



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



“COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024”
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: **WENDY PERALTA BARCENAS**

CATEGORÍA OTORGADA: CATEGORÍA D: \$3,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: **HANAMI, DJANE ENFOCADA EN GENEROS URBANOS**

ACUERDO DE PRESENTACIONES: 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: **PRESENTACION DE HANAMI, DJANE ENFOCADA EN GENERO**

No. DE PRESENTACIÓN: 1

ALCALDÍA: IZTAPALAPA

RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: UTOPIA LIBERTAD

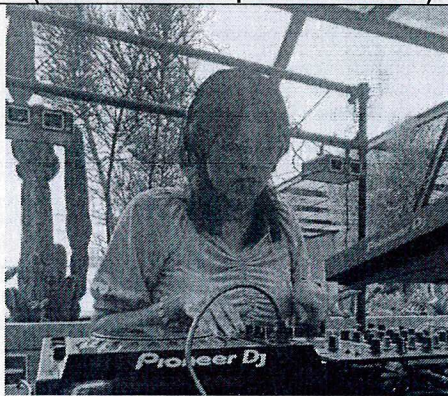
CALLE: RIO NILO Y AV. REFORMA

COLONIA: LOMAS DE SAN LORENZO DISCIPLINA: MÚSICA

FECHA: 26 de noviembre de 2024

HORA INICIO: 18 :00

HORA TÉRMINO: 19:00

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
	
Descripción de la actividad: SE SELECCIONA DISTINTA MUSICA PARA EL PUBLICO, DESDE VERSATIL A URBANO	Descripción de la actividad: SE PONE A BAILAR A TODO EL PUBLICO EMPLEANDO CONSOLAS Y MUSICA DIGITAL



CUADRO DE RESULTADOS
CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA

DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



POBLACIÓN ATENDIDA

Infantil y adolescentes 0 a 14 años		Jóvenes 15 a 29 años		Adultos 30 a 59 años		Adultos Mayores 60 años en adelante		Total	
M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
0	48	25	43	50	45	35	28	163	164

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	Contribuí a mejorar el disfrute de actividades artísticas y culturales en la comunidad al ofrecer una experiencia musical que conectó directamente con el público.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	Antes del evento, investigué el perfil del público, incluyendo sus preferencias musicales,
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	Durante mi presentación, estuve atenta a la reacción del público, ajustando las mezclas en tiempo real para mantener la energía y el entusiasmo.
4.	Respecto a la persona monitora, ¿Cómo evalúas su atención y seguimiento?	dinámicas a seguir. Durante la actividad, mostré disposición para atender cualquier imprevisto y brindé sugerencias puntuales que contribuyeron a mejorar mi presentación. Su acompañamiento fue respetuoso y equilibrado, permitiéndome desarrollar mi estilo propio mientras aseguraba que cumpliera con los objetivos del evento. Esto generó confianza y una experiencia positiva tanto para mí como para el público.

ALICIA MARTÍNEZ GÓMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

WENDY PERALTA BARCENAS
NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS