



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



"COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024"
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: **EDGAR LOPEZ GARCIA**

CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORÍA C: \$6,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: **LOS COBRAS ROCKABILLY**

ACUERDO DE PRESENTACIONES: 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **MERCADITO SOLIDARIO CDMX**

No. DE PRESENTACIÓN: 1

ALCALDÍA: CUAUHTÉMOC

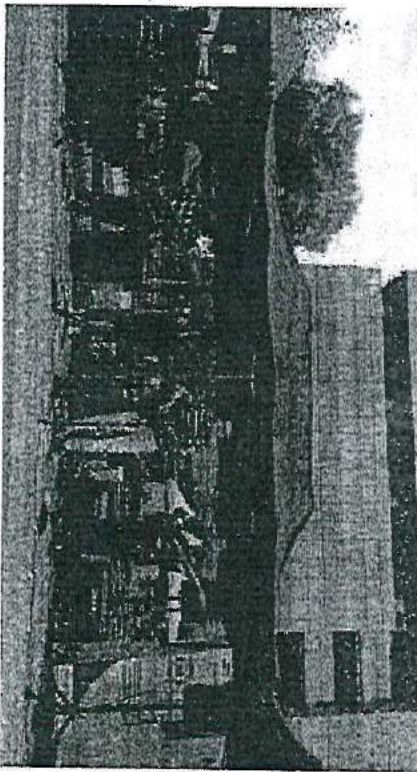
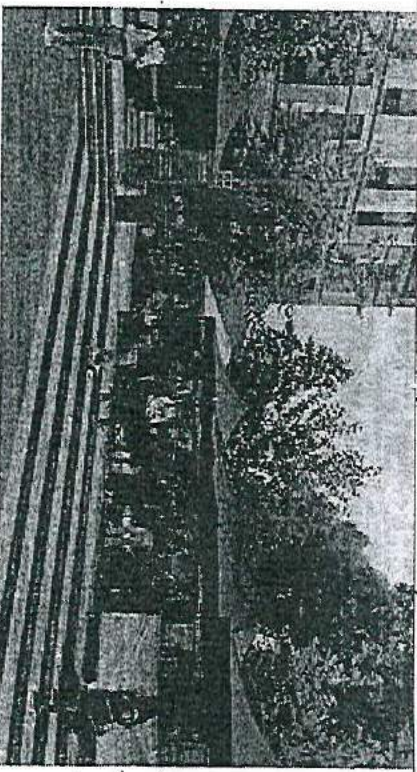
RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: TEC DE MONTERREY

CALLE: CANAL DE MIRAMONTES COLONIA: SAN BARTOLO EL CHICO DISCIPLINA: MÚSICA

FECHA: 13 de febrero de 2024

HORA INICIO: 13:00

HORA TÉRMINO: 14:00

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
 <p>Descripción de la actividad: INTEGRANTES DE LA BANDA EJECUTANDO LA PRESENTACION DE SU PROYECTO Y PROPUESTA MUSICAL</p>	 <p>Descripción de la actividad: LOS ASISTENTES SE ACERCABAN BREVEMENTE A OBSERVAR A LA BANDA</p>



POBLACIÓN ATENDIDA

Infantil y adolescentes 10 a 15 años	Jóvenes 16 a 29 años		Adultos 30 a 64 años		Adultos Mayores 65 años en adelante		Total
	M	H	M	H	M	H	
3	0	48	29	14	5	0	47

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	ADemás DE REALIZAR LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA MUSICAL, SE INVITÓ DE MANERA CONSTANTE DURANTE LAS PAUSAS A LOS ASISTENTES AL APOYO, ACERCAMIENTO A LOS EMPRENDIMIENTOS QUE ASISTIERON AL MERCADITO SOLIDARIO.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	SE INVITÓ A LOS ASISTENTES A INVOLUCRARSE AL GENERO PROPUESTO PARA BAILAR, Y APERTURAR UN NUEVO CONOCIMIENTO QUE GENERA AL MISMO TIEMPO HABILIDADES CORPORALES.
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	AUMENTANDO LA INTERACCIÓN CON LOS PRESENTES PARA PARTICIPACIONES.
4.	Respecto a la persona monitorea, ¿cómo evalúas su atención y seguimiento?	LA ATENCIÓN PROPORCIONADA POR LAS PERSONAS INTEGRANTES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA FUE CON MUCHO RESPETO, APOYO, GENEROSIDAD, AMABILIDAD Y BUENA COMUNICACIÓN. MUY BUENA ATENCIÓN PARA LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO.

Michel Delint Gámez

Edgar Lopez Garcia

[Signature]

NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

MICHEL DELINT GÁMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO JEFTURA DE
UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



2024
Felipe Garrillo
PUERTO

**"COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024"**
REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: **Maximo Fierro Palacios**

CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORIA D: \$3,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: **Conjunto Jarrocho Sotavento**

ACUERDO DE PRESENTACIONES: 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **Conversatorio derecho a la vivienda**

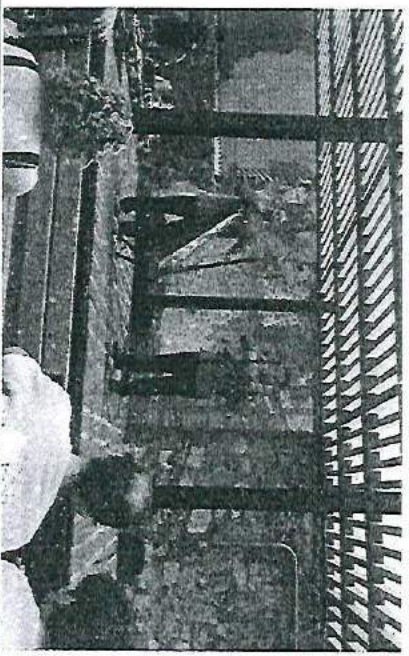
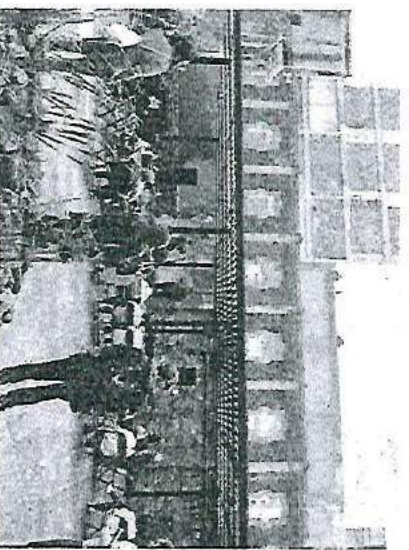
No. DE PRESENTACIÓN: 1

ALCALDÍA: **CUAUHTÉMOC**

RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: **CENTRO CULTURAL EL RULE**

CALLE: **EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS** COLONIA: **Centro Histórico** DISCIPLINA: **MÚSICA**

FECHA: **24 de febrero de 2024** HORA INICIO: **15:10** HORA TÉRMINO: **16:10**

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
 <p>Descripción de la actividad: PRESENTACIÓN MUSICAL EN EL ESCENARIO CON APOYO LOGÍSTICO DE AUDIO.</p>	 <p>Descripción de la actividad: PRESENTACIÓN MUSICAL EN ESCENARIO CON PÚBLICO ASISTENTE.</p>

POBLACIÓN ATENDIDA



Infantil y adolescentes 10 a 15 años		Jóvenes 16 a 29 años		Adultos 30 a 64 años		Adultos Mayores 65 años en adelante		Total	
M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
5	6	10	7	12	6	5	3	32	22

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	Al ser una presentación de la música tradicional mexicana, el son jarocho, y al ser los músicos originarios de la cultura veracruzana.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	La interacción constante con el público, las intervenciones entre canciones.
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	Siguiendo con presentaciones que sensibilicen a la población al recibimiento de las manifestaciones culturales y artísticas, pues estas son un beneficio de todos.
4.	Respecto a la persona monitora, ¿Cómo evalúas su atención y seguimiento?	Excelente, se dio un trato amable y ameno.

MICHEL DELINT GÁMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

Maximo Fierro Palacios
NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



**“COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024”
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: Mario Galíndez Sánchez

CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORÍA D: \$3,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: Leer para vivir en paz

ACUERDO DE PRESENTACIONES: 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Espectáculo de pantomima y clown

No. DE PRESENTACIÓN: 1


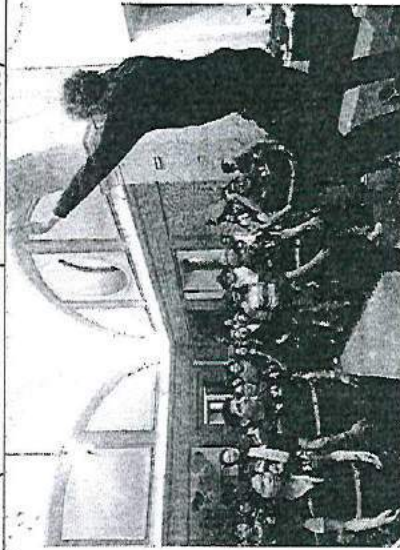
ALCALDÍA: CUAUHTÉMOC

RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: Palacio de Minería

CALLE: TACUBA 5 COLONIA: CENTRO DISCIPLINA: Elija un elemento.

FECHA: 29 de febrero de 2024 HORA INICIO: 15

HORA TÉRMINO: 16:05

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
 <p>Descripción de la actividad: EL PÚBLICO COLABORA CARGANDO EL PESADO MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DESPUES DESCUBRE QUE AHI VIENEN LOS ELEMENTOS PARA CONVERTIRSE EN MIMO FRENTE AL PUBLI</p>	 <p>Descripción de la actividad: DINÁMICA FINAL PARA JUGAR Y MOSTRAR QUE CUANDO SE COMPARTO TODO, LA LUZ, LA MENTE, LA MIRADA, LA PALABRA Y EL CORAZÓN SE RECIBEN muchos "¡todos!"</p>

007



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



Infantil y adolescentes 10 a 15 años		Jóvenes 16 a 29 años		Adultos 30 a 64 años		Adultos Mayores 65 años en adelante		Total	
M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
1	1	8	7	10	8	2	4	21	20

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	La estructura de la obra esta diseñada como una 'charla ilustrada' donde el personaje, clown comunitario y mimo se muestra autentico, que tiene la experiencia necesaria, que envia mensajes profundos, que se rié CON no DEL público, el público aprecia la originalidad, la calidad, la sencillez, lo profundo del mensaje pero sobre todo, el trato humano que recibe y siente el profundo amor y agradecimiento
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	Establecer un dialogo abierto y absolutamente democrático, integrar a los colaboradores de Secult, al personal del sonido, jugando a la pantomima, compartiendo los saberes, jugando en una dinamica final muy emotiva que resulta ser un acto simbolico, todo esto esta implícito en la esencia del clown comunitario y el mimo que establecen un dialogo más allá de lo consciente, y al final pidiéndoles que Intermieran parte de la utilería...
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	En este caso, quizá, haber tenido un poco más de tiempo, pero creo que estubo muy completa la vinculación,
4.	Respecto a la persona monitorea, ¿Cómo evalúas su atención y seguimiento?	Excelente, muy amable, me ayudo a tomar unas fotos, muy eficaz, me deja alegre saber que le gustó

MICHEL DELINT GÁMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

MARIANO SALINDEZ SÁNCHEZ
NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS