**ACTA DE LA PRIMERA REUNIÓN PLENARIA DE LA SECRETARIA DE CULTURA CON LAS ÁREAS DE CULTURA DE LAS DELEGACIONES POLITICAS**

En la Ciudad de México, siendo las 11:00 horas del 19 de abril de 2016, se realizó la Primera Reunión Plenaria de la Secretaria de Cultura (Secult) con las Áreas de Cultura de las Delegaciones Políticas, en el Museo José Luis Cuevas, ubicado en Academia 13, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc.

1. **VERIFICACIÓN DE QUORUM Y LECTURA DEL ORDEN DEL DÍA**

C. Martín Alejandro Levenson, Asesor de la Secretaría de Cultura declaró abierta la sesión una vez que dio cuenta del quórum de las y los asistentes a la Primera Reunión Plenaria de la Secretaria de Cultura con las Áreas de Cultura de las Delegaciones Políticas, se contó con representantes de 15 de las 16 Delegaciones convocadas. La reunión fue presidida por Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura y asistieron también Coordinadores y Directores de la Secult.

Acto seguido, el C. Martín Alejandro Levenson, pidió a las y los asistentes que se presentaran y puso a su consideración el Orden del Día:

1. Verificación de quorum y lectura del Orden del Día.
2. Palabras de Bienvenida. Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura.
3. Agenda cultural de las Delegaciones y Buenas Prácticas Culturales. Áreas de Cultura de las Delegaciones.
4. Exposición de las Áreas de Oportunidad y Colaboración con las Delegaciones. Coordinaciones de la Secretaría de Cultura.
5. Mesas de trabajo. Acuerdos de trabajo corresponsable bilaterales con cada Coordinación de la Secretaría de Cultura.
6. Asuntos generales: Calendario de Sesiones Plenarias y Seminario.

Se dispensó la lectura de la Orden del Día, toda vez que las y los asistentes contaban con ella en la carpeta que se les entregó previa a la reunión y preguntó si tenían algún punto para incluir en asuntos generales y nadie incluyó algún aspecto a tratar.

1. **PALABRAS DE BIENVENIDA. EDUARDO VÁZQUEZ MARTÍN, SECRETARIO DE CULTURA**

C. Martín Alejandro Levenson, le dio la palabra a Eduardo Vázquez Martín Secretario de Cultura, quien en su exposición hizo énfasis en la visión que desde la dependencia se tiene del desarrollo y los derechos culturales. La Ciudad de México es culturalmente diversa y esa diversidad es precisamente lo que hay que reconocer y visibilizar. La diversidad cultural se manifiesta también como diversidad política, se requiere construir una política cultural de consenso basada en ideas comunes, esa es nuestra vocación: 16 Delegaciones 16 consenso ciudadanos. Nuestra tarea es que la política cultural sea un tema transversal. La diversidad cultural y política está en esta coyuntura del Nuevo Constituyente, por lo que el reto es que en su texto esté el tema de los derechos culturales y hacerlos efectivos.

Todos los ciudadanos tienen derecho a pertenecer a una comunidad cultural, derecho a la libre expresión, a la memoria histórica e identidad, derecho a la formación en artes, a un emprendimiento cultural independiente; derechos que al ser exigibles se transforman en una política ciudadana. De igual manera se refirió al proceso de la descentralización del presupuesto en materia de cultura, el reto es trabajar para que efectivamente llegue a los programas especiales de cultura, hay que trabajar juntos en esta prioridad, que los recursos se apliquen en esta materia para la exigibilidad de los derechos culturales. Impulsar una política cultural donde esté presente la diversidad, construir una política cultural consensuada con las delegaciones y las instituciones.

