**Alineación con el Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018**

La Secretaria de Cultura comprometida con el ejercicio pleno de los derechos culturales de los habitantes de la Ciudad de México y acorde con los siete ejes en los que está estructurada su política pública, ha venido trabajando a lo largo del año con las 16 Delegaciones Políticas de manera colaborativa y corresponsable, para ello propuso a sus autoridades que se sumaran a distintos proyectos y programas, algunos de los cuales ya están operando en el territorio, lo que ha implicado una importante área de oportunidades.

De acuerdo al análisis que se hizo de los programas de cultura de las delegaciones con los que hasta la fecha se cuenta, de la información recabada en las Sesiones Plenarias y los datos consultados en los Programas Delegacionales de Desarrollo 2015-2018 que han sido publicados en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México, se encontró que la alineación con el **Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018**, en lo referente a los siete ejes de política cultural, es la siguiente:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Delegación** | **Ejes de Política Pública** | **Número** |
| **Álvaro Obregón** | Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **2** |
| **Azcapotzalco** | Eje 1. Educación y Formación Artística.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **3** |
| **Benito Juárez** | Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **2** |
| **Coyoacán** | Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario.  **Eje 3. Sostenibilidad de la Cultura.**  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **4** |
| **Cuajimalpa** | Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **2** |
| **Cuauhtémoc** | Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural.  Eje 7. Información y Comunicación Cultural. | **4** |
| **Gustavo A. Madero** | Eje 1. Educación y Formación Artística.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales. | **2** |
| **Iztacalco** | Eje 1. Educación y Formación Artística.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural.  Eje 7. Información y Comunicación Cultural. | **4** |
| **Iztapalapa** | Eje 1. Educación y Formación Artística.  Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **4** |
| **Magdalena Contreras** | Eje 1. Educación y Formación Artística.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales. | **2** |
| **Miguel Hidalgo** | Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales. | **2** |
| **Milpa Alta** | Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural.  Eje 7. Información y Comunicación Cultural. | **3** |
| **Tláhuac** | Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **2** |
| **Tlalpan** | Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural.  Eje 7. Información y Comunicación Cultural. | **4** |
| **Venustiano Carranza** | Eje 1. Educación y Formación Artística.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **3** |
| **Xochimilco** | Eje 3. Sostenibilidad de la Cultura.  Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales.  Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural. | **3** |

**Análisis**:

En el cuadro anterior, se observa que seis delegaciones (Azcapotzalco, Gustavo A. Madero, Iztapalapa, Iztacalco, Magdalena Contreras y Venustiano Carranza), que representan el 37.5% del total están trabajando de manera alineada con el **Eje 1. Educación y Formación Artística**.

En cuanto al **Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario**, cinco demarcaciones (Coyoacán, Cuauhtémoc, Iztapalapa, Miguel Hidalgo y Tlalpan), que representan el 31% del total, trabajan con un enfoque de desarrollo cultural comunitario involucrando la participación de los vecinos, de los colectivos y artistas independientes.

En el caso del **Eje 3. Sostenibilidad de la actividad cultural**, de acuerdo a la información con la que se disponía no se encontró la alineación esperada, ya que sólo dos demarcaciones (Coyoacán y Xochimilco), que representa el 12% del total, indicó trabajar en este aspecto.

En referencia al **Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales**, en los documentos revisados se encontró que todas las delegaciones políticas, tienen la alineación con este eje de política cultural.

Siguiendo con el análisis en el **Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural**, 13 delegaciones (Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa, Cuauhtémoc, Iztacalco, Iztapalapa, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco), que corresponden al 81% del total impulsan acciones que tienen que ver con la difusión, preservación, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural tangible e intangible de sus demarcaciones.

En referencia al **Eje 6. Gobernanza y Cooperación Cultural**, con los datos con los que se contaba no fueron suficientes para conocer sí las delegaciones orientan su política cultural hacia la gobernanza, aunque resulta obvio que es un requisito indispensable para trabajar con las dependencias y los distintos actores sociales de manera corresponsable para alcanzar los objetivos propuestos.

En cuanto al **Eje 7. Información y Comunicación Cultural**, cuatro que corresponden al 25% de las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México (Cuauhtémoc, Iztacalco, Milpa Alta y Tlalpan), atienden este eje de política cultural.

De acuerdo a los porcentajes la información expuesta anteriormente, quedaría de la siguiente manera:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lugar** | **Eje** | **Delegaciones** | **Porcentaje** |
| 1 | Eje 4. Acceso y Participación a Bienes y Servicios Culturales | 16 | 100% |
| 2 | Eje 5. Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural y Natural | 13 | 81% |
| 3 | Eje 1. Educación y Formación Artística | 6 | 37% |
| 4 | Eje 2. Desarrollo Cultural Comunitario | 5 | 31% |
| 5 | Eje 7. Información y Comunicación Cultural | 4 | 25% |
| 6 | Eje 3. Sostenibilidad de la Cultura | 2 | 12% |
| 7 | Eje 6. Gobernanza y Cooperación Cultural | 0 | 0% |

La información anterior, permite visualizar que el 100% de las delegaciones están alineadas con el Eje 4, brindando a su población el acceso a los bienes y servicios culturales a los que tienen derecho. En segundo lugar el Eje 5 con el 81% de las demarcaciones que orientan su política cultural a la valoración, preservación y difusión del patrimonio tangible e intangible, ofreciendo a la comunidad distintos proyectos y programas que promueven la puesta en valor del patrimonio histórico, artístico y cultura, así como las distintas manifestaciones identitarias de los pueblos, comunidades y barrios originarios. En tercer lugar se ubica el Eje 1 que corresponde al 37% en lo referente a la educación y formación artística. De ahí pasamos al cuarto sitio que correspondió al Eje 2, con 31% que son actividades orientadas al desarrollo cultural comunitario. Con el 25% se ubicó el Eje 7 referente a la información y comunicación cultural que ocupó el quinto sitio. En cuanto a la sostenibilidad de la actividad cultural, con 12% le correspondió el sexto lugar. En el último sitio se localizó el Eje 6.

En conjunto de las dieciséis delegaciones políticas siete (Álvaro Obregón, Benito Juárez, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo y Tláhuac), que representan el 44% del total sólo tienen alineación con **dos** ejes. Le siguen **5** delegaciones (Azcapotzalco, Coyoacán, Milpa Alta, Venustiano Carranza y Xochimilco), que corresponden al 31% del total están alineadas con **tres** ejes. Por último **4** demarcaciones (Cuauhtémoc, Iztacalco, Iztapalapa y Tlalpan) que constituyen el 25% del total su alineación se vincula con **cuatro** ejes de la política cultural de la Secretaría de Cultura. Por lo tanto, no se encontró ninguna delegación que en su programa o acciones culturales tenga la alineación con los siete ejes, el número máximo como se puede advertir es con cuatro.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| No. de Delegaciones | Porcentaje | No. de Ejes |
| 7 | 44% | 2 |
| 5 | 31% | 5 |
| 4 | 25% | 4 |
| **16** | **100%** |  |

Es conveniente mencionar que no todas las delegaciones enviaron sus programas de cultura, o bien la información consultada de manera electrónica fue muy escasa, por lo que el reporte anterior presenta algunos sesgos que se podrán subsanar cuando se cuente con la información completa.

