAVES DE LA MUSICA	"LA TIERRA TE LLAMA" ES UNA OBRA QUE PUEDE SER EJECUTADA TANTO EN UNA SALA DE CONCIERTOS COMO AL Aire LIBRE Y AL QUE REQUIERE DE UN EJECUTANTE DE CONTRABAJO, LA PROGRAMACION MUSICAL EN UNA COMPUTADORA Y DOS CONTROLADORES MIDI, TAMBIEN UTILIZA UN PROCESADOR DE EFECTOS QUE VA CONECTADO AL CONTRABAJO ELECTROACTIVO QUE AYUDARA A GENERAR LA ATMOSFERA ADECUADA.	LA INTERACCION CON EL PUBLICO	LA TEMATICA MUSICAL, QUE PROPONDO HABLAR SOBRE LA NATURALEZA EN LA CUA, ESTAMOS SIEMPRE ESTRECHAMENTE CONECTADOS, INCLUSO ABORDANDO CUALQUIER TEMA COTIDIANO SIEMPRE SE HACE PRESENTE, POR ESO RESULTA MUY ADAPTARLE A LOS DIFERENTES TEMAS Y ESCENARIOS QUE SE REQUIERA.		
ABC2024-310	GONZALEZ	TINOCO	MARCOS	dominfantl2020@gmail.com	GARABALICO	TEATRO	CLOWN	TODO PUBLICO	ARTE DEL PAYSANO	ES UN SHOW QUE CUENTA CON DIVERSAS HABILIDADES COMO MAGIA (ORBEA, MALABARES) Y MUSICA EN ESCENA, ENCONSE LA IMPROVISACION Y LA INTERACCION SON LA BASE PARA HACER REIR AL PUBLICO, AL COMPARTIR SU BUDISMO, EL ARTISTA HACE QUE EL PUBLICO FORME PARTE DEL ESPECTACULO, LO QUE HACE QUE LA GENTE SE CONWERTIRA EN PROTAGONISTA JUNTO CON EL PRIMERO, OBTIVAMENTE EL RESPETO ES UN INGRESATE PRIMORDIAL, DENTRO DE LA INTERACCION POR LO QUE LOS NIÑOS Y ADULTOS SE	DE DIVERSAS MANERAS, LA RISA ES UN VALIOSO ELEMENTO QUE PUEDE AYUDAR A CREAR LADOS COMUNITARIOS ENTRE LA GENTE, SI A ESTO SE LOGRAN COMO EL ARTE DEL PAYSANO ES UNA CULTURA MUY IMPORTANTE, SE PUEDE DECIR QUE CON ESTO SE LOGRAN DOS BENEFICIOS SUBSTANCIALES, POR OTRO LADO, Y DESDE A LOS DIVERSOS JUICIOS Y HABILIDADES, SE ESTIMULA LA IMAGINACION, SE FOMENTA LA REFLEXION Y EL BUENO MOMENTO SE IMPULSA LA BUDGETA Y EL APRENDIZAJE.	LA INTERACCION, SOBRE TODO CUANDO EL ARTISTA UTILIZA LA MUSICA, YA QUE ES UN LENGUAJE UNIVERSAL.	SE PUEDE UTILIZAR UNA VARIACION PARA EL FOMENTO A LA LECTURA QUE ES UN SHOW CON TEMATICA DE CUENTA CUENTOS PARADO, "EL CUENTO DE NUNCA ACABA", QUE ACABA EN MUNDO QUE SE COO CUENTO O LA TRADICION MEXICANA DE DIA DE MUERTOS, CON "EL MARCHA CALCOND" QUE LEVA CALABENTAS LITERARIAS Y MUSICA EN VIVO CON GUITARRA.	
ABC2024-311	AGUILAR	MORENO	ANA	aniegiascomo@gmail.com	SALSEROS CON CLASE	DANZA	SALSA	TODO PUBLICO	SALSA NO COMERCIAL	REUNIR A LOS MAS DESTACADOS COLECCIONISTAS Y DJ DE MUSICA SALSA	PROMOVEMOS UN ESPACIO SANO Y FAMILIAR QUE PROPICIA Y PROVECTA EL BALLE COMO BASE MOTRIZ	EL BALLE Y LA MUSICA DE SALSA ES MUY VARADA, POR LO QUE ES MUY FACIL, ENCONTRAR DIVERSAS PIEZAS MUSICALES		
ABC2024-313	CASTILLO	CRUZ	CARLOS	carlos.castillo. cruz@outlook.com	CARLOS CASTILLO "EL DIAMANTE"	MUSICA	TRADICIONAL MEXICANA Y REGIONAL MEXICANO	TODO PUBLICO	CANTO EN VIVO	INTERPRETACION DE MUSICA REGIONAL MEXICANA Y TRADICIONAL MEXICANA, CON ACOMPAÑAMIENTO DE MARISTRAS Y FORMA MARIACHI EN CASO DE QUE HAYA PRESUPUESTO.	LEVANTO ALABRA Y EMPARCAMIENTO A LA GENTE, QUE LES PERMITA DISTRAHERSE DE SUS PROBLEMAS COTIDIANOS Y SALIR DE LA RUTINA DIARIA	CONECTAR A LA GENTE CON EL AMPLO FOLKOR MEXICANO, HACIENDO MAGNICAS INTERPRETACIONES DE NUESTRAS CANCIONES MEXICANAS	HACIENDO UNA SELECCION DE LAS CANCIONES, DE ACUERDO A LA FESTIVIDAD DE QUE SE TRATE	
ABC2024-316	ALDAY	HURTADO	KARLA ZELTZIN	ahkz.ahkz@gmail.com	ALEGRE BATUCADA	MUSICA	URBANA	TODO PUBLICO	CARNIVAL	BATUCADA, YAMAR QUE SU ACCESO A LA CULTURA COMO LA CONCIERTOS ACABAMENTE ES DIFICIL, ELLOS PORTAN MUCHISIMA CULTURA EN SU PROPIO ESPACIO, Y LA BATUCADA ACTIVA ESA CULTURA CON UNA CANTORIA A TRAVES DE ALGO TAN NATURAL Y SANO COMO LO ES EL BALLE Y LA MUSICA, CUYO GUSTO DE COTIDIANO OBTENDIENDO LA FRECUENCIA DEL CARNIVAL, EL CUAL ES PRECIOSO, EN LOS TIEMPOS ACTUALES DONDE POR DISTINTOS FACTORES LA MAYORIA DE ESTAS	LA INTENCION DE NUESTRO SERVICIO ES QUE LA GENTE MUESTRE ESE LADO INTERACTIVO DE SU IDENTIDAD PARA PUES LOS MEXICANOS POPULARES TENEMOS EN NUESTRA DISCRIMINACION CALOR HUMANO, UNIDAD, FESTIVO, SABOR, CARILA, COMPARTIAMOS, ENTONCES COMO LA EXPERIENCIA DE LA BATUCADA ES UNIR Y SALIR NO CABE DUDA QUE ES UN ESPACIO O MOMENTO DE INTERACCION CON EL ARTE Y LA CULTURA.	LA INTENCION DE NUESTRO SERVICIO ES QUE LA GENTE MUESTRE ESE LADO INTERACTIVO DE SU IDENTIDAD PARA PUES LOS MEXICANOS POPULARES TENEMOS EN NUESTRA DISCRIMINACION CALOR HUMANO, UNIDAD, FESTIVO, SABOR, CARILA, COMPARTIAMOS, ENTONCES COMO LA EXPERIENCIA DE LA BATUCADA ES UNIR Y SALIR NO CABE DUDA QUE ES UN ESPACIO O MOMENTO DE INTERACCION CON EL ARTE Y LA CULTURA.	CON VESTUARIO, PRODUCCION, PORRAS, ACTUACION Y SOBRETUDO RESPETO Y EMPATIA.	
ABC2024-317	PEREZ	NIETO	JOSE ENRIQUE	joseenrique.teatro@gmail.com	EXPRESION TEATRO	TEATRO	MONOLOGO	JUVENIL	DOS INDEFENOS CONTRA EL DESTINO	OBRA DE TEATRO QUE COMBINA DOS PERSONAJES, BASADOS EN DOS CUENTOS DE EL LIANO EN LLAMAS, PONENDO AL CENTRO DE LA TEMATICA A DOS PERSONAJES INDEFENOS ANTE FUTUROS COMPLICOS, A TRAVES DE BUEN TRABAJO ACTORIAL.	REFLECTIR SOBRE EL PROBLEMA DE LOS NIÑOS EN ZONAS MUY POBRES Y HACIENDO ABORDAR TEMAS COMO LA POBREZA, LA PERDIDA Y LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA, REALIDADES QUE PUEDEN RESONAR PROFUNDAMENTE CON POBLACIONES VULNERABLES. EL OBJETIVO DEL TEATRO PUEDE SER UNA PODEROSA HERRAMIENTA PARA PROCESAR EMOCIONES Y DESARROLLAR.	ENTRENAMIENTOS UNIVERSALES COMO A POBREZA, LA PERDIDA Y LA BUDGETA DE ESPERANZA, ESTAN NARRATIVAS PODER DE RESONAR EMOCIONALMENTE CON EL PUBLICO, GENERANDO EMPATIA Y CONEXION. LOS UNIVERSALES CREAM UN AMBIENTE INTIMA Y DIRECTA, PERMITIENDO AL ACTOR ESTABLECER UNA CONEXION.	SE PUEDEN INCORPORAR OBRAS QUE TRATAN PROBLEMATICAS ESPECIFICAS DE LA LOCALIDAD, COMO LA MIBRACION, LA VIOLENCIA DE GENERO O LA DISCRIMINACION, TAMBIEN SE PUEDEN INCLUIR TALLERES Y ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS QUE PERMITAN A LA COMUNIDAD EXPRESAR SUS PROPIAS HISTORIAS Y EXPERIENCIAS A TRAVES DEL TEATRO.	
ABC2024-318	SALGADO	REYES	GUADALUPE	lupita.salgado.59.24@gmail.com	CAMIAREVOLUTION-ARTE	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	SOCIAL/MALTRATO A LA MUJER	ES UNA PROPOSTA ESCENICA CON TECNICAS DEL TEATRO SOCIAL, QUE BUSCA INVOLUCRAR AL ESPECTADOR EN LA ESCENA Y CON ELO, REFLEXIONAR SOBRE VARIOS TEMAS QUE LIGAN A LA MUJER.	LA PROPOSTA ESTA ABIERTA AL PUBLICO JUVENIL, ADULTO Y ADULTO MAYOR, HACIENDOLO PARTICIPE NO SOLO DE NUESTRA PASIVA SINO ACTIVA, PUES LA PUESTA ESCENA UTILIZA TECNICAS DEL TEATRO SOCIAL, DONDE SE HACEN LOS COMENTOS ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD, ESTO PERMITE PERMITIRLO AL PUBLICO Y LA CULTURA EN DESTINACION A LOS DIFERENTES SECTORES POBLACIONALES.	DESDE EL TEATRO SOCIAL, SE ACERCA AL PUBLICO A LA PARTICIPE EN ESCENA, ROMPIENDO LA CUARTA PARED Y PARTICIPE DE LA MISMA.	SE DEBE CONOCER LA TEMATICA PARA ADAPTAR LA PROPOSTA PUES DEBIDO AL TIPO DE TEATRO QUE ES, PUEDE TOCAR DIFERENTES TEMAS, SOBRE TODO LOS INVOLUCRADOS CON LAS MUJERES.	
ABC2024-319	DOMINGUEZ	GAYTÁN	JUDIT LUCERO	LUCERO.GAYDOM@GMAIL.COM	LUCERO GAYTAN	MUSICA	CLASICA	TODO PUBLICO	DÍA DE MUERTOS	TEMER UN ESPACIO PARA PODER CANTAR A LAS PERSONAS A OTRAS CANCIONES TRADICIONALES DE DIA DE MUERTOS DESDE LA TERCERA PIVOTAR A CELEBRAR	PERMITIRSE SENTIR Y CELEBRAR LA TRADICION, LAS CANCIONES SELECCIONADAS NO SOLO HABLAN DE LA PERCEPCION A LA MUERTE, TAMBIEN HAY ALGUNAS CANCIONES QUE ESTAN BASADAS EN LEYENDAS QUE SON PARTE DEL FOLKLORE MEXICANO	TRANSMITIR SENTIMIENTOS, RECORDAR Y HOMENAJEAR A NUESTROS SERES QUERIDOS FALLECIDOS Y AMAR A NUESTRA CULTURA QUE NOS HACE SENTIR MEXICANOS Y ESPECIALES	DEPENDIENDO LA TEMATICA	

**DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024**

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGREGACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-321	HERNANDEZ	LINARES	KARINA	safa_karina@hotmail.com	EL LABERINTO DE ESPEJOS	TEATRO	DRAMA	TODO PUBLICO	ENCENTRAR TU IDENTIDAD	EN UN TEXTO QUE PARTE DE LA OBRA FUENTE OJEUINA Y CREA UNA POCION QUE SE DESMARRA LA MEMORIA DE LOS Y ANTES DEL ESTALLIDO DE LA REVOLUCION UN TEATRO INTERINANTE VA REPRESENTANDO SU VERSION PUBLICO POPULAR QUE YA DA SEÑALES DE UN DESCONTENTO SOCIAL.	EN ESTE MONTAJE MOSTRAMOS UN GRUPO VULNERABLE MUJERES ORFANDAS POR UNA SOCIEDAD MACHISTA Y DE LA ALTA Y UNA REALIDAD QUE NO HA CAMBIADO DEL TODO Y QUE NOS MUESTRA QUE NOSOTROS PODEMOS CON UN SISTEMA DE OMBREAS SOCIALES PODER ENCONTRAR TU IDENTIDAD E IDENTIFICACION.	LA VISUALIZACION DE GRUPOS VULNERABLES LA REPRESENTACION LA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR QUE PUEDES TERMINAR LA OPORTUNIDAD DE OMBREAS SOCIALES PODER ENCONTRAR TU IDENTIDAD E IDENTIFICACION.	NO APLICA
ABC2024-323	HERNANDEZ	PATRO	JOB	johhemendezpatino@gmail.com	WUNUO. MUSICA PARA EL NUEVO SIGLO	MUSICA	MEXICANA, JAZZ, ROCK PROGRESIVO	TODO PUBLICO	REFORZAR EL TEJIDO SOCIAL	LA MEXICANIDAD ES UNA OMBREAS SOCIALES DEL DORADO RETORNO. LAS RAICES MUSICALES DE ESTE MEXICO. FUNDACION CON OTROS MUSICAS DEL MUNDO, CON INSTRUMENTOS AUTOCITOS Y MODERNOS SE GENERA UNA NUEVA MUSICA. MEXICANA. SE MENCIONA LA IMPORTANCIA DE NUESTROS IDENTIDAD FORMAS DE EXPRESION EN CADA ESTADO Y SE INCLUYEN ALGUNOS TEMAS TRADICIONALES Y ENTRE CANTORES Y TEXTOS SE HACE MENCION DE LA MEXICANIDAD.	EL ARTE SIEMPRE HA SIDO UNA FORMA DE HACER MEJORES PERSONAS. EL CONOCIMIENTO DE NUEVAS EXPRESIONES PERMITE PERCEPCION Y AMPLIA LA VISION DE NUESTRO ENTORNO, A DAR CUENTA QUE HAY MAS POR APRENDER. CONOCIENDO EN CADA DIA Y CONCERNEROS. EL TRABAJO EN EQUIPO. CON LAS PERSONAS INDICADAS SIEMPRE DA BUEN RESULTADO.	EL DIALOGO, EL ESCUCHAR Y ATENDER LA MUESTRA DE INSTRUMENTOS AUTOCITOS OLVIDADOS. LAS RITMICAS TAN CERCANAS A TODOS NOSOTROS QUE NOS LLEVAN A VIAJAR POR NUESTRA TIERRA Y DESCUBRIR NUEVOS SONIDOS. A APRENDER Y DISFRUTAR LA COMUNICACION.	TEMOS VARIOS ESPECTACULOS TEMATICOS: LOS ROSTROS DE LA MUERTE (DIA DE MUERTOS, OLIN COATL, CULTURAS TRADICIONALES), LA PALABRA CANTA (PRESAS MUSICALIZADAS), TEMPOS DE CAMBIO (TEMAS SOCIALES ACTUALES), UNIDOS MEXICANOS (LES DE SEPTIEMBRE, DIA DE LA RAZA), CORRIDOS (PARECORDAN/REVOLUCION), ETC. EN LOS QUE PARTICIPA TODA LA COMUNIDAD DE WUNUO: MUSICOS, SALVADORES, ACTORES, ACROBATAS (@INTERGRATES)
ABC2024-325	JIMENEZ	RINCON	CESAR ALFONSO	hotaricon@gmail.com	CESAR RINCON	NARRACION ORAL	COMEDIA	INFANCIAS / TODO PUBLICO (FAMILIAR)	DIA DE MUERTOS	LOS RELATOS DE ESTE ESPECTACULO ESTAN PROYECTADOS POR LA MUERTE, EL CHAMACO, LA LLORONA Y OTROS SERES DE LA CULTURA POPULAR MEXICANA. COMO CUENTACONTOS INTERACTIVO DIRECTAMENTE CON LA AUDIENCIA Y EN OCASIONES PIDO SU AYUDO PARA INVOCAR A ALGUN PERSONAJE. TODOS LOS CUENTOS ABORDAN TEMAS COMO JUSTICIA, PREVENCIÓN DEL ABUSO, DERECHOS HUMANOS O, SIMPLEMENTE, CONSEJOS DE VIDA.	LA TRADICION ORAL ES LA FUENTE DE LOS RELATOS QUE INTEGRAN ESTE ESPECTACULO. QUE ADENAS CARGAN CON UN MENSAJE IMPORTANTE LLEVADO A LA ESCENA DE UNA MANERA MUY DIVERSITA. EL ACTO DE NARRAR EN EL ESPECTACULO PERTENECE A LAS TRADICIONES DE LA AUDIENCIA. PUES NO EXISTE UNA CUARTA PARED. LA INTERACCION PERMITE QUE LOS VALORES DE LOS CUENTOS LLEGUEN DE MANERA MAS DIRECTA.	LA NARRACION ORAL SE HA CARACTERIZADO DESDE MUCHOS SILOS POR CREAR COMUNIDAD DESDE EL ACTO DE COMPARTIR CUENTOS AL REDEDOR DEL FUEGO Y EN LA ACTUALIDAD SIGUE SIENDO POSIBLE ESTO PERO DESDE OTRA MANERA. PUES LOS CUENTOS QUE SE NARRAN EN EL ESPECTACULO PERTENECEN A LAS MISMAS TRADICIONES DE LA GENTE. LO QUE LES PERMITE SENTIR QUE DE ALGUNA MANERA TAMBIEN SE ESTA HABLANDO DE ELLAS Y ELLOS A TRAVES DE CUENTOS POPULARES DE DIA DE MUERTOS.	ELEGUENDO LOS CUENTOS SEGUN LAS NECESIDADES ESPECIFICAS, TENGO ESPECTACULOS DE DIA DE MUERTOS, NAVIDEA, ECOLOGIA, ETC.
ABC2024-326	CARRIZOSA	ANEL	JOSÉ JUAN	septimaelusis@gmail.com	SEPTIMA ELUSIS	TEATRO	DRAMA	TODO PUBLICO	REDIFICAR LAS RAICES CON UN ENFOQUE DECOLONIAL	EL PROYECTO BUSCA INFLUIR EN LA COMUNIDAD A TRAVES DE LA INTERVENCION DEL ESPACIO PUBLICO. CON PRESENCIAS QUE ADAPTAN LOS ELEMENTOS DE LAS ARTES ESCENICAS, TALES COMO TEATRO, CIRCO Y MUSICA PARA TRANSFORMAR EL INFLUIR EN UN CONTEXTO SOCIAL, COMUNITARIO MEXICANO. COMO CUENTACONTOS INTERACTIVO. SU OBJETIVO ES GENERAL, IMPACTO Y CAMBIOS POSITIVOS EN LA SOCIEDAD, FOMENTANDO LA PARTICIPACION ACTIVA DE LA COMUNIDAD.	FOMENTAR LA EXPRESION CULTURAL PARA ATENDER TERRITORIOS QUE LES SEA DIFICIL EL ACCESO A LAS ARTES ESCENICAS. GENERAR CAMBIOS SOCIALES POSITIVOS EN DIFERENTES ESPACIOS, DESARROLLAR LA CONFIANZA EN LOS PARTICIPANTES DE COMUNIDADES VULNERABLES.	PROMOVER LA INCLUSION SOCIAL, PRESERVAR LA HERENCIA CULTURAL, O FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN EL ASISTENTE. GENERAR PARTICIPACION COMUNITARIA.	CON DIVERSOS FESTIVALES CON DIFERENTES TEMATICAS Y PRESERVACION DE LA MUSICA TRADICIONAL.
ABC2024-327	HERNANDEZ	VAZQUEZ	RICARDO	RICOLINOR@HOTMAIL.COM	QUIROPTEROS	TEATRO	ZANCOS	TODO PUBLICO	MEDIO AMBIENTE	CULTURA QUE UTILIZA EL ARTE DEL SALTO Y LA ACROBATICA EN JUMPERS. VISIBILIZAR LA IMPORTANCIA DE LOS POLINIZADORES CON EL ECOSISTEMA DE LA CIUDAD DE MEXICO.	EDUCACION AMBIENTAL, VISIBILIZAR LA IMPORTANCIA DE LOS POLINIZADORES	INTERACCION Y PARTICIPACION PARA QUE SE INVOLUCREN DIRECTAMENTE	DIA DE MUERTOS, DIA DE LA MUJER Y FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO (PRESENTACIONES CON ACROBATIAS)
ABC2024-329	MONTIEL	REYES	LUIS ANGEL	BINGHI_DUN@HOTMAIL.COM	LUIS MONTIEL	MUSICA	REGGAE	TODO PUBLICO	SOUND SYSTEM	CONSITE EN LA CREACION Y OPERACION DE UN SISTEMA DE SONIDO DISEÑADO ESPECIFICAMENTE PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA SOUND SYSTEM JAMAQUINA. CON UN ENFOQUE PARTICULAR EN LA MUSICA REGGAE. INSPIRADO EN LAS TRADICIONES MUSICALES Y SONORAS DE JAMAICA. OFRECIENDO UNA EXPERIENCIA UNICA QUE CONECTA A LA AUDIENCIA CON LAS RAICES DEL REGGAE. DESDE SUS INICIOS EN LAS DECADAS DE 1970 HASTA SU EVOLUCION EN LOS AÑOS 70,80, 90 Y EN LA ACTUALIDAD.	SE BENEFICIA A LAS POBLACIONES VULNERABLES, ACCESO INCLUSIVO A LA MUSICA Y A LA CULTURA. FOMENTO A LA PARTICIPACION COMUNITARIA. FOMENTO A LA CONFIANZA EN LOS PARTICIPANTES DE COMUNIDADES VULNERABLES.	EL SOUND SYSTEM, CON SUS RAICES EN LA CULTURA CALLEJERA Y COMUNITARIA, SE CONVIERTE EN UN PUNTE ENTRE DIFERENTES GENERACIONES Y SECTORES SOCIALES. PERMITIENDO QUE EL PUBLICO SE RECONOZCA Y SE SIENTA REPRESENTADO EN LA PROPIEDAD ARTISTICA.	ADAPTABLE A DIVERSAS TEMATICAS DIA DE MUERTOS, DIA DE LA MUJER, DERECHOS HUMANOS. FORMATO VERSATIL Y PARTICIPATIVO
ABC2024-330	ANGUANO	GARCIA	ARTURO	arturoanga@gmail.com	LOS PIANO MANACS SHOW	MUSICA	INSTRUMENTAL	TODO PUBLICO	MUSICA VARADA EN VIVO	ESPECTACULO DE 3 PARTES INSPIRADO EN LA CREATIVIDAD HUMANAS CON MÚSICA EN VIVO QUE ABARCA DIVERSOS GENEROS MUSICALES COMO CLASICO, ROCK, MUSICALES, SOUNDTRACKS, MUSICA DE VIDEO JUEGOS, DISNEY, ANIME, ETC. TODO DESARROLLANDO POR PROYECCION DE IMAGEN Y VIDEO DETRAS DE LOS PANTALLAS. DURANTE EL ANIME, TODOS LOS SERES MUSICALES COMO UN TOQUE DE COMEDIA Y HUMOR. TAMBIEN HAY UNA RALETA DE MÚSICA CON 11 OMBREAS SOCIALES MUSICALES QUE SE GIRA PARA VER QUE SE TOCARA, Y EN LA OMBREAS SOCIALES MUSICALES.	VIVIR LA EXPERIENCIA DE UN FORMATO CONCIERTO, COMEDIA, ACTUACION, IMPROVISACION, TEATRO MUSICAL, MUSICA VARADA.	SE CONECTA A TRAVES DE LA PROYECCION MEDIANTE LA PROYECCION DE LA IMAGEN Y VIDEO LA MUSICA EN VIVO SE CREA UNA ATMOSFERA UNICA PARA LOGRAR ESE VINCULO PERFECTO CON EL PUBLICO	DE ACUERDO A LA TEMATICA, DIA DE MUERTOS HALLOWEEN, NAVIDEA.
ABC2024-331	GARCIA	BECCERRIL	GUSTAVO ADOLFO	GUSTAVGARBEC@GMAIL.COM	REPUBLICA MUSCOPATA	MUSICA	INSTRUMENTAL	TODO PUBLICO	MUSICA DE LOS AÑOS 20'S	SOMOS UNO UNO ENCARGADO DE LLEVAR MUSICA A TUD OIOS DE LOS AÑOS 20, 30 Y 40 NOS ESPECIALIZAMOS EN GENEROS COMO EL DUBAIANO, SWING Y JAZZ UTILIZANDO INSTRUMENTOS COMO EL SAJOFON Y EL WASHBORDO.	PROMOVER LA INCLUSION Y CONECTAR CON LA COMUNIDAD. RITMOS OFRECEN INTERACCION SOCIAL Y BAILA, CRIANDO ESPACIOS SEGUROS PARA LA COMUNIDAD.	ESTABLECIENDO UN VINCULO EMOCIONAL CON LA MUSICA. CONVITIENDO AL ESPECTADOR EN UN PARTICIPANTE ACTIVO	SER MUSICA ANTIGUA HAY DEMASIADA HISTORIA QUE CONTAR
ABC2024-334	ROMERO	LOPEZ	SEBASTIAN	sebaspeloscos@gmail.com	DUVET	MUSICA	AMBIENTAL	15+	ESPACIO INMERSIVO	PRESENTE LECTORAS, EN LAS CUALES ACOMPAÑAN UN DJ SET PARA HACER UN ESPACIO INMERSIVO	EN LA INICIACION AL PUBLICO A LA LECTURA CON BASE A GENERAR UNA COMUNIDAD DE LIBRE EXPRESION MUSICAL Y LECTORA EN EL RECINTO.	CONSIDERO UN ESPACIO FUNDAMENTAL, DONDE LA COMUNIDAD PUEDA ESTAR COMODA Y SEGURA PARA EXPRESARSE DE MANERA RELAJANTE Y LUTATIVO	TRAYENDO A LA COMUNIDAD LECTORA, UNA SITUACION INMERSIVA ACOMPAÑADA CON MUSICA TEMATICA
ABC2024-335	MIRANDA	VELAZQUEZ	RODRIGO RAFAEL	rockdramus@gmail.com	ROCKDRA	MUSICA	ROCK ALTERNATIVO	18-35 AÑOS	DISFRAZADOS ACORDE A FESTIVIDADES Y TEMATICAS	ROCKDRA ES UNA BANDA ORGANIZADA DE LA CIUDAD DE MEXICO QUE HA SIDO DAMADO TERRENO EN LA ESCENA MUSICAL. DESDE SU FORMACION EN 2017, CON ROOD MIRANDA A LA VOZ Y GUITARRA, LUIS TENORIO EN EL BAO EDUARDO EN LA BATERIA Y RAFAEL EN LA BATERIA. ESTE CUARTETO DE AÑOS SE DEDICA A NARRAR SUS EXPERIENCIAS DE VIDA A TRAVES DE SUS CANCIONES. SU PRIMER EP "PENK" ABRIÓ LAS PUERTAS PARA TOCAR EN DIFERENTES BARRIOS DE LA CIUDAD, COMO CAROLINA Y PARAZGUERO. EN 2018, TUVERON LA OPORTUNIDAD DE COMPARTIR ESCENARIOS CON LA BANDA INDIECIN.	INTERCANDO EL ENFOQUE DEL PROGRAMA DE COLECTIVAS. EL PROYECTO DE ROCKDRA PODRIA BENEFICIAR A POBLACIONES VULNERABLES DE LA SIGUIENTE MANERA: ACCESO A LA CULTURA, ROCKDRA PODRIA LLEVAR SU MUSICA Y PRESENTACIONES A COMUNIDADES EMPROBACIONADO. A TRAVES DE MUSICA Y COMPOSICION, LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD PODRIAN INTERESARSE EN DESARROLLAR HABILIDADES ARTISTICAS. LO QUE LES PERMITIRIA EXPRESARSE Y COMPARTIR.	IDENTIFICANDO Y CONECTANDO EMOCIONALMENTE CON HISTORIAS Y EXPERIENCIAS PERSONALES A TRAVES DE LA MUSICA PERMITE QUE EL PUBLICO SE IDENTIFIQUE CON LAS LETRAS Y LAS EMOCIONES. CREADO UN JAZZ EXPERIENCIAS COMPARTIDAS, ORGANIZAR EVENTOS DONDE LOS ASISTENTES PUEDAN COMPARTIR SUS PROPIAS HISTORIAS Y EXPERIENCIAS. JUNTO CON LA MUSICA DE ROCKDRA, FOMENTANDO LA AMBIENTE DE CONVIVENCIA Y CONFIANZA.	MEDIANTE EL USO DE VESTUARIO COMEMORATIVO A FESTIVIDADES
ABC2024-336	FERNANDEZ	NUÑO	GABRIELA	gabriela_fernandez_mv@yahoo.com.mx	GABRIELA FERNANDEZ	MUSICA	POPULAR	TODO PUBLICO	CANCIONES POPULARES	CANCIONES POPULARES, BOLEROS, CORRIDOS Y SONES ME ACOMPAÑO DE PISTAS Y GUITARRA.	CREANDO UN AMBIENTE ALEGRE DE ESPARCIMIENTO	CON CANCIONES DEL RECUPERO Y MUSICA MEXICANA.	PODEMOS ADAPTAR EL PROGRAMA CREADO UN REPERTORIO TEMÁTICO Y ALUSIVO A LA FESTIVIDAD DE TRADICION.
ABC2024-338	GARCIA	MOSOUEDA	NANCY AZENET	campasuchiarie@gmail.com	CEMPASUCHI, ARTES ESCENICAS	ARTES CIRCENSES	ZANCOS	JUVENIL / ADULTOS	PERFORMANCE / CABARET	SOMOS UN GRUPO MULTIDISCIPLINARIO QUE CUENTA CON AMPLIO REPERTORIO DE PUESTAS EN ESCENA COMO CABARET, COMPANIA TEMATICA DE FIECHAS COMO DIA DE MUERTOS, VARETE CIRCENSE Y CLOWN, ORGANIZACIONES TEATRALES Y PASTORALES.	NUESTRAS PUESTAS EN ESCENA ABARCAN ADEMAS DE DIFERENTES TEMATICAS, UNA VARIEDAD DE DISCIPLINAS, APATA PARA TODO TIPO DE PUBLICO Y ESPACIOS. BUSCANDO ACERCARNOS DE FORMA AMIGABLE Y PLACERANTE ATRACTIVA, ADEMAS DE CONTENIDO CUIDADO PARA CADA PUESTA EN ESCENA. LLEGANDO ASI A IMPACTAR A LA POBLACION EN GENERAL.	OPRECIAMOS UN CONTENIDO CULTURAL, RICO Y AMPLIO PARA QUE SEA AGRADABLE Y BENEFICIO POR EL PUBLICO. HACEMOS USO DE DIVERSOS LENGUAJES ARTISTICOS PRINCIPALMENTE CORPORALES PERO TAMBIEN PLACERANTE, AUDITIVOS. LAS DISCIPLINAS QUE ABARCAN LOS INTERESANTES HACEN UNA EXPERIENCIA GRATIA PARA EL DISFRUTE ESTETICO DEL ESPECTADOR.	DEMAS DE OFERTAR VESTIARIOS TEMATICOS, PODEMOS MODIFICAR LAS PUESTAS QUE YA TENEMOS, CONTAMOS CON REPERTORIO QUE PUEDE MODIFICARSE SEGUN LAS NECESIDADES.
ABC2024-339	HERNANDEZ	CARRILLO	YADIRA	yadisevel@hotmail.com	GRUPO TRAGOS	TEATRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	IMPORTANCIA DE LA LECTURA	GARY ES UNA NARRATIVA QUE SE LE PASA EN EL CULIAR. UNO SE PIERDE EN ZARATE Y EN SU BURBUEDA, CONOCIDO AL CONEJO MALA PATA, UN BURJO SABIO, EL HACHO Y EN LA VIDA MORADA DE CALI CIELOS. ESTA HISTORIA NOS NARRA LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA PARA OMBREAS SOCIALES Y LA PERSEVERANCIA SE LLENAN PARA DEMOSTRAR QUE NUNCA ES TARDE PARA APRENDER, RESPECTAR Y SONAR.	DEMOSTRANDO EN LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA AL LLEVAR UN CUENTO EN DONDE LA IMAGINACIONES VITAL PARA SALIR DE LOS PROBLEMAS COTIDIANOS.	LA MUSICA Y LA COMUNICACION SON PERFECTAS PARA LLAMAR LA ATENCION DEL PUBLICO. JUN ADEMAS HACEN DEL ZARATE DE GARY JIMENEZ UN ESPECTACULO APITO PARA TODOS TIPO DE PUBLICO. LOS PERSONAJES SON TAN COMULNES QUE TE IDENTIFICAS CON ALGUNO DE ELLO	EN BASE A LO QUE SE SOLICITE, PUES AL SER UN CUENTO ES FACIL DE ADAPTAR Y MANDAR EL MENSAJE REQUERIDO.

DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-341	SANDOVAL	REYES	EDITH	OTHALTEATRO@GMAIL.COM	COMPANIA TEATRAL OTHALA	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	OBRAS PARA TODO PUBLICO	COMPANIA INDEPENDIENTE CIVIL SURGIDA ESTETICA SE CENTRA EN EL TEATRO COMUNITARIO. BUSCA ACERCARSE AL PUBLICO SESO EN SU PERSPECTIVA. CUIDA LA CALIDAD DEL CONCEPTO, LOS PROYECTOS MACARIO Y LA MUERTE, SE VIENE UNA MULLA, FAST ORELA TRADICIONAL, ROMEO Y JUDEA, EN AFUNDO.	INFUSION DE PUESTAS EN ESCENA CON LAS QUE EL ESPECTADOR PUEDE REFLEXIONAR Y DISFRUTAR ASPECTOS COLECTIVOS	CONSOLIDARNOS EN LA PREFERENCIA DEL PUBLICO COMO COLECTIVO, DESARROLLAR PROYECTOS DE CARACTER REFLEXIVO, ANALITICO Y CRITICO Y TEMAS DE INTERES SOCIAL	DIVERSIDAD DE TEMATICAS
ABC2024-342	MANJARREZ	MORONES	JONAS DE JESUS	demiparationchuamom@gmail.com	PIANOPTICO	MULTIDISCIPLINA	CIROO	TODO PUBLICO	DERECHOS HUMANOS	LAS ARTES CIRCENSES, TEATRO Y DANZA INTERPRETANDO TEMAS REALES Y DE LA VIDA COTIDIANA, A FAVOR DE LOS DESDICHADOS HUMANOS YA SEA LA MUJER O DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+, DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS Y DE LAS INFANCIAS TRANSGENERO	EMPAZADO Y BLENADO, DE DISCRIMINAR A LAS PERSONAS, NIÑOS Y NIÑAS, DE CUALQUIER PARTE, COMUNITARIO O AL CALDA, EVITANDO TRAUMAS Y DECESES PATALES	LA DISCIPLINA Y LA DIVERSIDAD PARA PODER LLEGAR A LAS PERSONAS JOVENES Y CON OTRAS PERSPECTIVAS	DERECHOS HUMANOS, DERECHOS DE LA MUJER, COMANDADO LGBTIQ+, DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS, DIA DE MUERTOS
ABC2024-343	BAUTISTA	LOPEZ	ELISEO HUMBERTO	elhumbautop@gmail.com	BANDA ESTILO SINALOENSE Y CARNAVALERO	MUSICA	INSTRUMENTAL / VIENTO	TODO PUBLICO	DESFILE DIA DE MUERTOS	EN LOS PUEBLOS ORIGINARIOS SE REALIZAN FESTIVIDADES, SE ENCARA DE MUSICALIZAR EL DESFILE DEL DIA DE MUERTOS EN UN ANTONIO, TECOMITL, MULLA, ALTA	EN LE RESGATE Y PERSERVIRACION DE LA TRADICIONES DE PUEBLOS Y BARRIOS ORIGINARIOS	CON UNA PARTICIPACION COLECTIVA SIENDO PARTE DEL DESFILE Y ASI SEGUR PRESERVANDON NUESTRAS TRADICIONES	PUDE ADAPTARSE A REFERENTES TEMATICAS
ABC2024-345	ARELLANO	LARRAGOTI	CLAUDIA MARCELA	clau.arellanola@gmail.com	CLAU ARELLANO	MUSICA	CONTEMPORANEA/ JAZZ	JOVENES	FEMINISMO Y DIVERSIDAD	CLAU ARELLANO ES UN CANTANTE Y COMPOSITORA DE LA CIUDAD DE MEXICO CUYA MUSICA, QUE HA PASADO POR DISCIPLINAS COMO DANZA, TEATRO, CABARET Y PIRASAS SONGRO, FUSIONA LA CANCION POPULAR DEL JAZZ, Y MEDIOS ELECTRONICOS. SU MUSICA HA RECORRIDO FESTIVALES EN LATINOAMERICA, EUROPA, ASIA Y USA, FUSIONANDO EL JAZZ Y EL FOLK DE UNA MANERA UNICA, DONDE CON UNO A UNA COMPOSITORA Y UN VIENTO, CREA ATMOSFERAS, HISTORIAS Y CANCIONES QUE NOS INSPIRAN EN SU CANTANTE Y COMPOSITORA	COMO CANTANTE Y COMPOSITORA TENIENDO LA OPORTUNIDAD DE EXPLORAR MI MUSICA A TRAVES DE DIVERSAS FORMAS DE ARTES ESCENICAS COMO DANZA, PASAJE SONGRO, CABARET, TEATRO DOCUMENTAL Y TEATRO COMUNITARIO. OBRAS A ESTOS TRÉS ULTIMOS ME ENTRENADO EN UN SEMINARIO QUE TENE EL ARTE Y LA MUSICA PARA EL BENEFICIO DE LA COMUNIDAD Y ESTA CONSTANTE PROVOCACION ME SIGUEN COMIENZANDO DIARIAMENTE	CONSIDERO ALCUNOS ASPECTOS IMPORTANTES, PRIMERO EL USO DE UNA LOCALIZACION PARA COMPOSER Y CANTAR ES UN RECURSO QUE NO ES TAN COMUN Y AUNQUE CADA DIA MAS ME CONOCIDO, SIQUE RESULTADO HA SIDO MUY POSITIVO, LAS CANCIONES ORIGINALES DEL PROYECTO SE HAN PODIDO ADAPTAR A TEMAS COMO EL DIA DE LA MUJER, RESPETO A LOS RECURSOS NATURALES, DIA DE LOS MUERTOS, DERECHOS HUMANOS, FEMINISMO, DIVERSIDAD DE GENERO, MEMORIA, RACEAS, ENTRE OTRAS. TAMBIEN, MI TRAYECTORIA ME HA PERMITIDO TRABAJAR EN EL ESPECTACULO DE MUSICA EN MEXICO Y ABBREJO DE LOS	ESTE PROYECTO YA TIENEN LA OPORTUNIDAD DE SER INVITADO POR ALGUNAS INSTITUCIONES A PARTICIPAR EN EVENTOS DONDE SE HA TENIDO QUE ADAPTAR Y CONTEXTUALIZAR ALGUNAS DE LAS CANCIONES ORIGINALES, Y EL RESULTADO HA SIDO MUY POSITIVO, LAS CANCIONES ORIGINALES DEL PROYECTO SE HAN PODIDO ADAPTAR A TEMAS COMO EL DIA DE LA MUJER, RESPETO A LOS RECURSOS NATURALES, DIA DE LOS MUERTOS, DERECHOS HUMANOS, FEMINISMO, DIVERSIDAD DE GENERO, MEMORIA, RACEAS, ENTRE OTRAS. TAMBIEN, MI TRAYECTORIA ME HA PERMITIDO TRABAJAR EN EL ESPECTACULO DE MUSICA EN MEXICO Y ABBREJO DE LOS
ABC2024-346	BRISERO	ESTRADA	BENJAMIN	tantarida@hotmail.com	BENJAMIN BRISERO	OTRO	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	HISTORIAS DE LA LU UNIVERSAL	PRESENTACIONES DE FUNCIONES DEL ESPECTACULO INFANCIAL, DE NARRACION ORAL PROFESIONAL PARA TODO TIPO DE PUBLICO, EN CADA FUNCION SE IGNORA QUE HISTORIAS SERAN CONTADAS PORQUE EL PUBLICO EL AMAR, EL REPERTORIO DECIDIRAN EL NARRADOR, TIENE 3 CUBOS UN CO HISTORIA DE TRADICION ORAL, OTRO CON CUENTOS TRAVESES Y OTRO CON SUCCESOS ESPANTOS, SON 1140 POSIBILIDADES DE HISTORIAS DIFERENTES, CONTEMPORANEA, UNIVERSAL, TRADICION ORAL, MITOS Y GRIEGOS.	PRETENDE INCIDIR EN LA ACCION SOCIAL, CULTURAL DE LOS PROGRAMAS DE CULTURA Y EDUCACION, BRINDANDO UN ESPECTACULO QUE EMERGEZA A LAS COMUNIDADES Y LAS PROCESOS CULTURALES ASI COMO CONTRIBUIR AL CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS A LA CULTURA DE NIÑOS, JOVENES Y POBLACION EN GENERAL.	ESTO NUESTRO TRABAJO ARTISTICO CONSISTE EN GENERAL EL COMICIO ESTRETICO NECESARIO PARA PRODUCIR ESAS RESONANCIAS QUE PROVOQUEN NO SOLO UNA EXPERIENCIA SOCIOASOCIADA Y DIVERTIDA SINO PROFUNDAMENTE SIGNIFICATIVA, Y DE SER POSIBLE, FORMATIVA.	SOBRE EL TEMAS DE INTERES DE ACUERDO A UNA TEMATICA HISTORIA SELECCIONADA
ABC2024-347	FLORES	TAPIA	ALLAN ANTONIO	allanflorestrateo@gmail.com	EFE TRES TEATRO	TEATRO	MONOLOGO	ADOLESCENTE	OBRAS CORTAS	EL MIERDOLLO OFRECE, ESTE VENDROR ANDA DE ESCENARIO EN ESCENARIO REPRESENTANDO TEMAS QUE CURAN LA MENTE Y EL ALMA DEL ESPECTADOR, UNOS ENTRENIMOS DESARROLLANDO EL RENTABLO LAS MARAVILLAS, EL VINO DEL CERRO, LOS HABLADORES O LA CULPA DE SALAMANCA ELLEGOS POR EL PUBLICO Y REPRESENTADOS DE FORMA HILARANTE E HISTORICA POR UN SOLO INTERPRETE Y DAMA LA OPORTUNIDAD DE ELISIR LAS HISTORIAS QUE CONTAN.	ES BENEFICO PORQUE ACERCA ASPECTOS DE CLASICOS DE LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO COMO LO SON LOS ENTRENIMOS DE CERVANTES, ACTUADOS Y REPRESENTADOS DESDE UNA DIRECCION MODERNA, CONTEMPORANEA, CERVICAN PARA TODO TIPO DE PUBLICO, CON EL OBJETIVO PRINCIPAL, DE DESMITIFICAR ALGUNOS TEXTOS CLASICOS, QUE MUCHA GENTE CREE QUE SON ACARTONADOS Y ABURRIDOS	ESTA FIGURA POPULARIZADA POR TODAS Y TODOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD POR SU HABILIDAD PARA HABLAR Y VENDER PRODUCTOS Y NOS CUENTE DIVERSOS ENTRENIMESES DE CERVANTES	LA HISTORIAS, CONTADA CON VARIOS ENTRENIMESES, UN ENTRENIME PUEDE DURAR 20 MINUTOS O HASTA HORAS Y MEDIA, ADEMÁS SON DIFERENTES HISTORIAS CON TEMAS SOCIALES.
ABC2024-350	RIVERA	DE LOS SANTOS	ALMA ROSA	alacatedecuentos@live.com	ALMA CUENTERA	TEATRO	NARRACION ORAL ESCENICA	INFANCIAS	FOMENTO A LA LECTURA	PROYECTO DE NARRACION DE CUENTOS DEDICADO A LAS INFANCIAS, ENFOCADO EN FOMENTAR LA LECTURA Y PRESERVAR LA RIQUEZA DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS A TRAVES DE HISTORIAS INSPIRADAS EN LA TRADICION ORAL ANDIGENA Y EL PATRIMONIO CULTURAL DE MEXICO HASTA LAS INFANCIAS A EXPLORAR SUS RAICES Y VALORES, A PARTIR DE RELATOS ANCESTRALES Y CONTEMPORANEO, PROMOVENDO EL RESPETO, LA DIVERSIDAD Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA CULTURAL.	ACCESO A LA LECTURA Y EL COMOCIMIENTO, A PARTIR DE ACTIVIDADES DE CUENTAS A COMANDADOS CON POCO ACCESO A LIBROS Y BIBLIOTECAS, BRINDANDO UNA EXPERIENCIA LITERARIA PARA TODOS, DESARROLLANDO LA REVALORIZACION CULTURAL, AL COMPARTIR HISTORIAS DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS, FOMENTANDO EL ORGULLO Y EL RESPETO HACIA LAS PROPIAS RACEAS DE LA COMUNIDAD.	DE ACUERDO A LA NECESIDADES ESPECIFICAS DE PUBLICOS, ESPACIOS Y TEMATICAS.	DE ACUERDO A LA NECESIDADES ESPECIFICAS DE PUBLICOS, ESPACIOS Y TEMATICAS.
ABC2024-351	DELGADILLO	FERNANDEZ	JORGE ISRAEL	monifatos@gmail.com	MONGOTES Y MONFATOS TITERES	OTRO	COMEDIA	APTO PARA TODO PUBLICO	TEATRO LUDICO INTERACTIVO	OBRA DE TEATRO E INTERVENCIONES CON TITERES ABRORDANDO DIFERENTES TEMATICAS, NOS ENFOCAMOS A DISEÑAR, CREAR Y PRESENTAR ESPECTACULOS Y TALLERES DIRIGIDOS A LA FAMILIA EN LO QUE PODEMOS TRANSMITIR LA CULTURA Y EL ENTRENIMIENTO DE FORMA DIVERTIDA, LOS TITERES, EL COCCO, EL DIABLO, LA ACCION, LA PALABRA Y EL JUERGO SON LOS INGREDIENTES QUE CREAN NUESTRO ESTILO.	SE ORIENTA A LAS COMUNIDADES CON UN ENFOQUE ARTISTICO E INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, PARA FORTALECER VINCULOS	POR MEDIO DEL ENTRENIMIENTO, PRATICAMOS Y PROMOVEMOS VALORES UNIVERSALES DE LA COMUNIDAD EN GENERAL, A PARTIR DE HISTORIAS QUE INVITAN A COMPARTIR Y A CONECTAR, DESARROLLO DE HABILIDADES Y RESILIENCIA, EXPOSICIONES DE HISTORIAS QUE ABRORDAN VALORES, EMPATIA Y A COMPRENDER LAS REALIDADES PROPIAS Y AJENAS.	MANEJAMOS UNA OBRA QUE SE PUEDE ADAPTAR AL TIPO DE EL "INVESTIGADOR" QUE SE PRESTA PARA INVESTIGAR Y ABRORDAR CUALQUIER TEMA, MANEJO DE TITRE AJEJO, EL CONEJO, QUE SE PRESENTA CUALQUIER TEMA EN PROYECCIONES Y NARRACION.
ABC2024-353	VALENZUELA	SANTOYO	MNERVA	ladelcabinel@yahoo.com	MINERVA VALENZUELA (LADILCABARET)	TEATRO	MONOLOGO	JUVENIL	VIDA LIBRE DE VIOLENCIA PARA LAS MUJERES JOVENES / USO DEL CONDON Y CONSENTIMIENTO / MITOS DEL AMOR ROMANTICO	ESTRATEGIA CABARETERA DE SENSIBILIZACION EN LA QUE HABLAMOS DEL ADECUADO USO DEL CONDON INTERNO Y EXTERNO, EL CONSENTIMIENTO Y EJERCICIO A LA INFORMACION	AL SER ESPECTACULO IMPERSONAL, PUEDE PRESENTARSE EN CUALQUIER LUGAR, SEA UN ESPACIO ESCENICO O NO, ESTO PERMITE BRINDAR ESPACIOS Y COMUNIDADES VULNERABLES Y CON POCO ACCESO A LA INFORMACION, EL FORABO DE SE, TOTAL CONTACTO CON EL PUBLICO, POR LO QUE LAS PERSONAS ASISTENTES PUEDEN PREGUNTAR LO QUE NECESITEN.	TOODS LOS JOVENES TIENEN DUDAS SOBRE LA REALIDAD, EN ESTE SE PUEDEN HABLAR, SE HACE INCAPRE EN LAS MUJERES JOVENES YA QUE EL ENTORNO PUEDE DEBILITARLAS EN CUANTO A SU CONCIENCIA DEL AMOR Y EN ESTE ESPECTACULO DEBRIAMOS BIODS MITO	EL ESPECTACULO, SE ADAPTA EN CADA FUNCION, ME SECCIO A, CABARET Y NUNCA TENGO UNA FUNCION IGUAL A LA OTRA, TENGO TEMATICAS VIOLENCIA EN LA MUJER, DERECHOS HUMANOS, ETC.
ABC2024-354	HERNANDEZ	TAPIA	SALVADOR	xavex200@yahoo.com.mx	TERCERA RAZA	MUSICA	AFROLATINA	TODO PUBLICO	MEXICO Y AMERICA LATINA	INTERPRETACION DE LA FUENEA DE LOS RITMOS NEGROS EN AMERICA LATINA: MEXICO, CUBA, COLOMBIA, PERU.	PARA TENER EN CUENTA A LA GRAY DIVERSIDAD DE ELEMENTOS CULTURALES	LA INTERACCION MAS ALLA DE LA PRESENTACION, SE APORTAN INFORMACION DE LA EVOLUCION DE LA MEZCLA DE ELEMENTOS CULTURALES	BUSCAREMOS TEMAS ENFOCADOS A LA TEMATICA, EN CUESTION DE LA MUSICA TENIENDO EN CUENTA LA FORMA Y EL TIPO DE PUBLICO.
ABC2024-355	AGUILERA	VALERA	SERGIO BERNARDO	serfacua@gmail.com	TILACUACHE TITERES	TEATRO	MUSICAL	INFANCIAS Y JUVENTUDES	IDENIDAD Y CULTURA PAZ	PRESENTACION DEL ESPECTACULO: REVISTA MUSICAL, TLACUACHE EN ESCUELAS PRIMARIAS, LA OBRA CUENTA CON 20 ANOS DE TRAYECTORIA Y SE HA RENOVADO ANualmente, EN EL ESPECTACULO INTERACTIVO DONDE HAY NUMEROS MUSICALES CON TITERES, SKETCHS Y PARTICIPACION DE LOS ESPECTADORES DESDE SU LUGAR Y EN EL ESCENARIO.	LA REALIZACION DE ACTIVIDADES CULTURALES FRUTIFERAS Y EN ENTORNO, PERMITE A LOS SECTORES MENCIONADOS A LA POBLACION EN GENERAL, HACER EFECTIVO SU ACCESO A LA CULTURA Y EL CUMPLIMIENTO DE ESTE DERECHO, ES PROPICIA PARA LA INTEGRACION, FAMILIAR Y COMUNITARIA.	QUE ES PARTICIPATIVO, RESPETUOSO, INCLUYENTE, DIVERTIDO Y APORTA INFORMACION VALIOSA SOBRE LA CULTURA DE PAZ, LA IDENTIDAD Y EL ARTE DE LOS TITERES.	INVOLUCNO CANTONES AUSENTE Y CREANDO NUMEROS COMICOS CON REFERENCIA A LAS TEMATICAS CORRESPONDENTES.
ABC2024-356	YAÑEZ	DURAN	GABRIEL FERNANDO	fernandoochaviche@gmail.com	CACHIWACHE, ROCK PARA CHAVITOS	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	DERECHOS DE LAS INFANCIAS	RECONOCER LA INFANCIA COMO SERES COMPLEJOS Y DIVERSOS, CAPACES DE GENERAR AUTOCRITICA Y DEFENSAR SUS DERECHOS, QUE NO NECESARIAMENTE DEBEN SER UNIDAS A LOS ADULTOS, PUES LOS DERECHOS DE LAS Y LOS NIÑOS SON LEY Y ES DEBER DE TODOS EJERCERLOS Y DEFENDIRLOS.	LA MUSICA PRETENDE EN SU FUNCION SOCIAL, EDUCAR Y TRANSMITIR SENTIMIENTOS HACIENDO QUE LAS COMUNIDADES SE SENSIBILIZAN CON EL ENTONADO, COMENTADO ASI LA CULTURA DE LA PAZ.	LA ESBOCHA A LA PARTICIPACION INTERACTIVA, ES DECIR, EL ESTEJO DONDE TODOS PODEMOS BAILAR Y CANTAR SIN NECESIDAD DE UN ESCENARIO EN SI, LIBRE DE ESTEREOTIPOS Y GENERACIONES, BUSCAREMOS EL ESPACIO DONDE TODOS PARTICIPAN Y HACEN DE LA MUSICA, UN LUGAR DE EXPRESION.	CONTAMOS CON REPERTORIO AMPLIO PARA CADA OCASION, POR EJEMPLO SI SE NOS REQUIERE EN DIA DE MUERTOS CONTAMOS CON UN REPERTORIO EXCLUSIVO DE DIA DE MUERTOS.
ABC2024-357	MAZON	PARRA	MARTHA	titamazon@gmail.com	TITA MAZON	OTRO	GENERO ARTISTICO	INFANTIL	CUENTOS	INTRODUCIENDO UNA FORMA AMENA Y DIVERTIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL, FOMENTANDO EL GUSTO Y DISFRUTE DE LA LECTURA COMO MEDIO DE COMUNICACION	SE BUSCA FORMER "MEJOS PARADIGMAS RESPECTO AL CONCEPTO DE LECTURA VISTA COMO UN ACTO MUSICAL, DONDE EL NIÑO O LA JOVEN MEMORIZA DATOS E INFORMACION IRRELEVANTE PARA SU DESARROLLO, EN LA LECTURA, ASI COMO LA REFLEXION Y ANALISIS A TRAVES DEL INTERCAMBIO DE LA PALABRA Y LA CIRCULACION DE LA PALABRA EN TONOS A LOS TEXTOS LITERARIOS, LOS CUALES ESTAN ENFOCADOS A TOPICOS DE SU INTERES, INVITANDO SI SE PUEDE BRINDE TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA TENER EN CUENTA A LA GRAY DIVERSIDAD DE ELEMENTOS CULTURALES	LA NARRACION ORAL Y LA MEDIACION LECTORA SE ENFOCA A PROVOCAR EN LOS NIÑOS Y JOVENES EL DESIRE POR LA LECTURA, ASI COMO LA REFLEXION Y ANALISIS A TRAVES DEL INTERCAMBIO DE LA PALABRA Y LA CIRCULACION DE LA PALABRA EN TONOS A LOS TEXTOS LITERARIOS, LOS CUALES ESTAN ENFOCADOS A TOPICOS DE SU INTERES, INVITANDO SI SE PUEDE BRINDE TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA TENER EN CUENTA A LA GRAY DIVERSIDAD DE ELEMENTOS CULTURALES	CUENTO CON MATERIAL Y CON CUENTOS ESPECIFICOS PARA CADA TEMATICA REQUERIDA.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?	
ABC2024-358	AMORTEGUI	CABALLERO	GISELA VARRINA	giselamortegui@gmail.com	GISELA AMORTEGUI	NARRACION ORAL	CUENTOS	INFANCIAS	ANNALES Y ANIMALITOS	DA A CONOCER A LOS NIÑOS DE ESPACIOS Y COMANDOS VARIADOS, DIFERENTES AUTORES Y LITERATURA CONTEMPORANEA, MODERNA E INTERCOMUNAL, A TRAVES DE LA NARRACION DE CUENTOS Y A MEDIO TIEMPO ADICIONAL AL DESARROLLO DE LOS LIBROS	AL COMPARTIR HISTORIA QUE LOS LLEVEN A DESCUBRIR QUE OTROS MANOS Y REACIONES SON POSIBLES, PODRAN DESARROLLAR LA EMPATIA, PODRAN ENFOCARSE EN LOS DATOS DE LOS PROFANACIONES, GENERAR DIFERENCIAS SOBRE LA RESOLUCION DE PROBLEMAS, IDENTIFICAR, IMAGINAR, SONAR, ETC.	BUSCAR SOLUCIONES PARA CONFLICTOS, BUSCAR PUNOS ALTERNATIVOS, TITULOS DIFERENTES, ESCRIBI ATENTA EN CASO DE COMENTARIOS, DE LOS OTROS QUE ME ROCEA	CONSIDERANDO LOS BIETIVOS DEL EVENTO, PUBLICO ESPERADO, ESPAO Y TIEMPO REQUERIDO	
ABC2024-359	GONZALEZ	PEDRAJO	LETICIA	lataeatrediana@gmail.com	LETICIA PEDRAJO	OTRO	ROCK- CABARET	ADOLESCENCIA Y ADULTOS	COMO DECONSTRUIRSE MORIR EN INTENTO	ES UNA CONFERENCIA LUDICA, IRREVERENTE, INCOMODA QUE MIRA A LOS ESPECTADORES A REFLEXIONAR SOBRE COMO OPERA EL SISTEMA PATRIARCAL EN TODOS LOS AMBITOS DE NUESTRA VIDA EN 5 MODULOS SE LLEVA LA TEMATICA	TOCA TEMAS VIDENTES Y NECESARIOS COMO PATRIARADO, MANDATOS DE MASCLINIDAD, MANDATOS DE BELLEZA, LENGUAJE INCLUYENTE, MICROCAMISMOS, POLENCIA MACHISTE	SE ABORDAN TEMAS DESDE DEL HUMOR, SE CONVIERTEN EN UNA HERRAMIENTA MARAVILLOSA QUE GENERA RESISTENCIA, EMPATIA Y REFLEXION	SON TEMAS VIDENTES Y SE CENTA CON OTRAS OBRAS PARA PRESENTAR	
ABC2024-361	GALEANA	BARRERA	KEVIN	KEVGALEANA@GMAIL.COM	KEVIN GALEANA	OTRO	ARISTICO	TODO PUBLICO	PROMOCION DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	TENE COMO PRINCIPIO EL JUEGO Y EL DISFRUTE DE NIÑOS, NIÑA DONDE, A PARTIR DE CANCIONES, JUEGOS CORPORALES, RETOS Y CUENTOS SE ESTABLECE UN ESTABLECE UN ESPECTACULO ESCENICOS QUE PERMITA EL GUSTO DE CADA UNO DE LOS ASISTENTES, LLEVANDO ASI PROCESOS DE EDUCACION, MANIPULACION Y ENCUENTRO QUE FORTALEZCAN LA PAZ EN LAS COMUNIDADES	ESPECTACULO DE NARRACION ORAL PRESENTA VARIAS TEMAS QUE REPRESENTAN LOS OBJETIVOS DEL PROGRAMA, ARTE ESCENICO, VERSATILIDAD EN LAS TEMATICAS, LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS Y LA VINCULACION CON LAS LESES Y TRABAJO COMUNITARIO	LA VINCULACION CON ALITERATURA Y LA TRADICIONAL ORAL, PERMITE REFORZAR LOS CONOCIMIENTOS DE LAS COMUNIDADES Y CREADAS PARA JUGAR, EL RECONOCIMIENTO DE LA AUDIENCIA Y APRENDIZAJES COLECTIVOS A TRAVES DE LAS HISTORIAS	SE TIENEN DIVERSAS TEMATICAS DE LECTURAS Y TRADICION ORAL	
ABC2024-362	RODRIGUEZ	RODRIGUEZ	YULI MARGARITA	direccion@pocultra@focba.com	FESTIVAL DE CINE DE BARRIO (FEOBA)	CINEMATOGRAFIA	EXHIBICION CINEMATOGRAFICA	TODO PUBLICO	DESCENTRALIZACION DEL CINE Y LA CULTURA	PROYECTO INDEPENDIENTE DE PROMOCION CINEMATOGRAFICA QUE CENTRA SUS ACTIVIDADES EN LA EXHIBICION DE PELICULAS EN ESPACIOS CERRADOS Y AL AIRE LIBRE ASI COMO OTROS EVENTOS RELACIONADOS CON LOS QUE BUSCA CREAR UN ESPACIO DE RECONOCIMIENTO PARA LAS NARRATIVAS Y CREACIONES LINGÜESTICAS DE LOS BARRIOS Y PERIFERIAS DE LA CIUDAD DE MEXICO.	NUESTRO OBJETIVO ES CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE NUESTROS PROYECTOS CULTURALES LOCALES, ESPECIALMENTE AQUELLOS DONDE EL CINE ES LA ACTIVIDAD CENTRAL, PARA DETONAR DIÁLOGOS Y FORTALECER EL ASESO CULTURAL Y LAS INICIATIVAS AUTÓNOMAS ASÍ COMO CREAR PROCESOS DE VINCULACION CON LA COMUNIDAD. COMO FIN DE FONDECOS MÁS SOBRE SUS NECESIDADES, LOS MOVIMIENTOS CULTURALES LOCALES Y TRABAJAR	REALIZAMOS UN TRABAJO PREVIO DE VINCULACION CON LA COMUNIDAD, COMENZAMOS ACTIVIDADES INCLUIDO ANTES DE LA FECHA DEL FESTIVAL PARA QUE LOS PUBLICOS TENGAN UNA IDEA CLARA DE NUESTRO PROYECTO Y SE INTERESEN EN LAS ACTIVIDADES DESTINADAS A LA SEMANA DEL FESTIVAL, ADEMÁS HAY UNA PARTICIPACION PRECETA EN LA PROGRAMACION DEL FESTIVAL: VÍAS SEDES CON LA COMUNIDAD.	AL SER UN FESTIVAL DE CINE LAS TEMATICAS SIEMPRE HAN SIDO DIVERSAS, TODOS LOS AÑOS CONTAMOS CON PROGRAMAS DE CORTOMETRAJES CON TEMATICAS DIFERENTES QUE DIALOGAN ENTRE SI, CADA AÑO ADAPTAMOS LA PROGRAMACION A ACTIVIDADES ENFOCADAS A LA PROMOCION DE LOS DERECHOS HUMANOS.	
ABC2024-363	CRUZ	BRITO	MAGALI YAZMIN	americazapatla@hotmail.com	AMERICA ZAPATA LA VOZ DE ORO	MUSICA	FOLKLORICA (RANCHERA, BANDA, BALADA, POP, BOLERO, SONNORA, ETC.)	TODO PUBLICO	MUSICAL	CONSISTE EN UN ESPECTACULO DE MUSICA MEXICANA, PRINCIPALMENTE EN EL GENERO DE LA MUSICA RANCHERA, AUNQUE SE MANEJA MUSICA DE BALADA, BALADA, POP Y VERSATIL.	DESDE LA DIVERSIDAD MEXICANA QUE INTERPRETAMOS EN NUESTRO PAS LA FAMILIA Y SUS HISTORIAS, YA QUE LA MUSICA RANCHERA ULTIMAMENTE TEMAS UNIVERSALES DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y M OBTIENE SU DIFUSION LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES LA CONOZCAN Y CONTINÚEN PERMANECIENDO COMO FORMA DE EXPRESION QUE INFLUYE EN NUESTRA CULTURA, ADEMÁS DE AYUDAR A DEFINIR LAS TRADICIONES CULTURALES DE NUESTRA SOCIEDAD.	EN MUSICA TRADICIONAL MEXICANA QUE INTERPRETAMOS EN NUESTRO PAS LA FAMILIA Y SUS HISTORIAS, YA QUE LA MUSICA RANCHERA ULTIMAMENTE TEMAS UNIVERSALES DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y M OBTIENE SU DIFUSION LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES LA CONOZCAN Y CONTINÚEN PERMANECIENDO COMO FORMA DE EXPRESION QUE INFLUYE EN NUESTRA CULTURA, ADEMÁS DE AYUDAR A DEFINIR LAS TRADICIONES CULTURALES DE NUESTRA SOCIEDAD.	EN MUSICA TRADICIONAL MEXICANA QUE INTERPRETAMOS EN NUESTRO PAS LA FAMILIA Y SUS HISTORIAS, YA QUE LA MUSICA RANCHERA ULTIMAMENTE TEMAS UNIVERSALES DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y M OBTIENE SU DIFUSION LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES LA CONOZCAN Y CONTINÚEN PERMANECIENDO COMO FORMA DE EXPRESION QUE INFLUYE EN NUESTRA CULTURA, ADEMÁS DE AYUDAR A DEFINIR LAS TRADICIONES CULTURALES DE NUESTRA SOCIEDAD.	ME ESPECTACULO ES TOTALMENTE VERSATIL, PUEDE ADEMÁS DE LA MUSICA RANCHERA, TENER UN REPERTORIO DE MUSICA DE BANDA, SONORA, BALADA, BOLERO, CUMBIA, SALSA, BALADA POP, ENTRE OTROS GENEROS QUE HACEN QUE ME ESPECTACULO ADAPTABLE A ESTAS FESTIVIDADES, SELECCIONANDO EL REPERTARIO Y MUSICA ADECUADA AL TIPO DE EVENTO QUE SEA REQUERIDO PARA EL MISMO.
