|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mesa de Trabajo Permanente** | **Mesa Constituyente** | |
| **Fecha propuesta:** Marzo- Junio 2016 | PROGRAMA | PROYECTOS |
| **Temas a tratar:** | Diseñar propuestas congruentes, sólidas y viables en materia cultural para la Ciudad de México |  |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** |  | |

ANEXO 1. MESAS DE TRABAJO, DEL PROGRAMA DE TRABAJO ANUAL

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 1:** | **Educación y Formación Artística y Cultural** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Educación y Formación en Materia de Patrimonio Cultural * Iniciación y formación en artes y oficios de la red de FAROS * Formación de públicos en música de cámara * Formación entorno del libro * Capacitación y actualización profesional, artística y cultural * Actualización y extensión académica en las escuelas del Centro Cultural Ollin Yolitzi (CCOY). * Formación y Desarrollo Académico en las Escuelas del CCOY. | * Faro de Oriente, Tláhuac, Milpa Alta: servicios Educativos, Culturales y Comunitarios * Centro Cultural Ollin Yoliztli: Escuela de Iniciación a la Música y la Danza, Escuela de Danza CDMX, Escuela Vida y Movimiento, Escuela de Danza Contemporánea, Escuela del Mariacho, Escuela del Rock a la Palabra, Escuela de Danza Clásica. * Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. * Coros y Orquestas Juveniles. * Guardianes del Patrimonio. Capacitación sobre Patrimonio Cultural. * Centros Culturales (José Martí, Xavier Villaurrutia). |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Déborah Chenillo | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 2:** | **Desarrollo Cultural Comunitario** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Espacios de experimentación artística: Núcleos comunitarios * Intervención y Desarrollo Artístico * Investigación, documentación y sistematización de saberes culturales * Servicios comunitarios en los Faro * Fomento Cultural Infantil * Atención a la Juventud * Atención a grupos sociales prioritarios * Capital indígena: Pueblos y barrios originarios, comunidades indígenas y migrantes * Fomento a la lectura | * Convocatorias al Desarrollo Cultural Comunitario (PCMYC, PECDA, Co-inversión con Delegaciones). * Fomento cultural Infantil. * Georreferenciación de Puntos de Lectura y Centros Comunitarios. * Red de Fomento a la Lectura. * Atención a Grupos Específicos (estado de Reclusión, adicciones, Población Indígena, LGBTTTI). * “Juventudes Creativas”, “Suena la Comunidad”. * Fiesta de los Pueblos Indígenas 2016. * Seminarios, encuentros, celebraciones, diplomados e investigación etnográfica sobre los pueblos indígenas de la capital |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Déborah Chenillo | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 3:** | **Sostenibilidad de la Actividad Cultural** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Empresas y Emprendimientos culturales * Promoción de la Ciudad de México como espacio de locaciones * Apoyo y Servicios para la Industria Audiovisual * Apoyos culturales * Fomento del Libro * Publicaciones | * Empresas y Emprendimientos Culturales. Imaginación en Movimiento. * Apoyo a Cineclubes comunitarios. * Apoyo a festivales cinematográficos. * Formación para la industria audiovisual. * Feria Internacional del Libro en el Zócalo y Gran Remate de Libros. |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Déborah Chenillo | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 4:** | **Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Apoyo, producción y coproducción de eventos y actividades en recintos culturales * Producción y apoyo a espectáculos y eventos culturales en espacios públicos * Divulgación de las Artes Escénicas * Exhibición de Cine y formación de públicos * Promoción de artes visuales en espacios públicos * Actividades culturales en los Faros * Circuito de Festivales * Museos y galerías abiertas * Creación de infraestructura cultural * Equipamiento de la infraestructura cultural * Mantenimiento y conservación de la infraestructura cultural | * Sistema de Teatros CDMX: Programación anual por Convocatoria, Programación internacional, programación Nacional, Programación con fines sociales. * Producción en espacios Públicos: Programación artística en espacios públicos “Escenarios Vivos” y “Teatro en Plazas Públicas”, Equipamiento y Apoyo Logístico, Fortalecimiento a las Agrupaciones Musicales. * Nueva Infraestructura: FARO Aragón y Milpa Alta; El Rule, La Perulera. * Mantenimiento y equipamiento CCOY, FAROS, La Pirámide. * Mediano Plazo: Cosmos y Casa Rivas Mercado. * Museos y Galerías Abiertas: Exposiciones en Espacios Públicos, Museo Archivo de la Fotografía, Museo Nacional de la revolución, Panteón de San Fernando, Museo de la Ciudad de México, Museo de los Ferrocarrileros, Salón de Cabildos. * Proyectos Especiales: Convocatorias para Jóvenes, Centenarios, Homenajes, Conmemoraciones. * 33ª Edición del Festival del México en el Centro Histórico. Programación en espacio público del Centro (Oscar Chávez, Exilios, Sonideros, teatro en plazas públicas). |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Ángel Ancona | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 5:** | **Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Protección del patrimonio. * Investigación del patrimonio. * Divulgación del patrimonio. * Vinculación del patrimonio. | * Centro de Información del Patrimonio (Catálogo, Archivo Sonoro, Libro Blanco del Patrimonio (UNESCO, Asesorías en Temas de Patrimonio. * Preservación Documental. * Colección Editorial del Patrimonio. * Consejo de la Crónica de la Ciudad de México. * Paseos Históricos, Noche de museos, Museos en el Metro. * Otros proyectos: Poliforum Cultural Siqueiros, Museo de la Policía, La Perulera, Casa Rivas Mercado. |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Déborah Chenillo | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 6:** | **Cooperación Cultural y Gobernanza Democrática** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Estímulos a la creación artística y cultural. * Fortalecimiento de la transversalidad. * Derechos humanos, diversidad y derechos culturales. * Coordinación de políticas públicas. * Planeación y evaluación institucional. * Gestión y seguimiento de convenios. * Coordinación interinstitucional para la emisión digital de permisos y avisos de filmación. * Gestión de fondos. * Turismo cultural. * Proyección internacional de la cultura. * Seguimiento a la Agenda 21 de la Cultura. * Armonización de la normatividad y legislación cultural. | * Estímulos a la creación artística y cultural (PACMYC, PECDA, Delegaciones, “Premio Carlos Monsivais al Desarrollo Cultural Comunitario”, “Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska”, “Premio Juan Calos Arreola de Mini Ficción”, premio de comix, etc.). * Vinculación Legislativa, planeación y evaluación institucional. * Gestión Internacional con embajadas, seguimiento agenda 21 de la Cultura. * Ceremonias Cívicas. * Vinculación con Delegaciones * Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México. |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Martín Levenson | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Eje de trabajo y mesa 7:** | **Información y Comunicación Cultural** | |
| **Fecha propuesta:** | PROGRAMAS | PROYECTOS: |
| **Temas a tratar:** | * Producción y difusión en medios electrónicos. * Comunicación gráfica y difusión de medios. * Coordinación de información cultural. * Comunicación, tecnología y redes para la gestión cultural. * Innovación tecnológica y administrativa. * Administración eficiente | * Producción y transmisión de Programas Radiofónicos * Campañas de difusión, inserción en medios impresos. Difusión en medios convencionales. * Difusión en medios digitales * Cartelera Cultural |
| **Invitados:** |  | |
| **Coordinador:** | Gabriela López | |