**Cuadro Resumen en materia de Cultura de las Delegaciones Políticas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Delegación**  **Política** | **Área Responsable de Cultura** | **Presupuesto**  **(Portal de Transparencia)** | **Programa Delegacional de Cultura** | **Buenas Practicas** | **No. Proyectos Vinculación con Secult** | **Alineación con el Programa de Fomento y Desarrollo Cultural**  **2014-2018** | **Instalación**  **Consejo de Cultura** |
| **Álvaro Obregón** | Dirección General de Cultura, Educación y Deporte.  **\*** Coordinación de Fomento Cultural y Educación | $25.3 millones | **NO**. Información recabada en la 1era Plenaria y en su Programa delegacional 2015-2018. | **NO** | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.***  Están trabajando en territorio para acercar actividades culturales de carácter comunitario en espacios que carecen de infraestructura. Jornadas de cine y teatro en la comunidad. Asimismo, con jóvenes en las escuelas: Aulas Digitales.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Coadyuvar en la celebración de las fiestas patronales y las fiestas tradicionales. Preservar, proteger y promover las identidades culturales de los distintos pueblos originarios. Preservación del patrimonio tangible e intangible. | NO |
| **Azcapotzalco** | Dirección General de Desarrollo Social  **\*** Dirección de Educación y Cultura | $3.5  millones | **NO.** Información recabada en la 1era Plenaria y documento entregado en reunión de Consejo en julio. | **SI.** Se expondrá en la Plenaria del 7 de noviembre.  Feria del Libro | **4**  Teatro Plazas.  Escenarios.  Sinfónica  Cine Mexicano | **Eje 1*. Educación y formación Artística y Cultural.*** Actividad en domingo con la Orquesta delegacional.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** “La cultura a las calles”, cultura comunitaria, actividades en el espacio público. Vinculación de los grupos de teatro con la comunidad, conformación de la compañía profesional de teatro de Azcapotzalco. Oferta cultural en la casa de la cultura de Azcapotzalco. Feria Internacional del Libro.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Trabajo con pueblos y barrios originarios, promoción de fiestas patronales costumbres y tradiciones, rescate de la cultura “chintolola” y de la memoria histórica, festivales, Día de Muertos, rescate y promoción del patrimonio histórico, artístico y cultural. Platicas impartidas por coronistas locales. Feria gastronómica de platillos típicos chintololos. | 24 mayo de 2016. |
| **Benito Juárez** | Dirección General de Desarrollo Social  **\*** Dirección de Cultura | $33.5  millones | **NO.** Por escrito se presentó una relación de actividades. | **NO** | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Organización de distintas actividades culturales a lo largo del año (conciertos, festivales, homenajes y exposiciones entre otras). Feria Internacional del Libro.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Recorridos culturales por el barrio de Mixcoac y festival del Día de Muertos. | 19 noviembre de 2015. |
| **Coyoacán** | Dirección General de Cultura | $15.0  millones | **SI.** Cultura para Todos | **SI.** Se expondrá en la Plenaria del 7 de noviembre.  Política Cultural | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 2. *Desarrollo Cultural Comunitario.*** Talleres comunitarios de iniciación artística para fortalecer el tejido social, a través de la intervención cultural comunitaria.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Caravanas culturales para general nuevos públicos en el espacio público. Festivales y conciertos didácticos con creadores y promotores culturales.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Preservación y restauración del patrimonio arquitectónico, a través de la vinculación con la sociedad civil y las autoridades federales, Edición de fascículos de la historia de los pueblos y barrios de la demarcación. Preservación del Patrimonio Intangible: organización del primer encuentro multicultural de los pueblos y barrios originarios. | 22 diciembre de 2015. |
| **Cuajimalpa** | Dirección General de Desarrollo Social  **\*** Dirección de Cultura Cívica | $54.7  millones | **NO**. Por escrito se presentó una relación de actividades. | **NO** | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Organización de distintas actividades culturales a lo largo del año: obras de teatro, festivales, conmemoraciones, conciertos y ferias, entre otras.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Rescate de los usos y costumbres de los pueblos: apoyo a fiestas patronales y otras celebraciones de carácter religioso de los cinco pueblos y colonias. Ferias del hongo, del temazcal y carnavales. | NO |
