**CENTRO CULTURAL JOSÉ MARTÍ**

**Dr. Mora No.1, Col. Centro / afuera del Metro Hidalgo**

**Tel. 17 19 30 02**

PROGRAMACIÓN

**EXPOSICIONES**

TEATRO JOSÉ MARTÍ

PRIMER TRIMESTRE 2016

ENERO, FEBRERO Y MARZO

Enero 2016

Exposición Temporal

MUESTRA DE LOS TALLERES ARTESANALES DEL MARTÍ

Alebrijes, Vitrales, Encuadernación

**HASTA EL 22 DE ENERO / GALERÍA**

**ENTRADA LIBRE / ¡CUPO LIMITADO!**

**========================================================================================**

Febrero 2016

Exposición Temporal

En el marco del 163 Aniversario del Natalicio del prócer cubano José Martí

PROYECTO RUTA

**Exposición Colectiva de los artistas cubanos:**

**Roberto L. Fernández Macbeth / Irasema Menocal Guerra y Lupe Llauradó Montalvo**

“Si no fuera Cuba tan infortunada, querría yo más a México que a Cuba”. Así escribió José Martí, en varias ocasiones, a su amigo del alma Manuel Mercado.

En el legado que nos deja José Martí Pérez, lo estético, de inmediato, pasa a lo ético; la emoción como siempre en él, desemboca en la sentencia. La idea de la analogía quizás por primera vez expresada en Méjico, vuelve a imponerse ante la grandeza del paisaje mejicano que evoca y los afectos presentes en esa porción de suelo americano.

En Méjico, Martí perfila el trato conversacional, se agudizan las encrucijadas agónicas de un espíritu siempre lastimado cuando no desgarrado. Es en Méjico donde se libran, en el alma del poeta, del hombre, del renovador, batallas íntimas de la conducta ante las asperezas de la realidad y la férrea decisión de cumplir los más contradictorios deberes.

América en general y Méjico en lo particular representan la clave de la prosa y el verso de José Martí, sentimiento que se engrandece y cobra extraordinario lirismo en toda su obra fundamentada en el amor como única vía para unir a los hombres y a los pueblos. De ahí que la herencia martiana es tanto cubana como mejicana, latinoamericana y universal.

Son estos los fundamentos teóricos, artísticos, medioambientales, éticos y humanísticos en que se apoya la exposición que por su variada gama de obras ofrece una visión holística del pensamiento martiano.

La proyección filosófica del hombre para con sus semejantes y para con la naturaleza es la recreación que hacen los artistas, empleando para ello la pintura con técnicas como el pastel, carboncillo y acrílico. Se exponen piezas modeladas en piel, empleando el alto relieve y el tafilado, piezas modeladas en cerámica, y otras utilizando los más diversos materiales.

La lectura que subyace en cada una de las piezas es tan disímil y sustanciosa como lo es el sentido de la vida y la cosmovisión de cada espectador.

**Lucía Guadalupe Montalvo León, Profesora Auxiliar. Máster, en Filosofía e Historia del Arte.**

**HASTA EL 28 DE FEBRERO / GALERÍA**

**ENTRADA LIBRE**

**========================================================================================**

Marzo 2016

**En el marco del Día Internacional de la Mujer**

**MUJERES AL FRENTE**

LA FOTOGRAFÍA DE LA MANO DE LA POESÍA

**Fotografías de Alejandra Álvarez**

**Poesía de Eunice Solís**

**Traducción al tseltal, Inés Gómez**

La fotografía y los poemas se integran como si las palabras fueran imágenes y las fotografías letras, dichas palabras se verán escritas en español y tseltal (una de las ocho lenguas indígenas que se hablan en el estado de Chiapas y que conforman el mapa multilingüe de nuestro país). Esta exposición representa el trabajo de tres mujeres al frente de la vida, del arte, de la necesidad de decir y de expresar a través de esta muestra sus sentimientos, emociones, obsesiones, de esa otra vida indígena que figura en lo más profundo de su ser.

**INAUGURACIÓN**

**VIERNES 4 DE MARZO / 18:30 HORAS / GALERÍA / ENTRADA LIBRE**

**HASTA EL 27 DE MARZO**

**========================================================================================**

\* **PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS**