**Temas Prioritarios Delegaciones**

Dentro de los temas prioritarios y coincidentes de las delegaciones fueron los siguientes:

* Espacio Público.

* Coros y Orquestas.
* Jóvenes.
* Patrimonio Cultural: materia e Inmaterial, así como el tema de Identidad.
* Empresas Culturales.
* Teatro en Plazas Públicas.
* Desarrollo Cultural Comunitario.
* Cine Comunitario.
* Radio Comunitaria.
* Colectivos.
* Difusión. Cartelera Cultural

**Intervención del Secretario de cultura en la Plenaria**

El Secretario de Cultura en su exposición hizo énfasis en la visón que desde la dependencia se tiene del desarrollo y los derechos culturales. La Ciudad de México es culturalmente diversa y esa diversidad es precisamente lo que hay que reconocer y visibilizar. La diversidad cultural se manifiesta también como diversidad política, se requiere construir una política cultural de consenso basada en ideas comunes, esa es nuestra vocación: 16 Delegaciones 16 consenso ciudadanos. Nuestra tarea es que la política cultural sea un tema transversal. La diversidad cultural y política está en esta coyuntura del Nuevo Constituyente, por lo que el reto es que en su texto esté el tema de los derechos culturales y hacerlos efectivos.

Todos los ciudadanos tienen derecho a pertenecer a una comunidad cultural, derecho a la libre expresión, a la memoria histórica e identidad, derecho a la formación en artes, a un emprendimiento cultural independiente; derechos que al ser exigibles se transforman en una política ciudadana. De igual manera se refirió al proceso de la descentralización del presupuesto en materia de cultura, el reto es trabajar para que efectivamente llegue a los programas especiales de cultura, hay que trabajar juntos en esta prioridad, que los recursos se apliquen en esta materia para la exigibilidad de los derechos culturales. Impulsar una política cultural donde esté presente la diversidad, construir una política cultural consensuada con las delegaciones y las instituciones.

Puso el énfasis en la construcción de mecanismos de corresponsabilidad entre las 16 delegaciones y la Secretaría de Cultura, con la creación de procedimientos claros y definidos que permitir impulsar trabajos de colaboración en el espacio público, con los coros y orquestas, con las fábricas de artes y oficios, con libro clubes y en el tema de patrimonio cultural. Poner sobre la mesa el presupuesto y los proyectos para construir un diálogo de ida y vuelta, es decir, impulsar un frente cultural común con recursos federales para lograr llegar a la ciudadanía. Señaló la disposición al diálogo para que las delegaciones expongan sus proyectos y hacer sinergias para compartir saberes, experiencias y proyectos bilaterales entre las delegaciones y la Secretaría.

Al final de la sesión el Secretario hizo algunos comentarios generales y señaló la empatía que existió entre las delegaciones y la importancia de construir una política cultural entre todos. Las demarcaciones se refirieron de las Identidades Diversas y que deben ser consideradas en la política cultural, es decir visibilizar la diversidad para la inclusión; se habló de las Radios Comunitarias para crear sistemas de información nuevos; de una Cartelera Cultural colaborativa que está diseñando la Secretaría de Cultura para que cada delegación, universidades y demás instancias suban su oferta cultural y se cree una cartelera común, que sea un medio de difusión que construyamos entre todos; otro temas son los Colectivos y asociaciones, esa sociedad civil que se organiza y demanda , por lo tanto, la política cultural debe estar orientada también a conocer sus propuestas y atenderlos por medio de convocatorias con recursos federales, de la propia Secretaría de Cultura y de las delegaciones, e decir sumar esfuerzos.

Indicó que por primera vez habrá una convocatoria de la Secretaría de Cultura con una monto de 7 millones de pesos. Indicó que casi todas las delegaciones se refirieron al Desarrollo Cultural Comunitario, que todos los proyectos tengan como vocación la construcción de ciudadanía y la cultura de paz. La idea también de crear circuitos culturales entre delegaciones que se enriquecerán con la diversidad cultural que existe. Respecto a las casas de cultura señaló que se deben trasformar en verdaderos centros de cultura.

Por otro lado, retomó el caso de la delegación Cuajimalpa y de algunas otras en las que no se ha formalizado sus Consejos Delegacionales de Cultura, es necesario que estén los 16 integrados. Por último, se refirió a la asignación del 2 por ciento, pugnar porque sea una realidad, ya que incide también en el desarrollo social. En las delegaciones esta asignación es variable.

**Temas Prioritarios Delegaciones**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No.** | **Delegación** | **Temas** | **Observaciones** |
| **1** | **Álvaro Obregón** | * Conmemoración de la 169 Feria de las Flores del 16 al 29 de julio.
* Cultura y Recreación en tu Colonia acercándoles distintas actividades culturales. Actualmente trabajan en 16 colonias.
* Programa Jóvenes Digitales en las Escuelas, trabajan en las bibliotecas y les proporcionar talleres.
 | Solicitan elencos de la Secult.La asistencia en promedio ha sido entre 300 y 400 personas. |
| **2** | **Azcapotzalco** | * Estrategia de Difusión para promover la asistencia del público a sus eventos.
* Trabajar en materia de Equidad de Género como una herramienta de promoción de los derechos humanos.
* Cultura Comunitaria. Rescate de la Cultura *Chintolola*. Abrir espacios a la comunidad. Vincular a los grupos de teatro con la comunidad.
* Trabajo con los Pueblos y Barrios Originarios y creación de una red con éstos y el resto de la comunidad.
* Festival Cultural Tecpaneca para Día de Muertos.
* Una ventana al Mundo, trabajo con 10 embajadas y sus ciudadanos residentes en la Ciudad de México.
* Feria Internacional del Libro.
 |  |
| **3** | **Benito Juárez** | * Difusión de las actividades culturales.
* Intercambio Cultural entre la delegación y la Secretaría de Cultura.
* Capacitación para maestros.
 | Cuentan con 14 Casas de Cultura. |
| **4** | **Cuajimalpa** | * Teatro en Plazas Públicas.
* Programa de Usos y Costumbres para el rescate de tradiciones y expresiones culturales.
* Orquesta de cámara de la Delegación.
* Convenio con la UAM para dotar de libros a las bibliotecas y promoción de espectáculos culturales.
* Recuperación de Espacios Públicos, con la promoción de eventos culturales.
 | En la demarcación existen tres pueblos originarios.Pidieron apoyo de la Secult para la creación del Consejo de Cultura Delegacional. |
| **No.** | **Delegación** | * **Temas**
 | **Observaciones** |
| **5** | **Coyoacán** | * Talleres comunitarios de iniciación artística.
* Conciertos.
* Fomento a la Lectura en autobuses que se trasladan al espacio público y a escuelas.
* Cine Comunitario.
* Ferias de Libros.
* Hermanamiento con Embajadas.
* Fiestas patronales en los pueblos y barrios originarios. Establecimiento de vínculos para crear circuitos.
 | Ya tienen su Consejo Delegacional y su Programa de trabajo. |
| **7** | **Cuauhtémoc** | * Reactivación de la infraestructura y servicios culturales.
* Intervención en Espacios Públicos.
* Trabajo con Colectivos Culturales y su profesionalización.
* Descentralización Cultural.
 | En Sta. Ma. La Ribera tienen detectados 75. |
| **7** | **Gustavo A. Madero** | No asistió ningún representante. |  |
| **8** | **Iztacalco** | * Creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil.
* Creación del Coro Delegacional.
* Cine Club, acordaron con Pro cine su creación.
* Construcción de un teatro con apoyo y asesoría del Sistema de Teatros. Que el espacio sirva también para la formación escénica.
* Gráfica y medios audiovisuales.
* Creación de una Radio Digital Cultural para y con la comunidad.
 | Acaban de recibir sus instrumentos y trabajarán en la Sala Silvestre Revueltas.Problemas con las casas de cultura y centros sociales que hacen de todo menos arte y cultura. Piden apoyo de la Secult para que funcionen como faros, que sean lugares de formación artística para las comunidades.Solicitaron al gobierno federal proyectores.Buscarán recursos federales. En la delegación no existen teatros. |
| **No.** | **Delegación** | * **Temas**
 | **Observaciones** |
| **9** | **Iztapalapa** | * Creación del Sistema de Intervención Artística Comunitaria con artistas para buscar su profesionalización.
* Identidad, Iztapalapa tiene una gran diversidad con expresiones como los carnavales en los pueblo, Ceremonia del Fuego Nuevo o su gastronomía.
* Trabajo en territorio con intervenciones culturales.
 | Tenían 38 talleristas y pasarán a 250.La demarcación tiene 490 colonias. |
| **10**  | **Magdalena Contreras** | * Orquestas Juveniles, ampliar su oferta.
* Orquesta de Percusiones.
* Ballet Folclórico.
* Teatro en Espacios Públicos.
* Cine comunitario con propuestas más comerciales.
* Día Internacional de la Danza, están programando con 25 agrupaciones locales.
* Programación de talleres y que la comunidad los pueda reproducir por medio de monitores.
 | La intención es que se puedan presentar en otros foros delegacionales y propuso hacer una red delegacional.Llegar a las colonias con el propio talento local.Se trabajan con la Secult con cine clubes. |
| **11** | **Miguel Hidalgo** | * Cultura Cívica y Movilidad Ciudadana.
* Arte y Cultura Urbana con sus festivales. Cine móvil, danza, teatro, maratones de lectura.
* Creación de dos orquestas en Tacubaya y Tacuba con jóvenes.
* Cuidado y Bienestar Animal.
* Desarrollo Cultural Comunitario.
 |  |
| **12** | **Milpa Alta**  | * Recuperación de Espacios Públicos con expresiones de los jóvenes como grafiti.
* Oferta Cultural con distintas rutas culturales y Radio Comunitaria.
* Interés en la creación de Empresas Culturales.
* Reforzar la Feria del Nopal.
 | Trabajar en el Cuidado del Agua.Elaboración de Globos de Cantoya.Telar de cintura/Textiles. |
| **No.** | **Delegación** | * **Temas**
 | **Observaciones** |
| **13** | **Tláhuac** | * Programan Escuelas para la Vida, a través de la Dirección de Prevención del Delito. Llevar espectáculos de música y danza.
* Orquestas y Coros de la Ciudad de México.
* Fiesta de la Música y de las Luces, pretenden retomarla.
* Orquestas y Coros Juveniles.
* Primer Festival Internacional del Día de Muertos.
* Festival Folkloreando.
* Festival de la Danza.
 | El recurso para este programa es de $12 millones.Requieren espacios.El presupuesto es de 16 millones.Participarán 16 países.Se organiza son la Ollin y será el sábado 23 de abril. |
| **14** | **Tlalpan** | * Construir ciudadanía a través del Espacio Público.
* Construir una Red de Servicios Culturales Comunitarios
* Apoyo a iniciativas de colectivos y artistas independientes, por medio de convocatorias.
* Memoria Viva y Patrimonio Cultural.
 |  |
| **15** | **Venustiano Carranza** | * Recuperación de Espacios Públicos
* Cine comunitario por la Paz que organizan cada semana.
* Fomento a las Expresiones Artísticas: Teatro en tu barrio.
* Programa Cultura y Jóvenes. Trabajan con Prepa Si, algunas de las acciones son brindar espacios para grafiti.
* Exposiciones temporales y en galería abierta en el Velodromo, y establecieron contacto con el Archivo General de la Nación.
* Patrimonio Cultural Tangible e Intangible. Pretenden hacer una memoria digital.
* Corredores Culturales con la Secretaría de Turismo.
* Orquesta y Coro, reactivar la Banda Delegacional.
* Equipamiento de computadoras en 24 Bibliotecas.
* Prevención del delito en la col. Morelos.
 | Para este proyecto cuentan con $430,000.00 de recurso federal.Pretenden reactivar cuatro compañías de teatro.El recurso federal es de $230,000.00.El año pasado hicieron una publicación en la materia.Adquirirán instrumentos.Se etiquetaron recursos para ello. |
| **No.** | **Delegación** | * **Temas**
 | **Observaciones** |
| **16** | **Xochimilco** | * Patrimonio Cultural (valoración, divulgación y considerar a la zona serril y no sólo lacustre).
* Rebelión Cultural, trabajo con la Secult para sociedades cooperativas de servicios y creación de empresas culturales. Tianguis culturales y generación de espacios alternativos como Pulquerías.
 | Un rubro serían las empresas en el ramo artesanal.En espacios alternativos ofrecer opera. |