| **Cuauhtémoc** | Dirección General de Cultura | $7.3  millones | SI.  Patrimonio Cultural tangible e intangible y participación cultural comunitaria. | **SI**  Se expondrá en la Plenaria del 7 de noviembre.  *Vinculación con Colectivos Culturales de Santa María la Ribera.* | **4**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios.  Cine. | **Eje 2. *Desarrollo Cultural Comunitario.*** Recuperación, apropiación y reactivación de las distintas plazas y espacios públicos de la demarcación por parte de los ciudadanos y el gobierno, mediante actividades culturales y artísticas diversas con apoyo a colectivos y creadores locales. Reactivación de las casas y centros culturales de la demarcación para ofrecer una amplia oferta cultural.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Participación cultural: Definición de los proyectos culturales con el concurso de la comunidad. Estimular la creación artística, a través de distintas disciplinas: lectura, narración oral, teatro, ajedrez, artes plásticas, cine debates, entre otras.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Patrimonio Cultural: recorridos culturales por la calle de Madero. Recorridos Arquitectónicos: Visitas a inmuebles que están catalogados como patrimonio histórico y artístico. Elaboración de un catálogo gráfico de: esculturas, monumentos y bustos. Patrimonio Intangible: ciclos de conferencias de historia oral y leyendas dirigidas a los vecinos. Diversas charlas y conferencias sobre el patrimonio cultural, para reforzar la participación comunitaria en las 33 colonias.  Recuperación de la memoria histórica.  **Eje 7. *Información y Comunicación Cultural.*** Divulgación de las actividades culturales. | NO |
| **Gustavo A. Madero** | Dirección General de Desarrollo Social  **\*** Dirección de Turismo y Cultura | $26.5  millones | NO  Se revisó la página de la delegación | **SI**  Se expondrá en la Plenaria del 7 de noviembre.  *SiGAMos las Tradiciones* | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | ***Eje 1. Educación y Formación Artística y Cultural.*** Presentación de las Orquestas en distintos espacios públicos de la demarcación.    **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Proyecto Cultura y Recreación, a través de eventos cívicos, culturales y otras actividades, que ayuden a disminuir la delincuencia y drogadicción promoviendo las expresiones artísticas. Han participado en el proyecto de Escenarios Vivos. La demarcación se incorporó en el 2o semestre de 2016 al programa Teatro en Plaza Pública. | NO |
| **Iztacalco** | Dirección de Educación y Cultura | $25.0  millones | NO. Información recabada en la 1era Plenaria | **SI**  Se expondrá en la Plenaria del 7 noviembre. | **5**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios.  Sinfónica.  Cine. | **Eje 1*. Educación y Formación Artística***. Creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil y del Coro de la Delegación.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Escenarios Vivos en tu Ciudad: presentación de distintas actividades culturales. Presentación de la Orquesta Sinfónica de la CDMX. Teatro en Plazas Públicas, con programación en la demarcación. Creación de un cine club con apoyo de Procine.  **Eje 7. *Información y Comunicación Cultural.*** Creación deuna Radio Digital Cultural para y con la comunidad.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Apoyo en fiestas patronales. | 29 julio 2016. |
| **Iztapalapa** | Dirección General de Desarrollo Delegacional  **\***Coordinación de Promoción y Difusión Cultual | $82.2  millones | SI. La Cultura en tu Colonia, Nuestra Memoria e Intervención Artística Comunitaria. | **NO** | **5**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios.  Sinfónica.  Cine. | **Eje 1*. Educación y Formación Artística***. Se presentan en distintos espacios públicos.  **Eje 2. *Desarrollo Cultural Comunitario.*** Creación del Sistema de Intervención Artística Comunitaria, trabajo en territorio con artistas y colectivos.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** La Cultura en tu colonia: Impulso de distintas disciplinas artísticas culturales como: música, teatro y danza con promotores culturales. Iniciación artística para niños. Talleres y concursos de ajedrez en las colonias y escuelas. Aumento considerable del número de promotores culturales que trabajan en territorio.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Nuestra Memoria: Programa orientado a recuperar su historia, sus fiestas, sus celebraciones, y los usos y costumbres de los 16 pueblos originarios. Patrimonio Intangible: Iztapalapa tiene una gran diversidad con expresiones como los carnavales en los pueblo, Ceremonia del Fuego Nuevo, además de su gastronomía. Organización de ferias y festivales. | 16 junio 2016 |
| **M. Contreras** | Dirección General de Desarrollo Social  **\***Coordinación de Cultura, Patrimonio e Impulso a la Juventud | $10.0  millones | NO. Información recabada en la 1era Plenaria. | NO | **4**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios.  Sinfónica. | **Eje 1*. Educación y Formación Artística***. Están trabajando en ampliar su oferta, con la idea de presentarse en otros foros fuera de su demarcación y crear una red delegacional.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Presentación de distintas compañías de teatro en espacios públicos. Impulso del talento local. Cine clubs comunitarios en coordinación con la Secult. Teatro en tu barrio para ofrecer en coordinación con la Secult distintas obras de teatro en espacios públicos. Festivales y talleres dirigidos a la comunidad. | 21 junio 2016. |
