**Secretaría de Cultura de la CDMX**

**Programa de Cultura de las**

**Delegaciones Políticas 2016**

**Programa de Cultura de las Delegaciones Políticas 2016**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Delegación** | **Nombre del Programa** | **Monto asignado** | **Objetivos** | **Acciones** | **Vinculación con proyectos de la Secult** |
| 1. **Álvaro Obregón** | *Cultura y recreación en tu colonia*  *Programa Jóvenes Digitales en las Escuelas*  **No se cuenta con el Programa por escrito, la información se tomó de la Plenaria del 19 de abril.** |  | Disminuir la incidencia de violencia en la demarcación. | **Actividades culturales**:   * Se ofrecen a la comunidad de 16 colonias distintas actividades culturales en territorio, ya que se carece de infraestructura cultural.   **Talleres**:   * Se acude a las bibliotecas de las escuelas y se les brindan talleres. * Conmemoración de la 169 Feria de las Flores del 16 al 29 de julio. |  |
|  |
| 1. **Azcapotzalco** | **El Programa no se presentó por escrito, atendiendo al oficio SC/046/2016, de fecha 3 de febrero, se informa mediante No. de Of. DEL-AZCA/DGDS/DEYC/SC/2016-0238, de fecha 7 de abril que el programa se conversó en la reunión sostenida con la Secult el 5 de abril.**  **La información de sus actividades culturales se complementó con lo que presentaron en la reunión Plenaria.** | $6,888,840.00  Para la Direc. de Educación y Cultura.  $1,241,500.00  Presupuesto asignado para eventos culturales. |  | * Orquesta Sinfónica de Azcapotzalco. * Banda de Viento. * Programa de Escuela en la Calle. * Casa de Cultura de Azcapotzalco (que se ha convertido en un Faro). * Estrategia de Difusión para promover la   asistencia del público a sus eventos.   * Trabajar en materia de Equidad de Género como una   herramienta de promoción de los derechos humanos.   * Cultura Comunitaria. * Rescate de la Cultura Chintolola. * Abrir espacios a la comunidad. * Vincular a los grupos de teatro con la comunidad. * Pueblos y Barrios Originarios y creación de una red   con éstos y el resto de la comunidad.   * Festival Cultural Tecpaneca para Día de Muertos. * Una ventana al Mundo, trabajo con 10   embajadas y ciudadanos residentes.   * Feria Internacional del Libro. | Interés de trabajo conjunto en los programas:   * Guardianes del Patrimonio. * Teatro en Plazas Públicas. * PROCINEDF. * Coros y Orquestas Juveniles. |
|  |
| 1. **Benito Juárez** | **Sólo se envió un documento en el cual se describen una relación de actividades culturales a lo largo del año.** |  |  | **Ciclos de Conferencias**.   * Ciclos de Conferencias con temática histórica en la Casas de la Cultura Jun Rulfo, de enero a mayo.   **Actividades culturales durante el año**.   * Concierto de Gaitas. Enero * Comedia Francesa El Gato. Febrero. * Conmemoraciones: Día Internacional de la Lengua Materna. Febrero. Día Internacional de la Danza. Abril. * 3era feria Internacional del Libro en Benito Juárez. Marzo. * Verbena de Primavera. Marzo. * Record Guiness de Danza Hawaiana. Marzo. * Exposición de Escultura en Tela Arte y Naturaleza. Abril. * Homenajes: a Javier López Chabelo y Francisco Gabilondo Soler. Abril. Telma Botello. Mayo. * Muestra Artística y Feria de la Culturas con varios países. Junio. * Noche Bohemia. Julio. * Encuentro de Danzas Folclóricas Delegacionales. Agosto. * Recorridos culturales por el barrio de Mixcoac. Septiembre. * Conciertos y Encuentros: concierto de Rafael Méndez y Encuentro de Tunas Estudiantinas y Rondallas. Septiembre y Octubre. * Festividad de Día de Muertos. Noviembre. * Gran Posada Tradicional. Diciembre. |  |
|  |
| 1. **Cuajimalpa** | ***Actividades culturales y Rescate de Usos y Costumbres de los pueblos.***  **Sólo se envió un documento en el cual se describen una relación de actividades culturales a lo largo del año.** |  | **.** | **Actividades Culturales durante el año**:   * Celebraciones Navideñas y Día de Reyes. * *Atardecer Romántico* y *Sabadeando* Todos los viernes y sábados del año. Bailando a través del tiempo en enero. * *Obras de teatro.* Febrero y Marzo. * *Orquesta de Cámara de la Delegación.* Primer trimestre del año. * Celebración Día de San Valentín, del Niño, de las Madres, del Maestro, de la Familia, del Padre, del Abuelo. Aniversario de Pedro Infante. * Ceremonia cívica. * Conmemoraciones: Día Internacional de las Mujeres; Día Mundial de la Poesía; del Libro Infantil; Internacional de la Danza; Mundial del Medio Ambiente; del Folclore; de la Música; Internacional de la No Violencia en contra de las Mujeres; * Ferias: del Libro en escuelas; de San Juan de los Lagos; de regreso a clases; del Hongo; del Temazcal; * Fiestas Patrias, Desfile Cívico y carrera de caballos. * Festividad del Día de Muertos. * Festival de Jazz. * Tuna de Estudios Superiores de la Ciudad de México. * Jornada Cultural de Veracruz en Cuajimalpa. * Guerra de Payasos. * Curso de Verano.   **Rescate de Usos y Costumbres de los pueblos** (Fiestas patronales y algunas otras celebraciones de carácter religioso en los cinco pueblo y distintas colonias de la demarcación):   * Nuestra Sra. del Pilar; la Candelaria; Carnavales previos a Semana Santa; Semana Santa; Miércoles de Ceniza; La Dolorosa; Festividad del Señor del Huerto; Tres Cruces; Festividad Anual al padre Jesús; San José de los Cedros; Santa Cruz; La Cruz; Virgen de Fátima; La Trinidad; Santa Rita; San Antonio de Padua; San Juan Bautista; San Juan del Tío; Fiesta Anual de San Pedro y San Pablo; Virgen del Carmen; La Guadalupana; Cristo Rey; Virgen María; San Miguel Arcángel; La Trinidad; San Judas Tadeo; Santa Cecilia; Jesús del Monte; Virgen de la Concepción; Posadas; Festividad del Barrio Negro; la Sagrada Familia y Peregrinación a la Basílica de Guadalupe. |  |
|  |
| 1. **Coyoacán** | ***Cultura para Todos***  **El Programa se presentó por escrito, atendiendo al oficio SC/046/2016, de fecha 3 de febrero, se da respuesta mediante No. de Of. DGC/286/2016 de fecha 29 de febrero de 2016.** |  | Garantizar el acceso de la población coyoacanense a los bienes y servicios culturales.  Promover y dignificar la creación cultural respetando la diversidad.  Descentralizar la cultura e implementar políticas y acciones culturales que permitan generar nuevos públicos.  Reconocer y respetar la diversidad e identidades culturales, apoyando a los habitantes de los pueblos y barrios originarios en el fomento, promoción y difusión de la memoria histórica.  Realizar acciones para la conservación del patrimonio arquitectónico de Coyoacán. | **Talleres comunitarios de iniciación artística**.   * Para fortalece el tejido social y construcción de ciudadanía a través de la intervención cultural comunitaria con la participación y contratación de creadores y promotores comunitarios.   **Caravanas culturales**.   * La intención es generar nuevos públicos mediante eventos culturales y artísticos de calidad en plazas, parques y calles de las colonias, barrios y pueblos.   **Festivales culturales y conciertos didácticos**.   * A fin de diagnosticar el trabajo que realizan los creadores y promotores culturales de las diferentes disciplinas con presentaciones en los espacios públicos.   **Preservación del patrimonio arquitectónico e histórico**.   * Buscar la colaboración y participación de instancias de la sociedad civil y del gobierno federal para la restauración, conservación y protección de inmuebles catalogados como monumentos en especial los relativos a la Arcada Atrial de la parroquia de San Juan Bautista (siglo XVI), y la iglesia del antiguo convento de Churubusco (siglos XVII-XVIII).   **Preservación del patrimonio intangible**.   * Realizar el primer encuentro multicultural de los pueblos y barrios originarios de Coyoacán, la impresión de la segunda edición del Códice de tributos de Coyoacán del Dr. Miguel León Portilla y la edición de fascículos con la historia de los pueblos y barrios de la demarcación. |  |
|  |
| 1. **Cuauhtémoc** | ***Recorridos por la calle de Francisco I. Madero: Caminata Madero.***  ***Recorridos Arquitectónicos.***  ***Ciclo de conferencias de Historia Oral y Leyendas.***  **No hay oficio de respuesta, pero se cuenta con el Programa por escrito.**  **FUENTE (¿)** |  | Que los vecinos de la demarcación y visitantes de las áreas conurbadas, turismo nacional y extranjeros conozcan de una manera específica la historia, relatada con base en crónicas y leyendas.  Realizar acciones y tareas de impacto entre la comunidad, para potencias el patrimonio en las colonias, crear un modelo de organización y de integración de núcleos vecinales que participen en las diversas actividades culturales, además de reforzar y buscar una mayor participación ciudadana en las 33 colonias.  Potenciar el patrimonio en las colonias, creando un modelo de organización y de integración en los núcleos vecinales que participen de las diversas charlas y conferencias que se llevarán a cabo sobre el patrimonio cultural, para reforzar una mayor participación comunitaria en las 33 colonias.  Difundir la identidad local y de custodia del patrimonio cultural e histórico entre los habitantes de cada colonia y barrio de la demarcación, utilizando los espacios públicos y monumentos logrando recuperar la memoria de dicho territorio.  Promoción, difusión y desarrollo de las expresiones de la cultura popular tradicional y sus procesos creativos, respetando la diversidad cultural, así como el reforzamiento de los sentimientos de identidad frente a las tendencias hegemónicas.  Lograr la recuperación a apropiación de las distintas plazas espacios públicos de la demarcación por parte de los ciudadanos y el gobierno, mediante actividades culturales y artísticas diversas.  Propiciar que mediante el desarrollo de acciones artísticas y culturales, se fortalezcan las capacidades de los usuarios, con el propósito de que puedan integrarse al campo laboral y con ello contribuir en el desarrollo formativo de su comunidad.  Brindar bienes y servicios culturales de calidad, y proponer acciones encaminadas a la formación de públicos para las artes.  Generar desarrollo al interior de los centros y Casas de Cultura de grupos y colectivos de creación artística que posteriormente puedan formalizarse como empresas y/o cooperativas culturales. | **Patrimonio Cultural.**   * Recorridos culturales por la calle de Madero. La idea es institucionalizar este recorrido y general un acercamiento con la Autoridad del Centro Histórico para la firma de convenios para la adecuada realización de los recorridos.   **Recorridos Arquitectónicos**.   * En la demarcación hay inmuebles y sitios que por sus características están catalogados como patrimonio histórico y artístico. Entre ellos templos, quioscos y casonas, entre otros que son de suma importancia para la historia cultural y social, así como para el desarrollo económico y político del territorio.   **Ciclo de conferencias de Historia Oral y Leyendas.**   * Organización de charlas y conferencias dirigidas a las y los vecinos. La retroalimentación y contacto con los habitantes de la demarcación e de suma importancia para la participación y herencia de las tradiciones culturales e históricos del entorno delegacional.   **Elaboración de un Catálogo Grafico.**   * Registro a través de fotografías de estatuas, esculturas, pedestales, bustos, monumentos y placas que son alrededor de 340.   **Participación Cultural.**   * Donde la comunidad tenga la posibilidad de opinar y definir sobre los proyectos culturales del gobierno local. Esto implica partir de la existencia de una sociedad multicultural. * Estimular la creación artística, a través de distintas disciplinas creativas como: lectura, narración oral, teatro, ajedrez, artes plásticas, cine debates, entre otras.   **Centros Culturales y Casas de Cultura**.   * Establecer una correcta comunicación de los recintos culturales entre sí, propiciar el desarrollo de proyectos conjuntos, intercambios y apoyos que generen un sentido de pertenencia y de trabajo colectivo.   Se trabajará en artes visuales, danza, literatura, música y teatro, estableciendo una diferenciación con las manualidades. Realización de exposiciones y actividades artísticas con los actores locales, vecinos y comunidad, |  |
|  |
| 1. **Gustavo A. Madero** |  |  |  |  | No se tiene información de la delegación. No ha asistido a las reuniones. |
|  |
| 1. **Iztacalco** | **El Programa no se presentó por escrito. La información fue tomada de la reunión sostenida el 8 de abril y de la Plenaria del 19 del mismo mes.** |  |  | * Creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil.   Acaban de recibir sus instrumentos y trabajarán  en la Sala Silvestre Revueltas.   * Creación del Coro Delegacional. * Cine Club, acordaron con Pro cine su creación. * Construcción de un teatro, en la delegación no   existen, el proyecto es construirlo con apoyo y  asesoría del Sistema de Teatros de la Secult.  Que el espacio sirva también para la formación  escénica. Buscarán recursos federales para este  proyecto.   * Gráfica y medios audiovisuales. * Creación de una Radio Digital Cultural para   y con la comunidad. | Se interesan en el programa de Procine de *Circuito de exhibición de cine mexicano en Delegaciones*. Cuentan con dos espacios donde se puede exhibir: Auditorio Delegacional y el Centro Cultural la LATA. Tienen también equipo de proyección al aire libre. |
|  |
| 1. **Iztapalapa** | ***La Cultura en tu colonia***  ***Fomento al Ajedrez***  ***Nuestra Memoria***  **El Programa se reportó en unos formatos elaborados por la Secult.** |  | Promover y difundir distintas disciplinas culturales a todo público en general menos favorecido, en espacios recuperados de la demarcación, con ello logran sensibilizar y recrear a nuestra población.  Promover y difundir el juego de ajedrez al público en general como una actividad lúdica y de aprendizaje.  Promover y difundir a través de visitas guiadas y del juego, la historia, usos y costumbres de la demarcación. | **La Cultura en tu colonia.**   * Impulsar distintas disciplinas artísticas culturales como: talleres, música, teatro y danza con promotores Culturales que se generan en la casa de la cultura a lugares de bajo impacto económico. * Iniciación artística para niños. * Difusión de historias y leyendas de Iztapalapa. * Concursos de danza.   **Fomento al Ajedrez.**   * Llevar a distintas colonias el ajedrez, así como apoyar con talleres de este juego en escuelas públicas de educación básica, con el fin de concientizar sobre los beneficios que aporta a quien lo juega.   **Nuestra Memoria.**   * Programa para todo público orientado a recuperar su historia, sus fiestas, sus celebraciones, usos y costumbres de los 16 pueblos originarios, a través de talleres como realización de códices, visitas guiadas y pláticas. * Identidad, Iztapalapa tiene una gran diversidad con expresiones como los carnavales en los pueblo,   Ceremonia del Fuego Nuevo o su gastronomía.  **Intervención artística comunitaria.**   * Creación del Sistema de Intervención Artística   Comunitaria, trabajo en territorio con artistas para  buscar su profesionalización. | Desarrollo Cultural Comunitario. |
|  |
| 1. **Magdalena Contreras** | **El Programa no se presentó por escrito (sólo una programación de Teatro en tu barrio). La información fue tomada de la reunión Plenaria del 19 de abril.** |  |  | **Teatro en tu Barrio.**  Presentación de distintas compañías de teatro en espacios públicos de la demarcación. Enero a marzo. La intención es llegar a las colonias con el propio talento local.  **Orquestas Juveniles**.   * Ampliar su oferta. La idea es que se puedan   presentar en otros foros de las delegaciones y  hacer una red delegacional.  **Orquesta de Percusiones**.  **Ballet Folclórico.**  **Cine comunitario**.   * Promover propuestas más comerciales para que asista la población. Se trabajan con la Secretaría de Cultura,   a través de cine clubes.  **Día Internacional de la Danza**.   * Están programando con 25 agrupaciones locales.   **Talleres.**   * Programación de talleres y que la comunidad los pued reproducir. | **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio.** |
|  |
| 1. **Miguel Hidalgo** | **El Programa no se presentó por escrito. La información fue tomada de la reunión sostenida el 8 de abril y de la Plenaria del 19 del mismo mes.** |  |  | **Festivales**.   * Festival de Jazz de Polanco. Se mencionó como una buena práctica.   **Trabajo en algunas áreas de oportunidad**:   * Participación adecuada de la empresa privada en proyectos culturales bajo diversos esquemas de contraprestaciones.   **Otros proyectos**:   * Buscar proyectos para el Teatro Ángela Peralta con aforo de 2 500 personas. * Utilizar la Casa Mandela para exposiciones. * Involucrar a las embajadas asentadas en su demarcación dentro de proyectos culturales. * Promoción de proyectos que puedan incluirse dentro del esquema de Desarrollo Comunitario para asegurar la obtención de recursos etiquetados. |  |
|  |
| 1. **Milpa Alta** | **Sólo se envió un documento en el cual se describen una relación de actividades culturales a lo largo del año. Se complementó con información de la Plenaria.** |  |  | **Actividades Culturales durante el año**:   * **Aniversarios**: Casa de Cultura Olla de Piedra, Actopan y Calmecac; Mercado Benito Juárez; Grupos de Danza Folclórica Tepeyolohtli, Quiáhtli, Huizilihuitl; ballet Folclórico Hueytlahulli y Compañía de Danza Clásica Milpa Alta. * **Carnavales**: de los 12 pueblos antes de Semana Santa y apoyo en fiestas patronales. * **Conmemoraciones**: Día Internacional de la Lengua Materna; Día Internacional de las Mujeres con el evento Parlamento de la Mujer Milpantense; Día Internacional de la Danza; Día Mundial del Arte en Milpa Alta; Día Internacional de Juegos Autóctonos; Centenario de la Ratificación del Plan de Ayala. * **Encuentros**: de Rondallas; de Trova; de Danza Regional de la Comunidad. * **Exposiciones**: Pintura; * **Ferias**: de la Nieve; Ganadera, Gastronómica y Artesanal de San Pablo Oztotepec; Regional de Milpa Alta; Nacional del Mole; del Nopal, se habla de reforzarla. * **Festivales**: de la Radio El molcajete; del Día de las Madres; Festival Internacional del Folclore; Internacional de la Música Milpa Alta 2016; del Día de Muertos; * **Fiestas Patronales**: Apoyo a las fiestas en los 12 poblados. * **Festejos**: Día de Reyes; Niño, Amor y Amistad. * **Otras actividades**: Concurso de Payasos Ohtenco; Semana de la Diversidad Sexual; Muestra didáctica de la enseñanza y cultura Nahuatl; en diciembre desfile, pastorelas y pista de hielo. Radio Comunitaria y distintas rutas culturales.   **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio**:   * Actividad impulsada en colaboración con la Secult, a través del Sistema de Teatros de la CDMX.   **Recuperación de Espacios Públicos**:   * Con expresiones de los jóvenes como grafiti. | **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio.**  Mostraron interés en la creación de Empresas Culturales. |
|  |
| 1. **Tláhuac** | *Escuelas para la Vida*  **El Programa se presentó por escrito, atendiendo al oficio SC/046/2016, de fecha 3 de febrero, y la respuesta es No. de Of. JDT/123/2016.**  *Proyecto de Diversidad Sexual* |  | Contribuir a la prevención del delito en la demarcación, dirigido a población entre 6 y 12 años de edad.  Acercar y fomentar un espacio lúdico para el encuentro plural de artistas nacionales, que muestren su punto de vista sobre la realidad a partir del teatro cabaret.  Acercar y fomentar las artes escénicas, a través de este festival en las zonas más vulnerables de la delegación.  Fomentar el intercambio, a través de la danza, música, los usos y costumbres que como pueblo tlahuica nos identifica dentro de la CDMX.  Fomentar la diversidad cultural y generar el interés por la música y las artes.  Promover la práctica del folklore mexicano, fomentando su investigación y el respeto a nuestras tradiciones.  Lograr la participación activa de la comunidad y artistas, en la que se integre la diversidad cultural en la celebración del Día de Muertos, a través de la recuperación de prácticas tradicionales y contemporáneas alusivas a esta tradición.  Fomentar la participación activa de la comunidad proporcionando estrategias didácticas para rescatar nuestras tradiciones y costumbres populares, creando un ambiente propicio para la sociedad.  Fomentar la herencia cultural y las tradiciones de los pueblos originarios de la delegación, como parte de la conservación y protección del patrimonio cultural histórico.  Fomentar la tolerancia de las diferentes preferencias sexuales existentes en la sociedad, orientando e informando acerca de la diversidad sexual.  