**Asistentes del presídium del acto inaugural del Octavo Encuentro de la Voz y la Palabra, Palabra y comprensión, entramado de paz; organizado por el Centro de Estudios para el Uso de la Voz S.C.**

**3 de agosto de 2015**

**Felipe Garrido**

Felipe Garrido nació en Guadalajara, Jalisco, el 10 de septiembre de 1942. Fue elegido el 25 de septiembre de 2003 para ser integrante de la Academia de la Lengua Mexicana como el 5º ocupante de la silla XVII y tomó posesión el 9 de septiembre de 2004. Desde 2011 se desempeña como director adjunto, y en marzo de 2015 fue reelecto en este mismo cargo por cuatro años más. Su cargo académico lo desempeña como Miembro de las comisiones de Lexicografía, de Consultas, de Comunicación e Informática y presidente de la Comisión de Enlace.

Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde ha sido profesor desde 1975. Entre sus obras destacan *Con canto no aprendido*, 1978; *Cómo leer (mejor) en voz alta: guía para contagiar la afición a leer*, 1990; *La musa y el garabato*, 1992; *Para leerte mejor: mecanismos de lectura y de la formación de lectores*, 2004, y *Asombro del Nuevo Mundo*, 2008.

Ha sido director de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes, de la Unidad de Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública; gerente de producción del Fondo de Cultura Económica, de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Se le han otorgado los premios: *Juan Pablos* 1982; el de *Traducción Literaria Alfonso X* 1983, y el de la *Organización Internacional para el Fomento del Libro Infantil* 1984; pertenece a la lista de honor del IBBY, del libro infantil *Lección de piano* escrito en 2004. El *Premio Los Abriles*, por *La urna y otras historias de amor*, y en 2011, el *Premio Xavier Villaurrutia* por *Conjuros*.

**David Huerta**

Nació en la [Ciudad de México](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico) en [1949](https://es.wikipedia.org/wiki/1949). Hijo del poeta mexicano Efraín Huerta. Es [poeta](https://es.wikipedia.org/wiki/Poeta), [editor](https://es.wikipedia.org/wiki/Editorial_(empresa)), [ensayista](https://es.wikipedia.org/wiki/Ensayista) y [traductor](https://es.wikipedia.org/wiki/Traductor). Estudió [Filosofía](https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa) y [Letras Inglesas](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Inglaterra) y [Españolas](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Espa%C3%B1a) en la [Universidad Nacional Autónoma de México](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico) (UNAM).

A lo largo de su trayectoria ha sido director de la revista *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica; columnista de la revista [*Proceso*](https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_(revista)) y actualmente escribe sobre temas relacionados con el Siglo de Oro en la Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Fue becario del Centro Mexicano de Escritores de 1970 a 1971, de la [Fundación Guggenheim](https://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_Guggenheim) de 1978 a 1979, y del [Fondo Nacional para la Cultura y las Artes](https://es.wikipedia.org/wiki/Fondo_Nacional_para_la_Cultura_y_las_Artes) (FONCA). Desde 1993 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

En 1990 recibió el *Premio de Poesía* [*Carlos Pellicer*](https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Pellicer)y en 2006el [*Premio Xavier Villaurrutia*](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Xavier_Villaurrutia) en [2006](https://es.wikipedia.org/wiki/2006).[]

Ha realizado una amplia labor como coordinador de talleres literarios en la [Casa del Lago](https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_del_Lago) de la [Universidad Nacional Autónoma de México](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico) (UNAM), del [Instituto Nacional de Bellas Artes](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Nacional_de_Bellas_Artes) (INBA) y del [ISSSTE](https://es.wikipedia.org/wiki/ISSSTE); igualmente se ha desempeñado como profesor de Literatura en cursos de la Fundación [Octavio Paz](https://es.wikipedia.org/wiki/Octavio_Paz) y de la [Fundación para las Letras Mexicanas](https://es.wikipedia.org/wiki/Fundaci%C3%B3n_para_las_Letras_Mexicanas).

## Entre sus obras se encuentran *El jardín de la luz* ([UNAM](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico), 1972); *Cuaderno de noviembre* ([Era](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Editorial_Era&action=edit&redlink=1), 1976; Conaculta 1992); *Huellas del civilizado* (La Máquina de Escribir, 1977); *Versión* ([Fondo de Cultura Económica](https://es.wikipedia.org/wiki/Fondo_de_Cultura_Econ%C3%B3mica), 1978;[Era](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Editorial_Era&action=edit&redlink=1), 2005); *El espejo del cuerpo* ([UNAM](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Aut%C3%B3noma_de_M%C3%A9xico), 1980); *Incurable* ([Era](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Editorial_Era&action=edit&redlink=1), 1987); *Historia* (Ediciones Toledo, 1990; Conaculta, 2009); *Los objetos están más cerca de lo que aparentan* (1990); *La sombra de los perros* (Aldus, 1996); *La música de lo que pasa* (Conaculta, 1997); *DAVID HUERTA, PÁGINAS DE PIEDRA, CALAKMUL, ARQUEOLOGÍA Y LITERATURA / 1998 - Vídeo del INAH:*<http://www.youtube.com/watch?v=RkUUBvnlTwU>; *Hacia la superficie* (Filodecaballos, 2002); *El azul en la flama* ([Era](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Editorial_Era&action=edit&redlink=1), 2002); *La calle blanca* ([Era](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Editorial_Era&action=edit&redlink=1), 2006) y *La mancha en el espejo* (2 vols.), [FCE](https://es.wikipedia.org/wiki/FCE) (2013) Recopilación de la obra poética publicada.

**Luisa Huertas**

Actriz con 41 años de trayectoria, egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA y el Centro Universitario de Teatro, CUT-UNAM.

Ha participado en más de 75 obras de teatro, numerosos festivales y giras internacionales, más de 40 producciones cinematográficas, decenas de producciones televisivas y series como Capadocia.

Desde hace 26 años ha impartido clases en el CUT y el Foro Contemporáneo. Actualmente es Coordinadora del Colegio de Voz en Casa Azul, de Argos. Cofundadora y actualmente Directora General del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ), por el que frecuentemente imparte talleres en el interior de la República.

En teatro encabezó el elenco de la obra *Marta la Piadosa* que le mereció el *Premio a la Mejor Actriz* en el Festival de los Siglos de Oro del Chamizal, Texas en 1986; con la puesta de Antígona en Nueva York en 1998, recibió el *Premio a la Mejor Actriz del Año* otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. En el año 2000 recibió el *Premio Bravo a la Mejor Actriz*, por su trabajo en *La Celestina*.

Otras de sus actuaciones en teatro han sido en *El Viaje Superficial*, *Inussia la mujer foca, El Caballero de Olmedo, El Ogrito, Desazón, Susana y los Jóvenes, Salvador* y *La Mujer que Cayó del Cielo.*

En cine le fue otorgado el premio *Ariel* 1989 de coactuación femenina por su papel en *Mentiras Piadosas* de Arturo Ripstein. Formó parte del elenco de *El Crimen del Padre Amaro*, encabezó con Arturo Ríos *Cuento de Hadas para dormir cocodrilos*. Sus últimas actuaciones especiales han sido en *Rencor* de Jaime Humberto Hermosillo, *Kilómetro 31* de Rigoberto Castañeda, *Párpados Azules* de Ernesto Contreras y *La Mitad del Mundo* de Jaime Ruiz.

Es miembro fundador de la Academia Mexicana de Arte Teatral, A.C., de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, miembro del Consejo Asesor del CUT de la UNAM y miembro del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro con la que ha participado en *Ni el Sol ni la Muerte pueden mirarse de Frente*, *Edipo en Colofón*, *Ser es ser visto* y *El trueno dorado.*