Puso el énfasis en la construcción de mecanismos de corresponsabilidad entre las 16 delegaciones y la Secretaría de Cultura, con la creación de procedimientos claros y definidos que permitir impulsar trabajos de colaboración en el espacio público, con los coros y orquestas, con las fábricas de artes y oficios, con libro clubes y en el tema de patrimonio cultural. Poner sobre la mesa el presupuesto y los proyectos para construir un diálogo de ida y vuelta, es decir, impulsar un frente cultural común con recursos federales para lograr llegar a la ciudadanía. Señaló la disposición al diálogo para que las delegaciones expongan sus proyectos y hacer sinergias para compartir saberes, experiencias y proyectos bilaterales entre las delegaciones y la Secretaría, y que encuentren en esta dependencia un aliado.

Por otro lado, agradeció la hospitalidad del Museo José Luis Cuevas, que indicó es un espacio que apoya la Secretaria de Cultura y es administrado por particulares.

1. **AGENDA CULTURAL DE LAS DELEGACIONES Y BUENAS PRÁCTICAS CULTURALES. ÁREAS DE CULTURA DE LAS DELEGACIONES**

C. Martín Alejandro Levenson, dio paso al tercer punto de la Orden del Día e invitó a cada una de las y los representantes de las Delegaciones Políticas, en el orden en el que estaban sentados, para que expusieran sus prioridades en materia de cultura, e indicó que en subsecuentes reuniones sería conveniente abordar el tema de las buenas prácticas.

**Delegación Álvaro Obregón**, Luis Eduardo Rocha Cruz, Director de Desarrollo Cultural y Educación comento lo siguiente:

* Conmemoración de la 169 Feria de las Flores del 16 al 29 de julio. Pidieron apoyo de la Secult con elencos artísticos, y a la Delegación Xochimilco la participación de expositores de flores.
* Cultura y Recreación en tu Colonia acercándoles distintas actividades culturales. Actualmente trabajan directamente en 16 colonias, ya que se carece en la demarcación de espacios culturales, por lo que les llevan distintas actividades a sus colonias. En algunos de los eventos que han organizado han tenido entre 300 y 400 asistentes.
* Programa Jóvenes Digitales en las Escuelas, trabajan en las bibliotecas y les proporcionar talleres.

**Delegación Venustiano Carranza,** Sergio Vicario, Líder Coordinador de Proyectos, indicólo siguiente:

* Recuperación de Espacios Públicos. Cine comunitario por la Paz que organizan cada semana.

Para este proyecto cuentan con $430,000.00 de recurso federal.

* Fomento a las Expresiones Artísticas: Teatro en tu barrio. Pretenden reactivar cuatro compañías de teatro con distintas puestas en escena, con recursos de la Secretaría de Cultura Federal.
* Programa Cultura y Jóvenes. Trabajan con Prepa Si, algunas de las acciones son brindar espacios para grafitti. Se informó que el domingo 17 de abril del presente inauguraron una ciclo pista.
* Exposiciones temporales y en galería abierta en el Velodromo, y establecieron contacto con el Archivo General de la Nación. El recurso federal para esta actividad es de $230,000.00.
* Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. Tienen el proyecto de hacer una memoria digital con una publicación sobre la temática que se editó recientemente.
* Circuito de la Naciones en el Puerto Aéreo, Esculturas por la Paz.
* Corredores Culturales con la Secretaría de Turismo.
* Orquesta y Coro, reactivar la Banda Delegacional, compra de más instrumentos. Se etiquetaron recursos para este fin.
* Equipamiento de computadoras en 24 Bibliotecas.
* Prevención del delito en la Col. Morelos.

**Delegación Tláhuac**, Tomás Noguerón, Director General de Desarrollo Social, indicó que los proyectos sustantivos son:

* Programan Escuelas para la Vida, a través de la Dirección de Prevención del Delito. Llevar espectáculos de música y danza. El recurso para este programa es de $12 millones.
* Orquestas y Coros de la Ciudad de México. Requieren espacios.
* Fiesta de la Música y de las Luces, pretenden retomarla.
* Orquestas y Coros Juveniles.
* Primer Festival Internacional del Día de Muertos. El presupuesto para esta actividad es de 16 millones.
* Festival Folkloreando.
* Festival de la Danza. Se organiza son la Ollin Yoliztli y será el sábado 23 de abril. Se indicó que cuentan con un proyecto para erradicar la venta de alcohol en las distintas festividades, a fin de disminuir accidente y la comisión de delitos.

**Delegación Magdalena Contreras,**

* Orquestas Juveniles, ampliar su oferta. La intención es que se puedan presentar en otros foros delegacionales y propuso hacer una red delegacional.
* Orquesta de Percusiones.
* Ballet Folclórico.
* Teatro en Espacios Públicos. La intención es llegar a las colonias con el propio talento local.
* Cine comunitario con propuestas más comerciales. Se trabajan con la Secult con cine clubes.
* Día Internacional de la Danza, están programando con 25 agrupaciones locales.
* Programación de talleres y que la comunidad los pueda reproducir por medio de monitores.

**Delegación Tlalpan,** Benjamín González, Director de Cultura Comunitaria preciso que sus proyectos son:

* Construir ciudadanía a través del Espacio Público.
* Construir una Red de Servicios Culturales Comunitarios
* Apoyo a iniciativas de colectivos y artistas independientes, por medio de convocatorias.
* Memoria Viva y Patrimonio Cultural.

Indicó también que se suman a la Agenda 21 de la Cultura.

**Delegación Xochimilco,** Alfonso Leonel García Martínez, Director de Servicios Culturales y Deportivos informó lo siguiente:

* Patrimonio Cultural (valoración, divulgación y considerar a la zona serril y no sólo lacustre).
* Rebelión Cultural, trabajo con la Secult para sociedades cooperativas de servicios y creación de empresas culturales. Tianguis culturales y generación de espacios alternativos como Pulquerías.

**Milpa Alta**, María del Carmen Salazar Alvarado, Directora General de Desarrollo Social, preciso lo siguiente:

* Recuperación de Espacios Públicos con expresiones de los jóvenes como grafiti.
* Oferta Cultural con distintas rutas culturales y Radio Comunitaria.
* Interés en la creación de Empresas Culturales.
* Reforzar la Feria del Nopal.

**Delegación Coyoacán**,

* Talleres comunitarios de iniciación artística.
* Conciertos.
* Fomento a la Lectura en autobuses que se trasladan al espacio público y a escuelas.
* Cine Comunitario.
* Ferias de Libros.
* Hermanamiento con Embajadas.
* Fiestas patronales en los pueblos y barrios originarios. Establecimiento de vínculos para crear circuitos.

Se informó que ya tienen su Consejo Delegacional y su Programa de Trabajo 2016.

**Delegación Iztapalapa**, Angelina Barona del Valle, Coordinadora de Promoción y Difusión Cultural, indicó lo siguiente:

* Creación del Sistema de Intervención Artística Comunitaria con artistas para buscar su profesionalización.
* Identidad, Iztapalapa tiene una gran diversidad con expresiones como los carnavales en los pueblo, Ceremonia del Fuego Nuevo o su gastronomía.
* Trabajo en territorio con intervenciones culturales.

**Delegación Azcapotzalco**,

* Estrategia de Difusión para promover la asistencia del público a sus eventos.
* Trabajar en materia de Equidad de Género como una herramienta de promoción de los derechos humanos.
* Cultura Comunitaria. Rescate de la Cultura Chintolola. Abrir espacios a la comunidad. Vincular a los grupos de teatro con la comunidad.
* Trabajo con los Pueblos y Barrios Originarios y creación de una red con éstos y el resto de la comunidad.
* Festival Cultural Tecpaneca para Día de Muertos.
* Una ventana al Mundo, trabajo con 10 embajadas y sus ciudadanos residentes en la Ciudad de México.
* Feria Internacional del Libro.

**Delegación Cuauhtémoc**, Martín González Mercado, Subdirector de Artes y Oficios, refirió lo siguiente:

* Reactivación de la infraestructura y servicios culturales.
* Intervención en Espacios Públicos.
* Trabajo con Colectivos Culturales y su profesionalización. En Sta. Ma. La Ribera tienen detectados 75.
* Descentralización Cultural.

**Delegación Benito Juárez**, Gustavo Edmundo Cervín Ayala, Director de Cultura, indicó que los programas son:

* Difusión de las actividades culturales. Cuentan con 14 Casas de Cultura.
* Intercambio Cultural entre la delegación y la Secretaría de Cultura.
* Capacitación para maestros.

**Delegación Miguel Hidalgo**, Silvia Camacho, Subdirectora, precisó que su proyectos son:

* Cultura Cívica y Movilidad Ciudadana.
* Arte y Cultura Urbana con sus festivales. Cine móvil, danza, teatro, maratones de lectura.
* Creación de dos orquestas en Tacubaya y Tacuba con jóvenes.
* Cuidado y Bienestar Animal.
* Desarrollo Cultural Comunitario.

**Delegación Iztacalco**,

* Creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil. Acaban de recibir sus instrumentos y trabajarán en la Sala Silvestre Revueltas.
* Creación del Coro Delegacional.
* Cine Club, acordaron con Pro cine su creación.
* Construcción de un teatro, en la delegación no existen, el proyecto es construirlo con apoyo y asesoría del Sistema de Teatros de la Secult. Que el espacio sirva también para la formación escénica. Buscarán recursos federales para este proyecto.
* Gráfica y medios audiovisuales.
* Creación de una Radio Digital Cultural para y con la comunidad.

Se mencionó que existen problemas con las casas de cultura y centros sociales que hacen de todo menos arte y cultura. Piden apoyo de la Secult para que funcionen como faros, que sean lugares de formación artística para las comunidades.

**Delegación Cuajimalpa**, Saraí Cortés González, Jefe de Unidad Departamental de Cultura

* Teatro en Plazas Públicas.
* Programa de Usos y Costumbres para el rescate de tradiciones y expresiones culturales. En la demarcación existen tres pueblos originarios.
* Orquesta de cámara de la Delegación.
* Convenio con la UAM para dotar de libros a las bibliotecas y promoción de espectáculos culturales.
* Recuperación de Espacios Públicos, con la promoción de eventos culturales.

Pidieron apoyo de la Secult para la creación del Consejo de Cultura Delegacional.

**IV:** **EXPOSICIÓN DE LAS ÁREAS DE OPORTUNIDAD Y COLABORACIÓN CON LAS DELEGACIONES. COORDINACIONES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.**

C Martí Alejandro Levenson, indicó que por motivos de tiempo y en consenso con las y los representantes de las Delegaciones políticas, se dispensó este punto de la Orden del Día tomando en cuenta que la agenda continuaba en las Mesas de Trabajo con la presencia de las y los representantes de la Secult.

Antes de la organización de las Mesas de Trabajo, el Secretario de Cultura hizo algunos comentarios generales y señaló la empatía que existió entre las delegaciones y la importancia de construir una política cultural entre todos. Las demarcaciones se refirieron de las Identidades Diversas y que deben ser consideradas en la política cultural, es decir visibilizar la diversidad para la inclusión; se habló de las Radios Comunitarias para crear sistemas de información nuevos; de una Cartelera Cultural colaborativa que está diseñando la Secretaría de Cultura para que cada delegación, universidades y demás instancias suban su oferta cultural y se cree una cartelera común, que sea un medio de difusión que construyamos entre todos; otro temas son los Colectivos y asociaciones, esa sociedad civil que se organiza y demanda , por lo tanto, la política cultural debe estar orientada también a conocer sus propuestas y atenderlos por medio de convocatorias con recursos federales, de la propia Secretaría de Cultura y de las delegaciones, es decir sumar esfuerzos.