Fomentar el hábito de la lectura entre los habitantes de la demarcación, a través de actividades académicas, culturales y artísticas. | **Disciplinas artísticas a impulsar en las escuelas**:   * Artes pláticas; Teatro; Danza ciencia y tecnología;   Música; Idiomas; patinaje y futbol.  **Festivales**:   * Teatro Cabaret en Tláhuac. Marzo. * Festival de Titerías, Pantomima y Clown, Arte Circense y algo más, a realizar con los colectivos culturales. Abril * Festival Internacional del Folklore en Tláhuac.   Se realizará en distintos foros. Julio y agosto.   * Festival de Música (conciertos de Opera, Jazz, Blues y Rock, entre otros). Agosto. * Festival Nacional de Folklore en Tláhuac,   Circuito del festival. Septiembre.  **Cine**:   * Talleres de apreciación Cinematográfica.   **Día de Muertos**:   * Festival Internacional de Muertos 2016 (se   promoverán a artistas y artesanos de la  demarcación y se invitará a escritores  nacionales y de otros países). Se ofrecerá  danza y música en los siete pueblos.   * Festival decembrino. Talleres, actividades culturales y conciertos de música.   **Foro**:   * Primer Foro de Pueblos y Barrios Originarios en Tláhuac. Junio.   **Diversidad Sexual**:   * Semana de la Diversidad Cultural y Sexual.   **Fomento a la Lectura**:   * En Tláhuac renace la lectura. Agosto. | El Programa de Acciones y Desarrollo Cultural de Tláhuac 2016, está estrechamente vinculado con el Programa de Fomento y Desarrollo Cultural 2014-2018. |
|  |
| 1. **Tlalpan** | **El Programa no se presentó por escrito, la información se tomó de la Plenaria del 19 de abril.** |  |  | * Construir ciudadanía a través del Espacio Público. * Construir una Red de Servicios Culturales   Comunitarios   * Apoyo a iniciativas de colectivos y artistas   independientes, por medio de convocatorias.   * Memoria Viva y Patrimonio Cultural. |  |
|  |
| 1. **Venustiano Carranza** | **El Programa no se presentó por escrito, la información se tomó de la Plenaria del 19 de abril.** |  |  | **Recuperación de Espacios Públicos.**   * Cine comunitario por la Paz que organizan cada   semana. Para este proyecto cuentan con  $430,000.00 de recurso federal.  **Fomento a las Expresiones Artísticas**:   * Teatro en tu barrio. Pretenden reactivar cuatro   compañías de teatro con distintas puestas en  escena, con recursos de la Secretaría de Cultura  Federal.  **Programa Cultura y Jóvenes**.   * Trabajan con Prepa Si, algunas de las acciones   son brindar espacios para grafitti. Se informó que el  domingo 17 de abril del presente inauguraron una  ciclo pista.  **Exposiciones temporales y en galería abierta**.   * Galería en el Velodromo. Se estableció contacto   con el Archivo General de la Nación. El recurso  federal para esta actividad es de $230,000.00.  **Patrimonio Cultural Tangible e Intangible**.   * Proyecto elaboración de memoria digital con una información de material ya editado.   **Circuito de la Naciones en el Puerto Aéreo, Esculturas por la Paz.**  **Corredores Culturales con la Secretaría de Turismo**.  **Orquesta y Coro.**   * Reactivar la Banda Delegacional, compra de más instrumentos. Se etiquetaron recursos para este fin.   **Equipamiento de computadoras**   * Trabajo en 24 Bibliotecas.   **Prevención del delito**.   * Se trabaja en la Col. Morelos. |  |
|  |
| 1. **Xochimilco** | **El Programa no se presentó por escrito, la información se tomó de la Plenaria del 19 de abril, y de un Formato de Teatro en tu Barrio.** |  |  | **Teatro en Plazas Públicas, Teatro en tu Barrio**:   * Actividad impulsada en colaboración con la Secult, a través del Sistema de Teatros de la CDMX. Febrero a Abril.   **Patrimonio Cultural**.   * Valoración y divulgación del patrimonio cultura.   En las acciones considerar no sólo la zona  lacustre, sino también la serril .  **Rebelión Cultural.**   * Trabajo con la Secult para sociedades   cooperativas de servicios y creación de  empresas culturales.  **Tianguis culturales.**  **Generación de espacios culturales alternativos**.   * Algunos de estos espacios pueden ser pulquerías. |  |
|  |