**CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ**

**Dr. Mora No.1, Col. Centro / afuera del Metro Hidalgo**

**Tel. 17 19 30 02**

PROGRAMACIÓN

**MARATONES DE CINE**

TEATRO JOSÉ MARTÍ

SEGUNDO TRIMESTRE 2015

ABRIL, MAYO Y JUNIO

ABRIL

Maratón de Cine  
Nocturno del Martí

**CICLO: BOND… JAMES BOND**

***Comentarios a cargo de Javier Téllez García***

VIERNES 10 DE ABRIL / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 11

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**El Regreso del Agente 007 / Dir. Terence Young / Reino Unido / 1963 / 118 min.**

*Con: Sean Connery, Robert Shaw, Daniela Bianchi, Lotte Lenya, Bernard Lee, Lois Maxwell, Pedro Armendariz.*

**SINOPSIS:** “Desde Rusia con amor” (Terence Young, 1963). En la segunda incursión de 007, Terence Young volvía a orquestar la acción y adaptaba la quinta novela de Ian Fleming. Sobre un trasfondo de Guerra Fría, el segundo Bond viajaba a la Europa soviética con escala en Estambul y billete en el Orient Express, en una carrera por conseguir el decodificador Lektor. “Desde Rusia con amor” mostraba a un héroe más entregado a los placeres de su modo de vida, incluido un sugerido trío con dos gitanas que se entregaban a él después de que hubiera salvado la vida de su padre.

**La Espía que me Amó / Dir. Lewis Gilbert / Reino Unido / 1977 / 125 min.**

*Con: Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jurgens, Richard Kiel, Caroline Munro, Walter Gotell, Geoffrey Keen, George Baker, Bernard Lee.*

**SINOPSIS:** La misteriosa desaparición de dos submarinos nucleares exige la colaboración de los mejores agentes de los servicios secretos británico y soviético: James Bond y la mayor Amasova. Detrás de todo se encuentra el magnate Stromberg, que se propone destruir a la humanidad para fundar una nueva civilización bajo el mar.

*La Espía que me Amó* (Lewis Gilbert, 1977). Fue el tercer filme que protagonizó Roger Moore y, quizá, el mejor de todos en los que participara. Curiosamente, y pese a tomar el título de la novela de Fleming, nada tenía que ver con su argumento original. De nuevo con la Guerra Fría como telón de fondo, Bond se aliaba—y algo más— con la espía rusa Anya Amasova (Barbara Bach) para evitar que el magnate y científico Karl Stromberg (Curd Jürgens) llevara a cabo sus planes de destruir el mundo y fundar una civilización subacuática.

**Licencia Para Matar / Dir. John Glen / Reino Unido / 1989 / 135 min.**

*Con: Timothy Dalton, Carey Lowell, Robert Davi, Talisa Soto, Anthony Zerbe, Benicio del Toro, Frank McRae, David Hedison, Everett McGill, Pedro Armendáriz Jr., Claudio Brook, Jorge Russek, Sergio Corona, Juan Peláez, Humberto Elizondo, Edna Bolkan.*

**SINOPSIS:** El agente 007 a la caza y captura de un peligroso narcotraficante latinoamericano, con implicaciones personales de por medio: el capo de la droga mató a un amigo suyo y Bond desea vengarse.

*Licencia para Mata*r (John Glen, 1989). De las dos entregas protagonizadas por Timothy Dalton y dirigidas por John Glen, quizá merece ser destacada por su inusitada violencia —como muestra, la suerte que les espera al matrimonio Leiter— y por ser la perfecta muestra de un Bond poco dado a las bromas, de un carácter más tosco y menos elegante, también un tanto oscuro.

**Goldeneye / Dir. Martin Campbell / Reino Unido / 1995 / 139 min.**

*Con: Pierce Brosnan, Famke Janssen, Izabella Scorupco, Sean Bean, Joe Don Baker, Judi Dench, Tcheky Karyo, Alan Cumming, Minnie Driver, Robbie Coltrane, Samantha Bond, Gottfried John, Desmond Llewelyn.*

**SINOPSIS:** Estando de vacaciones, Bond conoce a la bella y letal Xenia Onatopp, que intenta hacerse con los planos de un nuevo helicóptero invulnerable a las interferencias. La programadora militar rusa Natalya Siminova es la única superviviente de su equipo tras un macabro plan del general Ourumov para hacerse con Goldeneye, un arma espacial ultrasecreta que emite pulsos nucleares que inutilizan cualquier equipo electrónico. Bond formará equipo con Natalya para descubrir a los malhechores tras el robo. Debut en el papel de Pierce Brosnan, es también la mejor de las cuatro películas en las que intervino el actor irlandés.

**Casino Royale / Dir. Martin Campbell / Reino Unido / 2006 / 144 min.**

*Con: Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen, Jeffrey Wright, Judi Dench, Caterina Murino, Giancarlo Giannini, Simon Abkarian, Isaach De Bankolé, Jesper Christensen, Ivana Milicevic, Sebastien Foucan.*

**SINOPSIS:** La primera misión del agente británico James Bond (Daniel Craig) como agente 007 lo lleva hasta Le Chiffre (Mads Mikkelsen), banquero de los terroristas de todo el mundo. Para detenerlo y desmantelar la red terrorista, Bond debe derrotarlo en una arriesgada partida de póquer en el Casino Royale. Al principio a Bond le disgusta Vesper Lynd (Eva Green), la hermosa oficial del Tesoro que debe vigilar el dinero del gobierno. Pero, a medida que Bond y Vesper se ven obligados a defenderse juntos de los mortales ataques de Le Chiffre y sus secuaces, nace entre ellos una atracción mutua.

**================================================================================================**

Maratón de  
Cine Alternativo del Martí

**SÓLO LOS VAMPIROS SOBREVIVEN:**

**VAMPIROS DEL SIGLO 21**

***Comentarios a cargo de Jorge Grajales***

VIERNES 17 DE ABRIL / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 18

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**SANGUÍVORO** **(KYUKETSU), 2011, JAPÓN, D: NAOKI YOSHIMOTO**

**VAMPIRO (VAMPIRE), 2011, ESTADOS UNIDOS-JAPÓN, D: SHUNJI IWAI**

**EL BESO DE LOS CONDENADOS (KISS OF THE DAMNED), 2012, ESTADOS UNIDOS, D: XAN CASSAVETES**

**STRIGOI (INGLATERRA), 2009, INGLATERRA, D: FAYE JACKSON**

**UNA CHICA CAMINA A CASA SOLA EN LA NOCHE** **(A GIRL WALKS ALONE AT NIGHT), 2014, ESTADOS UNIDOS, D: ANA LILY AMIRPOUR**

**================================================================================================**

MAYO

Maratón de Cine  
Nocturno del Martí

**CICLO: DÍAS DE VENGANZA**

**(La Venganza de los Western)**

***Comentarios a cargo de Javier Téllez García***

VIERNES 8 DE MAYO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 9

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Los Hermanos Del Hierro / Dir. Ismael Rodríguez / México / 1961 / 95 min.**

*Con: Emilio Fernández, Antonio Aguilar, Julio Alemán, Patricia Conde, Columba Domínguez, Eduardo Noriega, Ignacio López Tarso, David Silva, Víctor Manuel Mendoza, José Elías Moreno, Amanda Del Llano, Noé Murayama, Pedro Armendáriz, David Reynoso, Dolores Camarillo, Arturo de Córdova.*

**SINOPSIS:** Norte de México, principios del Siglo XX. Reynaldo Del Hierro es asesinado a balazos por Pascual Velasco mientras cabalga con sus hijos Reynaldo y Martín. En el velorio, la viuda les inculca deseos de venganza. Algunos años después, Martín asesina a Velasco. Este será el punto de partida de una serie de homicidios relacionados con los Hermanos Del Hierro.

**Los Siete Renegados / Dir. Budd Boetticher / EU / 1956 / 78 min.**

*Con: Randolph Scott, Gail Russell, Lee Marvin, Walter Reed, John Larch, Fred Graham, Don 'Red' Barry, John Beradino, Stuart Whitman, Pamela Duncan.*

**SINOPSIS:** Ben Stride, un ex sheriff, va tras la pista de los hombres que asaltaron una oficina de la Wells Fargo. El motivo, que su esposa, empleada de la compañía, fue asesinada durante el atraco. En su camino encuentra a un matrimonio de colonos, John y Annie Greer, a los que ayuda en un apuro, y con los que hace parte del trayecto. También se unen al grupo Bill Masters y su compinche Clete, que esperan que con motivo de la venganza de Ben, pueden hacerse con el botín del asalto, 20.000 suculentos dólares.

**El Último Tren / EU / 1959 / 98 min.**

*Con: Kirk Douglas, Anthony Quinn, Carolyn Jones, Earl Holliman, Brad Dexter, Ziva Rodann, Brian Hutton.*

**SINOPSIS:** El sheriff Matt Morgan (Kirk Douglas) ha jurado llevar ante la justicia al asesino de su esposa, una joven india. Su tarea se complica cuando se entera de que el padre del criminal es un viejo amigo suyo, el ganadero Craig Belden (Anthony Quinn). A pesar de todo, Morgan está decidido a arrestar al culpable y marcharse con él en el tren de las 9:00.

**Temple de Acero / Dir. Henry Hathaway / EU / 1969 / 122 min.**

*Con: John Wayne, Glen Campbell, Kim Darby, Jeremy Slate, Jeff Corey, Robert Duvall, Dennis Hopper, Strother Martin.*

**SINOPSIS:** Un viejo agente del Gobierno, alcohólico y tuerto (John Wayne), es contratado por Mattie Ross (Kim Darby), una valerosa y obstinada joven, que se propone capturar al asesino de su padre. Contarán además con la colaboración de La Boeuf (Campbell), un ránger de Texas. Cuando la Academia decidió premiar justamente a John Wayne con un Óscar por su papel protagonista en este film, después de ser ignorado durante años, el actor declaró que debería de haberse puesto un parche "mucho antes".

**Los Imperdonables / Dir. Clint Eastwood / EU / 1992 / 126 min.**

*Con: Clint Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris, Jaimz Woolvett, Saul Rubinek, Frances Fisher, Anna Thomson, Anthony James.*

**SINOPSIS:** William Munny (Clint Eastwood) es un pistolero retirado, viudo y padre de familia, que tiene dificultades económicas para sacar adelante a sus hijos. Su única salida es hacer un último trabajo. En compañía de un viejo colega (Morgan Freeman) y de un joven inexperto (Jaimz Woolvett), Munny tendrá que matar a dos hombres que cortaron la cara a una prostituta.

**=============================================================================**

Maratón de Cine  
Nocturno-Invitado

***Comikaze***, revista apoyada por  
el **Fonca,** en su **7º aniversario**

PRESENTA:

7º Maratón Nocturno:

Los Cómics Van al Cine

VIERNES 15 DE MAYO, DESDE LAS 21:00 HORAS  
Y HASTA LAS 6:00 HORAS DEL SÁBADO 16 DE MAYO

**ENTRADA LIBRE**

**TURTLE POWER: THE DEFINITIVE HISTORY OF THE TEENAGE MUTANT**

**Ninja Turtles (Randall Lobb, 2014, 98 min.)**

# The Fantastic Four (Oley Sassone, 1994, 89 min.)

# Snowpiercer (Joon-ho Bong, 2014, 127 min.)

# Captain America (Rod Holcomb, 1979, 120 min.)

# Super (James Gunn, 2010, 96 min.)

**================================================================================================**

Maratón de  
Cine Alternativo del Martí

**SUPER HÉROES DE BAJO PRESUPUESTO:**

**LOS VENGADORES EN LA DEL CLON**

***Comentarios a cargo de Jorge Grajales***

VIERNES 22 DE MAYO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 23

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**CAPITÁN AMÉRICA** **(CAPTAIN AMERICA), ESTADOS UNIDOS-YUGOSLAVIA, 1990, D: ALBERT PYUN**

**THOR EL DIOS DEL RAYO** **(ALMIGHTY THOR), ESTADOS UNIDOS, 2011, D: CHRISTOPHER RAY**

**3 HOMBRES PODEROSOS**, (**3 DEV ADAM), TURQUÍA, 1973, D: T. FIKRET UCAK**

**IRON GIRL** **(AIAN GARU), JAPÓN, 2012, D: MASATOSHI NAGMINE**

**ATHISAYAN, EL HULK DE LA INDIA** **(ATHISAYAN), INDIA, 2007, D: VINAYAN T. RAJENDARUM**

**================================================================================================**

JUNIO

Maratón de Cine  
Nocturno del Martí

**CICLO: DÍAS DE VENGANZA**

**(Venganza Femenina)**

***Comentarios a cargo de Javier Téllez García***

VIERNES 12 DE JUNIO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 13

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**La Novia Vestía de Negro / Dir. François Truffaut / Francia / 1967 / 105 min.**

*Con: Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy, Charles Denner, Claude Rich, Daniel Boulanger, Michael Lonsdale.*

**SINOPSIS:** Al salir de la iglesia tras su boda, Julie Kohler ve cómo su marido es abatido a tiros. Decidida a vengar su muerte, emprende la búsqueda de los responsables y los va matando uno tras otro... Truffaut ofrece con esta historia de venganza un magnífico ejercicio de estilo, de magnífico ritmo, y repleto de guiños a su referente: desde la banda sonora de Bernard Herrmann, a las escenas de la galería de arte y la mujer que cambia su aspecto, pasando por el suspense en el palco de un teatro donde se interpreta un concierto, pasando por el cruce de un avión que despega con la protagonista y una avioneta con otro personaje al que comenzamos a seguir, el film es una sentida y muy inspirada declaración de amor al cine de Hitchcock, que prueba la maestría del director a la hora de crear suspense o de acudir a un irónico sentido del humor, muy presente en el sorprendente desenlace.

**La Muchacha con la Pistola / Dir. Mario Monicelli / Italia / 1968 / 100 min.**

*Con: Monica Vitti, Carlo Giuffrè, Stanley Baker, Corin Redgrave, Anthony Booth, Aldo Puglisi, Tiberio Murgia, Dominic Allan, Deborah Stanford, Catherine Feller, Helen Downing.*

**SINOPSIS:** Assunta Patane, una temperamental mujer siciliana, ha sido deshonrada por su amante y para vengarse decide seguirlo hasta Londres, llevando consigo un arma que utilizará para acabar con su vida. La película, a caballo entre la comedia y el drama, obtuvo una nominación al Óscar como mejor película extranjera; Vitti, por su parte, habituada a desempeñar otro tipo de papeles, se hizo, con su rol cómico, con el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián.

**La Muerte y la Doncella / Dir. Roman Polansky / Reino Unido / 1994 / 103 min.**

*Con: Sigourney Weaver, Ben Kingsley, Stuart Wilson, Karen Strassman, Carlos Moreno, Krystia Mova.*

**SINOPSIS:** En un país iberoamericano, durante una noche tormentosa, Paulina Salas espera a su marido Gerardo. Éste llega acompañado. El coche de Gerardo había sufrido un pinchazo, pero pudo arreglárselas con ayuda del doctor Miranda, un desconocido que pasaba por ahí. Así que Gerardo ha decidido ofrecerle refugio en su casa hasta que cese la tormenta. Paulina se queda completamente atónita al ver su rostro. Pues está convencida de que Miranda es el hombre que la torturó cruelmente durante la dictadura militar que hubo en el país.

**Venganza Sexual / Dir. Rolf de Heer / Australia / 2003 / 103 min.**

*Con: Gary Sweet, Helen Buday, Bogdan Koca, Samantha Knigge, Jack Christie, Eileen Darley, Geoff Revell, Philip Spruce.*

**SINOPSIS:** Steve es un administrativo satisfecho de su vida familiar, que comparte con su mujer Alexandra y sus dos hijos, Emma y Sam. El día de su cumpleaños, tras haber obtenido un merecido ascenso por el que tanto había luchado, Steve abandona la oficina y se encamina a su casa, donde supone que Alexandra le habrá organizado una fiesta sorpresa. Cuando llega, no encuentra más que un vídeo, con una etiqueta en la que se lee: «Ponme». Es una grabación en la que su esposa y sus hijos le desean feliz cumpleaños, y donde, una vez que los niños se han ido, ella le ofrece el regalo especial de un sugerente strip-tease... Steve se siente gratamente sorprendido, hasta que, en el vídeo, ve un arma apuntando directamente a la cabeza de Alexandra. Presa del pánico, intenta pedir ayuda, pero descubre que está incomunicado y preso en su propia casa. No tiene más alternativa que seguir viendo el vídeo hasta el final.

**A Prueba de Muerte / Dir. Quentin Tarantino / EU / 2007 / 114 min.**

*Con: Kurt Russell, Rosario Dawson, Vanessa Ferlito, Zoe Bell, Sydney Tamiia Poitier, Rose McGowan, Tracie Thoms, Mary Elizabeth Winstead, Jordan Ladd, Marcy Harriell, Michael Parks, Eli Roth, Omar Doom, Marley Shelton, Quentin Tarantino.*

**SINOPSIS:** La historia se desarrolla en dos tiempos claramente diferenciados, ambos con un grupo de mujeres que viaja en automóvil, donde hablan de sus anhelos sexuales con la “delicadeza” propia del tugurio tabernario de más baja estofa que imaginar quepa. Tanto en el primer tramo del film como en el segundo las féminas se topan con Mike el especialista, un profesional que dobla a los actores en las escenas arriesgadas de las películas, y que tiene más de un “tornillo” suelto. En una ocasión somos testigos de cómo se las gasta el tal Mike, con su auto “a prueba de muerte”, y en la otra acaba encontrando, al fin, la horma de su zapato.

**=============================================================================**

Maratón de  
Cine Alternativo del Martí

**ESTO ES KOLLYWOOD!:**

**EL INCREÍBLE Y ALUCINANTE CINE DE GÉNERO DE LA REGIÓN TAMIL DE LA INDIA**

***Comentarios a cargo de Jorge Grajales***

VIERNES 26 DE JUNIO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 27

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

Cuando hablamos de cine popular de la India la mayoría de la gente piensa en Bollywood, la industria basada en el norte de esa nación -en Mumbai, antes conocida como Bombay -especializada en hacer cine de romance, melodrama y acción aderezado con vistosos números musicales. Sin embargo, Bollywood es una de las varias factorías cinematográficas que existen en India, cada una de ellas pertenecientes a diferentes regiones que están delineadas por una lengua diferente del hindi, el idioma oficial de India.

En la parte sur encontramos el estado de Tamil Nadu, cuya lengua dominante es precisamente el tamil. Su centro de producción fílmica se ubica en Kodambakkam y es por eso que a su cine se le conoce como Kollywood. Recientemente la producción cinematográfica de Kollywood ha superado a la realizada en Bollywood, y si bien sus películas también incorporan los números musicales, su cine se ha colocado como el más deslumbrante, sorprendente y original de ese país.

En este maratón hemos decidido rendirle tributo al cine de género de esas latitudes con tres películas recientes que desafían todo lo visto en pantalla hasta ahora. De las originales e ingeniosas vueltas de tuerca del filme de horror "Pizza", a una asombrosa mezcla de cine de aventura y ciencia ficción basado en el contexto histórico del sur de la India en "Un Hombre entre Mil", al delirio total de la gozosa e inclasificable "I" con su sorprendente y disparatada fusión de elementos de romance, acción y horror que crean algo totalmente nuevo dentro de las películas.

Esto no es el típico cine de Bollywood, ni copia del cine Hollywoodense,  
esto es algo novedoso, distinto y diferente: ¡Esto es Kollywood! El Increíble y Alucinante. Cine de Género de la Región Tamil de la India.

**PIZZA, 2014, INDIA, D: AKSHAY AKKINENI / 2 horas cinco minutos.**

**UN HOMBRE ENTRE MIL** **(AAYIRATHIL ORUVAN), 2010, INDIA, D: K. SELVARAGHAVAN / Duración: 3 horas dos minutos.**

**I**, **2015, INDIA, D: SHANKAR / Duración: 3 horas**

**================================================================================================**