Indicó que por primera vez habrá una convocatoria de la Secretaría de Cultura con una monto de 7 millones de pesos. Indicó que casi todas las delegaciones se refirieron al Desarrollo Cultural Comunitario, que todos los proyectos tengan como vocación la construcción de ciudadanía y la cultura de paz. La idea también de crear circuitos culturales entre delegaciones que se enriquecerán con la diversidad cultural que existe. Respecto a las casas de cultura señaló que se deben trasformar en verdaderos centros de cultura.

Por otro lado, retomó el caso de la delegación Cuajimalpa y de algunas otras en las que no se ha formalizado sus Consejos Delegacionales de Cultura, es necesario que estén los 16 integrados. Por último, se refirió a la asignación del 2 por ciento, pugnar porque sea una realidad, ya que incide también en el desarrollo social. En las delegaciones políticas esta asignación es variable.

**V: MESAS DE TRABAJO. ACUERDOS DE TRABAJO CORRESPONSABLE BILATERALES CON CADA COORDINACIÓN DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.**

Se organizaron 10 Mesas de Trabajo de acuerdo a los siguientes Proyectos:

1. Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México.
2. Programa de Estímulos para el Desarrollo Cultural Comunitario.
3. Emprendimientos y Empresas Culturales.
4. Teatro en Plazas Públicas: Teatro en tu Barrio.
5. Escenarios Vivos en tu Ciudad.
6. Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Promoción Artística en sedes externas.
7. Galerías Abiertas.
8. Promover, difundir y proyectar cine mexicano.
9. Guardianes del Patrimonio.
10. Cartelera Cultural de la CDMX.

**VI: ASUNTOS GENERALES: CALENDARIO DE SESIONES PLENARIAS Y SEMINARIO**

C. Martín Alejandro Levenson, indicó que los temas comunes que abordaron las delegaciones fueron: Espacio Público; Coros y Orquestas; Jóvenes; Patrimonio Cultural; Empresas Culturales; Teatro y Cine.

Indicó a las y los asistentes que en sus Carpetas de Trabajo se incluyó una evaluación del Seminario I que se llevó a cabo el 21 de febrero, que la intención es darle continuidad a esta actividad propuso por lo tanto, que se intercale una Sesión Plenaria y una del Seminario, a lo cual las y los asistentes estuvieron de acuerdo, por lo que se manifestaron a favor. La Agenda de Trabajo quedó de la siguiente manera:

 17 de mayo Seminario II en el Museo de la Acuarela.

 14 de junio Plenaria 2 en el Museo de Arte Popular.

 12 de julio Seminario III Museo de la Acuarela.

 16 de agosto Plenaria 3 en el Museo de Arte Popular.

18 de octubre Seminario IV en el Museo de Arte Popular.

Precisó que en la misma carpeta de trabajo se incluyeron dos Formatos para que se revisaran y se convocará a reuniones por proyecto.

Las Mesas de Trabajo entre los representantes de la Secult y de las áreas de Cultura de las 15 Delegaciones Políticas asistentes, concluyeron a las 15:30 horas y con esta actividad finalizó la Plenaria I.

**Lista de Asistentes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Delegación** | **Nombre y Cargo** | **Firma** |
| Álvaro Obregón | Luis Eduardo Rocha CruzDirector de Desarrollo Cultural y Educación |  |
| Azcapotzalco | Jesús Reinaldo Escamilla Martínez. Subdirector de Enlace y Seguimiento de Desarrollo Social |  |
| Jesús Rodrigo Rangel CastroSubdirector de Cultura |  |
| Benito Juárez | Gustavo Edmundo Cervín AyalaDirector de Cultura |  |
| Coyoacán | Hugo Barrios SánchezDirector General de Cultura |  |
| José A. Rojas ArroyoCoordinador de la Casa de Cultura el Reloj |  |
| Guillermo Hernández MadridAsesor |  |
| Cuauhtémoc | Martin González MercadoSubdirección de Artes y Oficios |  |
| Héctor Magno de Rubín ArceAsistente |  |
| Cuajimalpa de Morelos | Sarahi Piedad Cortés GonzálezJUD de Fomento Cultural |  |
| Iztacalco | Oscar Moreno CorzoCoordinador de Cultura |  |
| Sergio Soto JuárezEnlace de Cultura |  |
| Ernesto Franco LeónAsistente |  |

