|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fecha: 9 de diciembre de 2015 |  | Inició: 13:30 horas |  |
| Lugar: Secretaría de Cultura del D.F.  |  | Concluyó: 14:30 horas |  |

**Participantes Cargo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Eduardo Vázquez Martín | Secretario de Cultura CDMX |
|  | Dominique Decorme | Agregado Cultural Delegación de Quebec  |
|  | Claudio Ruz | Director General de Protocolo Coordinación General Asuntos Internacionales del Gobierno de la CDMX  |
|  | Sandra Pacheco | Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura de la CDMX |
|  | Alejandra Clausell | Seguimiento de Acuerdos del Secretario  |

**Objetivos de la reunión**

Protocolo y fecha para la entrega de las alas de Jorge Marín (por definir si se colocarían en Quebec o en Montreal)

Interés en impulsar nuevos proyectos culturales bilaterales.

**Desarrollo**

**Dominique Decorme:**

Se pretende invitar al Doctor Mancera en el segundo semestre de 2016 a una visita oficial a Quebec. La ocasión se aprovechará para inaugurar alas del escultor Marín.

**Claudio Ruz:**

Se consultará al doctor para ratificar esta decisión. Hasta ahora las alas se han donado a ciudades con las que la Ciudad de México tiene hermanamiento. En el caso de Canadá, no hay esta relación con ninguna ciudad.

Invita a programar alguna actividad para participar en la Feria de las Culturas Amigas.

**Dominique Decorme:**

Invita a la Secretaría de Cultura a participar en la Feria del Libro de Montreal, donde México tendrá presencia en calidad de invitado. Lo coordina Phillipe Leprune.

En 2016 habrá una presentación de dos grupos del sector de las artes escénicas en México.

En el marco del festival de creatividad digital Mutek, vienen grupos o artistas a dar conferencias, talleres. Tienen intercambio a través de la SRE. Funciona hace dos años. En Quebec, entre mayo y septiembre hay unos 100 festivales, Mutek es parte de este.

**Propone presencia de un grupo de circo, se presentaría en un espacio cerrado en distintos espacios en la Ciudad de México (ex integrantes del Cirque du Soleil). Se presentaron en tiempos de Elena Cepeda en el Teatro del Pueblo**.

Invita a La Secretaría de Cultura a participar en el Festival de Jazz de Montreal, colaboraría con la gestión.

Se puede hacer algo con Montreal. Cuentan con una especie de banca de apoyo a la creación para desarrollo de industrias culturales para artes escénicas, para divulgación.

**Eduardo Vázquez:**

Hay interés en intercambio de experiencias y saberes en empresas culturales, gestión de recursos, dialogo de cultura, temas de migración, más que en la producción de alguna actividad escénica en particular.

Sugiere ajustar la mira hacia temas de comunidades partiendo de la base de la participación de la Ciudad de México como Copresidenta en Comité Rector de CGLU.

**Dominique Decorme:**

**Canadá, en particular Quebec, es un país donde el arte del circo ha producido cambios a todos los niveles, desde formativos hasta comunitarios.**

**Invita al Secretario a visitar la provincia, en particular a Montreal, donde es la sede de La Tohu (=El Relajo), una compañía circense con participación privada y pública que ha cambiado el entorno de la provincia.**

**Eduardo Vázquez:**

El Faro Cosmos es un espacio adecuado para actividades circenses, se puede habilitar en función de una planeación de actividades y requerimientos técnicos específicos.

**Compromisos y Acuerdos**

|  |
| --- |
| Organizar intercambio de experiencias y saberes con visión de desarrollo comunitario.Estudiar la posibilidad de hacer una escuela del circo en colaboración. Poner la mira en este proyecto viable para el Faro Cosmos con la participación del talento que hay hoy en la calle en la Ciudad de México y que integraría a la red de Faros.**Establecer un convenio de colaboración para este tema en particular.**El contacto es el Director de la Tohu, “El Relajo”, en Montreal.Addendum : Desarrollo de un proyecto de artes circensesPlanear visita del Jefe de Gobierno a la sede de La Tohu. |