ABC2024-366	ESPINO	JUAREZ	BRANDON LEONEL	brandoneleospinojuarez2@gmail.com	LOS 7 NAHUALTIS	TEATRO	CLOWN	TODO PUBLICO	CLOWN, JUEGO Y SOCIEDAD	INVIAR A LA COMUNIDAD A QUE SE ACERQUE AL TEATRO A TRAVES DE LA APROXIMACION DE LOS JUEGOS ESCENICOS EN TODO CLOWN Y DEL JUEGO ESCENICO LADY MACHETE TRATANDO DE GENERAR CONCIENCIA LA REALIDAD SOCIAL EN LA QUE VIVIMOS	A PARTIR DE LOS JUEGOS ESCENICOS PLANTADOS EN ESTE PROYECTO SE BUSCA DESMISTIFICAR LA IDEA DE QUE EL ARTE ES SOLO PARA UNOS CUANTOS	LOS JUEGOS ESCENICOS PLANTADOS EN ESTE PROYECTO BUSCA UNA COMUNIDAD HONESTA, DIRECTA Y AMIGABLE CON EL PUBLICO, SIN OLVIDAR TOCAR CONTENIDOS PROFUNDOS, ASI EL OBJETIVO ES QUE EL PUBLICO PUEDA CONCIENCIAR DE SITUACIONES SOCIALES Y ENCONTRAR MEJORES FORMAS DE COEXISTIR, TODO A TRAVES DEL JUEGO ESCENICO EN TODO CLOWN	CON JUEGOS DRAMATICOS, TEATRO POSMODERNO, DIA DE MUERTOS EN TONO CLOWN, UNA DRAMATIZACION, CONECTAR CON EL PUBLICO CON SENTIDO DE CELEBRACION, INTERACTUO CON EL PUBLICO	
ABC2024-368	HERNANDEZ	LEON	EMILIANO MARTIN	ABORJOS@GMAIL.COM	COMPANIA TEATRAL ABORJUNO	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	PARA TODO PUBLICO	LA COMPANIA TEATRAL ABORJUNO ES UNA COMPANIA INDEPENDIENTE CUYA BUENAS ESTETICA SE CENTRA EN EL TEATRO COMUNITARIO. ACTUALMENTE SE ESTA DESARROLLANDO UN TRABAJO ARTISTICO CON EL PRESENTE ACERQUE AL PUBLICO, DESDE UNA PERSPECTIVA CLARA, CONTAMOS CON PROYECTOS ESCENICOS, CUENTO DE MIMADA, RESCATANDO A SANTA, EL CALDERO MEXICO, PASTORITA TRADICIONA, EL DIAULO ANDA SUELO, BATUCADA CHIRENSE.	FOMENTAR LA CULTURA, DEL BUEN TEATRO A TRAVES DE CARACTER RELEVANTE, ANALITICO Y CRITICO SOBRE ESCENA CON LAS QUE EL ESPECTADOR PUEDA REFLEXIONAR Y DESPLUMAR ASPECTOS COLECTIVOS CULTURALES, MIENTRAS PASA UN RATO AGRADEBLE.	CONSEJERAMOS EN LA PREFERENCIA DEL PUBLICO, COMO UNA EMPRESA CREADORA DE PROYECTOS DE CARACTER RELEVANTE, ANALITICO Y CRITICO SOBRE TODO TIPO DE TEMAS DE INTERES SOCIAL, OBJETIVOS RESULTAN EN EL ESPECTADOR VALORES EDUCATIVOS COMO SON: RESPETO, CONCIENCIA SOCIAL, EMPATIA, SOLIDARIDAD, VALOR, HONESTIDAD, LEALTAD.	DIVERSAS TEMATICAS	
ABC2024-369	FOLGOSO	JARAMILLO	TANY LIZ	tanyfolgoso@gmail.com	TANY FOLGOSO, EL GATO NEGRO	PERFORMANCE	NARRACION ORAL Y CUENTACIENTOS	TODO PUBLICO	LITERATURA	UN GATO SE PRESENTA EN UNA SITUACION PARTICULAR, PARA CONTARLES DE UNA SITUACION PARTICULAR, A TRAVES DE HISTORIAS DIVERSAS, POR MEDIO DE ESTRATEGIAS LINGÜESTICAS VA QUERENDO LA PARTICIPACION COLECTIVA A RESPONDER CADA EL USO DE SUS EXPRESIONES, EL FIN QUE BUSCA QUE TODOS Y TODAS SE ENAMOREN DE LA LECTURA.	POR MEDIO DEL FOMENTO A LA LECTURA, QUE HACE PARTE DE SUS DERECHOS CULTURALES, EL USO DEL IMAGINARIO, EL JUEGO, EL USO DE CUENTOS POPULARES, LINGÜESTICA, POESIA Y LA HISTORIA LOCAL, COMO RECURSOS LITERARIOS, PARA RECONOCER EL PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD A LA QUE SE DIRIGE.	LA FORMA LINGÜESTICA CON LA QUE TANY FOLGOSO, EL GATO NEGRO MANEJA SUS CUENTOS Y EL USO DE DIFERENTES FORMAS DE EXPRESION ESCRITA A PARTIR DE LA ORALIDAD PARA COMUNICARSE.	CON UNA BIBLIOTECA AMPLIA Y VARIADA, CON TEMAS DESDE TODOS LOS EJES QUE ATENDAN LA NECESIDAD DE LAS COMUNIDADES EN GENERAL, CULTURA DE PAZ	
ABC2024-371	NOLASCO	NAMBO	HECTOR ANDRES	ink.and.paper.project@gmail.com	RINCON DE CUENTERA	OTRO	PERFORMANCE/NARRACION ORAL	TODO PUBLICO	TRADICION ORAL CON VALORES COMUNITARIOS	LA INTERVENCIÓN CONSISTE EN PRESENTAR UN ESPECTACULO DE NARRACION ORAL, DE RELATOS TRADICIONALES QUE HAN SIDO TRANSMITIDOS DESDE EL ARTE CALDERO A TRAVES DE RESEÑAS, PROCESOS Y UTENSILIOS DE LA COCINA, INGREDIENTES AUTOCOTONOS O RITUALES ALIMENTICIOS.	* FORTALECIENDO LA IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA A TRAVES DE LA HERENCIA CULTURAL. * ALENTANDO EL EMPLEO DE LA CREATIVIDAD, * COMO SONO PRACTICAS DE LA MEMORIA QUE PROCUREN EL RESGUARDO DE LA TRADICION ORAL. * TRANSMITIENDO Y FOMENTANDO VALORES COMO LA SOLIDARIDAD, COOPERACION, RESPETO, SOLIDARIDAD, RESPONSABILIDAD SOCIAL, ENTRE OTROS.	QUE LAS PERSONAS DEL PUBLICO ESTÉN CÓMODAS DURANTE LA PRESENTACION, PREFERENTEMENTE SENTADAS EN LA SOMBRERA, QUE LAS CONDICIONES DE ESCUCHA SEAN ADECUADAS, SE DEBE QUE HAYA MICROFONO O UN SITIO CERRADO CON BUENO SONORIDAD.	ADAPTANDO LA SELECCIÓN DE HISTORIAS A NARRAR, EL EMPLEO O DURACIÓN DEL PROYECTO ES POSIBLE HACER UN CAMBIO DE RELATOS DESDE LO ACERVO DE CUENTOS CON QUE SE CUENTA	
ABC2024-372	NEGRETTE	URIBE	JUAN DANIEL	jnegretteuribe@gmail.com	LABERINTO EN MOVIMIENTO COMPANIA DE DANZA A.C.	DANZA	CONTEMPORANEA	TODO PUBLICO	BULLYING Y SUEÑOS DE CUANDO QUERIAMOS SER GRANDES	LOS NIÑOS Y PRODUCA MUCHAS INSEGURIDADES. POR UN LADO ESTÁ EL TEMA DE QUE QUERIAMOS SER DE GRANDES CUANDO ERAMOS NIÑOS Y ESTE TEMA LO LLEVAMOS A TRAVES DE LA OBRA CUANDO UNO SALTA AL RIEGO Y JUEGA A SER ASTRONAUTA, ANTROPOLOGO O FUTIBOLISTA. CREEMOS QUE ESTA OBRA ES UNA FORMA DE DAR A UNO UN SENTIDO DE PERTENENCIA Y UNO UN SENTIDO DE BELLEZA.	ESTA OBRA PUEDE CONTRIBUIR A LA PREVENCIÓN DEL BULLYING DESDE TEMPRANAS ETAPAS, EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS, FOMENTANDO EL CUMPLIR SUS METAS Y QUE ELLOS PUEDEN LOGRAR LO QUE QUIERAN	LA INTERACCIÓN CON EL PUBLICO PRESENTE, ASÍ COMO EL USO DE LA UTILITERIA Y QUE SE PUEDE IDENTIFICAR CON LA OBRA MEDIANTE LA INTERPRETACION DE LOS INTERPRETES.	POR EJEMPLO PARA LA FERIA DEL LIBRO, LA ADAPTARIAMOS COMO SI ESTUVIERAMOS CONTANDO UN CUENTO. PARA EXPERIENCIA SE CUENTA CON LA FACILIDAD PARA HACERLO CON SU DERECHO PROCESO Y SIN PERDER LA CALIDAD EN EL TRABAJO O ESTETICA, PERO SOBRE TODO PORQUE EL PROYECTO CUENTA CON HISTORIAS PARA TODAS LAS TEMPORADAS DEL AÑO HAY UN AMPLIO REPERTORIO.	
ABC2024-374	GARCIA	ESTRADA	RICARDO DANIEL	ricard29@hotmail.com	RICARDO DANIEL GARCIA	MULTIDISCIPLINA	PERFORMANCE/ ZANCOS	TODO PUBLICO	TRADICIONES	UN PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO QUE FORTALECE LA IDENTIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA A TRAVES DE LA HERENCIA CULTURAL. * ALENTANDO EL EMPLEO DE LA CREATIVIDAD, * COMO SONO PRACTICAS DE LA MEMORIA QUE PROCUREN EL RESGUARDO DE LA TRADICION ORAL. * TRANSMITIENDO Y FOMENTANDO VALORES COMO LA SOLIDARIDAD, COOPERACION, RESPETO, SOLIDARIDAD, RESPONSABILIDAD SOCIAL, ENTRE OTROS.	ESTE PROYECTO ES DE ACCESO LIBRE Y PARA EL PUBLICO EN GENERAL. MANEJA MENSAJES DE PAZ Y CONCIENCIA CON EL PUBLICO AL HABLA DE SUS PROPIAS TRADICIONES O ACTIVIDADES COTIDIANAS * OBRA Y TRABAJO FORMA UNA CONCIENCIA SOBRE LA COLECTIVIDAD	AL SER EL TEATRO UNA DISCIPLINA ECLECTICA, PERMITE ADAPTARSE Y TRANSFORMARSE ANTE DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS O CONTEXTOS Y QUE POR EXPERIENCIA SE CUENTA CON LA FACILIDAD PARA HACERLO CON SU DERECHO PROCESO Y SIN PERDER LA CALIDAD EN EL TRABAJO O ESTETICA, PERO SOBRE TODO PORQUE EL PROYECTO CUENTA CON HISTORIAS PARA TODAS LAS TEMPORADAS DEL AÑO HAY UN AMPLIO REPERTORIO.		
ABC2024-375	MARTINEZ	RAMIREZ	ROSA MARIA	reduardosea@hotmail.com	LA GAVOTA TEATRO	TEATRO	TITERES Y OBJETOS	TODO PUBLICO	LA COMUNICACION ENTRE PERSONAS ES LO MAS IMPORTANTE	LA INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL BASADO EN LA OBRA LA CULA Y EL CLOCHONER ES UNA PROPOSICION QUE UTILIZA EL TEATRO DE TITERES Y OBJETOS PARA TRANSMITIR UN MENSAJE SOBRE LA COMUNICACION EN UN MUNDO DE HISTORIA DIVERSA Y EDUCATIVA, LA OBRA BUSCA RELEVANCIA EN LOS NIÑOS, ESPECIALMENTE EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS, SOBRE COMO LA BUENA COMUNICACION PUEDE RESOLVER PROBLEMAS Y FORTALECER RELACIONES. EL PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO FORTALECER LA ATENCION DE LA MENTE Y LA COMUNICACION.	INTERACTUANDO Y CONVOCANDO A LOS NIÑOS ACTIVAMENTE DURANTE LA FUNCIÓN, HACIENDOSLOS PARTICIPAR EN LA HISTORIA Y REFORZANDO SU CONCIENCIA CON LA OBRA LINGÜESTICA ACCESIBLE, UTILIZAR UN LENGUAJE SENCILLO Y ORDENADO, RESCATANDO LA ESSENIA DE LOS NIÑOS, PARA FACILITAR LA COMPRENSION Y MANTENER SU ATENCION RELEVANCIA EN LOS NIÑOS, INCORPORAR ELEMENTOS CULTURALES LOCALES Y SITUACIONES COTIDIANAS CON LAS QUE LOS NIÑOS SE IDENTIFIQUEN, FORTALECENDO LA COMUNICACION NACIONAL, MENSAJES POSITIVOS, TRANSMITIR EFECTOS SOBRE LA INICIACION DEL APRENDIZAJE.	SE PUEDEN CAMBIAR LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES Y LA HISTORIA TIENE PODER DE IMPROVISACION LOS NIÑOS POR LO QUE EN ESAS AREAS ES DONDE PODRIAMOS REALIZAR TODAS LAS ADAPTACIONES NECESARIAS.		
ABC2024-376	CASTILLO	MORENO	DANIELA DEL ROSARIO	dancast104@gmail.com	BALLET FOLKLORICO TAYARI	DANZA	FOLKLORICA	TODO PUBLICO	BAILES DE LOS ESTADOS DE LA REPUBLICA MEXICANA	DA A CONOCER NUESTRA CULTURA Y RAICES A TRAVES DE NUESTRO FOLKLOR	EL PUBLICO CONOCERA LA CULTURA MEXICANA POR MEDIO DEL NO TENER ACCESO A MANIFESTACIONES DE DANZA, GANAN REPRESENTATIVAS DE CADA ESTADO, POR MEDIO DE LA PRESENTACION.	SONOS UN GRUPO ALGEBRE QUE TRANSMITE ENTUSIASMO Y ALEGRIA A LAS PERSONAS POR MEDIO DE NUESTRA DANZA, PERMITIENDO QUE EL PUBLICO PUEDA CONOCER A LAS MANOS FONDO SOBRE EL FOLKLOR DE CADA ESTADO, COMO SUS TRAJES, DANZAS, MUSICA, ASI COMO A CONOCER LAS RAICES Y CULTURA DEL FOLKLOR MEXICANO, POR MEDIO DE LA DANZA.	UN EJEMPLO PODRIA SER EL CASO DEL DIA DE MUERTOS, SOBRE EL BAILE DE PONE UNA OFERTINA, SE BAJA LOS CARACTERIZADOS DE CATRINES Y CATRINES, SE UTILIZAN DIVERSOS ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA EPOCA.	

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLEO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-378	RVAS	MARTINEZ	MNERIVA GUADALUPE	mneriva@gmail.com	MNERIVA RVAS	PERFORMANCE	NARRACION ORAL	PUBLICO EN GENERAL (MANEJO TODAS LAS TEMATICAS)	CUENTOS CON VALORES	LOS CUENTOS SON UNA HERRAMIENTA PODEROSA NO SOLO CON LAS COMUNIDADES VULNERABLES, PUES LOS CUENTOS ACORRAN LA MEMORIA Y LA IDENTIDAD EDUCATIVO, CULTURAL, CREATIVO, SOCIAL, ETC. CREO PROFUNDAMENTE EN LA FUERZA DE LA PALABRA, LAS HISTORIAS Y DE LA IMPORTANCIA DE ESTAS PARA HACER DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR. EN EL MEJOR DE LOS CASOS, TOCAR A SUS PERSONAS, CAMBIAR MENTES, CAMBIAR MUNDO. LAS PALABRAS Y LAS HISTORIAS SON DE TODOS Y TODOS.	ESTE ESPECTACULO ESTA DESARROLLADO PARA SER INTERACTIVO, EMOCIONAL Y DINAMICO UTILIZANDO LAS POSIBILIDADES DE LA VOZ, CUERPO Y EXPRESION PARA MANTENER EL INTERES DE LAS INFANCIAS. AL MISMO TIEMPO LA HISTORIA SE FLEXIBILIZA A ADAPTARSE A SUS CAPACIDADES DE COMPRENSION, CONTEXTO Y SU MUNDO EMOCIONAL.	LOS CUENTOS TIENE UNA FLEXIBILIDAD INHERENTE QUE PERMITE QUE SE ADAPTE A CUALQUIER CONTEXTO, AGE, NIVEL O REPETITIVO EN EL CUAL. VA CUENTOS PARA LAS DIFERENTES EPOCAS DEL AÑO Y PARA TODAS LAS EDADES.	
ABC2024-379	HERNANDEZ	MORENO	GERARDO ANGEL	folkloricomane@gmail.com	FOLKLORICO CANANEA	DANZA	FOLKLORICA	PUBLICO EN GENERAL	ADAPTADA CONFORME A LA COMUNIDAD	ESTE PROYECTO OFRECE A LAS COMUNIDADES VULNERABLES UN ACCESO DIRECTO A LA CULTURA, FORTALECIENDO LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA DE BRINDAR ESPECTACULOS DE ALTA CALIDAD QUE EXPONEN LAS TRADICIONES Y DANZAS DE LAS COMUNIDADES QUE CONVIVEN EN ESTAS ZONAS. EL OBJETIVO ES FORTALECER LOS LAZOS COMUNITARIOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE CADA NIÑEDUO.	EL BALLE UTILIZA DANZAS TRADICIONALES Y COLORIDOS VESTIMENTOS QUE REPRESENTAN DIFERENTES ESTADOS REGIONALES DEL PAIS, GENERANDO UNA CONEXION EMOCIONAL Y VISUAL CON EL PUBLICO ASISTENTE. LA INTERACCION Y LA EXPLICACION DE CADA DANZA FORTALECE EL ENTENDIMIENTO Y LA IDENTIFICACION DEL PUBLICO EN SUS TRADICIONES.	PARA DÍA DE MUERTOS, SE PODRAN INCORPORAR DANZAS TRADICIONALES QUE REPRESENTAN EL MUNDO DE LOS MUERTOS. PARA OTRAS TEMATICAS SE PODRAN AJUSTAR LAS COREOGRAFIAS Y EL MENSAJE DEL ESPECTACULO PARA ALINARSE CON LA CELEBRACION O CAUSA RESALTANDO VALORES COMO LA CALIDAD Y EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS A TRAVES DE LA DANZA.	
ABC2024-381	ROMERO	ALVARADO	OMAR	audiotproducton@gmail.com	EL CONDENADO	MUSICA	FOLKLORICA	TODO PUBLICO	CONCIERTO MUSICAL	EN ESTAS POBLACIONES VIVEN MUCHA GENTE DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS, AFRO DESCENDIENTES, QUE VIVEN EXCLUIDAS DE LOS GRANDES ESCENARIOS Y ESTE ES UNA EXCELENTE OPORTUNIDAD PARA GARANTIZAR EL ACCESO A LA CULTURA.	UNA BUENA LOGISTICA Y CONDICIONES TECNICAS, AUDIO Y ASISTIDA LOGISTICA	DEPENDIENDO LAS CONDICIONES	
ABC2024-382	MARTINEZ	RIOS	IRENE MARGARITA	dfusionmandingame@gmail.com	MANDINGA MAR COMPAÑIA DE DANZA	DANZA	CONTEMPORANEA	INFANCIAS / ADOLESCENTES	DIVERSIDAD DEL ARTE	UNA DE LAS TENDENCIAS ACTUALES EN EL MUNDO DEL ARTE ES RECORDAR A UN GRAN ARTISTA QUE ABRIO CAMINO PARA UN MOMENTO EN QUE LA PLASTICA MEXICANA SE CARACTERIZABA POR LA CONTUNDENCIA DE LA LINEA, EL COLOR Y LA REFINANCIA DE LOS CREADORES PROTAGONISTAS. EN ESTE SENTIDO, LA DIVERSIDAD DE PERSPECTIVAS AMPLIA LA PERSPECTIVA DE TODAS, TODOS Y TODOS, EL RESPETO A LA DIVERSIDAD EN LOS PEQUEÑOS ESPACIOS.	LA OBRA RECONOCE A UN GRAN ARTISTA QUE ABRIO CAMINO PARA UN MOMENTO EN QUE LA PLASTICA MEXICANA SE CARACTERIZABA POR LA CONTUNDENCIA DE LA LINEA, EL COLOR Y LA REFINANCIA DE LOS CREADORES PROTAGONISTAS. EN ESTE SENTIDO, LA DIVERSIDAD DE PERSPECTIVAS AMPLIA LA PERSPECTIVA DE TODAS, TODOS Y TODOS, EL RESPETO A LA DIVERSIDAD EN LOS PEQUEÑOS ESPACIOS.	EL AMBIENTE LÚDICO, LOS COLORES ALIBRES, LA ENTREGA Y ENTUSIASMO DE LAS ARTISTAS. LO MÁS IMPORTANTE ES EL COMPLETO FLEXIBILIDAD A PARTIR DE ENTREVISTAS A MUCHAS NIÑAS Y NIÑOS. LA OBRA ESTÁ IMPREGNADA DE VISIÓN, CREATIVIDAD E IDEAS DE LOS PADRES DE LOS RECIEN PENSADOS ESPECTACULOS.	ADAPTANDO NUESTRO CUENTO REVISADO EN PERSONALES DE TODAS LAS EDADES. LOS ESPACIOS VAN DEPENDIENDO DE LA FERTILIDAD.
ABC2024-383	CAPULIN	SANCHEZ	MIRIAM AZUCENA	azucapulin@gmail.com	AZUCENA CAPULIN	NARRACION ORAL	MONOLOGO	TODO PUBLICO	INCLUSION Y DIVERSIDAD	EL ESPECTACULO PROMUEVE EL RESPETO POR DIVERSAS ETNICIDADES COMO: REAS Y DIVERSIDAD PARA TODA LA FAMILIA. HISTORIAS QUE INVITAN A DESPLORAR JUNTOS LO QUE SIGNIFICA SER PARTE DE UNA COMUNIDAD DONDE TODOS SOMOS VALORADOS Y RESPETADOS. A TRAVES DE NARRACIONES ORALES UNAS DE MAGNANIDAD Y ENERGIAS, CONCERNIENDO A PERSONAS DIVERSAS QUE NOS ENSEÑAN QUE LA INCLUSIÓN EN LA REDESIGNA CONSTRUIR UN MUNDO MÁS FELIZ Y COLOREDO. DESDE LA MAGIA DE LA AMISTAD HASTA LA SUPERACION DE LOS DIFERENTES RETOS.	EL ESPECTACULO PROMUEVE EL RESPETO POR DIVERSAS ETNICIDADES COMO: REAS Y DIVERSIDAD PARA TODA LA FAMILIA. HISTORIAS QUE INVITAN A DESPLORAR JUNTOS LO QUE SIGNIFICA SER PARTE DE UNA COMUNIDAD DONDE TODOS SOMOS VALORADOS Y RESPETADOS. A TRAVES DE NARRACIONES ORALES UNAS DE MAGNANIDAD Y ENERGIAS, CONCERNIENDO A PERSONAS DIVERSAS QUE NOS ENSEÑAN QUE LA INCLUSIÓN EN LA REDESIGNA CONSTRUIR UN MUNDO MÁS FELIZ Y COLOREDO. DESDE LA MAGIA DE LA AMISTAD HASTA LA SUPERACION DE LOS DIFERENTES RETOS.	TODAS LAS HISTORIAS EVOCAN EMOCIONES, POR MEDIO DE ELLAS SE PUEDE GENERAR EMPATIA Y CONEXION CON EL PUBLICO. TAMBIEN DURANTE EL ESPECTACULO PROMUEVE LA PARTICIPACION E INTERACCION CON EL PUBLICO CREADO UN AMBIENTE DONDE SIEMPRE USAN EL LENGUAJE CLARO Y RESPETUOSO.	EL AMPLIO REPERTORIO CON EL QUE CUENTO ME PERMITE REALIZAR MODIFICACIONES Y DIVERSIFICAR EL CONTENIDO YA SEA CAMBIANDO ALGUNO DE LOS CUENTOS O ADAPTAR A LA TEMATICA SOLICITADA.
ABC2024-384	MARTINEZ CASTUERA	CORONA	VICTOR OMAR	tolokastuera@hotmail.com	VICTOR KASTUERA	MUSICA	MUSICA INFANTIL	TODO PUBLICO	MUSICA INFANTIL	CONCIERTO DE MUSICA DISEÑADO A LAS INFANCIAS DONDE SE HARA UN REPERTORIO POR DIVERSOS GENEROS MUSICALES DE MEXICO Y SUBCONTINENTE COMO EL MARIACHI, EL TANGO, LA ZAMBA, EL VALS ENTRE OTROS.	EL REPERTORIO TIENE UN CONTENIDO LIRICO QUE ESTIMULA LA IMAGINACION PROMUEVE VALORES CULTURALES Y SOCIALES COMO EL RESPETO A LA DIVERSIDAD Y EL RECONOCIMIENTO DE OTRAS MUSICAS TRADICIONALES EN VAS DE DESAPRECICACION.	VINCULOS SOCIALES, AFECTIVOS Y EMOCIONALES QUE PUEDEN TENER UN IMPACTO TRANSICENTE EN EL NIÑEDUO, INVITACION A BALAR, CANTAR Y APRENDER, LLEVAR RITMO CON PALMAS Y PALMAS	MUSICA DEL DIA DE MUERTOS / FIESTAS NUVEDAS
ABC2024-385	WILLIAMS	LEVANOS	NAHOMI	nahomwilliams@gmail.com	PRO-ALTERNATE TEATRO	MULTIDISCIPLINA	ZANCOS	TODO PUBLICO	PASTORELA NAVIDAD Y DIA DE REYES MAGOS	TEMATICA DE HISTORIAS, NAVIDAD Y DIA DE REYES, MAGOS QUE SE CONSTRUYEN POR DISCIPLINAS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS QUE INVOLUCRAN EL TEATRO, DANZA, ACROBACIA, CIRCO, MUSICA, TIRRES Y NARRACION ORAL. DIFERENTES ESPECTACULOS SE DESARROLLAN PARA EL TRABAJO. CADA ANAÑO TAMBIEN PUEDE SER PRESENTADO EN ESPAÑOL CON FINES CULTURALES PARA LAS COMUNIDADES QUE CONVIVEN EN EL CONTEXTO DE IDENTIDAD Y REPETICION DE LA COMPAÑIA MEXICANA PRO-ALTERNATE TEATRO.	EL PROYECTO ENERGIAS CULTURALES ES UNA OPORTUNIDAD PARA TODOS TIPO DE ESPACIOS Y TIPO DE COMUNIDADES. CALLE, REDES SOCIALES Y ESPACIOS ESTILES DE MANERA QUE SU DESARROLLO ES APTO EN ESPACIOS COMO CONTRASTANTES, GENERANDO ASI UN LENGUAJE ESCENICO PARA TODO TIPO DE PUBLICO, ADORNADO DE LA NATURALEZA DE LOS ESPECTACULOS Y AFÍN AL ESPECTADOR, QUE NO SOLO IDENTIFICA SU SUEÑO EN LA OBRA, SINO QUE TAMBIEN EN LA REALIDAD.	EL PROYECTO OFRECE UN VINCULO AFÍN AL INCORPORAR EXPERIENCIAS Y SITUACIONES CONTEMPORANEA DE LA SOCIEDAD MEXICANA A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL. MENSAJES QUE REFLEJAN LA REALIDAD PERO TAMBIEN LA DIVERSIDAD NACIONAL, EFECTIVO CON LA AUDIENCIA Y EFECTIVO CON LA AUDIENCIA. ADORNADO DE LA NATURALEZA DE LOS ESPECTACULOS FACILITAN LA INTERACCION, EL JUEGO INTERRELACIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LA OBRA.	NUESTRO PROYECTO PERMITE UNA FLEXIBILIDAD A DIFERENTES TEMATICAS Y EXPRESIONES PROFUNDAS DE DIFERENTES EPOCAS DEL AÑO, NO SOLO PORQUE TENEMOS ESPECTACULOS ESPECIFICOS CON TEMATICAS CONCRETAS, SINO PORQUE TAMBIEN NUESTRA TÉCNICA DE TRABAJO, LA CUAL CONLLEVA EL DESARROLLO DE DIFERENTES HISTORIAS, SITUACIONES, LENGUAJES Y MANEJOS ARTÍSTICOS. CREA UNA CONSTANTE CONSTRUCCION ESCÉNICA QUE PERMITE TANTO LA DIVERSIFICACION DE TEMAS COMO LA CREACION DE HISTORIAS CON LAS HERRAMIENTAS DE LA ESCENA, EN UN ESPACIO QUE SE ADAPTA A LA OBRA.
ABC2024-386	MENDEZ	SANCHEZ	MALCOLM IVAN	malcolm2m@gmail.com	LA GRAN POMPA	TEATRO	CIRCO	TODO PUBLICO	CIRCO	ESTA COMPLETO POR DIFERENTES NÚMEROS A MANERA DE ENTRETENIMIENTO. UNA SERIE DE ACTOS CUYO HILO CONDUCTOR ES LA RELACION QUE SE CONSTRUYE ENTRE EL PUBLICO Y LOS ARTISTAS, EVOCANDO EL AMBIENTE DEL CIRCO Y USANDO LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN.	HACER REIR EN COLECTIVO, COMANDO QUE REI DESDE LO PRIMARIO Y SE MIRA, SE DA CUENTA DE QUE SON MAS PARECIDOS DE LO QUE CREAN	LA INTERACCION ABIERTA Y DIRECTA CON EL PUBLICO QUE INCORPORADOS A LA ESCENA	SE CUENTA CON AMPLIO REPERTORIO DE NÚMEROS CON DISTINTA TEMATICAS Y ESTILOS DE LOS CUALES PODRIAMOS DISPONER SEGUN LAS NECESIDADES Y ESPACIOS
ABC2024-388	ANGELES	PERALTA	MONTSERRAT	monsterratcabare@gmail.com	MONTSERRAT CABARE	TEATRO	COMEDIA	JOVENES	SEXUALIDAD Y EMPODERAMIENTO FEMENINO	DISPUTA LA FRUTA. ESPECTACULO DE CABARET QUE HABLA SOBRE LAS INSIENCIAS QUE HAY SOBRE EL CUERPO, EL PENSAMIENTO Y LA SEXUALIDAD EN LAS MUJERES, ENSEÑAN QUE AJUSTAR DE A MISMAS FULAS HAZEN RECORDAR Y HACER ADEBERSE POR NUNCA SER SUFICIENTES PARA SER FELICES.	BENEFICIA A POBLACION, TERRITORIOS Y COMUNIDADES VULNERABLES DE VARIAS MANERAS, CONCIENCIA Y EDUCACION, EMPODERAMIENTO COMUNITARIO, CREACION DE REDES DE APOYO	HABLAR DE SEXUALIDAD Y EMPODERAMIENTO FEMENINO ADOLESCENTES NO SOLO ES IMPORTANTE, SI NO FUNDAMENTAL PARA SU DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL. AL INCORPORAR EL HUMOR Y LA RISAS EN CONVERSACIONES, SE LOGRA DISMINUIR LAS BARRERAS EMOCIONALES, FOMENTAR UNA COMUNICACION ABIERTA Y CREAR UN VINCULO DE CONFIANZA	POR LA NATURALEZA CABARET, JUEGO Y LA IMPROVISACION PUEDEN INCORPORARSE OTROS CONTENIDOS.
ABC2024-390	BARQUERA	RIOS	JOEL	payacosos@hotmail.com	JOVJOY	ARTES CIRCENSE	CIRCO	TODO PUBLICO	PAYAGOS TRADICIONALES	COMUNIDAD DE LOS PASAJOS TRADICIONALES DE CIRCO CON LOS GRANDES MAQUILAJES QUE LOS CARACTERIZAN, YA QUE, ACTUALMENTE LAS NUEVAS GENERACIONES DEL ARTE OFRECEN GRAN DESEMPEÑO EN LOS MAQUILAJES Y VESTIMENTAS PORQUE DEL PASAJOS TRADICIONALES, OCASIONANDO QUE ESTE PUEDE QUEDAR EN EL OLVIDO. EN ESTE ESPECTACULO EL PASAJOS JOVJOY HACE RECORDAR A LOS QUE SON ADULTOS SILOS PASAJOS QUE VIVIERON EN SU TIEMPO, EN ESTE ESPECTACULO EL PASAJOS JOVJOY ADOLESCENTES LOS ORIGENES DEL PASAJOS MEXICANO. A TRAVES DE LA INTERACCION CON EL PUBLICO ASISTENTE.	NOIS MEMOS ENFOCADO EN CREAR UN ESPECTACULO SANO, ESTO DEBIDO A LA MALA AMENGA QUE SE HA GENERADO DE LOS PASAJOS PUESTO QUE, ALGUNOS COMPAÑEROS PAVADOS DESVIARON EL ARTE DEL PASAJOS AL DECORACIONAL, INCLUSIVE AL PUBLICO ENFERMO O AL COLONIZADO A SUS PRESENTACIONES. QUISIERON QUE EL PUBLICO SE OLVIDE CON UNA MANGA PROFESIONAL. A TRAVES DE UN ESPECTACULO SANO QUE PROMUEVE VALORES COMO LA AMISTAD, EL RESPETO A LOS MAYORES Y EL TRABAJO EN EQUIPO, ETC.	LAS PLAZAS PUBLICAS NOS PERMITEN ESTABLECER INTERACCION CON EL PUBLICO ASISTENTE DE NUESTRO ESPECTACULO, YA QUE ESTE ES DINAMICO Y PERMITE ATRAPAR LA ATENCION DEL PUBLICO ASISTENTE A PESAR DE ESTAR EN LA CALLE O EN LA PISTA DE UN CIRCO. POR ESO, ES MUY AMPLIO Y SE ADAPTA A CUALQUIER TIPO DE ESPACIO, TAMBIEN SE PUEDE HACER EN UN ESPACIO DE ESCENARIOS, COMO LA PISTA DE UN CIRCO, PAVOS DE ESCENARIOS, SALONES DE FIESTA, ETC. ETC.	VA QUE CONTAMOS CON BRETCH USADOS EN EL AMBIENTE SOCIAL QUE HABLA DE CUALQUIER TIPO, TODOS SE ORGANIZAN EN DOBLE SENTIDO Y AFITO PARA TODO TIPO DE PUBLICO, DIVERSOS DESDE UN NIÑO HASTA UN ADULTO, DESDE UN POBRE HASTA UN RICO, DESDE UN AMARGADO HASTA UN MEGA FELIZ.
ABC2024-391	HUERTA	TELLEZ	CARLOS ENRIQUE	charlyyjugandome@gmail.com	CHARLY Y JUGANDOMOS	TEATRO	NARRADOR	INFANCIAS	AMISTAD, EDAJIDAD DEGENERO Y TIPO DE DECISIONES	CUENTOS QUE VIAJAN EN AVION ES UNA PEZA ESCÉNICA QUE VA DE LA NARRACION DE CUENTOS A TRAVES DE LA VOZ Y SUS RECORDOS, PASANDO POR LOS CUENTOS HASTA LLEGAR A LA PRESENTACION, ACTOS DE LOS PASAJOS EN LA ELABORACION DE UN AVION DE PAPEL QUE DESTINARA LA CREACION DE CUENTOS Y HISTORIAS ESPONTANEAS.	AL RECONOCER QUE ARTISTAS ESCENICAN EN DIFERENTES PUESTOS LA NARRACION ESCÉNICA ES PARTICULAR, YA QUE ESTA ES LA DISCIPLINA ARTISTICA CON LA QUE SE PRESENTA LA OBRA ESCÉNICA, EN LA QUE SE VAJAN EN AVION, AJUSTANDO DE UNA MANERA DIRECTA EL ACCESO AL PÚBLICO PARA LA CREACION DE LA DISPERSIÓN Y ACCESO A LA CULTURA Y AL ARTE, SIN EMBARGO AL SELECCIONAR CUENTOS QUE DESTACAN EN LA TRADICION ORAL EN DONDE VALORES COMO LA AMISTAD, LA EDAJIDAD DE GENERO Y EL RESPETO A LA DIVERSIDAD SON LOS VALORES QUE SE BUSCAN EN EL MUNDO DE LOS PASAJOS.	LA CONCIENCIA QUE TIENE LA PREZACION DE LA CREACION DE UN AVION DE PAPEL EN EL QUE YO NARRADOR VOY LANZANDO PREMISAS PARA CREAR UN CUENTO MANTENIENDO LAS DINAMICAS MIENTRAS SE VA HACIENDO LOS DOBLES EN UNA HOJA DE PAPEL QUE PUEDE SER UN TOMADO FORMA EN UN AVION. ESTA INTERACCION PERMITE CREAR UN VINCULO EFICAZ EN LA CREATIVIDAD DEL PUBLICO ASISTENTE, EN NIÑOS, TERMINA EL MOMENTO CREATIVO CUANDO INVITO A TODOS A HACER VOLAR EL AVION CREADO Y PASARLO A TRAVES DE LA BORDA, MARCANDO EL COMIENZO DE LA OBRA.	AL SER EL ESPECTACULO CON TEMATICAS TRANSVERSALES PUEDEN SER ADAPTABLE E INCLUIDO CONTENIR EN REPETITIVO DIFERENTE DE CUENTOS MANTENIENDO LAS DINAMICAS CREATIVAS E INCLUSIVE CUENTOS QUE VAJAN EN AVION YA SE HA PRESENTADO ANTE DIVERSOS PUBLICOS COMO INFANCIAS CON DISCAPACIDAD, EN ESCUELAS DE ATENCION PRIORITARIA Y HASTA ADULTOS MAYORES EN DONDE CONSTRUIR UN AVION DE PAPEL Y JUGAR SE HA CONVERTIDO EN UNA DINAMICA PARA SONAR Y MEMORABLE A TRAVES APPRENTIZADO PERIODICO.
ABC2024-392	ROMO	MENDEZ	SILVA VICTORIA	latovadere@gmail.com	LA TOLVADERA	MUSICA	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	LAS MUJERES EN LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA	LA TOLVADERA ES UN CONJUNTO DE CUARTA FEMENIL QUE REPRESENTA LA MUSICA TRADICIONAL DE TIERRA CALIENTE MEXICANA.	EL CONTEXTO DE LA MUSICA Y LA RIQUEZA CULTURAL QUE REPRESENTA YA QUE ANTES POCO CONOCIDA EN LA COXIK, SE DA UNA EXPLICACION DE COMO BALUAR ESTA MUSICA Y SER EN EL PUBLICO A COMPARTIR EL BALLE DE TABLA (ZAPATADO).	EL SON MEXICANO ES UN GENERO QUE SE PRESENTA PARA LA IMPROVISACION DE VARIAS, Y SE ESPECIFICAMENTE, CONCRETO DE TABLA (ZAPATADO).	
ABC2024-393	VAZQUEZ	LUNA	ELIUD	eluidanz@gmail.com	LA MUSICA DE MI ALMA	MUSICA Y BALE	TRADICIONAL	TODO PUBLICO	MUSICA Y BALE TRADICIONAL	EL AMOR POR LA MUSICA TRADICIONAL HERMANA A LOS INTERPRETES Y NO SOLO A ELLAS, ELLAS SI NO AL PUBLICO GENERAL, CON UN PROFUNDO RESPETO, PASANDO POR LOS CUENTOS HASTA LLEGAR A LA PRESENTACION, ACTOS DE LOS PASAJOS EN LA ELABORACION DE UN AVION DE PAPEL QUE DESTINARA LA CREACION DE CUENTOS Y HISTORIAS ESPONTANEAS.	QUE SE MANIFIESTE LA TRADICION, NUESTRAS CULTURAS A TRAVES DE LA MANSION Y LA DANZA DE NUESTROS PUEBLOS INDIGENAS, ORIGINARIOS CON EMPATIA, RESPETO PARA UNA CONSTRUCCION DE AMISTAD SOCIAL.	FOMENTAR EL APRENDIZAJE SOBRE DANZAS Y MUSICAS DE DIFERENTES CULTURAS BAILAT CLARDO DIBUPO HASTA DANZAS INDIGENAS O LA SAMBA BRILEGANA, PUEDE EXPLOAR TEMAS DE DIVERSIDAD, SENTIDO CULTURAL E INCLUSION.	



## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCION	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCION ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-414	ADALID	MARTI	MARIA TERESA	astillero.teatro@gmail.com	ASTILLERO TEATRO	TEATRO	CONTEMPORANEO	TODO PUBLICO		PRESENTAR EN CUATRO CUERPOS DE BAÑO PARA PRESENTAR TRES TRABAJOS DIFERENTES EN CADA CUERPO. ADemás DE CIERTAS HERRAMIENTAS QUE PUEDEN AYUDAR A IDENTIFICAR UNA PROBLEMÁTICA EN EL ENTORNO PARA ELLO EN CADA CUERPO SE DA UN MENSAJE A TRAVÉS DE UNA MANERA DE DECIR QUE SI HAY ALGUNO QUE CONTRA LA INEQUIVALENCIA DE LAS REALIDADES. AL MISMO TIEMPO SE BUSCA PROPONER UN PLANTEAMIENTO CRÍTICO QUE PERMITA ESTABLECER EL ACCESO A LA INFORMACIÓN COMO UNA VÍA PARA TENER CONTACTO CON EL ENTORNO Y LA COMUNIDAD.	PRESENTAR PROBLEMÁTICAS Y TEMAS DE UNA MANERA BENIGNA EN EL LENGUAJE COTIDIANO EN SITUACIONES RECONOCIBLES. PLANTAJAS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA INEQUIVALENCIA DE CADA CUERPO CON MIRAS A LOGRAR UNA IDENTIFICACIÓN Y GENERAR EMPATÍA. TANTO EN NIÑOS COMO ADULTOS. SE AJUSTA POR LAS POSIBILIDADES PRÁCTICAS, OPERATIVAS, MORALES, GENERALES Y COGNITIVAS QUE DA EL TEATRO DE TERES Y OBJETOS.	CUANDO HA SIDO NECESARIO SE HA ADAPTADO A LAS SITUACIONES EXISTENTES, SIEMPRE Y CUANDO MANTENGAN LA ESENCIA.	
ABC2024-416	ROJAS	TREJO	ABRAHAM SAMUEL	compoteatro@hotmail.com	ABRAHAM ROJAS	TEATRO	ARTES ESCENICAS	TODO PUBLICO	NIEZ Y MIGRACION	PUES EN ESCENA PARTICIPATIVA EN UN ACTO DIRIGIDA NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE INEGRA MÚSICA EN VIVO, DANZA Y ACOGIDA Y QUE REFLEXIONA DE MANERA CRÍTICA UN DEVENIR DESDE LA VIDA PARA LA INEQUIVALENCIA DE LA DIFERENCIA.	TIENE COMO OBJETIVOS: REFLEXIONAR SOBRE EL TEMAS DE LA INEQUIVALENCIA PARA COMPARTIR UN PROGRAMA DE DESPARACION FORZADA. PROMOVER EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION SOCIAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES EN COMUNIDADES VULNERADAS POR LA INEQUIVALENCIA. PROPONER LAS ARTES ESCENICAS NIÑOS Y ADOLESCENTES COMO UNA HERRAMIENTA PARA HABLAR DE SUS PROBLEMÁTICAS E IDENTIDADES.	QUE ES UNA OBRA QUE ESTA HECHA POR NIÑOS ES UNA OBRA PARTICIPATIVA CON LOS NIÑOS ASISTENTES LA FUNCION ES UNA OBRA QUE PARTE DEL JUEGO PARA CONSTRUIR SENSIBILIZACION.	SE HARIA UNA REVISION A LA DRAMATURGIA Y SE HARIAN LOS CAMBIOS PERTINENTES A LA PROBLEMATICA MENCIONADA EN LA DRAMATURGIA COMO EL MONTAJE ES ADAPTABLE. TIENE EN SU ESTRUCTURA UNA PROBLEMATICA EN LA IMPROVISACION.
ABC2024-417	CANCINO	RAMIREZ	PATRICIA ALICIA	lafacturadepatricia@gmail.com	LA COVACHA TEATRO	TEATRO	TITRES	INFANTIL	TEATRO INFANTIL	ESTE PROYECTO TIENE UN OBJETIVO PRINCIPAL LA ILUSTRACION FABRILA GARCIA BARRES DE ABRIR ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA LA LECTURA UTILIZANDO MAQUINAS EXPENDEDORAS DE DULCES A MANERA DE EXPENDEDORAS DE RECIBOS Y REVISTAS PARA LA DISTRIBUCION DE PUBLICACIONES INMATERIALES QUE ELA MIRA ELABORADA A PARTIR DE ESTO SE INTEGRARÁ UNO CORTO CORTO CON LA PROYECTA DE ELABORAR UN BUQUEO ESCENICO DONDE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS TOMAN VIDA. ASI MISMO LA MAQUINA SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA NIÑOS Y NIÑAS.	PROYECTO CON OBJETIVO PRINCIPAL DE QUE LOS NIÑOS TENGAN DERECHO DE TODOS LAS NIÑAS, NIÑOS Y NIÑAS Y DURANTE SU ASESORAMIENTO HERRAMIENTAS PARA LAS NIÑAS. ESTE PROYECTO EN PARTICULAR TIENE POR OBJETIVO GENERAL UNA RELACION DE JUEGO Y TEATRALIDAD CON LAS NIÑAS. A PARTIR DE ESTO SE INTEGRARÁ UNO CORTO CORTO CON LA PROYECTA DE ELABORAR UN BUQUEO ESCENICO DONDE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS TOMAN VIDA. ASI MISMO LA MAQUINA SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA NIÑOS Y NIÑAS.	LA META ES QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS SEAN CONSCIENTES DE SU DERECHO DE TODOS LAS NIÑAS, NIÑOS Y NIÑAS Y DURANTE SU ASESORAMIENTO HERRAMIENTAS PARA LAS NIÑAS. ESTE PROYECTO EN PARTICULAR TIENE POR OBJETIVO GENERAL UNA RELACION DE JUEGO Y TEATRALIDAD CON LAS NIÑAS. A PARTIR DE ESTO SE INTEGRARÁ UNO CORTO CORTO CON LA PROYECTA DE ELABORAR UN BUQUEO ESCENICO DONDE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS TOMAN VIDA. ASI MISMO LA MAQUINA SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA NIÑOS Y NIÑAS.	CON PRESUPUESTO ESTE FORMATO PUEDE ADAPTARSE A CUALQUIER ILUSTRACION O FANZINE. EL CARRO PUEDE TENER PEQUEÑAS ILUSTRACIONES O FANZINES, QUE LUEGO SE SACAN Y SE CUENTA UNA HISTORIA AL RESPECTO DEL TEMAS. ASI TAMBIEN PUEDE ADAPTARSE CON FICHAS O FRAGMENTOS DE LECTURA DE NIÑOS ARTISTAS. SE SACA LA PELOTA Y SE LEE O SE CUENTA UNA HISTORIA. POR SUPUESTO, ESTAS OPCIONES SE PUEDEN TRABAJAR, ENFOCAR, IMPRESIONES Y MONTAJES DE LOS CUENTOS, PERO EN UN FORMATO QUE PUEDE HACERSE CON UN PRESUPUESTO AHORRO.
ABC2024-418	ARIZONA	GARCIA	MAURICIO	MAURICIOARIZONA@GMAIL.COM	UNA CANASTA DE LIMONES	TEATRO	HUMOR	INFANTIL KINDER Y PRIMARIA	URBANIDAD E IDENTIDAD	EL PROYECTO TIENE UN OBJETIVO PRINCIPAL DE QUE LOS NIÑOS TENGAN DERECHO DE TODOS LAS NIÑAS, NIÑOS Y NIÑAS Y DURANTE SU ASESORAMIENTO HERRAMIENTAS PARA LAS NIÑAS. ESTE PROYECTO EN PARTICULAR TIENE POR OBJETIVO GENERAL UNA RELACION DE JUEGO Y TEATRALIDAD CON LAS NIÑAS. A PARTIR DE ESTO SE INTEGRARÁ UNO CORTO CORTO CON LA PROYECTA DE ELABORAR UN BUQUEO ESCENICO DONDE LAS PEQUEÑAS HISTORIAS TOMAN VIDA. ASI MISMO LA MAQUINA SE CONVIERTE EN UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA NIÑOS Y NIÑAS.	TIENE COMO OBJETIVOS: REFLEXIONAR SOBRE EL TEMAS DE LA INEQUIVALENCIA PARA COMPARTIR UN PROGRAMA DE DESPARACION FORZADA. PROMOVER EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION SOCIAL EN NIÑOS Y ADOLESCENTES EN COMUNIDADES VULNERADAS POR LA INEQUIVALENCIA. PROPONER LAS ARTES ESCENICAS NIÑOS Y ADOLESCENTES COMO UNA HERRAMIENTA PARA HABLAR DE SUS PROBLEMÁTICAS E IDENTIDADES.	QUE ES UNA OBRA QUE ESTA HECHA POR NIÑOS ES UNA OBRA PARTICIPATIVA CON LOS NIÑOS ASISTENTES LA FUNCION ES UNA OBRA QUE PARTE DEL JUEGO PARA CONSTRUIR SENSIBILIZACION.	SE HARIA UNA REVISION A LA DRAMATURGIA Y SE HARIAN LOS CAMBIOS PERTINENTES A LA PROBLEMATICA MENCIONADA EN LA DRAMATURGIA COMO EL MONTAJE ES ADAPTABLE. TIENE EN SU ESTRUCTURA UNA PROBLEMATICA EN LA IMPROVISACION.
ABC2024-419	LOPEZ	RODRIGUEZ	JOSÉ FERNANDO	foresbasura@hotmail.com	FORES BASURA	MUSICA	HUMOR	JOVENES / FAMILIAR	OFICIOS, CULTURA POPULAR, DIVERSIDAD, REICLUAJE	EL PROYECTO BUSCA DESMITIGAR A ALGUNOS PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA CREATIVA. TAMBIEN, COMBATIR LA DISCRIMINACION Y EL CLASISMO.	ESTE CONCIERTO FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO. YA SEA OPINANDO SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDAD SEXUAL, FANZINE, RECORD, ENTRE OTROS O BIEN, PUEDE PARTICIPAR HACIENDO MUSICA.	CUENTO CON UN AMPLIO REPERTORIO Y LA CAPACIDAD DE COMPONER MUSICA DE UN DIA PARA OTRO DEPENDIENDO DE LA TEMATICA DEL EVENTO.	
ABC2024-420	CERDA	LOPEZ	JMR ALFONSO	etaybasura@gmail.com	ORQUESTA BASURA	MUSICA	GENERO ARTISTICO	TODO PUBLICO	REICLUAJE	DURANTE 16 AÑOS, ORQUESTA BASURA HA SIDO UN EJEMPLO DE COMO LA ACCION ES MÁS IMPORTANTE QUE EL RESULTADO. EN CUANTO AL REICLUAJE, EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE Y REUSO CREATIVO DE DERECHOS AUTORALES EN LA VIDA COTIDIANA. ESTE CONCIERTO TIENE COMO OBJETIVO GENERAL PROMOVER QUE EL PUBLICO PRESENCIE LA REUTILIZACION COMO ALGO REAL, POSIBLE Y VIABLE.	ESTE CONCIERTO FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO. YA SEA OPINANDO SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDAD SEXUAL, FANZINE, RECORD, ENTRE OTROS O BIEN, PUEDE PARTICIPAR HACIENDO MUSICA.	CUENTO CON UN AMPLIO REPERTORIO Y LA CAPACIDAD DE COMPONER MUSICA DE UN DIA PARA OTRO DEPENDIENDO DE LA TEMATICA DEL EVENTO.	
ABC2024-421	AMAYA	JONGUITUD	VIVANA	vivana29@hotmail.com	VIVANA AMAYA ESCENA	TEATRO	COMEDIA	TODO PUBLICO	LA ACEPTACION DE LA DIVERSIDAD	LA PRESENTACION DE ESTE ESPECTACULO TEATRAL IDENTIFICARÁ COMO EL PROTAGONISTA ELABORANDO, QUIEN ES UN NIÑO QUE SUPLE DE DISCRIMINACION EN LA ESCUELA Y EN SU CASERIO. PERO SI UN BUEN VAMPIRO COMO LOS DEMÁS ELABORANDO EN UN NIÑO NORMAL. SOLO QUE ES UN HOMBRE LOBO EN UN MUNDO DE VAMPIROS. LA OBRA TRATA SOBRE UN LIMITADO CONCEPTO DE 'NORMALIDAD' EN UN MUNDO DIVERSO. ELABORANDO EMPRENDE UNA AVENTURA CON DERECHOS HUMANOS, IDENTIDAD, TRANSIGENCIA Y...	ESTE CONCIERTO FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO. YA SEA OPINANDO SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDAD SEXUAL, FANZINE, RECORD, ENTRE OTROS O BIEN, PUEDE PARTICIPAR HACIENDO MUSICA.	CUENTO CON UN AMPLIO REPERTORIO Y LA CAPACIDAD DE COMPONER MUSICA DE UN DIA PARA OTRO DEPENDIENDO DE LA TEMATICA DEL EVENTO.	
ABC2024-422	PALOMEC	HERNANDEZ	JUAN	chintosoaxaco@gmail.com	ENSAMBLE AFROLATINO. VAMONOS DE VACACIONES	MUSICA	SON JAROCHO	TODO PUBLICO	LA MUSICA TRADICIONAL	4 MÚSICOS PROFESIONALES NOS PRESENTAN UN CONCIERTO DE SONES VENEZOLANOS, SONES BOLISEROS, CUMBIAS Y LA MUSICA MÁS REPRESENTATIVA DE LA REGIÓN.	EL COMPARTIR Y MOSTRAR LA MUSICA FESTIVA DE OTRAS REGIONES.	NOSE ADAPTAMOS A LAS NECESIDADES MÚSICALES QUE SE NOS PIDEN. JAMÁS MÚSICOS PROFESIONALES Y PODEREMOS HACERLO SEGUN SEA LO QUE PIDAN.	
ABC2024-423	RUZ	CASTRO	MONICA FERNANDA	mocariuz@policias.unam.mx	MONICA FERNANDA RUZ CASTRO	ARTES AUDIOVISUALES	PINTURA	APTO PARA TODO PUBLICO	REGISTRO AUDIOVISUAL DE MURALES DE SAN JUAN TILHUACA	PROGRAMA DE INTERVENCIONES MURALES EN FACEDAS DEL PUEBLO DE SAN JUAN TILHUACA, ALCALDIA AZAPOTIZALCO. ESTAS INTERVENCIONES VAN A SER REGISTRADAS CON FOTOGRAFIA Y VIDEO PARA CONFORMAR UNA MEMORIA VIVA DEL PROCESO COMUNITARIO DE TRANSFORMACION DEL ESPACIO PUBLICO.	ESTE PROYECTO VA A BENEFICIAR A LOS HABITANTES DE SAN JUAN TILHUACA AL CONFORMAR UN ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA TRANSFORMACION FISICA Y ARTISTICA DE SU TERRITORIO Y ENTREVISTAS A ACTORES CLAVE DE SU COMUNIDAD QUE RELATAN LA HISTORIA DEL LUGAR, ASI COMO SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES. TODO ELLO EN FUNCIONES DE CONSTRUIR UNA MEMORIA VIVA QUE SEA PARTE DE LA COMUNIDAD.	ESTE CONCIERTO FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO. YA SEA OPINANDO SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDAD SEXUAL, FANZINE, RECORD, ENTRE OTROS O BIEN, PUEDE PARTICIPAR HACIENDO MUSICA.	NO. ESTE PROYECTO TIENE DURACION ESPECIFICA Y DE CARACTER LOCAL.
ABC2024-424	VAZQUEZ	MORENO	RODRIGO IGONACIO	rodrotod@yahoo.com	RODRIGO IGONACIO VAZQUEZ MORENO	ARTES AUDIOVISUALES	PINTURA	APTO PARA TODO PUBLICO	REGISTRO AUDIOVISUAL DE MURALES DE SAN JUAN TILHUACA	PROGRAMA DE INTERVENCIONES MURALES EN FACEDAS DEL PUEBLO DE SAN JUAN TILHUACA, ALCALDIA AZAPOTIZALCO. ESTAS INTERVENCIONES VAN A SER REGISTRADAS CON FOTOGRAFIA Y VIDEO PARA CONFORMAR UNA MEMORIA VIVA DEL PROCESO COMUNITARIO DE TRANSFORMACION DEL ESPACIO PUBLICO.	ESTE PROYECTO VA A BENEFICIAR A LOS HABITANTES DE SAN JUAN TILHUACA AL CONFORMAR UN ARCHIVO AUDIOVISUAL DE LA TRANSFORMACION FISICA Y ARTISTICA DE SU TERRITORIO Y ENTREVISTAS A ACTORES CLAVE DE SU COMUNIDAD QUE RELATAN LA HISTORIA DEL LUGAR, ASI COMO SUS COSTUMBRES Y TRADICIONES. TODO ELLO EN FUNCIONES DE CONSTRUIR UNA MEMORIA VIVA QUE SEA PARTE DE LA COMUNIDAD.	ESTE CONCIERTO FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO. YA SEA OPINANDO SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDAD SEXUAL, FANZINE, RECORD, ENTRE OTROS O BIEN, PUEDE PARTICIPAR HACIENDO MUSICA.	NO. ESTE PROYECTO TIENE DURACION ESPECIFICA Y DE CARACTER LOCAL.
ABC2024-425	ESCOBAR	CONTRERAS	GREGORIO	gregoriocultura@gmail.com	GREGORIO	ARTES PLASTICAS	URBANA	APTO PARA TODO PUBLICO	INTERVENCION DE FACEDAS	ESTE PROYECTO CONTRIBUYE AL FORTALECIMIENTO DEL SENTIDO DE IDENTIDAD, LA PERTENENCIA Y LA COHESION SOCIAL DE LA COMUNIDAD DE SAN JUAN TILHUACA, A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN ARTÍSTICA CON MEDALLONES Y MURALES.	ESTE CONCIERTO FOMENTA LA PARTICIPACION DEL PUBLICO. YA SEA OPINANDO SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDAD SEXUAL, FANZINE, RECORD, ENTRE OTROS O BIEN, PUEDE PARTICIPAR HACIENDO MUSICA.	COMBINANDO LA TEMATICA TEMPORAL CON LA CREATIVIDAD PARA CREAR MURALES Y CONTRAANDAR LA MANERA DE FESTIVAR DE CADA COMUNIDAD.	
ABC2024-426	PAZ	YEE	PAOLA	paola.yee@outlook.com	PAOLA PAZ YEE	ARTES PLATICAS	PINTURA	APTO PARA TODO PUBLICO	MURALISMO EN LAS CASAS	A TRAVÉS DE LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD SE GENERARÁ UN PROYECTO DE INTERVENCION MURALISTICA EN ESPACIO PUBLICO EN EL PUEBLO DE SAN JUAN TILHUACA.	EL DIALOGO, LA PARTICIPACION, LOS TALLERES Y TOMAR EN CUENTA SUS NECESIDADES.	ES UN PROYECTO QUE CUENTA CON UNA METODOLOGIA PARTICIPATIVA QUE PERMITE GENERAR ELEMENTOS FÍSICOS Y SIMBÓLICOS EN RELACIONES A LA TEMATICA QUE SE LLEVARA A CABO EN CADA EVENTO.	
ABC2024-427	PERALTA	BARCENAS	WENDY	wendy_pb@outlook.es	HANAMI	MUSICA	URBANA	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	CONSTRUIR EN UN ESPECTACULO DE MUSICA ELECTRONICA ENFOCADO EN CREAR UN ESPACIO DONDE LOS ASISTENTES SE CONECTAN A TRAVÉS DE LA MUSICA, PROMOVENDO LA CULTURA URBANA LOCAL Y VISUALIZANDO LOS ESTILOS QUE REPRESENTAN A MI COMUNIDAD.	UN ASPECTO CLAVE DE MI PROYECTO ES LA CAPACIDAD DE LEER EL AMBIENTE Y CONECTAR CON LAS EMOCIONES DE LAS PERSONAS EN TIEMPO REAL. DURANTE MIS SETS, OBSERVO COMO REACCIONAN EL PUBLICO A CADA BEBIDA Y ASENTO A LA SELECCION MUSICAL, PARA MANTENER LA ENERGIA, LA CONEXION Y EL ENTUSIASMO EN SU PUNTO MÁS ALTO.	PARA ADAPTAR MI PROYECTO A CADA TEMATICA, LO PRIMERO QUE HAGO ES INVESTIGAR SOBRE EL PUBLICO ESPECTADOR. EL CONTEXTO DEL EVENTO INFLUYE FACTORES COMO LA EDAD, GUSTOS MUSICALES, E INCLUSO LA RELEVANCIA CULTURAL DE LA TEMATICA PARA LA AUDIENCIA.	

**DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024**

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-428	MENDETA	CORTES	HUGO FRANCISCO	hugomendeta77@gmail.com	LOS HORROR FREAK SHOW	MUSICA	ROCK	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	CONSISTE EN UN ESPECTACULO DE MUSICA ROCK HACIENDO UN VIAJE POR EL MEXICO DE ATRÁS, RECORDANDO PASAJES DE LA CULTURA POPULAR MEXICANA.	ESTE PROYECTO TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL EL RECORDAR PASAJES DEL MEXICO DE ATRÁS TOMANDO COMO REFERENCIA EL MEXICO DE LA ERA DE ORO, ASI COMO LAS VIEJAS SERIES TELEVISIVAS Y ALGUNAS SERIAS LITERRARIAS A TRAVES DE NUMEROS CORTOS ENIPRADO EN LA ANTIGUA CULTURA POPULAR MEXICANA.	RECORDAR VIEJOS PASAJES DE LA HISTORIA DEL MEXICO ATRAVES DE CANCELACIONES CON UNA TEMATICA AGRADEBLE Y DE FACIL ASIMILACION.	LA GRAN VERDAD DE ESTE PROYECTO ES QUE VA DIRIGIDO HACIA TODOS EL PUBLICO DE CUALQUIER EDADES, YA QUE SIENDO ESTE UN PROYECTO BASADO EN LA CULTURA POPULAR, EXIGIDA, ES DEL INTERES DE TODO EL PUBLICO.
ABC2024-429	GONZALEZ	ESPITIA	SARA ELISA	saralamusciam@gmail.com	SARALA	MUSICA	TROVA	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	CONCIERTO DE CANCIONES DE AUTOR QUE FUSIONA ELEMENTOS DE LA CACION DE BAZ FOLKLOKICA Y EL BOLERO CON LETRAS QUE NARRAN LA VIDA Y LA AMOR A TRAVES DE LA MIRADA FEMENINA DENTRO DEL CONTEXTO LATINOAMERICANO.	LA CULTURA ES LA BASE DE UNA SOCIEDAD SANA, A TRAVES DE LA MUSICA Y LA PRENSA CREATIVA, OFREZCO UN ESPEJO AQUELLOS QUE ESCUCHAN MIENTRAS LES DIGO YO TE VOY Y SI SENTI SARALA ES UN PROYECTO QUE REMEMORA A LAS RACIAS, AL SENTIR LATINOAMERICANO, AL ENFRENTAMIENTO SOCIAL Y EN INVITA A SER UNA MISMA VOZ, CON LA MISMA DIGNIDAD.	LA TEMATICA DE "MIS CONCIERTOS" TODOS SON TEMAS SENTIDOS ALGUNAS PENA, UN AMOR PROFUNDO, LA DESESPERACION ECONOMICA, LA INCERTIDUMBRE Y LAS ALBEGRAS, ENTRE MUCHAS OTRAS, LA CAPACIDAD DEL SER LATINOAMERICANO Y TOMAR CON GRACIA Y HERATIA SENTIR LA DUREZA DE LA VIDA ES PARTE DE LO QUE NOS HACE UNO.	PREPARO UN CONCIERTO CON LA TEMATICA ESPECIFICA ELEGIDA, CON EL ESTUARIO ADICIONADO, EL REPERTORIO SE ELIGE DE ACUERDO A LA FESTIVIDAD.
ABC2024-430	SUASTE	AVILA	SANDRA	morensergi32@gmail.com	MARCOS "K"	MULTIDISCIPLINA	SPOKEN WORD, REGGAE	APTO PARA TODO PUBLICO	PALABRA HABLADA	CONSISTE EN UN SET DE SPOKEN WORD POETRY CON UNA TEMATICA QUE ABORDA LA CONSCIENCIA SOCIAL, VISTA DESDE LA PERSPECTIVA DE UNA PERSONA RACIALIZADA.	LOS CONTEXTO QUE SE TOCAN DURANTE LA SESION DE SPOKEN WORD SON UNA FUSION DE INTENCION A LA CRITICA SOCIAL, BASADA EN LA RECONSTRUCCION DE UN MUNDO MEJOR, SE AGRADAN DISTINTAS TEMATICAS SOCIALES, DESDE LA LLUCHA DE PUEBLOS INDIGENAS HASTA EL SER UNA PERSONA RACIALIZADA LUCHANDO POR UN ESPACIO DENTRO DEL ARTE CONSCIENTE.	EL SER BASICAMENTE UNA CRONICA HIBRIDA EN FUSION CON STORYTELLING, DENOTA A LAS ESCUCHAS EN UN SENTIDO DE REFLEXION Y PERTENENCIA CON LO QUE SE COMPARTE, ADEMAS DE QUE EL PUBLICO PARTICIPA CON PREGUNTAS QUE ESTAN DISEÑADAS ESTRATEGICAMENTE POR MARCOS "K".	MI ESPECTACULO ES ADAPTABLE AL TENER UN REPERTORIO VARIADO Y SIEMPRE EVOCANDO AL PUBLICO A LA REFLEXION.
ABC2024-431	GALNAREZ	AGUILAR	SORAYMA	soraymagalvarezaguilar@gmail.com	PETENERA SORY GALNARES LAUD	OTRO	GENERO ARTISTICO (MUSICA VERSATIL)	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL / CANTAUOTRO	CONSISTE EN UN ESPECTACULO DE MUSICA MEXICANA, PRINCIPALMENTE EN EL GENERO DE LA MUSICA RANCHERA, JUNTO SE MANEJA MUSICA DE BANDA, BALAD POP Y VERSATIL, BUSCANDO QUEER UN AMPLIO REQUERIMIENTO EN EL GUSTO DE DIVERSO PUBLICO.	ME DIGNO AQUE LA MUSICA MEXICANA QUE INTERPRETO ES UN ESTILO QUE REPRESENTA EL ESPIRITU DE LA VIDA EN NUESTRO PAIS, LA FAMILIA Y SUS HISTORIAS, YA QUE LA MUSICA RANCHERA UTILIZA TEMAS UNIVERSALES DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y AL OBJETIVO ES OFENDER LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES LA CONCIENCA Y CONTINE PERSEGUIENDO EN NUESTRA SOCIEDAD, COMO FORMA DE EXPRESION QUE INFLUYE EN NUESTRA CULTURA, ADEMAS DE AYUDAR A DEFINIR LAS TRADICIONES CULTURALES DE NUESTRA SOCIEDAD.	LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA QUE INTERPRETO FORJÓ LAZOS DE IDENTIDAD EN LAS PERSONAS, ADEMAS DE QUE TIENE DIVERSIDAD Y POR SER UNA EXPRESION VIVA DE LA IDENTIDAD DE LOS MEXICANOS, RESCATANDO NUESTRAS RACIAS Y HACIENDO QUE EL PUBLICO QUE ME ESCUCHA SE SIENTA ORGULLOSO DE NUESTRA MUSICA EN UN ESPECTACULO INTERACTIVO CON EL PUBLICO ASISTENTE, HACIENDO QUE CONECTEN SUS EMOCIONES CANTANDO, BALANDO, APALAUDEDO EN GENERAL, HACIENDO QUE SIENTAN LA MUSICA QUE INTERPRETO, BUSCANDO QUE SE SIENTAN AL ATO, ASOMBRADOS EN MI.	MI ESPECTACULO ES TOTALMENTE VERSATIL, PUEDE ADAMAS DE LA MUSICA RANCHERA, TENGO UN REPERTORIO DE MUSICA DE BANDA, SONORA, BANDA Y ALGUN BOLERO, CUMBIA, SALSA, BALADA, POR ENTRE OTROS GENEROS QUE HACEN QUE MI ESPECTACULO ADAPTABLE A ESTAS FESTIVIDADES, SELECCIONANDO EL VESTUARIO Y MUSICA ADECUADA AL TIPO DE EVENTO QUE SEA REQUERIDO PARA EL MISMO.
ABC2024-432	NAVA	RAMIREZ	MIREYA	tolstom@gmail.com	CAPTAIN TOLSTOI	MUSICA	INSTRUMENTAL	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	PIEZAS INSTRUMENTALES CON INFLUENCIA DE LA CULTURA RUSO Y EL NEW AGE, EN CONJUNTO UNA NUEVA REFLEXION DEL ROCK.	APORTA UN ELEMENTO DE IDENTIDAD LOCAL, QUE ESTA ENCONTRANDO CON LA ERA CULTURAL, INTA LA LA CULTURA Y REFLEXION EN LO PERSONAL Y COMUNITARIO.	LA INTERACCION ENTRE PIEZAS, QUE AYUDA A CREAR UN PUENTE ENTRE LA ABSTRACCION DE LAS OBRAS Y EL PUBLICO.	USANDO DIFERENTES SETLISTS SEGUN LA OCASION Y ADAPTANDO EL DISCURSO VARIADO ENTRE PIEZAS, PARA INVITAR A LA REFLEXION SOBRE LA TEMATICA DEL EVENTO.
ABC2024-433	DIEGO	HERNANDEZ	ERICK ROGELIO	zonalmaterial@gmail.com	ERICK DIEGO	MUSICA	FOLKLOKORICA	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	RESIGNIFICAR EL GENERO DEL BOLERO MEXICANO AL PASO DEL TIEMPO USANDO HERRAMIENTAS ACTUALES COMO SINTETIZADORES BATERIA Y VESTUARIO POSTMODERNO LAMANDO LA ATENCION AL PUBLICO JOVEN QUE DESCONOCE NUESTROS COMPOSITORES MAS QUERICOS	ME DIGNO A QUE LA MUSICA MEXICANA QUE INTERPRETO ES UN ESTILO QUE REPRESENTA EL ESPIRITU DE LA VIDA EN NUESTRO PAIS, LA FAMILIA Y SUS HISTORIAS, YA QUE LA MUSICA RANCHERA UTILIZA TEMAS UNIVERSALES DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y AL OBJETIVO ES OFENDER LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES LA CONCIENCA Y CONTINE PERSEGUIENDO EN NUESTRA SOCIEDAD, COMO FORMA DE EXPRESION QUE INFLUYE EN NUESTRA CULTURA, ADEMAS DE AYUDAR A DEFINIR LAS TRADICIONES CULTURALES DE NUESTRA SOCIEDAD.	LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA QUE INTERPRETO FORJÓ LAZOS DE IDENTIDAD EN LAS PERSONAS, ADEMAS DE QUE TIENE DIVERSIDAD Y POR SER UNA EXPRESION VIVA DE LA IDENTIDAD DE LOS MEXICANOS, RESCATANDO NUESTRAS RACIAS Y HACIENDO QUE EL PUBLICO QUE ME ESCUCHA SE SIENTA ORGULLOSO DE NUESTRA MUSICA EN UN ESPECTACULO INTERACTIVO CON EL PUBLICO ASISTENTE, HACIENDO QUE CONECTEN SUS EMOCIONES CANTANDO, BALANDO, APALAUDEDO EN GENERAL, HACIENDO QUE SIENTAN LA MUSICA QUE INTERPRETO, BUSCANDO QUE SE SIENTAN AL ATO, ASOMBRADOS EN MI.	MI ESPECTACULO ES TOTALMENTE VERSATIL, PUEDE PUES ADAPTAR MI CONCEPTO A CUALQUIERA DE LAS PRATICAS ARTISTICAS Y A LOS ESPACIOS GRANDES O PEQUEÑOS CON UN PUBLICO O EXHIBE SEGUN SEA EL CASO.
ABC2024-434	ESCOBAR	VILLEGAS	MARIA EUGENIA	eugeniamj@hotmail.com	LITTLE BAND	MUSICA	JAZZ	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	CONSISTE EN UN ESPECTACULO DE MUSICA DE GENERO JAZZ	EL GENERO DE MUSICA JAZZ, ES UNA MEZCLA ENTRE PUEBLOS Y CULTURAS, EXPRESA LIBERTAD Y AL MISMO TIEMPO GENERA PAZ E IGUALDAD, MANEJA ESPACIOS DE IMPROVISACION MISMO QUE CUALQUIERA ABIL LA CREATIVIDAD Y CONEXION CON DIFERENTES TIPOS DE LENGUAJES, ES ADAPTABLE A CUALQUIER TIPO DE ESPACIO.	ES UN GENERO QUE BUSCA CREAR FORMAS DE LENGUAJE ENTRE DIFERENTES TIPOS DE PERSONAJES INFLUENCIADOS POR LA IMPROVISACION, BUSCANDO ENTENR EN LA SENSIBILIDAD DE CADA SER HUMANO, A TRAVES DE EMOCIONES DIRIGIDAS POR LA MUSICA MISMA.	EL ESPECTACULO CUENTA CON UN REPERTORIO DE MUSICA DE GENERO JAZZ, CON MUSICA ESTRUCTURADA, COMBINANDO CON DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES, MANEJANDO IMPROVISACION DE CADA UNO, MISMO QUE A, ANIMAZAR CON CADA UNO DE ELLOS PERMITE GENERAR UNA ATMOSFERA DE DIÁLOGO ENTRE EL MUSICO Y EL PUBLICO.
ABC2024-435	ABURTO	SANCHEZ	CRISTIAN TCHAKOVSKY	hivesrock@gmail.com	RICH COPTO, BANDA DE ROCK DE ASCONDIENDA COSMICA	MUSICA	ROCK	APTO PARA TODO PUBLICO	ROCK PROSCODELICO QUE TRANSPORTA A LA IDEOLOGIA DE LOS 80 (LUCHA DE LOS DERECHOS)	ESTE TIPO DE PROYECTO PUEDE SER UTILIZADO PARA FORTALECER LA INFLUENCIA DEL ROCK FOLKLOKICO ESPECIFICAMENTE A TRAVES DE LA BANDA FOLKLOKICA RICH COPTO, EN LA CULTURA DE LOS AÑOS 80, PROMOVENDO LA REFLEXION SOBRE SU LEGADO EN LA MUSICA, EL ARTE Y LAS TRANSFORMACIONES SOCIALES DE ESA DECADA, SE BUSCA GENERAR UN ESPACIO DE INTERCAMBIO CULTURAL Y EDUCATIVO QUE CONECTE LAS RACES DEL MOVIMIENTO PROSCODELICO CON LAS TENDENCIAS ACTUALES, CREANDO UNA EXPERIENCIA NARRATIVA QUE PERMITA ENTENDER LA CONEXION ENTRE LA MUSICA, EL ARTE VISUAL Y LA LUCHA SOCIAL.	EL PROYECTO PUEDE INPIRAR A ARTISTAS LOCALES DE DIVERSAS DISCIPLINAS MUSICA, ARTE VISUAL, PERFORMANCE, DISEÑO A EXPLORAR NUEVAS FORMAS DE EXPRESION, UTILIZANDO LA ESTETICA PROSCODELICA Y LA EXPERIMENTACION COMO UN REFERENTE, LA CREACION DE ESPACIOS DONDE LOS ARTISTAS PUEDAN EXPONERSE Y COLABORAR GENERAR UN AMBIENTE DE INNOVACION QUE PUEDA DAR LUJAR A NUEVAS OBRAS DE ARTE, INSTALACIONES, PERFORMANCE Y COLABORACIONES INTERDISCIPLINARIAS.	UNA NOCHE DE ROCK PROSCODELICO DURANTE EL DIA DE MUERTOS, DONDE LA MUSICA, EL ARTE VISUAL Y LAS BANDAS SE MEZCLAN, CREANDO UNA EXPERIENCIA MULTIDIMENSIONAL, QUE HONRE A LOS ANCESTROS CON UNA VERA PROSCODELICA, PODRAN REALIZARSE DESFILES DE CANTINOS CON VESTUARIO DE ESTILO PROSCODELICO, UNA MEZCLA DE LO TRADICIONAL Y LO EXPERIMENTAL.	
ABC2024-436	RUBBOLI	FLORES	RICARDO PAOLO	rubboli_empresa@live.com	PAOLO RUBBOLI	ARTISTICA	CANTANTE / CUMBIA	TODO TIPO DE PUBLICO	SONADERA Y NORTEÑA	CANTANTE SOLISTA CUMBIA CON PIÑAS (PUEDE LLEVAR BALANRAS O MUEBOS) SE REQUIEREN MONITORES DE PIDO Y MICROFONO PARA LA EJECUCION DEL ESPECTACULO, MEDIOS DE RESERVA VISUALES, EL SHOW DE PAOLO RUBBOLI, TRAZA VISUALES A REVISAR PREVIAMENTE CON SU INGENIERO DE VISUALES.	PROMOVER LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PRESERVANDO NUESTRAS RACIAS, ENTRE TENER AL PUBLICO Y OFERTER A LAS NUEVAS GENERACIONES CON MUSICA MOVIDA QUE SE PUEDE BALAR.	LOS COLORES MEXICANOS DEL VESTUARIO DE LENTEJUELAS Y VISUALES CON EL TIPO DE MUSICA PARA BALAR QUE CONECTA CON MUJERES Y HOMBRRES DE DIFERENTES EDADES.	CON MAQUILAES VESTUARIOS Y A SER UN ARTISTA DE CUMBIA SE CUENTAN CON VERSIONES NARRATIVAS Y DE DIA DE MUERTOS, DIA DE LAS MADRES, AMOR Y AMISTAD ENTRE OTROS CUANDO DE TEMPORADA QUE SE ADAPTA PERFECTAMENTE A CUALQUIER OCASION.
ABC2024-437	BALON	SALGADO	FELIX	felixbalon@gmail.com	LA BOTARGA	MUSICA	ROCK	INFANTIL	MUSICA FUNK PARA LA NIÑEZ	CONCIERTO DE MUSICA FUNK INTERACTIVO, DIDACTICO Y REFLEXIVO PARA LAS INFANCIAS Y LAS FAMILIAS, ESTE ESPECTACULO PERMITE CONCIER A NIÑOS, NIÑOS Y ADULTOS EN UN AMBIENTE CORDIAL, FESTIVO, LAS LETRAS DE SUS CANCIONES ENFATAN EN LA NECESIDAD DE EMPATIZAR CON LA NIÑEZ LIBRE DEL ADULTOCENTRISMO.	LA MUSICA FUNK ES UN ESTILO QUE TIENE DE BUEN MAJOR AL PUBLICO, ESTA EN UNA VANGUARDIA PARA GANAR LA CONFIANZA DE LA AUDIENCIA Y DE ESTI MANEJO A TRAVES DE LAS LETRAS DE LAS CANCIONES SE TRANSMITE UN MENSAJE DE EMPATIA, IDENTIDAD Y ESPERANZA HACIA NIÑOS Y NIÑOS QUE A SU VEZ NECESITAN LOS ADULTOS A FAVOR DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA, PUES EN LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ LIBRE DE ADULTOCENTRISMO.	LA DINAMICA DEL ESPECTACULO SE DIVIDE EN 3 PARTES: UNA PRIMERA QUE ES UNA CONCIENCIA DONDE NIÑOS VAMOS GANANDO LA CONFIANZA DE LA AUDIENCIA HACIENDO QUE CANTEN Y QUE PARTICIPEN CON NOSOTROS, EN LA SEGUNDA INTERAMOS UN RECURSO HISTORICO EN LA QUE REPRESENTAMOS UN DILEMA FAMILIAR CON POLLOS DE PASTO, COMO UN CUENTA CUENTOS MEXICALIZADO Y LA TERCERA QUE ES INTERACTIVA PUES EN LOS 15 MINUTOS DE DURACION GENERAMOS UN AMBIENTE DE FIESTA EN QUE SE INVITA A BALAR AL PUBLICO DE ESTE MANERA LOGICAMENTE.	TENEMOS CANCIONES ESPECIFICAS QUE FOMENTAN LA LECTURA Y TRADICIONES POPULARES COMO LA NARRACION, DIA DE MUERTOS, PRIMERA SAN VALENTIN, ECOLOGIA, PROTECCION A ANIMALES, DERECHOS DE LA INFANCIA, ETC., CON LO SE DEFINE EL QUE TEMATICO Y SE CUMPLEMENTA CON EL RESTO DEL REPERTORIO.
ABC2024-438	REYES	GIL	MARIEL	marielestrock@hotmail.com	MARIEL REYES GIL	OTRO	CLASICA	APTO PARA TODO PUBLICO	ENSEÑANZA	DAR CURSO DE INICIACION MUSICAL A NIÑOS DE EDAD PRIMARIA EN LA ESCUELA CABRERA BARREDA, DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO	DAR A LOS NIÑOS DE EDAD PRIMARIA DE ESTA ZONA ALCANZABLE LAS HERRAMIENTAS Y CONOCIMIENTOS PARA INICIAR SU CURSO EN LA MUSICA, PUEDE BRINDARLES UN OFICIO FUTURO, MEDIOS DE EXPRESION A TRAVES DEL ARTE, MEDICINA DE CONCIENCIA CON OTROS NIÑOS Y CONTACTO CON OBRAS ARTISTICAS	TRABAJAR DIRECTAMENTE CON NIÑOS DE ZONAS VULNERABLES, MANO A MANO, BRINDARLES DE LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS AL TENER EXPERIENCIA EN TRABAJAR CON NIÑOS	CAMBIANDO EL REPERTORIO DE FORMA QUE SE ADAPTE ESPECIFICAMENTE A ESAS FECHAS
ABC2024-439	LOPEZ	BEAS	ANA JULIETTA	julz_beas92@hotmail.com	ANA JULIETTA LOPEZ BEAS	OTRO	CLASICA	APTO PARA TODO PUBLICO	ENSEÑANZA	DAR CURSO DE INICIACION MUSICAL A NIÑOS DE EDAD PRIMARIA DE LA ESCUELA CABRERA BARREDA	AL PONER EN CONTACTO CON LA MUSICA A NIÑOS DE POBLACIONES VULNERABLES DOTAMOS A LOS NIÑOS DE HERRAMIENTAS PARA BRINDARLES AYUDA EMOCIONAL.	EL TRABAJAR DE MANO EN MANO CON LOS MISMSOS NIÑOS SE CREAN LAZOS NECESARIOS PARA SU SALDO EMOCIONAL.	CAMBIANDO O ACOPLANDO EL REPERTORIO O LAS ACTIVIDADES PARA LOGRARLO, DEPENDIENDO DE LA TEMATICA DE LA FECHA NECESARIA.
ABC2024-440	VARELLAS	ROMERO	VERIDIANA	veridiana.lectores.livres@gmail.com	Virus	OTRO	COMEDIA	APTO PARA TODO PUBLICO	DIVERSAS FORMAS EN LA QUE SE CREA EL MUNDO	EL MUNDO SE HIZO DE MUCHAS MANERAS PARA ELLO PARTICIPAMOS DIVERSAS MANERAS TRAMPASOS Y SERIES FANTASTICAS (POR MENCIONAR AL GIGANTE), QUE TIENEN UN TIEMPO DE DIFERENCIA, PARA HACER EN EL MUNDO NARRA TRES HISTORIAS DE COMO SE CREO, NUESTRO PLANETA, EN LA PRIMERA CONCERAS A LA ABELA ARINA Y A TOW, DOS CARPISOS QUE TODO LO MIRA SIN TENER OJOS, LA SEGUNDA HISTORIA NOS PRESENTA A DOS HERMANOS TRAVESOS QUE LLEGAN A LA TIERRA QUE ERA MUY DIFERENTE A COMO LA	COMPARAR Y CONTAR RELATOS ORALES DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS SIGNIFICA CONTRIBUIR A LA CULTURA EN INFANCIAS Y LA CONSERVACION DE LA PROPIEDAD CULTURAL, LAS HISTORIAS PERMITEN A COMANDANTES	LA COMPLICIDAD CON LAS Y LOS ESCUCHA CUENTOS HISTORIAS PARA ENTENDER LA HISTORIA, EL JUEGO DURANTE LA PRESENTACION Y LAS HERRAMIENTAS ESCENCAS COMO EL BUTIL, LA NARRACION TEXTE, Y LOS PROTOTIPOS DE CARTON, LAS HISTORIAS PERMITEN LA INTERACCION CON LAS PERSONAS ASISTENTES A LAS FUNCIONES.	CAMBIO EN EL REPERTORIO DE HISTORIAS, Y ADAPTACIONES PARA CONTAR CON PAPEL E ARTE TEXTE.

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿CÓMO PODRÍA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VÍNCULO CON EL PÚBLICO ASISTENTE?	¿CÓMO LO ADAPTARÍAS?
ABC2024-441	GUTIERREZ	ANAYA	CLAUDIA YOLANDA	teatroybito@gmail.com	CLAUDIA YOLANDA	TEATRO	MONOLOGO	TODO PUBLICO	LA NO VIOLENCIA	Mediante la narración de diferentes historias se busca introducir y transmitir valores. Busca fomentar la cultura de la no violencia	Es un tema importante que debe trabajarse en personas de cualquier edad. Para comenzar a crear conciencia, crear un impacto y/o comenzar a replicarlo en otros lugares	La caracterización del personaje es un aspecto clave para generar empatía con los asistentes. Al encontrar entre el público las similitudes con los personajes del cuento, genera identidad	Los cuentos tienen esa gran facultad de poder adaptarse a cualquier temática, así que de acuerdo al evento, a la temática, a la festividad, sin ningún problema se pueden cambiar y/o adaptar las historias, pero siempre con el fomento a la cultura de la no violencia
ABC2024-444	FLORES	DURAN	OMAR	omarimb@hotmail.com	OMAR DURAN	MUSICA	SON JAROCHO	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	Un encuentro vivo con el son jarocho, en donde los niños podrán tocar, bailar y cantar el son jarocho de una manera lúdica e interactiva	El fanatismo lo hace todo es un espectáculo musical con un contenido que busca contribuir al bienestar social y a la identidad cultural. Desde la temprana edad, a través de la música y la convivencia comunitaria, fomentar los valores universales como el respeto, inclusión y ecología, así como promover la imaginación, identidad y la diversidad de nuestra herencia cultural.	Un aspecto relevante de este espectáculo es la interacción con el público. PUES SE LE INVITA A CANTAR Y BAILAR DE ESTA FORMA SE GANA UNA FIESTA POPULAR DURANTE EL RECITAL, SIEMPRE BAJO EL RESPETO A LA IDENTIDAD E IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS	ADAPTANDO EL REPERTORIO PARA CADA OCASION, ASI COMO SUS COPIAS (LETRAS)
ABC2024-445	MORENO	GOMEZ	NANCY CELENE	eduardo72@gmail.com	TATO CANTOCUENTO	MUSICA	CLOWN	APTO PARA TODO PUBLICO	DERECHOS DE LOS NIÑOS	CLOWNAGES ARTESANALES PARA DIVERTIRSE ES UN ESPECTACULO DIRIGIDO A LAS INFANCIAS, CORRIEN DOVERSAS TECNICAS DE LAS ARTES ESCENICAS, INCLUYENDO LA MUSICA Y EL TEATRO, TODO CON UN ENFOQUE LUDICO QUE ASEGURA LA DIVERSIÓN Y EL APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS	ESTE ESPECTACULO MUSICAL Y LITERARIO TIENE UN IMPACTO PROFUNDO EN LA SOCIEDAD AL FOMENTAR VALORES, CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD CULTURAL. DESDE LA TEMPRANA EDAD, A TRAVÉS DE LA MUSICA Y LA LITERATURA, LOS NIÑOS DESARROLLAN HABILIDADES COMO LA EMPATÍA, LA COMUNICACIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO, ESSENCIALES PARA SU FORMACIÓN INTEGRAL.	ESTE EVENTO PROMUEVE EL AMOR POR EL ARTE Y LA LECTURA. ELEMENTOS CLAVES PARA CONTRIBUIR COMUNITARIAMENTE MÁS RELEVANTES E INCLUSIVOS. AJECAM INCENTIVAN LA INTERACCIÓN SOCIAL Y FORTALECEN LA CONVIVENCIA INTERGENERACIONAL, CREANDO ESPACIOS DONDE LAS FAMILIAS Y LA COMUNIDAD SE UNEN PARA COLABORAR EN EL APRENDIZAJE Y LA IMAGINACIÓN COLECTIVA.	MI ESPECTACULO ES TOTALMENTE VERSÁTIL, PUESTO QUE CONGREGA VARIOS GENEROS MUSICALES, DADO QUE SE TRATA DE ESPECTACULOS PARA LAS INFANCIAS, EN LA LITERATURA SE PLATEAN DIVERSAS TEMATICAS QUE PERMITEN ADAPTAR LOS CONTENIDOS
ABC2024-446	HERNANDEZ	FUENTES	JADE PARIS	jadeans2015@gmail.com	JADE PARIS	TEATRO	MONOLOGO	APTO PARA TODO PUBLICO	LAS EMOCIONES / EL ESPIRITU HUMANO	SE TRATA DE UN PROYECTO DE TEATRO DE LA CALLE EN EL QUE EL PÚBLICO ES LA PIEZA CLAVE PARA LAS HISTORIAS. SE DICE, PARTICIPA EN EL DESARROLLO DE LAS MISMAS. UNA HABILIDAD SOBRE EL ARCOIRIS, COMO METAFORA DE LAS EMOCIONES Y LA CONSTRUCCIÓN DEL INDIVIDUO A PARTIR DE EVOLUCIONES O ADAPTACIONES. LA OTRA ES UNA ADAPTACIÓN DE MONOLOGOS EXTRACTADOS DE LA OBRA "SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO" DE WILLIAM SHAKESPEARE, TRAMANDO UNO A FORMATO DE TEATRO DE CALLE Y AMBOS NARRADOS A MODO DE CUENTA	SE ENTRA A LAS TEMATICAS ESTAN ENFOCADAS EN PARTIR DESDE EL SER HUMANO COMO INDIVIDUO BAJO LA CONCIENCIA DE APORTAR A LA MEJORA DEL TEJIDO SOCIAL, ES DECIR, EN COMO A PARTIR DE CONOCIMIENTOS PODAMOS APORTAR Y SOMOS UNA PARTE DE ESTE MUNDO Y EN PARALELO EN CREAR HERRAMIENTAS QUE NOS PERMITAN CON AYUDA DEL TEATRO SER AUTOPROTECTOR, EMPATIZANTES Y SOBRE TODO, SOMOS COMO UN UNIVERSAL AL QUE PODEMOS ACCEDER TODOS	DE ENTRADA LA ESTRUCTURA ESTA PENSADA PARA LA INTERACCIÓN. ASÍ MISMA, LAS HISTORIAS ESTAN INSPIRADAS EN UNIVERSALES BAJO EL OBJETIVO DE SER UN PROYECTO INCLUSIVO CON UNAS TEMATICAS CERCAÑA A LA POBLACION	LOS CUENTOS SON VERSÁTILES, ASI QUE SE BUSCAN OPCIONES YO SE ADAPTAN A LA TEMÁTICA REQUERIDA.
ABC2024-447	FIGUEROA	BOBADILLA	JUAN LUIS	juanluisfigueroa1003@gmail.com	LOS INFANTOS MACHIALES	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	MEZCLA A TRAVES DE MUSICOS EN VIVO CON INSTRUMENTOS PREHISPANICOS	MÁS RELATIVO SER UN BUENO DE ROCKERIZADOS INFANTOS MACHIALES ES UN TALLER DEDICADO A LA BÚSQUEDA SONORA, ES POR ESTA RAZÓN QUE NO SOLO EXISTE EL ENSAMBLE DE ROCK DE LOS MACHIALES, SINO TAMBIÉN PROYECTOS ALTERNOS QUE PROCESAN CONOCIMIENTO Y NUEVAS EXPERIENCIAS. UNO DE ELLOS ES EL TALLER DE MUSICA PARA QNE ENSEÑAR EL TEATRO, ASÍ COMO EL TALLER DE IMPROVISACIÓN Y ARMONA QUE SE IMPARTE A MUJECOS DE TODO TIPO. ESTO NOS HACE TENER UNA VISIÓN GENERAL SOBRE EL TERCER DE LA MÚSICA, DESDE EL PLAZAS Y RECINTOS CERRADOS, DIRIGIDO A LA NIÑEZ Y SUS FAMILIAS, CON LA FINALIDAD DE FOMENTAR LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA, EL CONOCIMIENTO DE SU BIODIVERSIDAD, ESTIMULANDO EL RESPETO Y TOLERANCIA ENTRE SEMEJANTES A PARTIR DE UN REPERTORIO COMPLETO POR CANCIONES ORIGINALES DE DISTINTOS GENEROS Y ESTILOS TÍPICOS DE MEXICO. LOS PARTICIPANTES UTILIZAN PLANILAS TIPO LOTERIA DE GRAN FORMATO, ILUSTRADAS CON ANIMALES E INSECTOS ENDEMICOS DE MEXICO EN BUSQUEDA DE CONOCIMIENTO.	Y ACCESO A LA EDUCACIÓN MUSICAL DE CALIDAD. EL TALLER DE IGUALDAD PARA QNE Y EL TALLER DE IMPROVISACIÓN Y ARMONA OFRECEN UNA ENSEÑANZA ESTRUCTURADA QUE VA ASI ALLA DE LOS CONOCIMIENTOS. LA POSIBILIDAD DE APRENDER ESTAS DISCIPLINAS PUEDE SER ESPECIALMENTE INTERESOSA PARA PERSONAS QUE DE OTRO MODO NO TENDRIAN ACCESO A PROGRAMAS EDUCATIVOS EN MUSICA. DADO LA FALTA DE RECURSOS O INFRAESTRUCTURA, SE DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS Y COMUNITARIAS EN EL MODO COLABORATIVO.	Y ACCESIBILIDAD Y APERTURA. ACCESIBILIDAD ES FUNDAMENTAL PARA LLEGAR A UN PÚBLICO DIVERSO, ESPECIALMENTE A AQUELLOS CON POCO ACCESO A LA CULTURA. ESTO INCLUYE TANTO EL ACCESO ECONOMICO (OFRECER TALLERES A PRECIOS ACERCADOS O INCLUIDO GRATUITOS) COMO EL ACCESO FISICO (REALIZAR ACTIVIDADES EN ESPACIOS COMUNITARIOS CERCAÑOS). ASÍ MISMA, HACER QUE LOS TALLERES Y EVENTOS SEAN ABIERTOS A TODO TIPO DE PERSONAS, INDEPENDIEMENTE DE SU NIVEL DE CONOCIMIENTO MUSICAL O INCLUSIÓN, FACILITAN LA INCLUSIÓN.	DE ACUERDO A LA NECESIDAD Y EL PRESUPUESTO
ABC2024-448	PEREZ	VARGAS	DENNI DHH	DENHIBAPPYESSIR@GMAIL.COM	FELIX BALON	MUSICA	FOLKLORICA	INFANCIAS	MUSICA MEXICANA	ESTE ESPECTACULO OFRECIE UNA ALTERNATIVA MUSICAL LUDICA E INTERACTIVA QUE GENERA EN TODAS SUS PRESENTACIONES UN ESPACIO DE DIALOGO A PARTIR DE LA TEMÁTICA DE LAS CANCIONES, PUES SE ABRE LA OPORTUNIDAD DE "ABRIR EL MICROFONO" A LA AUDIENCIA PARA QUE COMPARTA SUS OPINIONES.	LA MUSICA MEXICANA COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD, EL USO DE ANIMALES ENDEMICOS COMO PROTAGONISTAS DE LAS CANCIONES COMO CONOCIMIENTO DE LA BIODIVERSIDAD	SE ADAPTA A TODO TIPO DE TEMATICAS	
ABC2024-449	LOPEZ	PAZ	CARRAN EDUARDO	HARTOSCONEJAZOS@GMAIL.COM	LOS 400 CONEJOS ERRIOS	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	INVITAR A LA AUDIENCIA A PARTICIPAR	CONSTRUYER UN REPERTORIO Y ESCENARIOS DE PROYECTO PUBLICO. EL PROYECTO SE LOSES 400 CONEJOS ERRIOS SE DEBE SOBRE TEMAS COTIDIANOS Y SOCIALES. ESTO PUEDE GENERAR UN ESPACIO DE REFLEXIÓN COLECTIVA SOBRE LA REALIDAD DE LAS COMUNIDADES MARGINALES, PROPORCIONANDO UNA PLATAFORMA PARA QUE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD EXPRESEN SUS SENTIMIENTOS, OPINIONES Y PREOCUPACIONES A TRAVÉS DE LA MUSICA Y EL TEATRO. LA COMUNIDAD CONSIDERA LA PROPUESTA DE PARTICIPAR EN UN ACTO RITUAL COLECTIVO.	PARA CREAR UN VÍNCULO SÓLO Y PROFUNDIZADO CON EL PÚBLICO. EL PROYECTO SE LOSES 400 CONEJOS ERRIOS SE DEBE CENTRARSE EN VARIOS ASPECTOS CLAVE QUE FAVOREZCAN LA CONEXIÓN EMOCIONAL Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA AUDIENCIA. A CONTINUACIÓN, SE DETALLAN ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DEL PROYECTO PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO Y ADAPTACIÓN AL CONTEXTO LOCAL, ESPACIOS Y FORMATOS FLEXIBLES. EL HECHO DE QUE EL PROYECTO SE ADAPTE A DIFERENTES ESPACIOS Y FORMATOS ES CRUCIAL, ESTO ASEGURA QUE SE PUEDA	SI, NO SOLO TENEMOS MUSICA ORIGINAL, TAMBIEN COVERS Y MUSICA DE DIFERENTES ESTILOS	
ABC2024-450	GARCIA	PAEZ	JORGE AYAX	JORGEOR27@GMAIL.COM	FIGAREDO	OTRO	LITERATURA INFANTIL	INFANTIL	CUENTA CUENTOS	EL PROYECTO DE CUENTA CUENTOS "ME LLAMO BETO" SE CENTRA EN CREAR EXPERIENCIAS EDUCACIONALES PARA NIÑOS Y ADULTOS A TRAVÉS DE LA NARRATIVA ORAL, CON LAS CUALES SE BUSCA TRANSMITIR UN APRENDIZAJE O MORALES EN OCASIONES DE RECREACIÓN. LA PARTICIPACIÓN EN PRECIAR PARTES DE LA HISTORIA PARA CREAR UNA INTERACTIVIDAD EN DONDE EL PÚBLICO PUEDE TOMAR DECISIONES PARA ELEGIR EL RUMBO DE LA MISMA.	CULTURALMENTE.	COMUNICACIÓN, AMENIDAD, APRENDIZAJE, LUDICIDAD, EMPATÍA Y CREATIVIDAD.	ADAPTANDO LAS HISTORIAS A LA FESTIVIDAD.
ABC2024-451	BRACHO	CASTILLO	JULIO	JULIO BRACHO@GMAIL.COM	JULIO BRACHO	TEATRO	MONOLOGO	TODO PUBLICO	POESIA	LECTURA EN VOZ ALTA DE POESIAS VARIAS	POR MEDIO DE ACERCAR ARTE Y LECTURA DIVERSAS COMUNIDADES	LA ELECCION DEL MATERIAL Y LA PRESENTACION	SOLO SERIA CAMBIAR LA SELECCION DE POEMAS
ABC2024-452	ESCAMILLA	MONTESINOS	LAURA ESTHER	ESCAMILLAMONTESINOS@GMAIL.COM	TETE MONTESINOS	OTRO	PERFORMANCE	TODO PUBLICO	MUSICAL	TRADICION MEXICANA Y NAVEGANA QUE CONSISTE EN UN FESTEJO DONDE SE PUEDE POSEER Y VER ARRIBA AL NIÑO DADO SE PARTEN PINTAR Y SE REGALA COLACION	MUCHOS VECINOS DE LA COMUNIDAD NO CUENTAN CON RECURSOS ECONOMICOS PARA CELEBRAR DICHAS FESTIVIDADES Y DE ESTA MANERA BUSCAMOS ACERCAR Y BENEFICIAR A LAS COMUNIDADES	LA PRESERVACION Y ACERCAMIENTO DE TRADICIONES Y FESTIVIDADES MEXICANAS Y NAVEGANA	NO LO ADAPTARIA
ABC2024-453	UGALDE	MUÑOZ	ABRAHAM	ABRAHAMUGALDE@GMAIL.COM	GRIILLO	TEATRO	PERFORMANCE	APTO PARA TODO PUBLICO	TEATRO	HISTORIAS MAGICAS, CUENTOS MARAVILLOSOS Y UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA. ES O QUE NOS PRECIE MI SHOW DE CUENTA CUENTOS	LA CULTURA DE LA BUENA LECTURA Y EL AMOR POR LA MUSICA	LA LECTURA COMO RIQUEZA Y NECESIDAD BASICA	DIVERSAS HISTORIAS Y ADAPTAR ESPECTACULOS
ABC2024-454	BAUTISTA	VALDIVIA	JOCELYN MONTSERRAT	valdiviamontes201@gmail.com	JOY BAU	TEATRO	PERFORMANCE	APTO PARA TODO PUBLICO	PASTORELA	PASTORELA MAGICA CON DIVERSOS PERSONAJES TRADICIONALES	MUCHOS DE LOS POBLADORES NO TIENEN ACCESO A ESTE TIPO DE ESPECTACULOS TRADICIONALES, ES COMO DE ESTA MANERA MOSTRAR Y ACERCARLOS DICHOS PERSONAJES PARA LA COMUNIDAD	LAS PASTORELAS SON UNAS DE NUESTRAS TRADICIONES MAS REPRESENTATIVAS Y ESPECTACULO QUE DE MANERA DIRECTA PERMITE A LA COMUNIDAD CREAR UN VÍNCULO DIRECTO Y ESPECIAL CON ELLOS	MI ESPECTACULO ES TOTALMENTE VERSÁTIL, ADAPTABLE A ESTAS FESTIVIDADES, SELECCIONANDO EL VESTUARIO Y MUSICA ADECUADA AL TIPO DE EVENTO QUE SEA REQUERIDO PARA EL MISMO
ABC2024-455	HERNANDEZ	ZEPEDA	MARIA GUADALUPE	efcorredemariatz@gmail.com	PITA MARIS	TEATRO	PERFORMANCE	APTO PARA TODO PUBLICO	TEATRO	SHOW MULTIDISCIPLINARIO LLENO DE ARTE, CULTURA Y CIENCIA, DONDE LOS ASISTENTES DE MANERA DIVERTIDA DESCOBRE Y PUEDE EN LA ESCENA	ESTE SHOW ACERCA A LA COMUNIDAD CON LA CIENCIA DE MANERA DIVERTIDA Y AYUDA A QUE ENTENDAN Y DESARROLLEN MEJOR SU DESEMPEÑO ACADÉMICO.	EL ACERCAMIENTO CON LA CIENCIA DE MANERA DIVERTIDA	SELECCIONANDO VESTUARIOS Y EXPERIMENTOS QUE SE ADAPTAN A TODAS LAS FESTIVIDADES

## DIRECTORIO DE ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA 2024

FOLIO	PRIMER APELLIDO	Apellido Materno	NOMBRE(S)	CORREO	NOMBRE ARTISTICO DE LA PERSONA, ELENCO, BANDA, AGRUPACION O COLECTIVO	DISCIPLINA	GENERO	TIPO DE PUBLICO AL QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN	TEMATICA DEL PROYECTO	¿EN QUE CONSISTE EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARTISTICO CULTURAL?	¿COMO PODRIA BENEFICIAR EN ESTAS POBLACIONES?	¿QUE ASPECTOS DE TU PROYECTO CONSIDERAS IMPORTANTES PARA CREAR UN VINCULO CON EL PUBLICO ASISTENTE?	¿COMO LO ADAPTARIAS?
ABC2024-456	HERRERA	PENILLA	MIRNA MARITZA	mirna117@hotmail.com	PIQUIFIESTA	OTRO	PERFORMANCE	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	SHOW INTERACTIVO Y DINAMICO CON BURBUJAS DE JABON DONDE LOS ESPECTADORES PUEDEN JUGAR Y DIVERTIRSE HACIENDO DIVERSAS FORMAS DE POPPALS DE JABON ADEMAS DE EXPERIMENTAR ESTAR DENTRO DE UNA BURBUJA GIGANTE	ESTE PROYECTO ACERCA A LAS COMUNIDADES A EXPERIMENTAR Y COMPARTIR EN FAMILIA UN SHOW QUE DIFÍCILMENTE PODRAN VER EN OTRO LADO	ES UN ESPECTACULO FAMILIAR QUE INVITA A LA COMUNION ENTRE MIEMBROS DE FAMILIA	ESTE SHOW SE PUEDE PRESENTAR EN CUALQUIER TEMPORADA ETACIONAL LO QUE LO HACE ADAPTABLE PARA CUALQUIER FESTIVIDAD
ABC2024-457	PEREZ	AVALOS	JOSE GUSTAVO	G.USH.@hotmail.com	DI GUS	MUSICA	VERSATIL	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	CONSISTE EN UN ESPECTACULO DE MUSICA MEXICANA MUSICA DE BANDA, BALADA, POP Y Y-VE, BUSCANDO CUBRIR UN AMPLIO REQUERIMIENTO EN EL GUSTO DE DIVERSO PUBLICO	NESEBO ADOBE LA MUSICA MEXICANA QUE INTERPRETAN EN NUESTRO PAIS, LA FAMILIA Y SUS HISTORIAS, YA QUE LA MUSICA RANCHERA UTILIZA TEMAS UNIVERSALES DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y SU OBJETIVO ES DIFUNDIR LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA PARA QUE LAS NUEVAS GENERACIONES LA CONOZCAN Y CONTINUE PERMANECIENDO EN NUESTRA SOCIEDAD, COMO FORMA DE EXPRESION QUE INFLUYE EN NUESTRA CULTURA ADEMAS DE AYUDAR A DEFINIR LAS TRADICIONES CULTURALES DE NUESTROS PUEBLOS	LA MUSICA TRADICIONAL MEXICANA QUE INTERPRETO FORJÓ LAZOS DE IDENTIDAD EN LAS PERSONAS, ADEMAS DE QUE TIENE DIVERSIDAD Y POR SER UNA EXPRESION VIVA DE LA IDENTIDAD DE LOS MEXICANOS, RESCATANDO NUESTRAS RAICES Y HACIENDO QUE EL PUBLICO QUE ME ESCUCHA SE SIENTA ORGULLOSO DE NUESTRA MUSICA EN MI ESPECTACULO INTERACTIVO CON EL PUBLICO ASISTENTE, HACIENDO QUE CONECTEN SUS EMOCIONES (CANTANDO, BAILANDO, APPLAUDIENDO) EN GENERAL HACIENDO QUE SIENTAN LA MUSICA QUE INTERPRETO.	MI ESPECTACULO ES TOTALMENTE VERSATIL, PUEDE ADEMAS DE LA MUSICA RANCHERA, TENER UN REPERTORIO DE MUSICA DE BANDA, SONORA, BANDA BALADA, BOLERO, CUMBIA, SALSA, BALADA POP, ENTRE OTROS GENEROS QUE HACEN QUE MI ESPECTACULO SEA ADAPTABLE A ESTAS FESTIVIDADES SELECCIONANDO EL REPERTARIO Y MUSICA ADECUADA AL TIPO DE EVENTO QUE SEA REQUERIDO PARA EL MISMO.
ABC2024-458	HERRERA	PENILLA	CYNTHIA FABIOLA	cynthiahp20@gmail.com	POLLITA HERRERA	TEATRO	PERFORMANCE	APTO PARA TODO PUBLICO	MUSICAL	SHOW DE BALE, MAGIA Y SORPRESAS DONDE SANTA RESCATA LA NAVIDAD DE MANOS DE LOS DUENDES LATOSOS	ES UN ESPECTACULO Y DIVERTIDO QUE AYUDA A ENTENDER QUE LA MAGIA DE LA NAVIDAD EST EN EL AMOR QUE FAMILIA Y REALZA LOS VALORES DE LA FAMILIA Y LA EDUCACION	LINE A LAS FAMILIA POR MEDIO DE LA MAGIA DE LA NAVIDAD	NO LO ADAPTARIA
ABC2024-459	RUZ	CERVANTES	MARIANO ALFONSO	mariano.ruz.cervantes@gmail.com	MARIANO RUIZ	MULTIDISCIPLINA	PERFORMANCE	APTO PARA TODO PUBLICO	DIVERSIDAD	EL PROYECTO CONSISTE EN UN ESPECTACULO INTERDISCIPLINARIO QUE LE ACERCA EL TEMA DE DIVERSIDAD SEXUAL Y APOYO COMUNITARIO A LAS JUVENTUDES	APOYAR EL APOYO A LAS COMUNIDADES MAS VULNERADAS	EL HUMOR	EL TEMA NO NECESITA MODIFICARSE, ES ATEMPORAL
ABC2024-460	MEZA	FLENTES	VICENTE EMANUEL	lemetzua@gmail.com	LE METZUA DRAG QUEEN	OTRO	PERFORMANCE	TODO PUBLICO	NAVIDAD QUEER	INTERACCION CON EL PUBLICO EN AREAS ABIERTAS	AYUDARIA DANDO A CONOCER EL ARTE DRAG A OTRAS POBLACIONES DONDE NO SE TIENE ACCESO A ESTE TIPO DE SHOWS	UNA MANERA CORRECTA Y RESPETUOSA EN LA INTERACCION DEL SHOW CON EL ESPECTADOR	ESTABLECIENDO DE INICIO EL MENSAJE A TRANSMITIR EN CADA UNO DE LOS EVENTOS Y CON BASE A ESO CREAR UN PERFORMANCE, VESTUARIO, UTILERIA ETC ESPECIFICO
ABC2024-461	RAMOS	GARZA	FERNANDO MANUEL	raframos@gmail.com	KYRISHA DRAG	MULTIDISCIPLINA	PERFORMANCE	TODO PUBLICO	NAVIDAD QUEER	INTERACCION CON EL PUBLICO EN AREAS ABIERTAS	DANDO A CONOCER EL CONCEPTO DRAG COMO UN TIPO DE EXPRESION DENTRO DEL ARTE, VISUALIZANDO LAS POSIBILIDADES QUE EXISTEN DENTRO DEL ESPECTRO YA QUE ESTE TIPO DE ARTE NO TIENE SUFICIENTE ALCANZE A DIFERENTES TIPOS DE COMUNIDADES Y PUBLICOS	LA INTERACCION RESPETUOSA Y ARTISTICA DENTRO DEL SHOW CON EL PUBLICO ESPECTADOR	AL SER UN PROYECTO PERFORMATICO QUE ABRACA DISTINTAS DISCIPLINAS, PUEDE MOLDEARSE ABOORDANDO CUALQUIER TEMATICA DE TEXTO, SONIDO Y VISUAL
ABC2024-462	ARREDONDO	GARCIA	FRANCISCO JAVIER	arredondo.francisco@hotmail.com	DINORAH FABERMAN	OTRO	GLOWN	TODO PUBLICO	PERFORMANCE	EN UN APARADOR SE ENCONTRARA UNA DRAG QUEEN HACIENDO UN PERFORMANCE ALUSIVO A LA CELEBRACION EN CUESTION	PARA GENERAR VISIBILIDAD, INCLUSION Y EL MOVIMIENTO DRAG QUEEN DENTRO DE LA CULTURA GENERAL Y LA POBLACION, LOGRANDO CON ESTO TENER UN ESPACIO DIVERSO EN ESTAS ACTIVIDADES Y NORMALIZAR ESTE ARTE	INCLUSION, VISIBILIDAD Y NORMALIZACION DE LA DIVERSIDAD	CONFORME A LA TEMATICA SE TRANSFORMA A LO QUE SE REFIERE
ABC2024-463	MEJIA	SOLIS	GILBERTO	gildemian@gmail.com	PKA DEMIAN	OTRO	GLOWN	TODO PUBLICO	PERFORMANCE	EN UN APARADOR SE ENCONTRARA UNA DRAG QUEEN HACIENDO UN PERFORMANCE ALUSIVO A LA CELEBRACION EN CUESTION	PARA GENERAR VISIBILIDAD, INCLUSION Y EL MOVIMIENTO DRAG QUEEN DENTRO DE LA CULTURA GENERAL Y LA POBLACION, LOGRANDO CON ESTO TENER UN ESPACIO DIVERSO EN ESTAS ACTIVIDADES Y NORMALIZAR ESTE ARTE	INCLUSION, VISIBILIDAD Y NORMALIZACION DE LA DIVERSIDAD	CONFORME A LA TEMATICA SE TRANSFORMA A LO QUE SE REFIERE
ABC2024-464	AGUIAYO	PALOMINO	CARLOS	carlosaguiayo74@gmail.com	CARLOS AGUIAYO	ARTISTICA	ARTISTICO	TODO PUBLICO	PRESENTACION DE LOS TRES	EL PROYECTO CONSISTE EN UNA ACTIVACION DISEÑADA PARA EL PUBLICO INFANTIL-FAMILIAR EN DONDE LOS ACTORES CARACTERIZADOS COMO LOS TRES REYES MAGOS (MELCHOR, GASPAR Y BALTAZAR) COVENEN ACTIVAMENTE CON LA COMUNIDAD SALUDANDO, DIVERTIENDO Y HACIENDO FOTOGRAFIAS CON LA MISMA	EL OBJETIVO PRINCIPAL ES BRINDAR UN MOMENTO MAGICO DE ALEGRIA A TRAVES DE LA REPRESENTACION DE ESTAS FIGURAS TAN RECONOCIDAS COMO LOS DIABOS DE REGALOS. EL BENEFICIO NO ES SOLO MOMENTANEO SINO PRETENDE PERDURAR EN LA MENTE Y EN LOS CORAZONES DE LOS ASISTENTES AL EVENTO	UNA INTERACCION RESPETUOSA SIEMPRE TENIENDO EN MENTE EL PUBLICO FAMILIAR A LA QUE SE ESTA DIRIGIENDO, TAMBIEN PARECE IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA EL CARACTER DE LOS PERSONAJES REPRESENTADOS QUE ES EL DE BRINDARSE A LAS PERSONAS SIN NEGLIJAMENTE, CIERTAMENTE TRATAR CON AMABILIDAD, CALOR Y MAMA Y UNA GRAN EMPATIA A TODOS LOS ASISTENTES.	CREO QUE EL ENFOQUE SEGUIRA SIENDO EL MISMO Y LO UNICO QUE SE ADAPTARIA SERIA EL DISCURSO DE ACUERDO A LA FESTIVIDAD O EVENTO RELACIONADO
ABC2024-465	AGUIAYO	PALOMINO	FERNANDO	fernanchoe@gmail.com	FERNANDO AGUIAYO	ARTISTICA	ARTISTICO	TODO PUBLICO	PRESENTACION DE LOS TRES	CONSISTE EN UNA ACTIVACION DISEÑADA PARA PUBLICO INFANTIL-FAMILIAR EN DONDE LOS ACTORES CARACTERIZADOS COMO LOS TRES REYES MAGOS COVENIEN ACTIVAMENTE CON LA COMUNIDAD SALUDANDO, DIVERTIENDO Y HACIENDO FOTOGRAFIAS	EL OBJETIVO PRINCIPAL UN MOMENTO MAGICO DE ALEGRIA A TRAVES DE LA REPRESENTACION DE ESTAS FIGURAS TAN RECONOCIDAS COMO LOS DIABOS DE REGALOS. EL BENEFICIO NO ES SOLO MOMENTANEO SINO PRETENDE PERDURAR EN LA MENTE Y EN LOS CORAZONES DE LOS ASISTENTES AL EVENTO	UNA INTERACCION RESPETUOSA COMO PUBLICO FAMILIAR	SE ADAPTARIA EL DISCURSO ACUERDO A LA FESTIVIDAD O EVENTO RELACIONADO
ABC2024-466	MEJIA	ENCISO	MIRIAM ITZEL	itzelenciso@gmail.com	ITZEL ENCISO	TEATRO	PERFORMANCE	TODO PUBLICO	CUENTO	TALLER-CUENTO DE TEATRO DE SOMBRAS PARA ABOARDAR EL TEMA DE LAS DESAPARICIONES DIRIGIDO A INFANCIAS	ABORDAR LA TEMATICA SOBRE LA VIOLENCIA EN LOS TERRITORIOS EMPOBRECIDOS EN EL CASO DE LA COMX, TERRITORIOS EMPOBRECIDOS Y DE LA PERIFERIA.	SU FORMATO ILUCCO Y PARTICIPATIVO	NO LO ADAPTARIA
ABC2024-467	ROMERO	ROJAS	GLORIA	gloromerjas@gmail.com	GLORIA ROMERO ROJAS	MUSICA	CUMBIA	TODO PUBLICO	MUSICA PARA BAILAR	ESPECTACULO DE MUSICA POPULAR QUE TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL LA PARTICIPACION DE MUJERES MUSICOS, ROMPER CON LA ESTIGMATIZACION Y BUSCAR IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN LA SELECCION DE INSTRUMENTOS, EMPODERANDO A LAS MUJERES EN EL ARTE DE LA MUSICA POPULAR	ESTE ESPECTACULO ES APTO PARA CUALQUIER ESPACIO, YA QUE LA LOGISTICA ES SENCILLA LA GENTE SE SUERTICA EL CUERPO AL MOVERSE TODOS LOS MIEMBROS DEL CUERPO PRODUCIENDO INOFENSIVAS Y CREANDO UN AMBIENTE DE ALEGRIA ENTRE LOS PARTICIPANTES	BALE Y LA MUSICA POPULAR SON UN GRAN VINCULO	ADAPTAR NUESTRO REPERTORIO Y VESTIMENTA
ABC2024-468	HERNANDEZ	RIVERA	JUAN MANUEL	yax_riverakin@hotmail.com	CHANGO Y LOS MIGAJITA	MUSICA	ROCK	TODO PUBLICO	INFANTIL	INTERPRETAMOS MUSICA ALTERNATIVA CON TEMATICAS ETICAS DE MANERA DIDACTICA	UNIFICANDO A LA FAMILIA Y A LA COMUNIDAD TRAVES DE MUSICA ALEGRE Y DIVERTIDA	TRABAJAMOS TEMAS DE MANERA DIDACTICA	CONTAMOS CON REPERTORIO PARA CADA FECHA IMPORTANTE Y CELEBRACION