**Lista de Asistentes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Delegación** | **Nombre y Cargo** | **Firma** |
| Iztapalapa | Marilina Barona del ValleCoordinadora de Promoción y Difusión Cultural |  |
| Gerardo CarrilloAsesor |  |
| Iván A. SánchezResponsable Semillero |  |
| Magdalena Contreras | Jorge Muciño AriasDirección General de Desarrollo Social |  |
| Teresa del Carmen Green RamírezCoordinadora de Cultura, Patrimonio e Impulso a la juventud |  |
| Miguel Hidalgo | Sylvia Camacho AcostaSubdirectora de Promoción a la Convivencia |  |
| Milpa Alta | María del Carmen Salazar AlvaradoDirectora General de Desarrollo Social |  |
| Horacio Chavira CruzDirector de Gestión Social |  |
| Tláhuac | Tomás Noguerón MartínezDirector General de Desarrollo Social |  |
| Elba Leonor Granados AldamaJUD de Proyectos culturales |  |
| Tlalpan | Teresa Zacarías FigueroaDirectora General de Cultura |  |
| Benjamín González PérezDirector de Cultura Comunitaria |  |

**Lista de Asistentes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Delegación** | **Nombre y Cargo** | **Firma** |
| Venustiano Carranza | Sergio Vicario GarcíaLíder Coordinador de Proyecto |  |
| Xochimilco | Alfonso Leonel García MartínezDirector de Servicios Culturales y Deportivos |  |
| Lilia Zaldivar RomeroEnlace Delegacional |  |

**Lista de Asistentes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección/Coordinación**  | **Nombre y Cargo** | **Firma** |
| Secretaria de Cultura | Eduardo Vázquez MartínSecretario de Cultura |  |
| Martín Alejandro LevensonAsesor |  |
| Coordinación Interinstitucional | María Cortina IcazaCoordinadora Interinstitucional |  |
| Subdirección de Seguimiento a Programas delegacionales | Laura Castañeda SalcedoSubdirectora de Seguimiento a Programas delegacionales |  |
| Coordinación de Producción en Espacios Públicos | Julio César Blasina Palermo Coordinador de Producción en Espacios Públicos |  |
| Aura Cervantes Zedillo Subdirección Programación Cultural |  |
| Dirección de Divulgación Cultural | Gabriela Eugenia López Torres Directora de Divulgación Cultural |  |
| Jorge Martínez Micher Subdirección de Difusión |  |
| Benjamín Anaya Subdirector de Atención a Medios |  |
| Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria | Deborah Chenillo Alazraki Coordinara de Vinculación Cultural Comunitaria |  |
| Eli Evangelista MartínezDirector de Desarrollo Comunitario |  |
| Marcela Jiménez SánchezSubdirectora de Pequeñas Empresas Culturales |  |

**Lista de Asistentes**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección/Coordinación** | **Nombre y Cargo** | **Firma** |
| Coordinación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural | Alejandro Salafranca Vázquez Coordinador de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural |  |
| Olivia Norman Subdirección de Regulación y Mantenimiento de inmuebles |  |
| Coordinación del Sistema de Teatros | Ángel Ancona Coordinador del Sistema de Teatros de la Ciudad de México |  |
| Luis Arturo GarcíaAsistente General |  |
| Dirección de Operación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México | Roberto Mejía Murillo Director de Operación de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México |  |
| Dirección General de Comisión de Filmaciones | Hugo Villa Smythe Director General de la Comisión de Filmaciones |  |
| Dirección del Centro Cultural Ollín Yoliztli | Miviam Ruiz Pérez Directora Académica |  |
| Francisco Becerra MazaJUD del CCOY |  |
| Subdirección de Evaluación | Karina Canarios Mendoza Consultora |  |