



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

**SECRETARÍA
DE CULTURA**

SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



**“COLECTIVAS, COLECTIVOS Y ARTISTAS CULTURALES COMUNITARIOS CIUDAD DE MÉXICO 2024”
ARTISTAS DE BASE COMUNITARIA
REPORTE DE ACTIVIDADES**

NOMBRE DEL REPRESENTANTE: JAZMIN MONTSERRAT RODRIGUEZ PORTILLA **CATEGORÍA OTORGADA:** CATEGORÍA D: \$3,000.00

NOMBRE DEL PROYECTO: ATERRIZAJE FORZADO **ACUERDO DE PRESENTACIONES:** 1

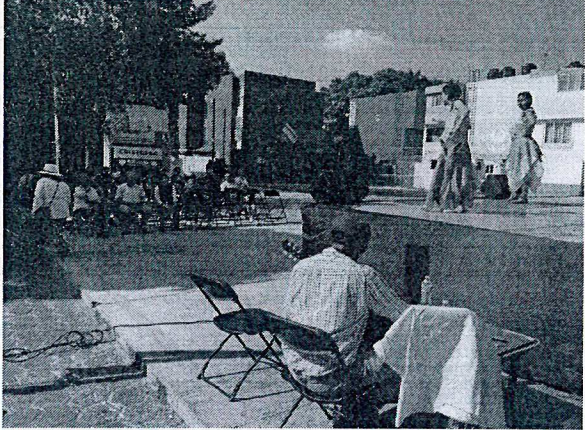
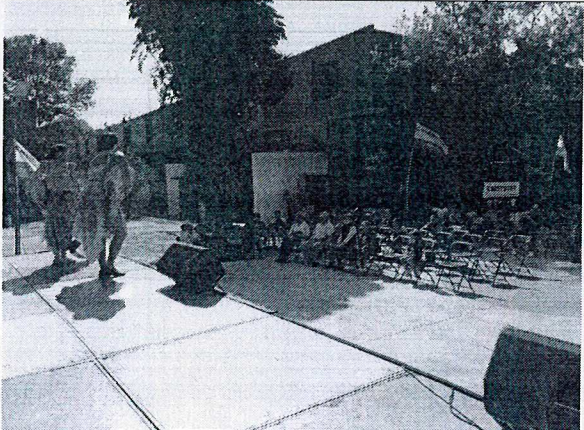
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: XLIX ANIVERSARIO DE LA U.HAB. INFONAVIT "ESMERALDA" **No. DE PRESENTACIÓN:** 1

ALCALDÍA: GUSTAVO A. MADERO

RECINTO Y/O ESPACIO PÚBLICO: U.HAB. INFONAVIT "ESMERALDA"

CALLE: DIAMANTE **COLONIA:** ESMERALDA **DISCIPLINA:** TEATRO

FECHA: 31 de octubre de 2024 **HORA INICIO:** 14 :00 **HORA TÉRMINO:** 15:00

ACTIVIDAD (Foto del ABC ejecutando proyecto)	ACTIVIDAD (Foto de ABC con público asistente)
	
<p>Descripción de la actividad: EJECUTADO LA OBRA CON MUSICA EN VIVO</p>	<p>Descripción de la actividad: PRESENTACION ANIVERSARIO UNIDAD HABITACIONAL LA ESMERALDA</p>



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN

SECRETARÍA
DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL COMUNITARIA
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL
JEFATURA DE UNIDAD DEPARTAMENTAL DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS



POBLACIÓN ATENDIDA

Infantil y adolescentes 0 a 14 años		Jóvenes 15 a 29 años		Adultos 30 a 59 años		Adultos Mayores 60 años en adelante		Total	
M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
12	11	2	1	9	8	10	7	33	27

AUTOEVALUACIÓN

1.	¿De qué forma considera que la actividad que realizó mejoró el disfrute de actividades artísticas y culturales en el espacio o comunidad intervenida?	Por la interdisciplina que utilizamos en nuestro trabajo, cartonería en el uso de las máscaras, música en vivo y danza, además de la participación activa del público.
2.	Durante esta actividad ¿qué acciones y/o estrategias puso en práctica para que su proyecto presentado se vinculará con la comunidad?	Los temas que tocamos tienen que ver con nuestras raíces que tenemos como mexican@s, temas que son populares y conocidos por mucha gente, además de tocar temas sobre el cuidado y cariño a nuestra madre naturaleza, nuestros trabajos consideran dejar un mensaje importante acerca de lo que vivimos como sociedad.
3.	De acuerdo a la recepción del público ¿cómo podrías mejorar tu vinculación con la comunidad?	Desde la gestión buscando las mejores condiciones pues en esta ocasión dió mucho sol a los espectadores lo cual no permite apreciar bien la función. Intentando en la medida de lo posible conseguir diádemas para que sea más receptivo el mensaje incluso con la gente que va pasando por la zona. De nuestra parte buscar más participación del público en las funciones de teatro.
4.	Respecto a la persona monitorea, ¿Cómo evalúas su atención y seguimiento?	Nos brindó la información necesaria para poder llegar al lugar, estuvo atento durante la función y nos acompañó en la entrega de documentos para poder concluir nuestra entrega de papeles.

ALICIA MARTÍNEZ GÓMEZ
DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN CULTURAL

JAZMIN MONTSERRAT RODRIGUEZ PORTILLA
NOMBRE Y FIRMA DEL ARTISTA DE BASE COMUNITARIA

CARLOS ALBERTO ZARZA ARCINIEGA
JUD DE PROGRAMACIÓN DE FESTIVALES COMUNITARIOS