



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



2024
Felipe Garrillo
PUERTO

"COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024"
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: Quetzalli Vázquez Castañeda
CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORÍA D: \$3,000.00
NOMBRE DEL PROYECTO: Takara, tesoro de dos mundos
ACUERDO DE PRESENTACIONES: 1
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Función de teatro de títeres
No. DE PRESENTACIÓN: 1
ALCALDÍA: AZCAPOTZALCO
RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: CAIS AZCAPOTZALCO
CALLE: AV/EL ROSARIO COLONIA: Tierra NuevaDISCIPLINA: Teatro
FECHA: 5 de abril de 2024 HORA INICIO: 16:00 HORA TÉRMINO: 17:00

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	
Descripción de la actividad: EL ELENCO PRESENTANDO LA FUNCIÓN DE TÍTERES.	Descripción de la actividad: EL PÚBLICO ASISTENTE DISFRUTANDO DE LA FUNCIÓN.



Infantil y adolescentes 0 a 14 años		Jóvenes 15 a 29 años		Adultos 30 a 59 años		Adultos Mayores 60 años en adelante		Total
M	H	M	H	M	H	M	H	
0	5	0	3	0	5	0	1	14

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	El personal del CIES nos comentó que hace mucho tiempo no tenían presentaciones artísticas y nos agradeció mucho que nos hayamos presentado.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	Durante la función nos dirigimos a los asistentes en forma personalizada y al finalizar la función se les invitó a ver cómo estaban hechos los títeres y la escenografía.
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	La recepción del público fue muy buena, tal vez con mayor interacción.
4.	Respecto a la persona monitorea, ¿Cómo evalúas su atención y seguimiento?	Excelente.

Michel Delint Gámez

MICHEL DELINT GÁMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

Quetzalli Vázquez Castañeda
QUETZALLI VÁZQUEZ CASTAÑEDA
NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



"COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024"
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: Josue Elias Zavala Vega

CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORÍA D: \$3,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: Magia Verdadera

ACUERDO DE PRESENTACIONES: 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Fomento a la lectura Faro Tecomitl

No. DE PRESENTACIÓN: 1

ALCALDÍA: Tlahuac

RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: FARO TECOMITL

CALLE: DOCTOR GASTON MELO

COLONIA: TENANTITLA DISCIPLINA: TEATRO

FECHA: 25 de mayo de 2024

HORA INICIO: 13:00

HORA TÉRMINO: 14:00

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
	
Descripción de la actividad: truco de magia en ejecucion "globo tragado"	Descripción de la actividad: participacion del publico en durante el show en apariciones de sombrilla

POBLACIÓN ATENDIDA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



Infantil y adolescentes 0 a 14 años		Jóvenes 15 a 29 años		Adultos 30 a 59 años		Adultos Mayores 60 años en adelante		Total	
M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
24	17	7	5	14	5	1	0	45	28

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	En el fomento de las artes circenses y teatrales, así como de narración, la comunidad recibió el show de una manera muy bonita, todos muy participativos y emocionados por lo que estaban viendo, pidiendo que hubiera más actividades de este tipo en el recinto.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	Durante el show se invitó a participar al público, para que ellos formaran parte de la historia, recordándoles todo el tiempo que la magia es algo que todos llevamos dentro y no algo que solo los magos puedan hacer, cada participante se convertía en mago y llevaban a cabo trucos increíbles.
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	teniendo más participaciones activas y juegos lúdicos que los hagan formar aún más parte de la historia como si fuera teatro interactivo
4.	Respecto a la persona monitorea, ¿cómo evalúas su atención y seguimiento?	su atención fue buena, estuvo pendiente de las necesidades técnicas y fue bastante amable.

MICHEL DELINT GÁMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS

ABC 2024-182



“COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024”
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: De Anda Clemente José Armando Nael

CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORÍA C: \$6,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: Diarios de Habitación

ACUERDO DE PRESENTACIONES: 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diarios de Habitación

No. DE PRESENTACIÓN: 1

ALCALDÍA: CUAUHTÉMOC

RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: CENTRO CULTURAL XAVIER VILLAUURUTIA.

CALLE: AVENIDA DE LOS INSURGENTES, GLORIETA DE LOS INSURG COLONIA: ROMA NORTE DISCIPLINA: TEATRO

FECHA: 7 de junio de 2024 HORA INICIO: 17:00

HORA TÉRMINO: 18:00

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
	
Descripción de la actividad: FOTOGRAFÍA DEL ELENCO INTERPRETANDO UNA ESCENA DE LA OBRA DE DIARIOS DE HABITACIÓN.	Descripción de la actividad: Fotografía de la actividad con público sobre la obra Diarios de Habitación.

POBLACIÓN ATENDIDA



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

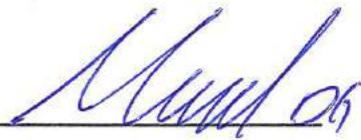
SECRETARÍA DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



Infantil y adolescentes 0 a 14 años		Jóvenes 15 a 29 años		Adultos 30 a 59 años		Adultos Mayores 60 años en adelante		Total	
M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
0	1	2	3	8	7	6	2	16	12

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	Se pudo ampliar la cartelera teatral del recinto con propuestas que abriguen a sectores vulnerados de la sociedad, en este caso personas sordas. Esto conllevó a una apreciación del hecho escénico desde otros lugares lo que alentó la empatía y el respeto entre los individuos de la comunidad.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	El discurso de la obra busca provocar reflexión en el espectador sobre la comunicación con personas sordas, además de que visualiza una problemática que se vive a diario en algunos hogares mexicanos. El lenguaje artístico fue la primera estrategia para generar la vinculación, la segunda estrategia fueron las redes sociales y la difusión en medios digitales.
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	Por el hecho de que la obra trata temas muy delicados, una manera de relacionarnos con la comunidad es canalizarlos a ONG's que se especialicen en la violencia de género para que puedan darle seguimiento a casos particulares o que simplemente se orienten cuando alguien allegado a ellos lo necesite.
4.	Respecto a la persona monitora, ¿Cómo evalúas su atención y seguimiento?	El trato de Ivonne fue insuperable, llegó a la función y realizó su tarea sin molestar o interrumpir al grupo artístico. Fue amable, observadora y prestó la ayuda necesaria cuando se necesitó.


MICHEL DELINT GÁMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL


DE ANDA CLEMENTE JOSÉ ARMANDO NAEL
NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA


CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS