**CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ**

**Dr. Mora No.1, Col. Centro / afuera del Metro Hidalgo**

**Tel. 17 19 30 02**

PROGRAMACIÓN

**MARATONES DE CINE**

TEATRO JOSÉ MARTÍ

TERCER TRIMESTRE 2015

JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE

JULIO

Maratón de Cine  
Nocturno del Martí

**CICLO: EL ADIÓS… DE OTRA BELLEZA:  
LAURA ANTONELLI**

***Comentarios a cargo de Javier Téllez García***

VIERNES 17 DE JULIO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 18

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Malicia / Dir. Salvatore Samperi / Italia / 1973 / 98 min.**

*Con: Laura Antonelli, Turi Ferro, Alessandro Momo, Tina Aumont, Lilla Brignone, Pino Caruso, Angela Luce, Stefano Amato, Gianluigi Chirizzi, Grazia Di Marzà, Massimiliano Filoni.*

**SINOPSIS:** La mujer de un hombre mayor fallece, dejándolo con 3 hijos. Entonces una bella señorita (Laura Antonelli) solicita trabajo en la casa. Por supuesto, se lo acepta, y será el centro de atención. El viudo y sus tres hijos (18, 14 y 6 años) sentirán un deseo sexual por la nueva ama de llaves llamada Ángela.

Todo un clásico de la filmografía [erótica](http://pejino.com/filmoteca/peliculas-eroticas/) [italiana](http://pejino.com/filmoteca/cine-y-tv/cine-italiano/), que sirvió para encumbrar a [Laura Antonelli](http://es.wikipedia.org/wiki/Laura_Antonelli) como uno de los grandes mitos [eróticos](http://pejino.com/filmoteca/peliculas-eroticas/) de los años 70.

**Divina Criatura / Dir. Giuseppe Patroni Griffi / Italia / 1975 / 115 min.**

*Con: Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Terence Stamp, Michele Placido, Duilio Del Prete, Ettore Manni, Carlo Tamberlani, Cecilia Polizzi, Piero Di Iorio, Marina Berti.*

**SINOPSIS:** Manuela (Laura Antonelli), es el hermoso y sensual objeto de la pasión y de la obsesión de dos hombres: el joven noble Dany (Terence Stamp) y su primo Michele (Marcello Mastroianni). Seducida por ambos, Manuela se convertirá en el centro de un trágico triángulo sexual, en la decadente época italiana de los años veinte, en los que el fascismo inicia su ascensión al poder.

**Esposa Amante / Dir. Marco Vicario / Italia / 1977 / 106 min.**

*Con: Laura Antonelli, Marcello Mastroianni, Leonard Mann, William Berger, Olga Karlatos, Gastone Moschin, Stefano Patrizi, Luigi Diberti, Enzo Robutti.*

**SINOPSIS:** Una mujer ha sido despreciada por su marido prácticamente desde que se casaron, momento en que le colgó la etiqueta de frígida. Un día él desaparece, y ella asume sus negocios, se entera de la vida secreta del esposo, sus amantes, etc. De tal modo que crece en conocimiento de la vida mundana. Mientras, el esposo desaparecido está oculto por una acusación de asesinato que pesa sobre él. Y desde la sombra, queda impresionado por la transformación que ha experimentado su mujer desde que él está ausente.

**El Inocente / Dir. Luchino Visconti / Italia / 1976 / 123 min.**

*Con: Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill, Laura Antonelli, Marc Porel, Rina Morelli, Massimo Girotti, Didier Haudepin, Marie Dubois, Claude Mann.*

**SINOPSIS:** Tullio Hermil es un hombre culto y acomodado entregado a los placeres de la vida. Entre la honorable práctica de la esgrima, la lectura y el placer carnal con su amante Teresa Raffo mantiene a su esposa Juliana (Laura Antonelli) al margen de su vida. Juliana se debate entre el murmullo social y el reconocimiento de su marido. Totalmente rechazada encuentra en un joven escritor, Filippo d'Arborio el consuelo y queda embarazada. Esto despierta en Tullio los celos y la pasión carnal correspondida entonces por su mujer, que aún cree en su matrimonio. La esperanza de Julia en esta nueva pasión le crea sentimientos contradictorios.

**Pasión de Amor / Dir. Ettore Scola / Italia / 1981 / 117 min.**

*Con: Bernard Giraudeau, Valeria D'Obici, Laura Antonelli, Jean-Louis Trintignant, Massimo Girotti, Bernard Blier, Gerardo Amato, Sandro Ghiani, Alberto Incrocci, Rosaria Schemmari, Francesco Piastra.*

**SINOPSIS:** En el año 1862, en una ciudad piamontesa, Giorgio Bacchetti, capitán de un regimiento de caballería, conoce a Chiara, una bella mujer casada y madre de familia. Se enamoran al instante y son felices hasta que a Giorgio lo trasladan a una guarnición cerca de la frontera. Como todos los oficiales, Giorgio cena en la mesa del Coronel, en la que siempre hay un lugar vacío, el que corresponde a la prima del Coronel, una mujer que casi siempre está enferma y prefiere quedarse en su habitación.

**================================================================================================**

Maratón de  
Cine Alternativo del Martí

**FILMFARSI:**

**EL OTRO LADO DEL CINE IRANÍ**

***Comentarios a cargo de Jorge Grajales***

VIERNES 31 DE JULIO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 1

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

Se dice que el cine de géneros (musicales, melodramas, western, noir, fantástico, etc.) surge con la industrialización de la producción, distribución, exhibición y consumo de las películas.

Una situación que vivió la industria fílmica de Irán en las postrimerías de los años 50 y hasta fines de los 70, gracias a su rápida modernización impulsada por la repentina inyección de petrodólares y las relaciones de intercambio con occidente. Ese cine comercial surgido en esa época, conocido como film-farsí es prácticamente desconocido hoy día, pero forma una parte importante de la historia fílmica de Irán.

En esta ocasión, y por primera vez en México, ofrecemos una retrospectiva de esta faceta olvidada de la cinematografía iraní en donde presentaremos una película de Samouel Khachikian, el llamado Hitchcock de Irán; la primera película de vampiros de esa región realizada en 1967; una suntuosa parodia de las cintas de James Bond; el celebrado filme noir que epitomiza el subgénero de los héroes rudos conocido en Irán como "luti" y la primera comedia de ciencia ficción dirigida por una mujer. Una oportunidad única de conocer el filmfarsi, el otro lado del cine iraní.

**Una Fiesta en el Infierno** **(Shab-Neshini Dar Jahannam), Irán, 1958, D: Samouel Khachikian & Mushegh Sarvari**

**La Vampira** **(Zan-E Khoon-Asham), Irán, 1967, D: Mostafa Oskooyi**

**Diamante 33** **(Almaas 33), Irán, 1966, D: Dariush Mehrjui**

**Qaisar,** **Irán, 1969, D: Masud Kimiai**

**¿Qué Pasa?** **(Digeh Che Khabar?), Irán, 1992, D: Tahmineh Milani**

**================================================================================================**

AGOSTO

Maratón de Cine  
Nocturno del Martí

**CICLO: ALCÁNZAME Y ATRÁPAME SI PUEDES**

**A PROPÓSITO DE ESCAPES ESPECTÁCULARES**

***Comentarios a cargo de Javier Téllez García***

VIERNES 14 DE AGOSTO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 15

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Fuga Suicida / Dir. Tom Gries / EU / 1975 / 90 min.**

*Con: Charles Bronson, Randy Quaid, Robert Duvall, Jorge Moreno, John Huston, Sheree North, Jill Ireland, Emilio Fernández, Roy Jenson.*

**SINOPSIS:** Espectacular película de acción protagonizada por el experto Charles Bronson. Debido a una estratagema de su abuelo, Jay Wagner se ve incriminado en un caso de asesinato y es condenado a permanecer veintiocho años en una cárcel de gran seguridad. La mujer de Wagner contratará a Nick Colton para que ayude a Jay a escapar de la prisión.

Película prohibida en México porque se inspira en la más espectacular fuga (antes de las dos fugas de El Chapo Guzmán) de un penal mexicano. David Kaplan (el personaje real) logra burlar y burlarse de autoridades trepando a un helicóptero que aterrizó dentro del penal frente al desconcierto de vigilantes y custodios que atónitos no se atrevieron a reaccionar.

**Sueños de Fuga / Dir. Frank Darabont / EU / 1994 / 142 min.**

*Con: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows, James Whitmore.*

**SINOPSIS:** Acusado del asesinato de su mujer, Andrew Dufresne (Tim Robbins), tras ser condenado a cadena perpetua, es enviado a la cárcel de Shawshank. Con el paso de los años conseguirá ganarse la confianza del director del centro y el respeto de sus compañeros de prisión, especialmente de Red (Morgan Freeman), el jefe de la mafia de los sobornos.

**El Gran Escape / Dir. John Sturges / EU / 1963 / 168 min.**

*Con: Steve McQueen, James Garner, Richard Attenborough, Charles Bronson, James Coburn, Donald Pleasence, James Donald, Hannes Messemer, David McCallum, Gordon Jackson.*

**SINOPSIS:** Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Un grupo de oficiales ingleses y norteamericanos que están prisioneros en un campo de concentración nazi, se proponen organizar una fuga en la que se verán implicados doscientos cincuenta presos. Para llevar a cabo su plan comienzan a excavar tres túneles.

Basada en hechos reales, El gran escape narra la ejecución y planificación de la mayor evasión acaecida en un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial John Sturges dirige esta película de acción, aventuras y guerra con un ritmo sorprendente, que atrapa al espectador de principio a fin.

**Un Paso a la Libertad / Dir. Jacques Becker / Francia / 1960 / 113 min.**

*Con: Marc Michel, Jean Keraudy, Philippe Leroy, Raymond Meunier, Michel Constantin, André Bervil.*

**SINOPSIS:** Francia, 1947. Gaspard Claude ha sido acusado del intento de asesinato de su mujer, pero es inocente. Una vez en la cárcel, comparte celda con cuatro duros criminales que han decidido escapar de la prisión construyendo un laborioso túnel. A duras penas, convencen al joven para que se una al plan de fuga y participe en los trabajos de excavación. Brillante ejercicio de precisión narrativa, apabullante en su perfecta simplicidad; es, sin duda alguna, la obra más redonda de Becker.

**El Tren del Escape / Dir. Andrei Konchalovsky / EU / 1985 / 112 min.**

*Con: Jon Voight, Eric Roberts, Rebecca de Mornay, Kyle T. Heffner, John P. Ryan, T.K. Carter, Kenneth McMillan.*

**SINOPSIS:** Manny, el recluso más duro de una remota cárcel de Alaska, elabora un audaz plan y consigue evadirse con su compañero Buck. En un tren de mercancías, Manny y Buck van camino de la libertad; pero, de repente, el maquinista sufre un infarto y muere. Entonces los dos fugitivos se sienten atrapados, solos y lanzados a toda velocidad hacia una muerte segura. Hasta que descubren a un tercer pasajero: una hermosa ferroviaria que está tan desesperada y decidida a salvarse como ellos.

**================================================================================================**

Maratón de  
Cine Alternativo del Martí

**CICLO: TORRENTES DE MAL GUSTO:**

**LA COMEDIA POLÍTICAMENTE INCORRECTA DE SANTIGO SEGURA**

***Comentarios a cargo de Jorge Grajales***

VIERNES 28 DE AGOSTO / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 1

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Torrente 1: El Brazo Tonto De La Ley**, **España, 1998, D: Santiago Segura**

**Torrente 2: Misión En Marbella,** **España, 2001, D: Santiago Segura**

**Torrente 3: El Protector**, **España, 2005, D: Santiago Segura**

**Torrente 4: Lethal Crisis**, **España, 2011, D: Santiago Segura**

**Torrente 5: Misión Eurovegas**, **España, 2014, D: Santiago Segura**

**================================================================================================**

SEPTIEMBRE

Maratón de Cine  
Nocturno del Martí

**CICLO: CATHERINE BREILLAT**

**LIVIANDADES SEXUALES**

***Comentarios a cargo de Javier Téllez García***

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 12

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Una Chica de Verdad / Dir. Catherine Breillat / Francia / 1976 / 90 min.**

*Con: Charlotte Alexandra, Hiram Keller, Rita Maiden, Bruno Balp, Georges Guéret, Shirley Stoler.*

**SINOPSIS:** Alice, una adolescente, llega a casa de sus padres para pasar con ellos el verano en un pequeño pueblo. Allí no hay mucho que hacer y la joven se entretiene jugando con su cuerpo y descubriendo los placeres carnales. Pronto encontrará en quien volcar sus fantasías eróticas: Jim, un joven que trabaja con su padre.

Catherine Breillat habla de la sexualidad de una adolescente de forma explícita y desmitificada, una mirada femenina de la sexualidad sin sesgo machista.

**36 Fillete (Virgin) / Dir. Catherine Breillat / Francia / 1988 / 88 min.**

*Con: Delphine Zentout, Etienne Chicot, Olivier Parnière, Jean-Pierre Léaud, Jean-François Stévenin.*

**SINOPSIS:** Titulada con el nombre del tamaño del vestido de una niña, la historia sigue un par de días de la vida de Lili, una niña de 14 años cuya madurez física y sus características contrastan con su inmadura angustia adolescente. Lejos de su casa en París, Lilli está aburrida durante unas vacaciones de verano en un campamento cercano a la ciudad-resort de Biarritz.

Breillat y uno de los temas recurrentes de su filmografía: la sexualidad de la mujer. En este caso “36 Fillette” narra una historia de iniciación sexual de una voluptuosa adolescente de 14 años.

**Amor Perfecto / Dir. Catherine Breillat / Francia / 1996 / 110 min.**

*Con: Isabelle Renauld, Francis Renaud, Laura Saglio, Alain Soral, Michèle Rème.*

**SINOPSIS:** En la ciudad de Dunkerque, Christophe y Frédérique comienzan un pasional romance. Él tiene 20 años, es un joven emprendedor al que le gusta conquistar mujeres con su amigo misógino Philippe. Ella tiene 30 años, trabaja en un hospital, se ha divorciado dos veces y tiene dos hijos. Desde el primer momento, Frédérique se siente atraída por la aparente inocencia y dulzura de Christophe. Pronto, inician un romance donde la pasión carnal acaba por conducir a la destrucción física de la pareja. A medida que pasan los días, Frédérique, emocional, aquejada por su pasado y con ciertas dudas acerca de su sexualidad, comienza a tener problemas con Philippe, convirtiéndose finalmente en una víctima más de los recelos que causa en ocasiones la lujuria.

**Romance X / Dir. Catherine Breillat / Francia / 1999 / 95 min.**

*Con: Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, François Berléand, Rocco Siffredi.*

**SINOPSIS:** Marie es una joven enamorada de su pareja pero no suficientemente correspondida. Con la intención de que su amante vuelva a desearla, Marie se lanza a la búsqueda del amor físico en brazos de un semental italiano y de un hombre maduro aficionado a la dominación. Una cinta polémica por sus explícitas escenas pornográficas que fue un gran éxito de taquilla en Francia, ayudada por la buena crítica de la prestigiosa revista cinematográfica *Cahiers du Cinéma*.

**Á ma Soeur / Dir. Catherine Breillat / Francia / 2001 / 83 min.**

*Con: Anaïs Reboux, Roxane Mesquida, Libero de Rienzo, Arsinee Khanjian, Romain Goupil, Laura Betti, Albert Goldberg.*

**SINOPSIS:** La directora francesa, tras la polémica *Romance X* (1999), continúa en el terreno del sexo en este filme que retrata el descubrimiento sexual de la adolescencia, desde la perspectiva de dos hermanas ansiosas de perder su virginidad durante unas vacaciones.

**================================================================================================**

Maratón de  
Cine Alternativo del Martí

**CICLO: LAS PELÍCULAS SON DE VENUS Y LOS VIDEOHOMES DE MARTE:**

**MIGUEL MARTE, EL CONQUISTADOR DEL VIDEOHOME**

***Comentarios a cargo de Jorge Grajales***

VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE / DE 21 A 6 HORAS DEL SÁBADO 26

DONATIVO: $32.00 PESOS

VENTA DE BOLETOS DE 20 A 21:30 HORAS

**NOTA IMPORTANTE: LA ENTRADA AL MARATÓN SE PERMITIRÁ HASTA LAS 23 HORAS**

**NO INSISTA SI TRAE ALIENTO ALCOHÓLICO**

**Brujas, Narcos y Judas**, M**éxico, 1992, D: Miguel Marte**

**Les Cortaron la Cabeza por Culeros**, **México, 2006, D: Miguel Marte**

**Oaxaca en Llamas**, **México, 2007, D: Miguel Marte**

**La Mataviejitas: Asesina Serial**, **México, 2006, D: Miguel Marte**

**Cholos En Cuarentena**, **México, 2011, D: Miguel Marte**

**================================================================================================**