| **Miguel Hidalgo** | Dirección Ejecutiva de Desarrollo Social  **\***Dirección de Convivencia y Promoción del Deporte | $14.0  millones | NO. Información recabada en la 1era Plenaria. | Festival de Jazz de Polanco. | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 2. *Desarrollo Cultural Comunitario*.** Promoción de proyectos que puedan incluirse dentro del esquema de Desarrollo Comunitario para asegurar la obtención de recursos etiquetados.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Presentación de obras de teatro en espacios cerrados; organización de exposiciones; trabajo con embajadas en proyectos culturales, y con la iniciativa privada, a través de contra prestaciones. | SI  3 de dic.  2015 |
| **Milpa Alta** | Dirección General de Desarrollo Social  **\***Dirección de Gestión Social | $12.2  millones | Presentaron una relación de actividades a promover durante el año. | NO | **4**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Teatro en Plazas Públicas: teatro en tu barrio, se ofrece a la comunidad en coordinación con la Secult. Recuperación de espacios públicos con expresiones de los jóvenes como grafiti. Promoción de actividades culturales para la comunidad en distintas conmemoraciones, festivales y aniversarios.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Promoción de los carnavales previos a la semana santa en los 12 pueblos de la demarcación, apoyo en la organización de fiestas patronales. Conmemoraciones como: Día Internacional de los Juegos Autóctonos y Día de los Muertos. Ferias: de la Nieve; Gastronómica y Artesanal; Regional de Milpa Alta; Nacional del Mole y del Nopal. Rutas de recorridos culturales.  **Eje 7. *Información y Comunicación Cultural.*** Radio Comunitaria para difundir las actividades y ofrecer un espacio a los habitantes de la demarcación. | SI  15 dic. 2015. |
| **Tláhuac** | Dirección General de Desarrollo Social  **\***Dirección de Servicios Culturales, Recreativos y Promoción Deportiva | $8.5  millones | SI | SI.  Programa Escuelas para la Vida. | **4**  Orquestas.  EstímulosDCC  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Programa Escuelas para la Vida, como una estrategia para prevenir el delito, dirigido a estudiantes de entre 6 y 12 años ofreciéndoles artes plásticas, danza, música, ciencia y tecnología, idiomas y actividades deportivas, entre otras.  Teatro cabaret en plazas públicas; promoción de distintos festivales titerías, pantomima, folklore y de música. Cine talleres de apreciación cinematográfica y cine clubes. Actividades de fomento a la lectura.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Festival Internacional del Día de Muertos en los siete pueblos con la participación de artistas y artesanos locales y de otros países. Foro de Pueblos y Barrios Originarios. Apoyo en la organización de distintas fiestas de carácter religioso como celebración de santos patronos. | SI  9 de dic. 2015. |
| **Tlalpan** | Dirección General de Cultura | $20.2  millones | NO. Información recabada en la 1era y 2ª Plenaria. | **SI**  Des. Cultural Comunitario, Fomento Cultural y Promoción de la Memoria Histórica. | **5**  Orquestas.  EstímulosDCC  Teatro Plazas.  Escenarios.  Cine. | **Eje 2. *Desarrollo Cultural Comunitario.*** Impulso alPrograma Cultural Comunitario Delegacional, acercando la cultura a los distintos pueblos y barrios.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Programa de Fomento Cultural mediante la intervención y recuperación del espacio público que contribuye a la construcción de espacios de identidad. Se creó la Red de Servicios Culturales. Se organizarán cuatro FAROS para ofrecer opciones a la población de actividades en artes y oficios.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Promoción, difusión y preservación del patrimonio histórico y cultural y la memoria viva de la demarcación.  **Eje 7. *Información y Comunicación Cultural****.* La difusión se lleva a cabo mediante un folleto denominado *Itacate Cultural*. | SI  21 enero 2016. |
| **V. Carranza** | Dirección General de Desarrollo Social  **\***Dirección de Cultura, Recreación y Deporte | $15.8  millones | NO. Información recabada 1era Plenaria. | NO | **3**  Orquestas.  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 1. Educación y Formación Artística**. Están reactivando la banda delegacional con la compra de instrumentos.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** Promoción de cine comunitario por la Paz que organizan cada semana con recursos federales. Teatro en tu barrio, se ofrece una oferta en distintos espacios públicos y con recursos también federales están reactivando cuatro compañías locales. Trabajo con jóvenes mediante grafiti. Galería Abierta en Velódromo con exposiciones temporales. Impulso a un corredor Cultural con la Secretaría de Turismo.  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Elaboración de una memoria digital sobre el patrimonio histórico y cultural de la demarcación. | SI  13 nov. 2015. |
| **Xochimilco** | Dirección General de Desarrollo Social  **\***Dirección de Servicios Culturales y Deportivos | $8.4  millones | NO. Información recabada en la 1era Plenaria. | NO | **2**  Teatro Plazas.  Escenarios. | **Eje 2. *Sostenibilidad de la Cultura*.** Coordinación con la Secult para creación de empresas culturales y sociedades cooperativas.  **Eje 4. *Participación y Acceso a Bienes y Servicios Culturales.*** *Teatro en plazas públicas en coordinación con la Secult.*  **Eje 5. *Preservación y Difusión del Patrimonio Cultural.*** Valoración y Divulgación del patrimonio cultural tanto en la zona lacustre como cerril. | SI  15 dic. 2015. |